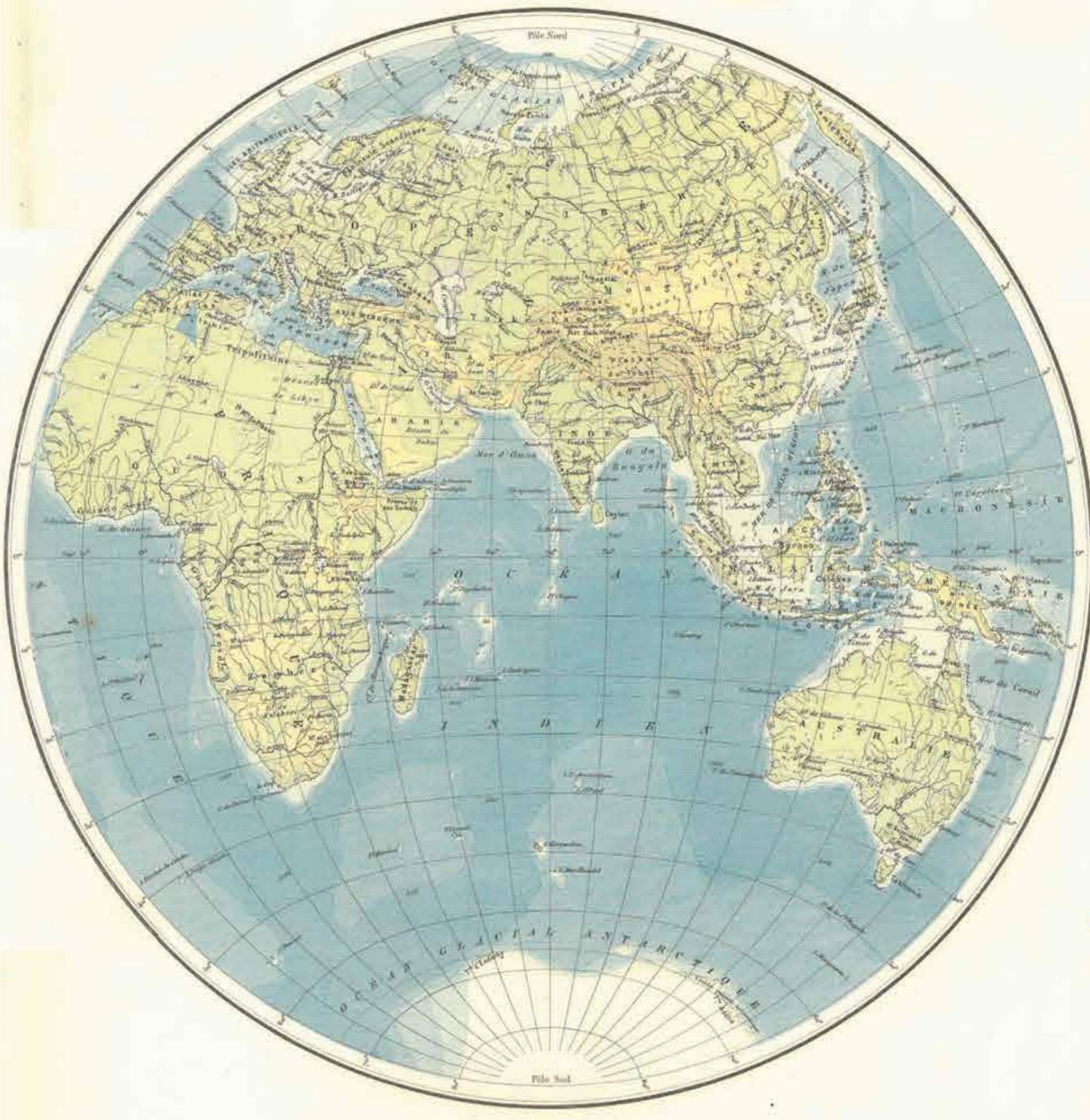


a pour particularité, du point de vue de l'être humain, d'être le seul endroit connu de l'univers à abriter la vie.

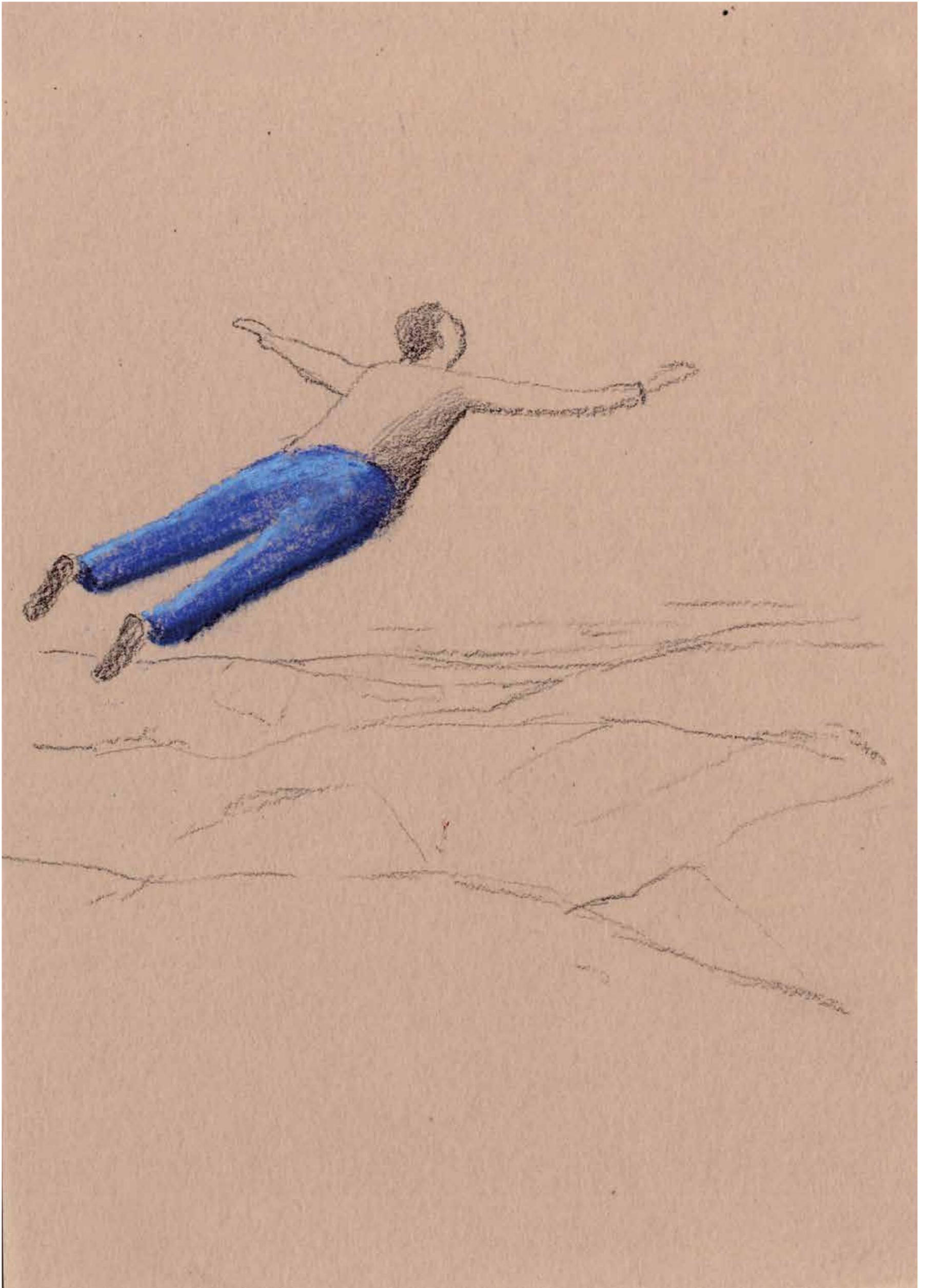
La Terre est née il y a 4,54 milliards d'années environ.



La vie est apparue sur Terre moins d'un milliard d'années plus tard. La planète

abrite des millions d'espèces vivantes, dont les humains. La Terre

*Où atterrir ?\**



# La Mégisserie

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, ART EN TERRITOIRE, POUR LES ARTS, LES IMAGINAIRES ET L'ÉDUCATION POPULAIRE

Théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, magie, balades dansées, expositions, débats, coups à boire, ateliers...

## SEPTEMBRE

**du 1<sup>er</sup> sept au 31 oct** Exposition (suite)  
TROIS MOIS OU PRESQUE ! p.9  
**jeu 24 et ven 25** Ouverture de saison  
PRÉSENTATION DE SAISON + LES  
FRERES JACQUARD p.8

## OCTOBRE

**du lun 5 au dim 11** Festival  
FOUTEZ-NOUS LA PAIX ! p.10  
**sam 17 et dim 18** Musique - Conte - Danse  
LE CHANT DES ARBRES, S-composition  
p.11

## NOVEMBRE

**jeu 5** Théâtre  
LA MÈRE (1924), Théâtre des Astres p.12  
**du mar 10 au sam 14** Spectacle musical  
BIP - À NOS CLASSIQUES !, Cie La Volige  
p.13  
**jeu 19** Concert - Folk, Electro, Chanson  
INVISIBLE, Cie du Dacor - Julien Bonnet,  
Gilles Favreau, Adrien Ledoux p.13  
**du lun 23 au mer 16 déc** Événement  
CINQ MINUTES AVANT NOËL p.14  
**du lun 23 au mer 25** Cirque  
VOLER DANS LES PLUMES, Cie des  
Plumés p.14  
**du 27 nov au 16 janv et du 27 janv au 27 févr**  
Exposition  
JUDITH DUBOIS, OBJETS DE RÊVES p.16  
**du lun 30 au jeu 3 déc** Ombres - Objets -  
Contes FILLES & SOIE, Cie Les Bas  
bleus - Séverine Coulon p.15

## DÉCEMBRE

**sam 12** Concert symphonique  
MUSICAL TRIP, Orchestre de Chambre de la  
Nouvelle-Aquitaine p.17  
**du lun 14 au mer 16** Danse  
CHIFFONNADE, Carré Blanc - Cie Michèle  
Dhallu p.17

## JANVIER

**du sam 9 au mer 13** Théâtre  
BIP - POURQUOI LE SAUT DES  
BALEINES, Cie Thomas Visonneau p.18

**jeu 14** Théâtre – Autofiction collective  
ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE  
TEMPS, Collectif L'Avantage du doute p.19  
**ven 22 et sam 23** Performance politique et  
artistique / Création partagée  
OÙ ATTERRIR ?, Consortium OÙ atterrir /  
S-composition p.20  
**ven 29 et sam 30** Cirque  
3D, Cie H.M.G. p.22

## FÉVRIER

**jeu 4** Danse-théâtre  
RUIN PORN BODY, Cie Ecrire un  
mouvement - Thierry Escarmant p.23  
**du lun 8 au sam 20** Festival  
L'ÉTOILE DU NORD, 8<sup>e</sup> festival du cinéma  
nordique p.24  
**lun 22 et mar 23** Théâtre  
L'HISTOIRE DU MOINEAU ANVERS (...),  
Théâtre Dom p.25  
**ven 26** Théâtre  
L'HOMME QUI TOMBE, Cie Cornerstone  
p.26

## MARS

**mar 2** Théâtre  
J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK,  
Madani Compagnie p.27  
**sam 13** Magie  
MAGIC NIGHT, Cie Le Phalène et invités  
p.28  
**du 16 mars au 2 avril** Exposition  
DANSER EN AMATEUR, FERVEUR ET  
PASSION, Patrick Ernaux p.30  
**du sam 20 au sam 27** Événement  
JOURSDÉDANSES p.30  
**sam 20** Danse au dehors  
SENSIBLES QUARTIERS, Cie Jeanne  
Simone p.31  
**sam 20** Danse  
A SET OF TIMINGS, Claudia Catarzi p.32  
**mar 23** Hip-hop et danses d'ailleurs  
NÀSS (LES GENS), Cie Massala - Fouad  
Boussouf p.33  
**sam 27** Danse et improvisation  
MAINTENANT !, Carine Desset p.34  
**sam 27** Danse  
CELLULE, Nach / Nach Van Van Dance  
Company p.34

## AVRIL

**jeu 1<sup>er</sup> et ven 2** Spectacle musical  
COMME C'EST ÉTRANGE !, Cie Sillidill –  
Söta Sälta - JMFrance p.37  
**jeu 8** Théâtre d'objets  
VIES DE PAPIER, Cie La Bande passante  
p.38  
**du 9 avril au 31 août** Exposition  
VOYAGES p.39  
**du mer 28 avril au dim 2 mai** Musique  
EN COMPAGNIE DE CANTICUM NOVUM  
p.40

## MAI

**mar 4 et mer 5** Théâtre de papier  
SOUS LA NEIGE, Cie des Bestioles p.42  
**ven 7** Musique  
LES FEMMES ET L'OPÉRA, Chœur de  
Femmes de l'Opéra National de Bordeaux p.43  
**du mar 18 au sam 22** Théâtre  
BIP – LES DANGERS DE LA LECTURE,  
Cie Caus'Toujours - Titus p.44  
**jeu 20** Danse hip-hop et au-delà  
YELLEL, Cie Hors Série - Hamid Ben Mahi  
p.45

## JUIN

**sam 5** Danse - Création participative  
LES POISSONS VOLANTS, Claude  
Brumachon et Benjamin Lamarche p.46  
**mar 8 et mer 9** Création partagée  
LE TERRITOIRE DU QUOTIDIEN,  
S-composition p.47

L'École des curieux p.49  
Jeune public p.54  
Partenariats, résidences p.55  
Tarifs, formules diverses p.56  
Bulletin de réservation p.57  
C'est pratique ! p.58  
C'est où ? / Plus que des spectacles... pour être  
ensemble ! p.59

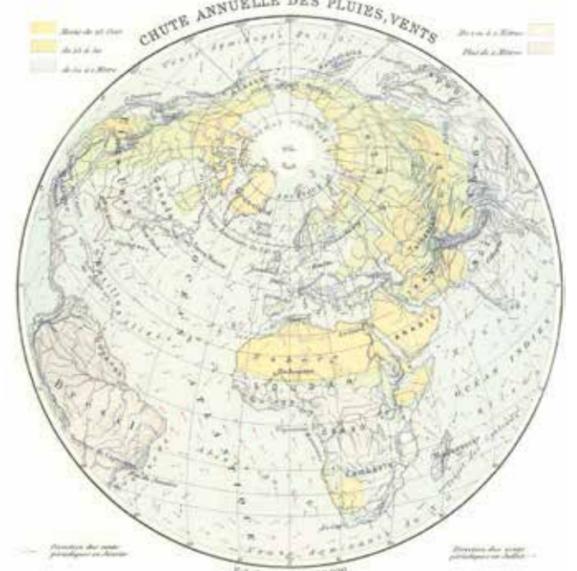
## THÉÂTRE

LA MÈRE (1924) Théâtre des Astres  
p.12 - FILLES & SOIE Cie Les Bas bleus  
- Séverine Coulon p.15 - BIP - POURQUOI  
LE SAUT DES BALEINES Cie Thomas  
Visonneau p.18 - ENCORE PLUS, PARTOUT,  
TOUT LE TEMPS Collectif L'Avantage du doute  
p.19 - L'HISTOIRE DU MOINEAU ANVERS (...) Théâtre Dom p.25 - L'HOMME QUI TOMBE Cie  
Cornerstone p.26 - J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR  
FACEBOOK Madani Compagnie p.27 - VIES DE  
PAPIER Cie La Bande passante p.38 - SOUS  
LA NEIGE Cie des Bestioles p.42 - BIP  
- LES DANGERS DE LA LECTURE  
Cie Caus'Toujours - Titus p.44

## INCLAS- SABLE

OÙ ATERRIR

Consortium Où atterrir /  
S-composition p.20,  
LE TERRITOIRE DU  
QUOTIDIEN S-com-  
position p.47



## FESTIVALS

(cinéma, débats et autres  
rendez-vous...)

FOUTEZ-NOUS LA PAIX !  
Association Foutez-nous la paix !  
p.10 - L'ÉTOILE DU NORD -  
8<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA  
NORDIQUE Association  
L'Etoile du Nord p.24 -  
JOURSDEDANSES  
p.30

## DANSE

CHIFFONNADE Carré Blanc  
- Compagnie Michèle Dhallu p.17  
- RUIN PORN BODY Cie Ecrire un  
mouvement - Thierry Escarmant p.23 -  
SENSIBLES QUARTIERS Cie Jeanne Simone  
p.31 - A SET OF TIMINGS Claudia Catarzi  
p.32 - NÄSS (LES GENS) Cie Massala - Fouad  
Boussouf p.33 - MAINTENANT ! Carine  
Desset p.34 - CELLULE Nach/Nach Van Van  
Dance Company p.34 - YELLEL Cie Hors  
Série - Hamid Ben Mahi p.45 - LES  
POISSONS VOLANTS Claude  
Brumachon et Benjamin  
Lamarche p.46

## CIRQUE - MAGIE

VOLER DANS LES  
PLUMES Cie des Plumés  
p.14 - 3D Cie H.M.G. p.22  
- MAGIC NIGHT Cie Le  
Phalène et invités p.28

## MUSIQUE

LES FRÈRES JACQUARD  
p.8 - LE CHANT DES ARBRES  
S-composition p.11 - BIP - A NOS  
CLASSIQUES ! Cie La Volige p.13 -  
INVISIBLE Cie du Dagor - Julien Bonnet,  
Gilles Favreau, Adrien Ledoux p.13 - MUSICAL  
TRIP Orchestre de Chambre de la Nouvelle-  
Aquitaine p.17 - COMME C'EST ÉTRANGE !  
- JM France - Cie Sillidill - Söta Sälta p.37  
- EN COMPAGNIE DE CANTICUM  
NOVUM Canticum Novum p.40 - LES  
FEMMES ET L'OPERA - Chœur de  
Femmes de l'Opéra National de  
Bordeaux p.43

## EXPO- SITIONS

TROIS MOIS OU PRESQUE !  
Exposition collective p.9 - JUDITH  
DUBOIS, OBJETS DE RÊVES  
Judith Dubois p.16 - DANSER  
EN AMATEUR, FERVEUR ET  
PASSION photos de Patrick  
Ernaux p.30 - VOYAGES  
p.39

## ÉQUIPE / LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien  
05 55 02 87 98 / [www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)

**Eléonore Beaubreuil** Accueil / billetterie / info-  
graphie / site internet / relations avec les associations  
[accueil.vienneplane@wanadoo.fr](mailto:accueil.vienneplane@wanadoo.fr)

**Olivier Couqueberg** Directeur  
[direction.vienneplane@wanadoo.fr](mailto:direction.vienneplane@wanadoo.fr)

**Nicolas Denis** Régisseur général  
[technique.vienneplane@wanadoo.fr](mailto:technique.vienneplane@wanadoo.fr)

**Mariella Grillo** Secrétaire générale  
[secretariat.general.vienneplane@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienneplane@orange.fr)

**Violaine Piquet** Accueil / billetterie / attachée  
relations publiques et assistante secrétariat général  
[relationspubliques.vienneplane@orange.fr](mailto:relationspubliques.vienneplane@orange.fr)

**Aurélien Sutre** Responsable administrative et financière  
[secretariat.vienneplane@orange.fr](mailto:secretariat.vienneplane@orange.fr)

**Charlotte Venla** Accueil / billetterie / comptabilité  
[comptabilite.vienneplane@wanadoo.fr](mailto:comptabilite.vienneplane@wanadoo.fr)

**Sophie Vergnaud** Responsable des relations pu-  
bliques et de l'action culturelle  
[mediation.vienneplane@wanadoo.fr](mailto:mediation.vienneplane@wanadoo.fr)

**Sylvie Tuyeras** Présidente

## ÉQUIPE / LE CINÉ-BOURSE

2, place Lénine  
87200 Saint-Junien  
05 55 02 26 16  
[www.cinebourse.fr](http://www.cinebourse.fr)

**Anthony Brochet** Information / communication,  
accueil

**Duarte Caetano** Direction, programmation  
[programmation@cinébourse.fr](mailto:programmation@cinébourse.fr)

**Franck Meunier** Responsable cabine, accueil

Brochure éditée par La Mégisserie - sept. 2020  
Licences d'entrepreneur de spectacle :  
Olivier Couqueberg, 1-1048387, 2-1048388, 3-1048389  
Rédacteur, directeur de la publication : Olivier Couqueberg  
Coordination : Mariella Grillo  
Rédacteurs : Mariella Grillo, Sophie Vergnaud  
Conception graphique : /frump  
Impression à 9000 exemplaires  
par L'Imprimerie - Riccobono Imprimeurs  
© Tous droits réservés





## MAISON COMMUNE

La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons communes. Nous prêtons toutes les salles (salles de théâtre, cinéma, réunion, répétition) aux associations, artistes, écoles, festivals, avec un coup de main de l'équipe (rangement, ménage, administration, technique, communication, organisation...). Ce n'est pas rien de prêter gratuitement un bien public qui est en bon état et qui doit le rester, de se faire confiance, d'accueillir des milliers de personnes sans qu'ils y aient trop de frictions. De confier les clefs de la maison.

Ce n'est pas rien et c'est très rare.

La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons ouvertes toute l'année, aussi pendant les vacances.

La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons chaleureuses, avec des repas, des coups à boire après le spectacle.



## EDUCATION POPULAIRE

L'Education Populaire est un doux apprentissage qui permet à chacun d'acquérir des pratiques, des savoir-faire et de pouvoir développer son propre chemin en dehors des opinions formatées, des « on dit ». C'est aussi à La Mégisserie, une transmission artistique et manuelle de savoirs et des créations collectives. Cet apprentissage, nous essayons modestement de le mettre en place à La Mégisserie grâce à la venue de nombreuses personnes qui proposent des pensées, des multiples manières de faire.

Nous ne proposons pas une façon de voir, mais plein. Cette éducation populaire se fait aussi par le sensible, par l'art. Nous proposons de « saisir » le monde par toutes ses paroles, ses visions d'artistes que nous accueillons. En prenant du temps, pour comprendre, pour discuter, pour transmettre.

En proposant de nombreux ateliers, créations où l'on fait ensemble, où l'on apprend de l'autre. Pour que chacun ait des outils dans les mains pour édifier sa propre pensée, libre. Pour être heureux de créer, ensemble.



## L'ÉCOLE DES CURIEUX

Pour être toujours surpris  
Pour s'émerveiller

Pour s'éveiller comme on se débarbouille  
L'École des curieux est une tentative de réunir des savoirs et de les partager. Savoir de l'esprit et de la brouette, savoir paysan et intuition du rêveur.

Cette année, il y a des ateliers de chant, de cuisine du monde (du Nord au Sud), de théâtre(s), de construction de mobilier scandinave, de danse (pour tous les âges et de styles différents)...

L'École des curieux a des pages spéciales dans ce journal.



## BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE

Des spectacles, des artistes, des rencontres chez vous. Des musiciens, magiciens, comédiens, conteurs, danseurs...

Un artiste chez vous. Où tout à côté. Dans un café, une ferme, votre maison, un marchand de vêtement, une école, une maison de retraite, une salle des fêtes, votre appartement...

Partout, pour tout le monde et c'est gratuit.

## ARTISTES DE GRANDE LENTEUR

Pour des artistes habitants.

Proches, familiers. Pour des artistes qui ne soient pas comme des coups de vent. Qui aient le temps de sentir les choses, de faire. Pour que La Mégisserie soit une maison d'artistes et pas un hangar à spectacle. Des artistes qui ont du temps : de créer, de rencontrer, de jouer, de chercher, d'être avec vous, de se tromper et de rigoler. D'être là.

Avec Jean-Pierre Seyvos.



## ARGENT PUBLIC

Un théâtre, un cinéma, une piscine, une école, un hôpital, une gare, une gendarmerie, une mairie, une cantine, un service d'enlèvement des ordures ménagères, une bibliothèque, une poste, une SNCF, un stade sportif... ont besoin d'argent public pour vivre et être au service de tous les citoyens. La Communauté de communes Porte Océane du Limousin, l'Etat, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, la Ville de Saint-Junien apportent de l'argent public à La Mégisserie et au Ciné-Bourse.

## UNE MAISON D'ARTISTES

Avec les artistes de grande lenteur. Avec des artistes en résidence, en création, en répétition. Avec des artistes en exposition, en représentation, en fabrication, en discussion, en transmission, en écoute, en petit voyage (dans une vingtaine de communes). Une maison d'artistes bien vivante.



## LE ROMAN D'ICI

« L'universel, c'est le local sans les murs »

Chaque année, des artistes viennent à La Mégisserie pour créer le roman d'ici. Pour dessiner, pour chanter, photographier, danser... le pays, les histoires de maintenant ou du passé. Avec Manon Rougier qui dessine, qui colorie, raconte, le train, les chemins, les ronds-points, la vie et la ville de Saint-Junien, avec Jean-Pierre Seyvos, Bruno Latour et toutes leurs équipes, avec Louise Carpentier, Bertrand Catus et leurs portraits, avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche et des jeunes danseurs amateurs qui dansent avec les chaussettes de Prévert.

## UNE ÉQUIPE ET DES BÉNÉVOLES

La Mégisserie et le Ciné-Bourse forment une équipe de salariés de 12 personnes qui travaillent avec passion et précision accompagnées par des centaines de bénévoles, qui font que ce théâtre et ce cinéma vivent pleinement et chaleureusement.





19h : Présentation de saison 2020-2021 - Entrée libre

21h15 : Les Frères Jacquard - Tarif A / Tout public à partir de 7 ans / Durée 65 min

Réservation indispensable au 05 55 02 87 98 / Tout public / Ouverture des réservations (uniquement pour la soirée d'ouverture de saison) jeudi 10 septembre 2020



© Nicolas Laurent

# Les Frères Jacquard

[In]Certain regard : une analyse critique et coquasse de la musique populaire à travers les âges

Les Frères Jacquard, saison 2, épisode 1 / Retrouvailles détendues en perspective !

**D**e retour sur nos planches Les Frères Jacquard sont encore et toujours trois, toujours habités par leur mission de remettre de l'ordre dans la chanson populaire, façon détricotage et reprisage de tube. Après avoir sillonné les routes en Jacquaravane, distillant joie musicale et chaleur humaine, Jean-Sté, Jean-Co et Jean-mi ont choisi de prendre du recul sur leur discipline et de satisfaire à une demande pressante de leur public en proposant un nouveau spectacle en salle, tout en rythme et pédagogie.

Y seront abordés des sujets aussi pointus que : « Les grands chanteurs morts expliqués aux enfants », « Stretch et Bee Gees : Le mystère des voix de tête » ou bien encore « Musique classique et chansons paillardes : Amours interdites ? », etc. Nous avons eu un avant-gout du spectacle à l'issue de leur résidence dans nos murs en 2019. Nous croisons les doigts pour que ce rendez-vous, programmé en avril 2020 et reporté, pour raisons sanitaires liées à l'épidémie de Covid-19, à l'ouverture de saison 20-21 de La Mégisserie, soit maintenu ! Du coup on les garde 2 soirées !

« De véritables musées vivants du tergal » Modes et Travaux

« Le ridicule ne les a (heureusement) pas tués » Glamour

« À éviter absolument » Madame Figaro

« -60 % sur ce type de produit, dernière démarque » La Redoute

« Ergonomie moyenne, matériel peu fiable » Système D

« Des sujets d'étude que Freud n'aurait pas reniés » Psychologies

Tarif A / Tout public à partir de 7 ans / Durée 65 min

de et avec **Les Frères Jacquard (Jean-Stéphane, Jean-Corentin, Jean-Michel)** / regard extérieur **Patricia Marinier** / bidouilles et machinations **Jonas Thomas** / mise en lumière **Yann Martinez** / mise en son **Jean-Sébastien Gratas**

Production : Compagnie En Voiture Monique Scop ARL. Coproduction : La maison de l'eau, Allègre les fumades, Les Elvis platinés - Festival les Trances cévenoles avec le soutien du département du Gard, Le Kiasma, Castelnau le lez, La Mégisserie- St Junien, Les Abattoirs- Riom. Soutien : La région Occitanie et le département du Gard.

[www.3615freresjacquard.com](http://www.3615freresjacquard.com)



© Tati Mouzo

# Trois mois ou presque !

Interviews, textes, photographies, affiches, illustrations, dessins, collages, enregistrements sonores, petits films...



Une exposition qui témoigne du temps du confinement et rêve de l'après.

**T**rois mois ou presque !  
On rêve, on vit, on crée, on crie.  
C'est une exposition sur ces trois mois si particuliers, exceptionnels que tout humain vivant a vécu pour la première fois. Un moment incroyable. Il s'en est passé des choses pendant ces presque trois mois.  
Trois mois avec la maladie qui rode comme un loup autour de nous. Qui va-t-elle prendre ?  
Trois mois de peur pour soi, pour les autres qu'on aime et l'on se rend compte que ça fait du monde.  
Trois mois dans un petit appartement, dehors, dans un jardin avec une maison.  
Trois mois de travail acharné ou de rien du tout.  
Trois mois ou presque de boule au ventre pour ceux qui partaient au boulot comme on part sans savoir si l'on revient.  
Trois mois à l'usine, à l'hôpital, à la boutique, sur les routes, sans s'arrêter, sans s'arrêter. Trois mois de calme, de temps que l'on découvre pour soi.  
Trois mois pour découvrir la rue d'à côté, le coin d'arbres un kilomètre, le petit pont chinois qui traverse la rivière.  
Trois mois pour les oiseaux et la salade qui pousse si doucement.

Trois mois pour avoir envie de dire « merde », plusieurs fois dans la journée, « ce n'est pas possible, on ne va pas recommencer comme ça » plusieurs fois par heure.  
Trois mois de solidarité, de courses pour les voisins, de course pour trouver des masques, des solutions face à un Etat absent.  
Trois mois avec beaucoup de réflexions, de désirs, de questions.  
Trois mois de découverte de son utilité, de voir que l'eau n'arrive pas toute seule à son robinet, les ordures ne s'en vont pas toutes seules de sa poubelle, que le pain et les carottes ne se fabriquent pas sans quelqu'un, que notre corps parfois ne pourrait pas respirer sans un hôpital qui respire aussi... Trois mois pour découvrir combien on dépend des autres. Trois mois de misère totale, trois mois de bonheur complet, trois mois entre deux. Trois mois où on peut écrire, aimer, photographier, jouer, s'entraîner, s'entraider, filmer, dessiner, danser, aimer... Trois mois pour rêver intensément et maintenant pour les réaliser ou pas du tout. C'est une exposition qui va parler de ça et bien plus.  
Les portraits sont affichés à La Mégisserie et aussi dans les vitrines des commerçants de Saint-Junien, merci à eux.

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi et 14h-18h le samedi

interviews **Bertrand Catus** / photographies **Louise Carpentier** / textes, images, enregistrements sonores, petits films **une quarantaine d'artistes fidèles** / affiches **Collectif Formes des luttes** / scénographie **Jérémy Garry**

Production : La Mégisserie

L'exposition  
**Trois mois ou presque !**  
présente :  
**DES PORTRAITS SENSIBLES**  
(interviews, photographies) de personnes qui étaient « en première ligne » pendant le confinement,  
**LES RÊVES DE NOMBREUX ARTISTES COMPLICES** (textes, illustrations, dessins, collages, enregistrements sonores, petits films) pour imaginer le monde de demain,  
**LES AFFICHES DÉCONFINÉES**  
d'un collectif de graphistes engagés.

# Foutez-nous la paix !

Un festival pour la paix, populaire et engagé

**L**e nom de ce nouveau festival claque comme une revendication non négociable.

Comme un slogan face à des policiers couverts de carapaces noires. Et c'est vrai qu'il est temps de retrouver la paix, de laisser tranquilles les ouvriers qui bossent au lieu de les licencier, de laisser vivre leur jeunesse aux enfants au lieu de les envoyer à la guerre. Qu'il est temps de fermer les écoles de commerce ou de banquiers qui forment à la concurrence, à la finance guerrière. Ce festival de cinéma veut montrer qu'il y a plein de gens qui pensent différemment des discours officiels, des personnes qui travaillent pour que chaque jour la justice sociale s'installe, pour que la paix se fasse.

## PROGRAMME

Cette année, nous parlerons de paix, de la Bosnie, mais aussi de l'Algérie. Hommage sera rendu au Général de Bollardière, ancien résistant, seul officier de haut-rang de l'armée française à avoir dénoncé la torture en Algérie et pacifiste convaincu.

### DEUX EXPOSITIONS EN PRÉLUDE DU FESTIVAL

**du mar 15 sept au jeu 15 oct (vernissage lun 5 oct)**

• + EXPO BD Les appelés et la Guerre d'Algérie (Ciné-Bourse)

**du lun 28 sept au dim 11 oct (vernissage lun 5 oct)**

• EXPO PHOTO - La Bosnie 25 ans après (Halle aux Grains)

**jeu 8 oct**

• Soirée d'ouverture (Ciné-Bourse)

**ven 9 oct**

• Représentation de *Mirad*, un garçon de Bosnie (L'Etoile Bleue)

**sam 10 oct**

• Conférence de Rony Brauman, ancien président de Médecins Sans Frontières, Salon de la Paix (Halle aux Grains)

• Concert en plein air : Duna Orkestar (fanfare - musique des Balkans)

**dim 11 oct**

• 10h-14h Journée nourrir la paix / Saint-Victorien et Chambéry

Philippe Boissou, éleveur, nous accueillera sur sa ferme située à Beaumont (Saint-Victorien) pour une promenade au fil de laquelle des paysans et chercheurs nous feront partager des manières de nourrir la paix. Un déjeuner paysan ponctuera la matinée.

### TOUT AU LONG DE LA SEMAINE

Films / Plat de résistance / Atelier d'écriture / Jeux coopératifs / Débats / Lectures...

Contact : fouteznouslapaix@mailo.com

Un programme détaillé du festival sera édité ultérieurement.

Il y a urgence pour la paix. Urgence pour le climat, urgence sociale... : si l'on ne fait rien, la guerre s'imposera. Et puis créer un festival engagé pour la paix prend tout son sens à l'aune des blessures de guerre subies dans la région et de la tradition de paix qui la caractérise.

Ce festival, construit avec une équipe de bénévoles enthousiastes, généreux, raconte à travers des films, des témoignages, des photographies, du théâtre, de la littérature, des sciences humaines, les guerres et les chemins de la paix actuels et dans notre histoire contemporaine.

« La guerre,  
c'est le massacre  
de gens qui ne se  
connaissent pas,  
au profit de gens  
qui se connaissent  
et ne se massacrent  
pas. »

Paul Valéry

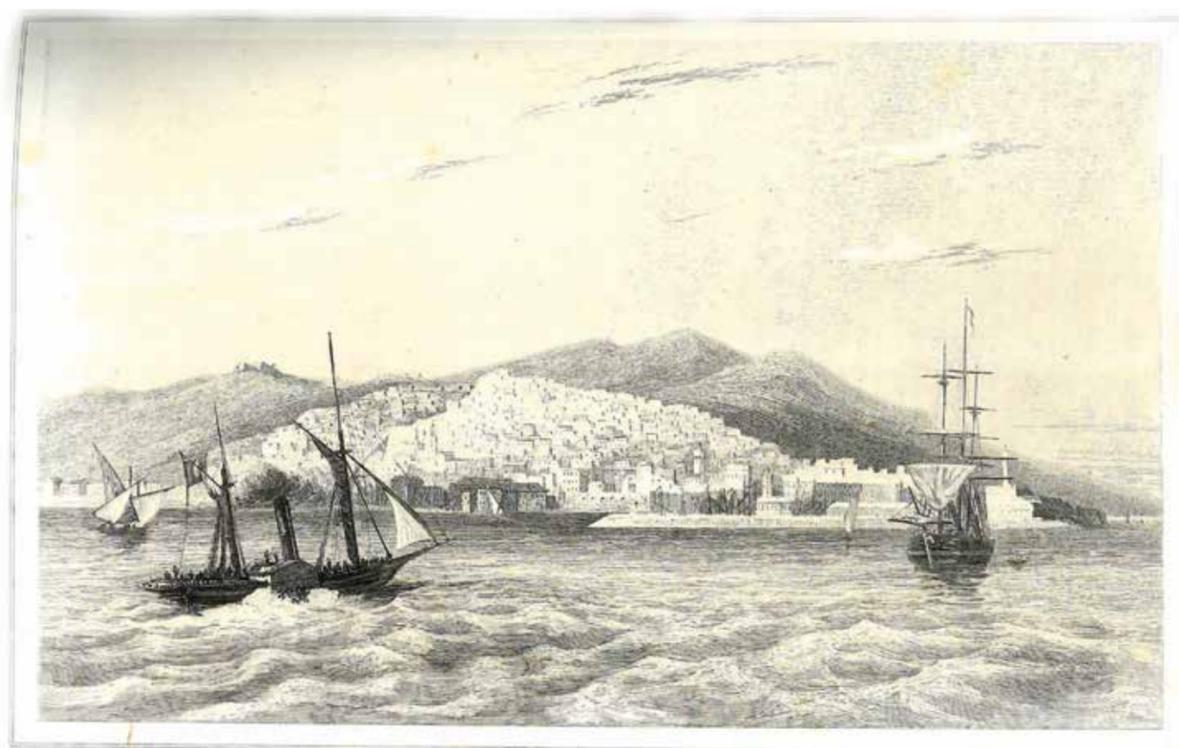


au Ciné-Bourse,  
à la Halle aux grains  
et à l'Etoile Bleue  
de Saint-Junien

Production : Association Foutez-nous la paix !, en collaboration et avec le soutien du Ciné-Bourse, de La Mégisserie et de l'Etoile Bleue.

Avec le soutien de la Mairie de Saint-Junien et de la Communauté de communes Porte Océane du Limousin.

L'association Foutez-nous la paix ! est une association basée à Saint-Junien qui a pour objet de populariser l'idée de paix tout en menant une réflexion sur la violence.



© Collection privée



© Collection privée

# Le chant des arbres

S-composition - Jean-Pierre Seyvos

Une création musicale et théâtrale pour ensemble instrumental, viole de gambe, conteur et danseuse

Textes : Jean Giono

**J**ean-Pierre Seyvos est le compositeur des gens (La Mégisserie a accueilli depuis plusieurs années ses créations avec les habitants d'ici : *Je chante, tu chantes, nous enchantons, Qu'est-ce que t'as dans le ventre...*). Maintenant il est le compositeur des arbres. Ses lignes de partition sont des branches, ses notes des épines, des feuilles vertes, elles chantent, elles vibrent de l'air des forêts.

Un spectacle musical autour de différents écrits de Jean Giono et de sa nouvelle *L'homme qui plantait des arbres*.

Joué par le conteur Pierre Deschamps, par la gambiste (joueuse de viole de gambe) Marie-Suzanne de Loye, dansé par Mathilde Rader. Avec un quintette à cordes, un orchestre citoyen et des habitants d'ici.

Toutes ces personnes sont rassemblées pour le chant d'un monde dans lequel l'imaginaire, la musique et d'autres personnages (les montagnes, les fleuves, les rivières, les arbres, les oiseaux, le ciel et le vent) ont une place essentielle.

Tarif A / Tout public à partir de 10 ans / Durée 1h20

conception, composition, direction artistique **Jean-Pierre Seyvos** / assistante à la mise en scène et à la dramaturgie **Chloé Latour** / scénographie **Françoise Henry** / création électroacoustique et spatialisation sonore **Olivier Duperron** / conteur **Pierre Deschamps** / viole de gambe **Marie-Suzanne de Loye** / danseuse **Mathilde Rader** / ensemble instrumental **Quintette à cordes de musiciens issus du CNSMD de Paris** : **Lou Dufoix, Blandine Lilamand, Audrey Sproule, Polina Streltsova, Violaine Willem** et l'**orchestre amateur le Symphoenix** / collaboration artistique **Chantal Latour**

Production : S-composition. Coproduction : La Mégisserie – scène conventionnée, Ministère de la Culture, SACEM, OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine. En coréalisation avec



<http://s-composition.eu>





© Collection particulière



# La Mère (1924)

d'après S.I. Witkiewicz

Théâtre des Astres

**D**ans *La Mère* (1924), nous retrouvons l'esprit et la ligne artistique de la jeune compagnie Théâtre des Astres, basée à Mortemart, qui crée des spectacles totalement axés sur l'Art du Comédien.

La pièce raconte l'histoire de Léon, un jeune homme pauvre aux idées révolutionnaires, et de sa relation avec sa mère.

Écrite en 1924, *La Mère* évoque tour à tour un passé prospère et un futur de lutte, un présent amorphe et pourtant bouillonnant d'idées. Le jour où Léon présente sa fiancée Sophie à sa mère, leur quotidien bascule dans un combat sans merci pour défendre chacun sa vision du travail, du monde et de l'existence.

L'équipe du Théâtre des Astres s'inspire librement des méthodes d'approche du théâtre de l'Est pour interpréter cette comédie noire, qui donne voix à une jeunesse qui cherche à se réinventer à partir d'une société en ruines.

Une jeunesse qui rêve d'un avenir en lien avec les fondements de l'être, un lien essentiel avec le vivant, avec son mystère, avec sa grandeur.

*« Pour moi, le but du Théâtre est de plonger le spectateur dans un état exceptionnel, inaccessible dans le quotidien, qu'il soit capable de percevoir le Mystère de l'Existence, but de tout art »*

S. I. Witkiewicz

Tarif A / Tout public à partir de 10 ans / Durée 1h30

mise en scène **Lara Borić** / création sonore **Sarah Munro** / création costumes **Charlotte Legal** / création lumière **Jérémy Ravoux** / jeu **Hélène Bertrand, Simon Delgrange, Emmanuel Demonsant, Jeanne Frémy, Pélagie Papillon**

Production : Théâtre des Astres. Coproduction : La Mégisserie, Scène conventionnée. Soutiens : Scène nationale d'Aubusson ; Le Théâtre du Cloître de Bellac ; la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne ; le Théâtre des Chimères à Biarritz ; le Fonds d'Insertion de l'Académie de l'Union ESTPL.

En coréalisation avec



<http://www.theatre-des-astres.com>

## BIP – BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE

*Des grands artistes chez vous, à côté de chez vous !*

*C'est la dixième saison des Brigades d'Intervention Poétique ! Des brigades artistiques joyeuses et rêveuses qui parcourent chaque année avec succès une vingtaine de communes autour de Saint-Junien.*

Avec les BIP La Mégisserie vous propose des SPECTACLES SOUPLES ET LEGERS « hors les murs ». Des propositions de proximité, pour être encore plus en lien avec les habitants du territoire, une action qui est rendue possible grâce à un riche réseau de partenaires.

Les BIP peuvent se dérouler chez vous, dans votre maison ou votre appartement, mais également dans des cafés, des bibliothèques, des fermes, des jardins, des commerces, des maisons de quartier, des écoles... pour faciliter les rencontres et les découvertes, pour des moments précieux de bonheur, de complicité, pour des instants de magie, de joie, de poésie et de partage !

Trois spectacles « BIP » sont proposés au cours de cette saison.



# BIP - À nos classiques !

Petites histoires de la Grande Musique

Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux

**F**annytastic (qui a chanté magnifiquement Patti Smith, il y a deux ans dans le BIP de La Mégisserie) et une violoniste s'associent pour raconter une petite histoire pas classique de la Grande musique.

John Dowland a-t-il inventé l'intermittence en allant de cour en cour jouer ses compositions ? Pourquoi y a-t-il si peu de femmes compositrices ?

Pourquoi Lully et Molière se sont-ils fâchés ? Quel est le plus grand « fake » de la musique classique ?

Schubert est-il le Kurt Cobain de la musique classique ?

Avez-vous entendu parler du concert des gifles ? Quel compositeur sourd a dit sur son lit de mort : « Je veux seulement vous voir chanter » ? Saurez-vous chanter de la musique minimaliste ? Et Bach dans tout ça ?

Du XII<sup>e</sup> siècle à nos jours, une violoniste et Fannytastic au chant, à l'accordéon et au récit, explorent ensemble leur propre version de l'histoire de la musique classique, de façon drôle, politique ! Des musiciennes accomplies pour une musique pas si sage.

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / [secretariat.general.vienne@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienne@orange.fr)



Entrée libre / Tout public à partir de 10 ans / Durée 55 min

conception et interprétation **Fannytastic** (récit, chant, accordéon) / **un/une autre interprète** - distribution en cours (récit, chant, violon) / sur une idée originale de **Nicolas Bonneau**

Production : La Volige, Cie Nicolas Bonneau.

En coréalisation avec



[www.lavoligenicolasbonneau.fr](http://www.lavoligenicolasbonneau.fr)

*Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).*

Concert - Folk, électro, chanson française

# Invisible

Compagnie du Dagor - Julien Bonnet, Gilles Favreau, Adrien Ledoux



« Exister, c'est oser se jeter dans le monde » Simone de Beauvoir.

**S**e jeter dans le monde, se jeter à l'eau, se jeter dans la musique...

Ce projet est né d'une envie de Julien Bonnet d'écrire et de chanter, peut-être quelque chose qui dormait depuis longtemps. Mais pas question d'être seul pour explorer cela, alors Julien va demander à Adrien Ledoux et Gilles Favreau, musiciens aguerris et compagnons de longue date, de participer à cette aventure. C'est comme ça qu'*Invisible* voit le jour en 2017. *Invisible* ce sont des chansons à écouter, les yeux fermés, les oreilles ouvertes. Des compositions originales qui puisent aux sources de la folk, de l'électro, de la chanson française, et des clins d'œil à quelques classiques singuliers, qui renaissent sous des couleurs qu'on n'avait pas encore vues.

Un trio multi-instrumentiste, une voix, des univers sonores variés.

Intimiste, intense, vibrant, invisible.

C'est fort, sexy, langoureux, révolté, troublant, irrésistiblement dark...

Tarif B / Tout public / Durée 1h15

chant, guitare **Julien Bonnet** / clavier, accordéon, euphonium **Gilles Favreau** / programmations, guitare, clarinette, thérémine **Adrien Ledoux** / régisseur son **Samuel Bourdeix**

Production : Compagnie du Dagor.

En coréalisation avec



<http://compagniedudagor.com>



© Guillaume Cousty

du 23 novembre au 16 décembre  
CINQ MINUTES AVANT NOËL

Des princes dont on ne fait plus les contes de fées et des princesses qui ne sont plus d'accord pour les attendre, une danseuse papillon et des chiffons qui volent, des poules musicales qui font des tours de magie avec un chien qui a la langue sacrément bien pendue, des comédies chantées pour nous emporter de joie. Cinq minutes avant Noël est fait de toutes ces histoires, ces chants, de tous ces moments heureux pour les grands et les petits.



© Daniel Michelon

Cirque avec poules et chien

# Voler dans les plumes

Compagnie des Plumés



**U**n spectacle doux comme un oiseau. Sans chichi comme une poule qui se dandine. En vrai un spectacle à la mode ! Depuis le confinement les poules ont un succès incroyable et les poulaillers fleurissent dans les jardins. Et ce sont des poules qui sont les vedettes du spectacle, avec un chien et deux artistes de cirque. De l'humour, du cirque avec un peu de nostalgie et beaucoup de poésie, de la tendresse, des numéros qui laissent baba. Un cirque d'amitié, d'enfance, de complicité.

« *Invraisemblable dresseuse de poules !* » Le Canard Enchaîné

« *Aussi déjantée que décalée* » Paris Match

« *Diane, ses lunettes d'hypokhâgneuse et ses poules dressées façon sexy* » Le Monde

« *Un spectacle pouleversant* » France Inter



Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 3 ans) / Durée 50 min

représentations scolaires  
lun 23 nov, 10h et 14h30  
mar 24 nov, 10h  
mer 25 nov, 10h

conception et jeu **Diane Dugard** et **Juan Cocho** / création lumière **Jérôme Pigeon** / costumes **Fanny Gautreau** / décors, construction **Arnaud Destree**

Production : Compagnie des Plumés. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, le Théâtre de la Girandole, la Picardie Verte, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue) et par La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes).

<https://www.compagniedesplumes.fr>

Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants de 3 ans mais également aux adolescents et aux adultes...



© Pascal Perennec

Ombres - Objets - Contes

# Filles & Soie

Librement adapté de Les trois contes de Louise Duneton

Séverine Coulon - Compagnie Les Bas-bleus



Dans un jeu d'ombres et de lumière, trois contes traditionnels relus sous l'angle de la féminité.

**Q**u'il est long, et douloureux, le chemin qui mène au prince charmant ! Et dire que la plupart des héroïnes de nos contes sont nées exclusivement pour cela : un jour, leur prince viendra... et pour l'envoûter, un seul mot d'ordre : être la plus belle !

Seule en scène, la comédienne revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès le plus jeune âge, avec humour et légèreté. Séduire, sourire, souffrir... ainsi font, font, font, trois petites marionnettes, jusqu'au jour où elles découvrent une voie d'émancipation possible...

L'album *Les trois contes* de Louise Duneton sert de trame à ce spectacle. De l'album à la scène, les dessins de cette jeune artiste prennent des formes différentes, mués tour à tour en figurines de soie, traités en théâtre d'objet, incarnés par une comédienne toute en finesse et rondeurs.

« *Ce spectacle mêle astucieusement poésie et critique irrévérencieuse des injonctions faites aux filles/femmes* »  
Causette

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 5 ans) / Durée 40 min

représentations scolaires  
lun 30 nov, 14h30  
mar 1<sup>er</sup> déc, 10h et 14h30  
mer 2 déc, 10h  
jeu 3 déc, 10h et 14h30

Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants de 5 ans mais également aux adolescents et aux adultes...

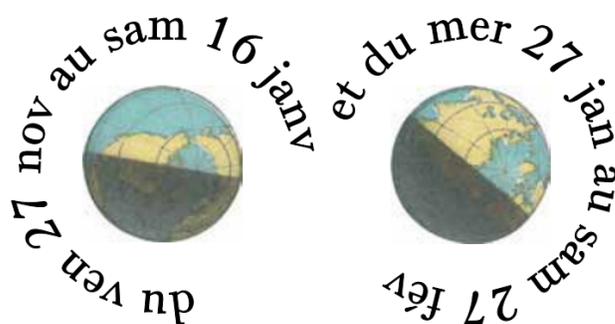
mise en scène **Séverine Coulon** / assistée de **Jean-Louis Ouvrard** / interprétation **Elise Hôte** / collaboration artistique **Louise Duneton** / composition musicale **Sébastien Troester** / chorégraphe **Laëtitia Angot** / création lumière **Laurent Germaine** / construction décors **Olivier Droux** / assistant mise en scène théâtre d'objet **Benjamin Ducasse** / textes de **Louise Duneton** et **Séverine Coulon**

Production déléguée : Théâtre à la Coque (Hennebont - 56). Coproduction : Très Tôt Théâtre, scène conventionnée jeunes publics - Quimper ; Le Bouffou Théâtre dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette (Hennebont - 56) ; Théâtre Le Strapontin - scène de territoire pour les arts de la parole (Pont-Scorff - 56) ; Coopérative de production de Ancre, réseau des professionnels du jeune public en Bretagne ; Centre Culturel Jacques Duhamel-Vitré ; La Maison du Théâtre de Brest ; CRéAM - Dives/Mer ; Le Mouffétard - Théâtre des arts de la marionnette (Paris). Soutiens : LA C.C.A.S. Activités Sociales de l'Energie ; Le département du Morbihan ; Le Conseil Régional de Bretagne. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. Mécénat : Les Pavés du XX<sup>e</sup> (Paris).

<http://www.compagnielesbasbleus.com>



© Judith Dubois



Exposition

# Judith Dubois, objets de rêves

Masques, marionnettes et accessoires de théâtre

**J**udith Dubois a de l'or dans les mains. Pas de ce métal qui se conserve dans les chambres fortes des banques, mais de la poussière d'or de celle dont on fait les songes. Judith a des mains qui peuvent souder et broder, visser et assembler du bois, créer des visages à partir de bouts de mousse et de tissus. Elle crée des marionnettes, des foules de marionnettes, grandes ou rondes, respirant la joie ou le tourment. Certaines semblent avoir vécu cent ans, avoir connu les boulots les plus durs. D'autres sont des anges créés simplement pour nous faire rêver. Ses marionnettes sont impressionnantes de vie et de profondeurs. Judith invente, fabrique des marionnettes, des objets de scène pour des metteurs en scène aux inspirations et aux univers très variés.

C'est toute cette variété que nous allons présenter. Variété d'esthétique, de matériaux, de couleurs, de sens...

L'exposition présente ses marionnettes réalisées depuis une quinzaine d'années et une reconstitution de son atelier avec le bois, le fer, le tissu, les aiguilles et la colle, les formes en cours de fabrication, les marionnettes à moitié réalisées et pleinement rêvées.

*Judith Dubois est née à Aubenas (Ardèche) en 1977. Elle vit dans la Drôme.*

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi et 14h-18h le samedi

**vernissage : vendredi 27 novembre, 18h30**

Production : La Mégisserie



Musique

# Musical trip

Florilège autour de la comédie musicale (cabaret, Broadway, opérette...)

Orchestre de Chambre de la Nouvelle-Aquitaine

« *Moi, j'aime la comédie musicale* », comme le chantait presque Trenet, et pourquoi donc ? Parce qu'elle est pleine de joie, de tristesse, de tendresse, de violence, de quotidien magnifié. La comédie musicale raconte la vie à sa manière, rythmée comme un cœur, bouleversante comme une chanson d'amour.

La comédie musicale, c'est du sentiment, explosif, exalté. Sortez vos mouchoirs pour rire et pleurer. Avec l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Aquitaine et deux jeunes interprètes intenses, nous allons plonger au cœur de la comédie musicale, du cabaret parisien au musical de Broadway en passant par l'opérette allemande. Place à l'émotion !

Tarif C / Tout public / Durée 1h15 environ

direction **Victor Jacob** / soprano **Makeda Monnet** / ténor **Kaëlig Boché**

Production : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

<http://ocna.fr>

© Yohan Bonnet



© Yane Corfa

Danse

# Chiffonnade

Carré Blanc - Cie Michèle Dhallu

Grandir c'est se construire, c'est savoir partir et prendre le large...

**D**ans *Chiffonnade* il est question d'étoffe, celle que l'on peut toucher, froisser, palper, plisser, celle dont on se vêt et qui conditionne notre image au regard de l'autre. Grandir, c'est une métamorphose. Éclore, sortir de sa chrysalide, découvrir, s'envoler, prendre le large. Sur le plateau roule une sphère-planète. À moins que ce ne soit une arche ou une maison-cocon ? L'interprète se glisse dans les plis et les replis des tissus, dans les vagues de chiffons. Les étoffes soulignent le mouvement du corps, font naître la surprise et l'émotion. Mais à mesure qu'elle se déleste des étoffes, la danseuse grandit, s'affranchit et s'apprête à embarquer sur les océans, à l'assaut de mondes nouveaux. *Chiffonnade*, une merveille de couleurs et de gestes qui enchantera les tout petits.



Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 2 ans / Durée 30 min

représentations scolaires  
 lun 14 déc, 9h30, 11h et 14h30  
 mar 15 déc, 9h30, 11h et 14h30  
 mer 16 déc, 10h

chorégraphie **Michèle Dhallu** / interprétation **Suzel Barbaroux** / création lumière **Yves-Marie Corfa** / création sonore **Baptiste Verger** / scénographie **Coline Vergez** d'après une idée originale d'**Anne Rabaron**

Production : Compagnie Carré Blanc. Compagnie chorégraphique conventionnée par le Conseil Régional Occitanie et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie (aide à la création) et le Conseil Départemental du Gers.

<https://carreblancie.com>



« *Tout est réussi dans ce spectacle, les costumes nous évoquent toutes les beautés de notre planète avec trois fois rien. L'interprétation coule sans faux-pas ni hésitation assassine. Un retour aux sources, un émerveillement continu, une perle que ce spectacle de Michèle Dhallu.* »

Mathieu Lecocq - [www.theatre-enfants.com](http://www.theatre-enfants.com) - juillet 2004

Un mois de janvier avec Thomas Visonneau, le Collectif L'Avantage du doute, Jean-Pierre Seyvos et le Collectif OÙ Atterrir. Un mois où le spectacle, la création et l'écologie font cause commune, questions communes !



© Sophie Bataille

# BIP\* - Pourquoi le saut des baleines

d'après le livre de Nicolas Cavallès

Compagnie Thomas Visonneau



**E**st-ce parce qu'elles ressemblent à des montagnes qui nagent qu'elles veulent être légères comme le papillon ?

Est-ce parce qu'elles sont tellement heureuses de vivre qu'elles sautent de joie ? Est-ce une danse d'amour ou un moyen de se gratter le dos ?

En fait on ne sait pas trop pourquoi le saut des baleines, mais on cherche...

Ce spectacle est une enquête, une plongée dans l'univers marin en compagnie des baleines, des scientifiques, des poètes avec un comédien et une dessinatrice.

Un spectacle comme aime les faire Thomas Visonneau, pétillant et profond, chaleureux et inventif.

\* BIP – Brigades d'Intervention Poétique : des petites formes de spectacle que La Mégisserie propose hors les murs

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / [secretariat.general.vienneaglance@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienneaglance@orange.fr)

<https://compagnie-thomas-visonneau.com>

Entrée libre / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h

texte **Nicolas Cavallès** / adaptation et mise en scène **Thomas Visonneau** / jeu **Augustin Mulliez** / dessinatrice en live **Sophie Bataille** / créateur sonore **en cours** / constructions **Gaëtan Dessemond**

Production : Compagnie Thomas Visonneau. Coproduction : La Mégisserie – Scène conventionnée. Soutiens et partenaires : Théâtre Comoedia – Marmande, Ville d'Uzerche, Théâtre Ducourneau – Scène Conventionnée d'Agen, La Caravelle – Marcheprime, l'IDDAC, Région Nouvelle-Aquitaine. En coréalisation avec



*Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).*



© Olivier Marty

jeu 14 jan 20h30

# Encore plus, partout, tout le temps

Collectif L'Avantage du doute

**I**ls sont cinq. Ils écrivent et jouent ensemble. Ils explorent l'art que l'intime et le politique ont de se tisser dans leurs vies, le plus souvent malgré eux.

Le collectif *L'Avantage du doute* nous propose aujourd'hui de regarder en face, par le rire, la poésie et le pari salutaire de l'intelligence collective, la catastrophe de notre temps contemporain : celle de la grande échelle, catastrophe écologique qui nous submerge dans toutes ses dimensions, au point de devenir une catastrophe intime, qui bouleverse même jusqu'à notre corps. Il y aura un gros ours blanc atteint

d'éco-anxiété et sa banquise qui fond avec lui, des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes. Il y aura un rôti brûlé, des œufs bio du Limousin, une clameur aussi violente que libératrice et un couple de néo ruraux installé au pied d'une allée de colonnes gréco-romaines en ruine, avec récupérateur d'eau de pluie et compost. Défoncer la frontière entre la rationalité et la folie douce du théâtre, afin de faire feu de tout bois imaginaire pour changer nos manières de nous voir et d'être ensemble.

Et parce qu'on doit commencer par en rire, et en rêver !

Tarif A / Tout public à partir de 14 ans / Durée 2 h environ

création et interprétation **Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual** / scénographie et vidéo **Kristelle Paré** / lumières **Mathilde Chamoux** / son **Isabelle Fuchs** / costumes **Marta Rossi** / accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Vevret-Logerias**

Production : L'Avantage du Doute. Coproductions : Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, Le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège.

<http://www.lavantagedudoute.com>



© Nicolas Laureau - Consortium OÙ atterrir

# Où atterrir ?

Consortium Où atterrir / S-composition



**L**a création « Où atterrir ? » est une expérience pilote, artistique, scientifique et politique, inspirée du livre de Bruno Latour « Où atterrir ? Comment s'orienter en politique ». Elle est menée et dirigée par le Collectif « Où atterrir ? », et portée par S-composition, en étroite collaboration avec le philosophe. Face à l'urgence, liée au nouveau régime climatique, de nouvelles formes d'actions doivent s'inventer. Mais les émotions que suscitent les inquiétudes sociales et environnementales peinent à s'incarner en politique. Et sans connaissance par les citoyens de leurs véritables intérêts et de leur territoire de vie réel, comment espérer passer à l'action et avoir une conduite politique cohérente ? Pour être à nouveau capable d'articulation et d'expression, ce projet propose d'accompagner chacun.e, dans un processus d'enquête personnelle et de description de ses propres conditions d'existence. L'originalité de la démarche proposée tient à la diversité et à la complémentarité des approches qui, à la fois, stimulent l'enquête menée par chacun, mais permettent également de partager, de façon collective et créative, les descriptions produites. Trois groupes d'habitants (un groupe de Saint-Junien et de la région Nouvelle Aquitaine, un groupe en région Centre et un groupe de jeunes de la cité scolaire Louise-Michel et Paul-Eluard de Saint-Junien) vont ainsi expérimenter et élaborer collectivement de nouveaux outils de description de leurs territoires et participer ainsi à leur transformation.

Un spectacle-performance-parcours artistique à La Mégisserie et dans la ville de Saint-Junien rendra compte de cette aventure singulière.

Pendant un an, trois groupes de personnes se sont retrouvés pour penser ensemble, partager leurs doutes, dire ce qu'ils voulaient profondément pour le futur. Dire aussi ce qu'ils ne voulaient plus. Pendant un an, ils discutent mais ils dansent aussi. Ils pensent, se disputent mais se touchent aussi. Ils s'interrogent, ils apprennent et ils chantent aussi.

Leurs réflexions passent par leur histoire, leur géographie, leurs larmes et leurs enthousiasmes.

Pendant un an, ils ont lié leurs sens et le sens, grâce à l'art et à la science.

Pendant un an, ce pari : de mieux se comprendre, d'inventer une méthode mouvante sur le fil du funambule entre le politique et le poétique. C'est tout ce cheminement, artistique, inventif, scientifique, politique, philosophique que nous allons partager avec vous pendant cette semaine.

*« Nul autre que le citoyen n'est en mesure d'explorer et de décrire ce à quoi il est réellement attaché. Et sans cette auto-description, point de compréhension réelle du territoire vécu. »*

Bruno Latour

Tarif A / Tout public

direction scientifique **Bruno Latour** /  
direction artistique **Jean-Pierre Seyvos**,  
**Chloé Latour**, **Soheil Hajmirbaba** /  
artistes médiateurs **Jean-Pierre Seyvos**,  
**Chloé Latour** / analystes cartographes  
**Soheil Hajmirbaba**, **Alexandra Arenes**,  
**Axelle Gregoire** / coordination projet pilote  
**Chantal Latour**, **Jean-André Lasserre**  
/ avec **les citoyens experts, engagés**  
**dans le projet pilote** / artistes associés aux  
restitutions-créations **distribution en cours**

Coproductions : Ministère de la transition écologique et solidaire ; La Mégisserie, scène conventionnée ; Cité scolaire Louise-Michel et Paul-Eluard de Saint-Junien.



<http://ouatterrir.fr>

« ATTERRISSAGE »  
semaine d'ateliers, rencontres,  
débat, conférences...

DU LUNDI 18 AU DIMANCHE 24 JANVIER le consortium *Où atterrir et S-composition* seront en résidence à La Mégisserie pour finaliser la création *Où atterrir ?* Ils nous proposeront également des rendez-vous publics, auxquels vous êtes tous invités (sur réservation) :

- des ateliers animés par le philosophe Bruno Latour,
- des rencontres / débats / conférences avec des intellectuels dont les travaux sont en lien avec la démarche d'*Où atterrir ?* : Isabelle Stengers, philosophe ; Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art, Guillaume Mazeau, historien spécialiste de la Révolution française...

*Le programme détaillé de la semaine ATTERRISSAGE sera édité ultérieurement.*

Une résidence rémunérée OARA – Nouvelle Aquitaine

Le  
CONSORTIUM  
« OU ATERRIR » :

Alexandra Arenes (architecte, paysagiste - PhD Université de Manchester- SOC), Axelle Gregoire (architecte-urbaniste, SOC), Soheil Hajmirbaba (architecte DE HMO np, SOC), Nicolas Benvegno (sociologue, directeur de FORCCAST, Formation par la cartographie des controverses à l'analyse des sciences et des techniques), Frédérique Ait-Touati (Chercheuse en histoire des sciences, directrice de SPEAP, Master d'expérimentation en Arts Politiques), Chantal Latour (Coordinatrice, médiatrice et collaboratrice artistique S-composition), Jean-Pierre Seyvos (compositeur et metteur en scène - directeur artistique, S-composition), Luigi Cerri (comédien, auteur et metteur en scène, Fabrique de terriens), Chloé Latour (metteuse en scène, médiatrice artistique, Fabrique de terriens), Anne-Sophie Trebuchet-Breitwiler (sociologue), Jean-André Lasserre (coordinateur projet Pilote « Où atterrir ? »).



© João Paulo Santos

# 3D

Compagnie H.M.G.

**C'**est un sacré moment, *3D*. Un spectacle en 3 dimensions et plus (les dimensions du rire, de l'humour, de la stupéfaction).

*3D* est un spectacle complet pour tout le corps. Les oreilles, les yeux, la peau, le front, les mains... Tout est mis à contribution. Nous vibrons à l'unisson avec les deux artistes. Nous sommes avec eux dès le premier instant, le premier geste, le premier sourire.

*3D*, ce sont deux complices, deux copains malins qui nous font des tours. L'un est virtuose du son, des bruits, l'autre est virtuose de l'équilibre, de la légèreté et de la souplesse.

Dans ce spectacle, l'invention est la règle.

Madame, Monsieur, jeunes gens, jeunes filles, ce que vous allez voir, vous ne l'avez jamais de vos yeux et oreilles vu, parole !

« *Au cœur d'une scène tri frontale, Jonathan Guichard explore l'espace dans toutes ses dimensions, joue avec le tempo de la musique et frôle le public, subjugué par tant de virtuosité.* »  
Télérama

« *3D, ça glisse, ça tourne, ça roule... L'acrobate apprivoise cet arc de cercle et maîtrise superbement l'espace, au centimètre près. L'équilibre est parfait.* » Le journal de Saône et Loire

« *Insolite et poétique, drôle et délicat, 3D est un régal pour petits et grands. L'humour décalé, tout en sons et mimes, fait participer le public à ce spectacle inattendu. A chaque nouveau geste ou nouvelle expression des 2 personnages comiques et timides, notre curiosité est ravivée.* » Fréquence Sud

Tarif A et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 8 ans) / Durée 40 min

représentation scolaire  
ven 29 janv, 14h30

concepteur, compositeur, interprète **Jonathan Guichard** / régisseur général **Gautier Gravelle** / sonorisateur, interprète **Mikael Le Guillou** ou **Sébastien Dehaye** / œil extérieur **Etienne Manceau** / construction **Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil**

Production déléguée : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie. Coproductions avec résidences : Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ; Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Accueils en résidences : Central del Circ - Barcelone (ES) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; La Grainerie - Balma ; La nouvelle Digue - Toulouse ; Scène de Pays Lutxiborda - St Jean le Vieux ; Theater op de markt - Dommelhof (BE). Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.





© Manuel Buttner

# Ruin Porn Body

Thierry Escarmant - Compagnie Ecrire un mouvement

Ce spectacle a été imaginé comme une sorte de road movie de la mémoire, un périple sur les routes du temps à la rencontre de quelques fragments de vie, d'errances, d'accidents de parcours, de grands virages et anecdotes. Une traversée où défilent des journées sans chronologie avec en fil rouge la notion de ruine. Symbole de notre temps, de ses chutes et de ses délabrements qu'ils soient politiques, sociaux, économiques ou écologiques, la ruine devient un véritable phénomène touristique, de Detroit au site de Tchernobyl en passant par le mur de Berlin. Comme le suggère le titre « Ruin Porn Body », il y a quelque chose d'obsène dans cette fascination pour les ruines ou plus précisément dans sa marchandisation.

Avec cette pièce où les échos de la danse Butô côtoient textes, musique live et images projetées, Thierry Escarmant, chorégraphe sensible et engagé, interroge ce phénomène contemporain de délectation et de voyeurisme de la catastrophe, et pose un regard critique sur la société et les images qu'elle produit.

Tarif A / Tout public (à partir de 15 ans) / Durée 1h15 environ

chorégraphie, mise en scène et danse **Thierry Escarmant** / comédienne **Fanny Avram** / musicien et compositeur **Ryan Kerno** / dramaturge **Christelle Harbonn** / design sonore **Stéphane Garin** / régisseur général **Manuel Buttner** / scénographie **Manon Avram** / lumière **Laurent Béal** / vidéo **Frédéric Maire** / sonorisation **Jérémy Pompey**

Production : Ecrire un mouvement. Coproduction : Scène Conventionnée Espaces Pluriels à Pau, L'Avant-Scène – Scène Conventionnée de Cognac, OARA- Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz - Accueil studio. Accueils en résidence : Scène Nationale du Sud Aquitain, Théâtre Andy - Shua Group (Detroit) et La Mégisserie, scène conventionnée. En coréalisation avec



<https://www.ecrireunmouvement.site>

Retrouvez Thierry Escarmant et la Compagnie Ecrire un mouvement avec la pièce jeune public *Te prends pas la tête !* le 29 janvier chez notre partenaire des Centres culturels - CCM à Limoges.





© La Machine à tirer le portrait

# L'Étoile du Nord

## 8<sup>e</sup> Festival du Cinéma Nordique au Ciné-Bourse

Production association L'Étoile du Nord, La Mégisserie, le Ciné-Bourse

Il est une fois un petit village au fin fond des forêts du Nord. Pour y arriver, il faut dégager les routes de la neige et quand ce n'est plus possible, prendre ses skis ou ses raquettes. Parfois la glace et la neige bloquent toutes circulations pour deux ou trois mois. C'est un village avec des maisons en bois jaune, rouge, bleu. C'est merveilleux, ces couleurs dans le blanc, avec parfois une tache rouge plus prononcée qui semble s'élargir à côté d'un garage. Comme du sang. Dans les maisons, la décoration est sobre et chaleureuse, les cuisines sont fonctionnelles en bois lisse et chaud, les couteaux à leur place, les casseroles à portée de doigt. La cuisine des Johnasons coûte le salaire de dix ans du fabricant pakistanais des bougies fixées sur les sapins de Noël. Celle des Olssons aussi.

Des enfants jouent, glissent, rient accompagnés de leur papa. Il s'occupe de sa fille et de son fils pendant que maman travaille à la NorthBank. Elle vient d'investir une partie des fonds de retraite de la grande ville proche dans un projet d'éolienne.

C'est un village merveilleux. Tous les gens se connaissent, se disent bonjour gaiement. Il vient d'être classé premier dans un classement de village écologique et indépendant énergétiquement et c'est bien malheureux que l'on ait retrouvé Monsieur Erikson presque mort de froid dans sa maison parce qu'il n'avait plus d'argent pour payer son chauffage.

Dans le village, les saunas fument un peu partout, les gens sont heureux, boivent des bières, ils ont très chaud, très froid, ils parlent sans s'arrêter, ils aiment la nuit, les grands oiseaux blancs qui volent dans les phares des voitures.

Ils aiment être nus dans la fournaise du sauna puis se rouler dans la neige. Et souvent ce ne sont pas les hommes qui ont le dernier mot.

Ce village vous le connaissez, il s'appelle « L'Étoile du Nord » et c'est un résumé en film, en tartine, en poésie, en pull, en meuble, en rêve, en photo de la vie scandinave.

Un programme plus détaillé du festival est publié au mois de janvier.

### Renseignements

La Mégisserie, 05 55 02 87 98

### Réservations

Ciné-Bourse, 05 55 02 26 16

### Tarifs Ciné-Bourse

Entier 6,90€ / Réduit 5,50€

[www.cinebourse.fr](http://www.cinebourse.fr)

Partenariat : Épicerie Sociale et Solidaire, piscine Aiga Blua de Saint-Junien.





© Vieil atlas scandinave

# L'histoire du moineau Anvers, du chat Mikheïev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Sémionovna

Autour du texte de Ludmila Oulitskaïa  
Compagnie Théâtre Dom

création  
mar 23 fév 19h

Un titre de spectacle à rallonge dont les héros sont des animaux portant des valeurs d'humanité.

**C**e conte de l'auteure russe Ludmila Oulitskaïa est un hymne plein de légèreté et d'humour à la solidarité, la responsabilité, l'émancipation, la valeur et à la complémentarité de chacun, l'amitié, une ode à la nature et à l'importance d'avoir un nom ! Dans cette nouvelle création du Théâtre Dom, le récit et le jeu des acteurs se mêlent aux chansons composées pour chaque personnage et aux animations en papiers découpés, et s'appuient également sur le travail d'ateliers pluridisciplinaires d'une année, menés avec 10 enfants, dans le cadre de l'École des curieux, lors de la saison 2019-20.

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 6 ans) / Durée 1h

représentations scolaires  
lun 22 fév, 10h et 14h30  
mardi 23 fév, 10h et 14h30

texte **Ludmila Oulitskaïa** / traduction **Sophie Benech** / direction artistique **Véra Ermakova** / avec **Vladimir Barbera, Véra Ermakova** / collaboration artistique **Denis Boyer, Mathilde Monjanel** / création d'images **Jean-Christophe Leforestier** / composition musicale **Philippe Morino** / création sonore **Jean-Pascal Lamand** / scénographie **Yuri Namestnikov** / création lumière **Gérard Gillot**

Production: Compagnie Théâtre DOM. Coproduction: La Mégisserie - Scène conventionnée, La Guéretoise de spectacles - Scène Conventionnée de Guéret, DSN - Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Réseau accompagner la création jeune public / Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA (« Résidences rémunérées hors les murs »). D'après le conte L'histoire du moineau « Anvers, du chat Mikheïev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Sémionovna » tiré du recueil Contes russes pour enfants de Ludmila Oulitskaïa dans la traduction française de Sophie Benech, Editions Gallimard pour la traduction. En coréalisation avec





# L'homme qui tombe

de Don DeLillo

Compagnie Cornerstone



L'adaptation du roman-phare de l'écrivain américain Don DeLillo sur les événements du 11 septembre 2001.

**A** partir de la langue magnétique, visuelle, sensorielle de l'écrivain américain Don DeLillo, le metteur en scène Simon Mauclair nous parle de la part de mystère que l'Histoire a installée dans la vie d'un jeune homme en pleine construction. *L'homme qui tombe* aborde la face la plus intime de la violence et du terrorisme - en mettant en scène les parcours parallèles d'une famille de Manhattan affectée par les attentats du World Trade Center, et la vie d'un jeune homme impliqué dans la cellule terroriste, dans les mois qui précèdent le 11 Septembre 2001.

En faisant du plateau de théâtre un point de rencontre entre la littérature, la musique et le cinéma, la mise en scène, sobre, sensorielle, cinématographique de la compagnie Cornerstone, nous propose un voyage dans l'intime de chacun et dans les sentiments troubles que l'Histoire peut provoquer chez l'être humain.

« Nous savions tous où nous étions, le 11 Septembre 2001 - et si l'impact dans nos vies est aujourd'hui aussi singulier que collectif, je reste intimement convaincu que, ce jour-là, jeune adolescent - au-delà des postes de télévision, du discours ambiant, des radios, des journaux - j'ai senti notre humanité tout entière être emportée dans un mouvement total de l'Histoire, pour entrer brutalement dans ce 21<sup>e</sup> siècle qui me fascinait tant. » Simon Mauclair

« Voici venu le temps de l'après. Les dates ont disparu, tout maintenant se mesure en après. »  
Don DeLillo

Tarif A / Tout public (à partir de 15 ans) / Durée 2h15 environ

texte **Don DeLillo** / traduction **Marianne Véron** / adaptation et mise en scène **Simon Mauclair** / assistant **Guillaume Laloux** / création musicale et sonore **Allan Houdayer** / scénographie **Simon Mauclair** / costumes et accessoires **en cours** / création lumière **Gérard Gillot** / cadrage vidéo **Matthieu Ponchel** / distribution **en cours**

Production : Cornerstone. Coproductions : Scène Nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort ; L'Odysée - Scène Conventionnée de Périgueux ; Le Gallia - Scène Conventionnée de Saintes ; Théâtre Roger Barat - Herblay ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles ; Ville de Limoges ; ADAMI.



En coréalisation avec



L'adaptation de « L'HOMME QUI TOMBE et L'ANGE ESMERALDA » est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.  
Remerciements : Jérôme Bardeau / Clara Moulin-Tyrode / Clémence Gros / Eugénie Tesson / Yuri Namestnikov / Alain Pinochet / L'Odéon - Théâtre de l'Europe.

<http://thecornerstone.fr>



© François-Louis Athénas

# J'ai rencontré Dieu sur Facebook

Madani Compagnie

**A** bordé déjà avec *F(l)ammes*, accueilli avec succès en novembre 2018 à La Mégisserie, Ahmed Madani poursuit son chemin artistique autour du destin de la jeunesse des quartiers populaires. Suite aux attentats terroristes de 2015, il aborde cette fois la question du fanatisme religieux, de la violence, de l'embrigadement des jeunes femmes.

Nina a quinze ans. Sa mère est algérienne et est une féministe affirmée qui a tout fait pour s'émanciper du poids des traditions. La nuit, l'adolescente surfe sur les réseaux sociaux et y rencontre Amar, qui la conduit à travers cette relation virtuelle dans la spirale infernale du fanatisme religieux. Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces deux générations de femmes ? Ahmed Madani ne craint pas de faire rire des sujets les plus difficiles de notre société. Avec l'art de la nuance qui est le sien, il met ici sur la table un sujet brûlant d'actualité et démonte les mécanismes de manipulation déployés sans vergogne sur la toile. Tragi-comédie sur l'itinéraire d'une radicalisation, *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* est aussi une fable réussie, sensible et percutante sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.

« *Un théâtre nuancé, résistant, agissant, émouvant, à l'écoute du monde et de la fragilité des êtres. Pour que tombent les masques et les barbes des faux princes du désert... Un théâtre façonné par l'empathie et la tendresse.* » Agnès Santi, La Terrasse

« *Par les temps qui courent, l'écriture civique et sociale d'Ahmed Madani est plus que nécessaire. Les questions qu'il pose sont centrales, car elles ne viennent pas du virtuel, mais de la réalité de notre société.* » Dashiell Donello, Mediapart

« *Un spectacle militant, franc et séduisant* » Gérald Rossi, L'Humanité

Tarif A / Tout public (à partir de 13 ans) / Durée 1h20

avec **Mounira Barbouch, Louise Legendre, Valentin Madani** / texte et mise en scène **Ahmed Madani** / assistant à la mise en scène **Valentin Madani** / création sonore **Christophe Séchet** / création lumière et régie générale **Damien Klein** / costumes **Pascale Barré**  
Texte édité chez Actes Sud-Papiers en 2018.

Production : Madani Compagnie. Coproduction : Théâtre de Brétigny – Scène conventionnée – Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, le Colombier-Magnanville – Résidences 17-18, la Communauté de communes du Val Briard, Act'Art, opérateur culturel du département de Seine-et-Marne. Avec le soutien de la Maison des Arts de Créteil, la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, La Fondation E.C.A.R.T - Pomaret et le Conseil départemental de l'Essonne. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national art & création. Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes) Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.



# Magic Night - Une journée de nuit magique

Compagnie Le Phalène et invités

En partenariat avec le Magic Wip, la fabrique de Magie de La Villette et de la Compagnie Le Phalène / Thierry Collet



**L**a magie est si mystérieuse qu'elle faisait peur et que nos ancêtres brûlaient ceux qui la pratiquaient. Les sorciers et les sorcières passaient de sales moments dans des grands feux.

Nous sommes devenus beaucoup plus accueillants. La preuve, pendant toute une journée, vous allez découvrir des magiciens, boire des verres au bar magique avec eux sans être changés en poisson rouge, apprendre des tours et être ébahis devant l'impossible qu'ils accomplissent.

Aujourd'hui, la Magie se réinvente à la télévision, au cinéma, et sur les plateaux des théâtres. Les magiciens questionnent notre façon de percevoir la réalité et nos croyances. Cette journée de nuit magique (Magic Night) vous invite à découvrir, le temps d'une soirée, un éventail de propositions aussi différentes que surprenantes et mystérieuses, mais également à vous exercer à la magie à travers l'atelier magie.

<http://www.lephalene.com>

de 10h à 12h

## Atelier magie

Avec Pierre Moussey

Gratuit / Tout public / pour 20 personnes maximum, enfants et parents ou adultes.

## à partir de 15h30 L'installation magique

**U**n bar magique, une bibliothèque, des machines qui lisent dans vos pensées...

Au bar du théâtre et dans différents lieux de La Mégisserie, Marc Rigaud, le magicien résident du bar du Magic Wip, propose aux spectateurs de se fabriquer des tours avec des Kits magiques en carton à découper. Il y a également une bibliothèque en libre accès pour se familiariser avec la culture et l'histoire de la prestidigitation, et des cabines interactives où des machines vous font des tours de magie et lisent dans vos pensées.

Gratuit / Tout public

magicien résident **Pierre Moussey** / conception, construction et coordination **Thierry Collet** / collaboration artistique et technique, construction **Marc Rigaud** / conception graphique **Lucien Bitaux** / construction **Patrick Muzard** / programmation informatique **Ludovic Julliot**

Production déléguée Compagnie Le Phalène dans le cadre du Magic WIP. Coproduction : La Comète - scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique Nationale, L'Hexagone - Scène Nationale - Arts et Sciences. Partenaires : La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014, et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

16h30

## Restitution atelier magie

Les participants de l'atelier magie montreront les tours appris le matin.

## PARCOURS MAGIE

Trois mini spectacles réunis dans un parcours magie surprenant et mystérieux !

**2 séances « parcours » prévues :  
de 17h30 à 19h et de 21h à 22h30**

Tarif A / Tout public / Durée 1h30

### L'Habit fait-il le Moine ?

**L**e Père Alex est prêtre et magicien. C'est un expert renommé mondialement dans les techniques de tricheries avec des cartes à jouer. Lors de cette performance cartomagique, entre deux faux mélanges, il se penche avec humour sur son propre rapport au vrai et au faux, à la croyance et au savoir.

conception et interprétation **Alexandre Denis**

### Hallucination (version courte)

**R**émy Berthier pratique l'hypnose et le mentalisme. Mais c'est un hypnotiseur bienveillant qui nous éveille plutôt que de nous endormir. Dans cette performance les spectateurs ne sont pas ridiculisés comme souvent dans les spectacles d'hypnose, mais prennent part à des expériences troublantes de suggestion qui activent leur esprit critique et les questionnent sur les capacités de leur cerveau et de leur imagination.

conception et interprétation **Rémy Berthier** / collaboration artistique et à l'écriture **Pauline Picot** / collaboration artistique et technique **Sylvain Vip** et **Maxime Schucht**

Production déléguée : Stupefy. Partenaires : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Centre Culturel de la Ferme Corsange à Bailly-Romainvilliers, L'Estran - scène de la Ville de Guidel, Le Magic Wip Paris- Villette et la compagnie Le Phalène. Remerciements : Mireille Losco-Lena - directrice de recherche du projet « Hypnose » à l'ENSATT, Lucy Bergeret et Nicolas Marsal, praticiens en hypnose.

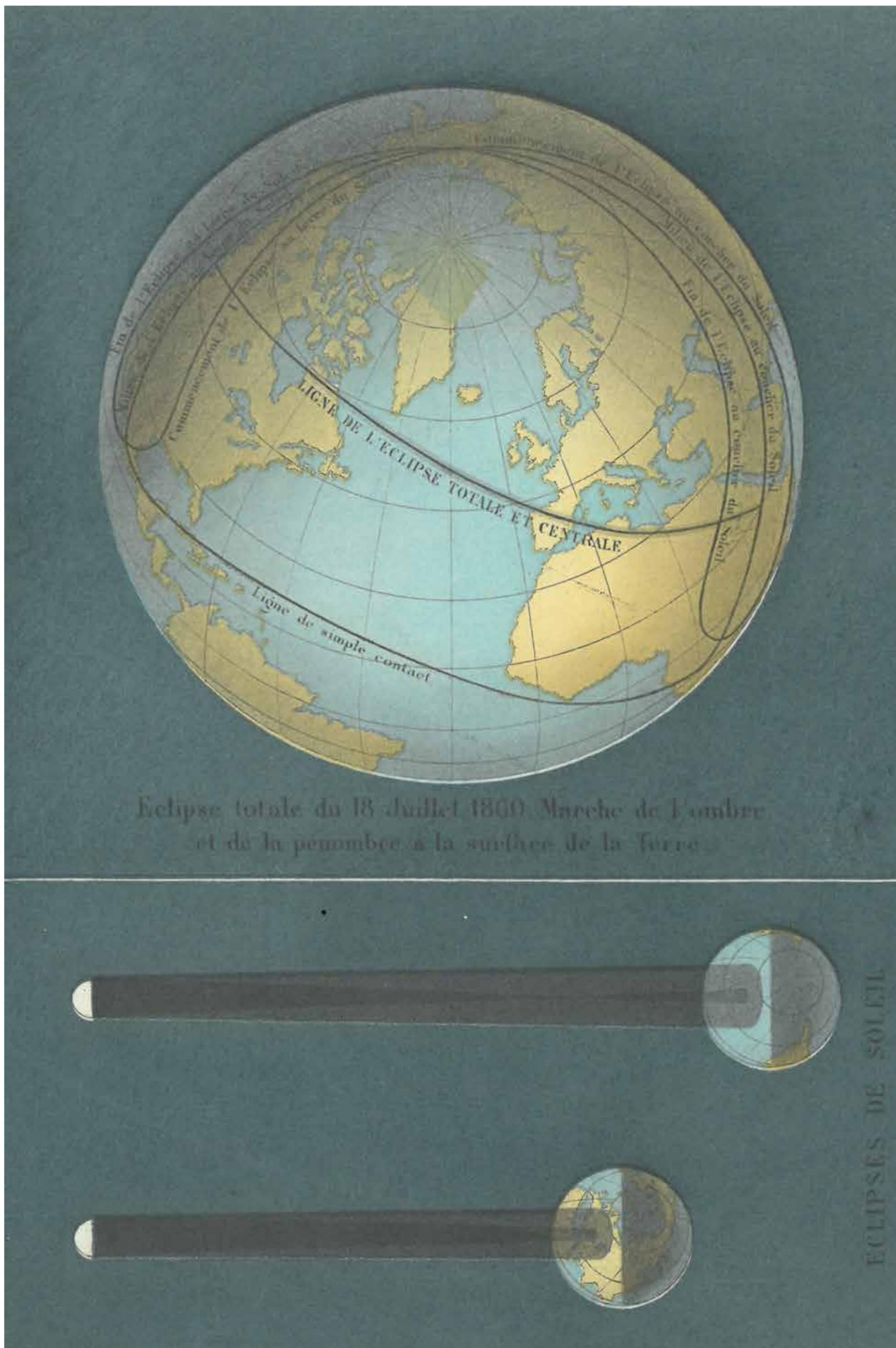
### Les murmures ont des oreilles (version courte)

**D**ans cette performance jouant avec les codes de la conférence et du concert, deux interprètes, à la fois ingénieurs du son, musiciens et magiciens amènent les spectateurs à découvrir les propriétés inattendues de leur ouïe et de leur cerveau à travers la mise en scène d'illusions sonores. Ce duo aux personnalités différentes se complète pour interagir avec les spectateurs de manière complice ou tout simplement pour les tromper. Ils nous accompagnent dans cette traversée du phénomène sonore pour amener le public à être parfois divisé, rassemblé, ou encore connecté par le son.

conception, interprétation **Dylan Foldrin** et **Quentin Thiollier** / accompagnement artistique **Thierry Collet** / collaboration artistique **Cédric Orain**

Projet issu du compagnonnage avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture. Production : Compagnie Le Phalène. Co productions : La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne. Projet accueilli en répétition au Château de Joinville en partenariat avec La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, au Magic Wip fabrique de magie de la Villette en coréalisation avec la compagnie Le Phalène, STS Audiovisuel du lycée Pierre Corneille de Rouen et développé dans le cadre de la résidence territoriale avec le Théâtre-Sénart, Scène Nationale.





© Collection privée

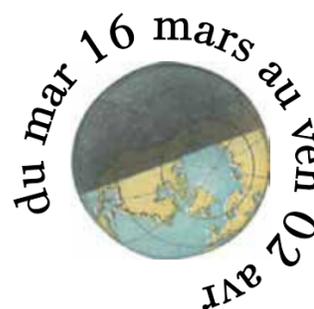
du 16 au 27 mars  
**JOURSDEDANSES**

Avec joursdeDances nous vous proposons cette année un voyage au cœur du mystère et de la puissance ancestrale des corps. Avec le chorégraphe *Fouad Boussouf* et sa danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines ; *Nach*, krumpeuse à la puissance d'évocation incantatoire ; *Claudia Catarzi* et ses mystères spatio-temporels ; *Laure Terrier* magicienne du corps habité, organique et sensuel ; *Carine Desset* et sa délicatesse du quotidien et le photographe *Patrick Ernaux* au regard complice. Embarquez avec nous dans ces explorations intenses du corps et de la danse !

## Exposition

# Danser en amateur : ferveur et passion

photos de Patrick Ernaux



**L**e photographe Patrick Ernaux est venu souvent à La Mégisserie observer les danseurs et plus particulièrement les danseurs amateurs, lors de sessions de stages et de répétitions pour des spectacles participatifs. Son regard curieux, complice, attentif, a capturé des images fortes qui restituent l'énergie et le formidable engagement de ces danseurs, qui, le temps d'une création commune, se retrouvent à investir leur corps autrement que dans la vie de tous les jours. Nous avons souhaité vous présenter ces instants saisis sur le vif, où la sueur, la joie, l'effort et l'ivresse de ces mouvements mis en commun nous restituent à merveille le sens et la force de l'art mis en partage.

*« Je n'ai jamais su danser  
 Danser a toujours été une épreuve,  
 que je n'ai jamais su aborder.  
 Mais photographier la danse, la  
 douleur,  
 Photographier cette énergie, ce plaisir,  
 Photographier cette ferveur,  
 Être à l'affût du mouvement,  
 photographier l'instant, les corps, oui,  
 j'ai aimé. »*  
 Patrick Ernaux

Entrée libre / Horaires d'ouverture  
 de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h  
 du mardi au vendredi et 14h-18h le  
 samedi

**vernissage : mardi 16 mars, 18h30**



© Patrick Ernaux



© Marie Monteiro

Danse au dehors



# Sensibles quartiers

Laure Terrier - Compagnie Jeanne Simone

Balade chorégraphique et poétique à la découverte d'un quartier de Saint-Junien.

**S***ensibles quartiers* est une invitation à la promenade, à la découverte, une expérience sensible qui vous fait partager des bruits-voix-respirations de la ville. Quatre artistes (danseurs, performers, comédiens) et un créateur son vous accueillent. Casques sur les oreilles, vous êtes invités à une marche qui, à travers différentes actions proposées par les artistes, affûte le regard, modifie la perception de la ville et vous invite à tendre l'oreille. En s'accrochant à une porte, en s'allongeant au milieu d'une route, en caressant un mur, en enlaçant un arbre, en saluant un passant, les interprètes font délicatement parler l'asphalte, la nature et les habitants en créant une relation nouvelle et poétique au quartier traversé.

*« Casque audio sur les oreilles, on se faufile, avec quatre danseurs et comédiens, dans la pagaille citadine pour surprendre des instants de vie, intimes, fragiles ou anodins, porter un autre regard sur les immeubles, les espaces verts, une laverie automatique... »*

Thierry Voisin, Téléràma

Tarif B / Tout public (à partir de 8 ans) / Durée 1h15 / Réservation indispensable, jauge limitée

mis en scène et chorégraphié par **Laure Terrier**, avec la complicité des interprètes / création sonore et régie technique **Loïc Lachaize** / avec **Laetitia Andrieu, Camille Fauchier, Céline Kerrec, Loïc Lachaize, Laure Terrier** / regards extérieurs **Mathias Forge, Véronique Abadie**

Production : Compagnie Jeanne Simone. Coproduction : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IN SITU – European Platform for Artistic Creation In Public Space, Culture Commune – Scène National du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, L'USINE – Centre National des Arts de la Rue de Toulouse-Métropole, Pronomad(e)s en Haute Garonne – Centre National des Arts de la Rue de Encausse-les-Thermes, Sur le Pont – Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle, L'Horizon – Recherche et Création La Rochelle, La Paperie – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, St-Barthelemy-d'Anjou (49), Le Liburnia, Théâtre de Libourne (33), Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Clermont-L'Hérault (34), L'Atelline, lieu de fabrique des arts de la rue, Montpellier (34). Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux. En coréalisation avec



[www.jeannesimone.com](http://www.jeannesimone.com)

Quartier Rochebrune de Saint-Junien  
RDV à 17h30 / le lieu précis du RDV sera communiqué ultérieurement  
N'oubliez pas de prévoir des vêtements adaptés à la météo !

## PASS ÉVÉNEMENT

« joursdeDanses » :

30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort *joursdeDanses* et 10€ toute place supplémentaire



© Luca Hosseini

Danse

# A set of timings

Claudia Catarzi - Company Blu

**D**ans ce duo magnétique et enveloppant, la chorégraphe italienne Claudia Catarzi explore la dimension du temps de façon inattendue et ludique. « Le temps » est ici le chef d'orchestre qui construit des histoires entre les corps. Dans un espace profond, délimité par un mur tendu de noir, les deux danseuses évoluent telles des figures mouvantes, fluctuantes, toujours proches, mais en léger décalage. Pausés. Virevoltes. Apparitions / disparitions. Retards et anticipations. Scansions du temps. Il se dégage dans *A set of timings* une atmosphère mystérieuse. Une dimension temporelle étirée, travaillée, triturée comme une matière plastique, où les corps des deux interprètes surgissent dans des jeux d'échos, de renvois, où les événements se succèdent sans lien apparent ni narration, par glissements ténus, métamorphoses subtiles.

La composition sonore est très cinématographique, faite de pluie, de notes de piano ou d'éclats contemporains. La danse est belle, fluide, magistralement incarnée par ces deux superbes danseuses, interprètes entre autres de la chorégraphe allemande Sasha Waltz.

« *Beauté, grâce, sourire et amour ont également animé A set of Timings de Claudia Catarzi, chorégraphe et danseuse de grand talent ; sur la scène, elle et Michal Mualem dansent, prennent possession de l'espace, le traversent avec une exactitude de geste et de souffle inestimables faisant retenir le leur aux spectateurs.* »

Giacomo D'Alelio, krapp's last post

## PASS ÉVÉNEMENT

« joursdeDances » :

30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort *joursdeDances* et 10€ toute place supplémentaire



Tarif A / Tout public / Durée 1h

chorégraphie **Claudia Catarzi**, en collaboration avec **Michal Mualem** / danse **Claudia Catarzi, Michal Mualem** / dramaturgie **Carlotta Scioldo** / musiques **AA. VV.** / élaborations musicales **Piero Corso, Giorgio De Santis, Spartaco Cortesi, Francesco Taddei** / lumières **Massimiliano Calvetti** / scène **Leonardo Bucalossi** / remerciements à **Carolina Amoretti** et **Elisa Capecci**

Production : Company Blu. Coproduction : Armunia-Festival Inequilibrio-Centro di residenze artistiche Castiglioncello, CCNN Centre Chorégraphique National de Nantes. Soutiens : spazioK.Kinkaleri, Dance Identity Vienna (Austria), Città del Teatro-Cascina, Teatro il Moderno-Agliana. Créé dans le cadre du projet européen "Be Spe- cACTive!" - CapoTrave/Kilowatt Sansepolero (It), Bakelit Multi Art Center Budapest (Hu), B-51 Ljubljana (SI), Domino Zagreb (Hr), LIFT London (Uk), Tanec Praha (Cz), Teatrul National Radu Stanca Sibiu (Ro), York Theatre Royal (Uk). Avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne et dans le cadre du projet Residenze coreografiche Lavanderia a Vapore 3.0-Piemonte dal Vivo, de ResiDance XL-luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche-azione della "Rete Anticorpi XL-Network Giovane Danza D'autore", coordonné par L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino.

<https://www.claudiacatarzi.com>




© Charlotte Audureau



Danse hip-hop (mais pas que...)

# Näss (Les gens)

Fouad Boussouf - Compagnie Massala

Sept danseurs exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique, au rythme incessant et obsédant.

Entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* conjugue la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut représenter. Le mot « näss » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe *Nass el Ghiwane* (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. L'histoire et les textes de ce célèbre groupe *Nass el Ghiwane* des années 70 au Maghreb ont été un élément important dans l'élaboration de ce spectacle. Le chorégraphe y a puisé les éléments et le sens d'un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. *Näss* est composé comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations.

Avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps, Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.

« *Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs.* » I/O Gazette

« *Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets.* » Télérama

« *Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois* » Mouvement



Tarif A / Tout public (à partir de 7 ans) / Durée 55 min

chorégraphe **Fouad Boussouf** / interprètes **Elias Ardoïn** (ou **Yanice Djae**), **Sami Blond**, **Mathieu Bord**, **Maxime Cozic**, **Loïc Elice**, **Justin Gouin**, **Nicolas Grosclaude** / assistant chorégraphie **Bruno Domingues Torres** / lumière **Fabrice Sarcy** / costumes et scénographie **Camille Vallat** / son et arrangements **Roman Bestion**

Production : Compagnie Massala. Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine ; Le Prisme - Elancourt ; Institut du Monde Arabe - Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech. Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; la SPEDIDAM ; l'Institut Français. La Compagnie Massala a bénéficié du parcours d'accompagnement d'ARCADI pour 3 saisons sur le projet *Näss*.

<http://www.massala.fr>

## PASS ÉVÉNEMENT

« joursdeDances » :

30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort *joursdeDances* et 10€ toute place supplémentaire

Danse et improvisation

PLATEAU PREMIERS ESSAIS

en amont de la représentation  
de Cellule :



# Maintenant !

Carine Desset - Nouvel Animal de Compagnie

**C**arine Desset est une jeune artiste que vous avez probablement déjà croisée à La Mégisserie. Elle vient en tant que spectatrice, elle y anime des ateliers de danse et improvisation, elle collabore avec notre compositeur associé, Jean-Pierre Seyvos, dans ses créations partagées. Nous avons souhaité vous montrer sa démarche de danseuse qui arpente les chemins imprévus et surprenants de la danse improvisée. A savoir, créer, à partir juste de quelques intentions, des mouvements et de la danse dans l'instant présent, au contact des spectateurs. Une démarche sensible, soucieuse de l'Autre, qui révèle et magnifie les moments partagés, qui met en lumière les lieux, les regards, les perceptions du présent.

« Faire avec ce qui arrive, avec ce qui est inattendu et qui va bientôt faire partie de l'histoire. La danse comme un langage, une recherche sur ce qui nous pousse à agir maintenant... »  
Carine Desset

Entrée libre / Tout public / Durée 20 min / Réservation indispensable, jauge limitée

danse **Carine Desset**

Production : Nouvel Animal de Compagnie.



Danse

# Cellule

Nach - Nach Van Van Dance Company – création 2019

Troisième prix du public du concours PODIUM 2019 - Tournée PODIUM 2020-2021



Une femme. Un corps, une énergie, une ombre, une lumière.

**PODIUM**  
Représentatif de la diversité des scènes d'aujourd'hui et de leurs territoires d'implantation, un réseau de 16 partenaires européens (dont La Mégisserie) s'est constitué pour œuvrer ensemble à une meilleure diffusion de la danse contemporaine. La tournée PODIUM 2020-2021 présente en France, en Suisse et en Belgique, les pièces lauréates du concours PODIUM 2019. Le concours est organisé une année sur deux à Echirrolles et Grenoble par Le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble et La Rampe, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse et Musiques, avec le soutien du CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble. Ainsi, en renforçant la visibilité d'œuvres existantes peu diffusées, en misant sur les dynamiques territoriales par des tournées associant à la fois les théâtres partenaires et leurs voisins géographiques, la tournée PODIUM 2020-2021 s'inscrit dans des enjeux de coopération et de développement durable pour le secteur chorégraphique. Retrouvez toutes les informations sur [www.lepacifique-grenoble.com](http://www.lepacifique-grenoble.com)

**N**ach est une jeune femme qui a rencontré le KRUMP – acronyme anglais pour Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise – sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005. Des rituels urbains sur les toits de la Porte de Montreuil, à l'affiche d'Éloge du puissant royaume\* du chorégraphe contemporain Hedy Maalem, Nach dit « explorer ses clairs-obscurs intérieurs (...) et jouer avec l'ambiguïté de son corps androgyne, deux êtres qui conversent dans un même corps ». Car, comme tous les krumpers, Nach est elle-même et son avatar, son personnage. Dans son solo *Cellule*, elle s'évade évoquant les films de David Lynch mais aussi les travaux de nombreux photographes. Du krump, danse très codifiée et hiérarchisée née à Los Angeles dans les années 2000 suite à des émeutes raciales, Nach présente une version personnelle, libérée du passé mais fidèle aux anciens du mouvement. Nach nous livre dans *Cellule* une danse hyper puissante ainsi qu'une fine intelligence d'écriture. Une exploration de la féminité, de sa puissance organique et de son érotisme à partir du krump. Avec son extrême pouvoir de séduction Nach est une vraie révélation.

\*accueilli à La Mégisserie en janvier 2016

« Je suis une guerrière. Je risque. Jour après jour, je m'invente, je découvre, j'ose, je ne fléchis pas. Je suis émue aux larmes. J'empoigne mes tripes, je dévore mes amours. Je suis multiple, pure, violente, jouissante, souffrante. Mon âme brule, elle est sacrée. »  
Nach

Tarif B / Tout public / Durée 45 min

chorégraphie, interprétation, texte et images  
**Nach** / scénographie, conception, lumière  
**Emmanuel Tussore** / directeur technique, conception son **Vincent Hoppe** / construction décor **Boris Munger** et **Jean-Alain Van**

Production : Nach Van Van Dance Company. Coproduction : Espace 1789, Scène conventionnée danse – Saint-Ouen ; Maison Daniel Féry – Nanterre ; CDCN / Atelier de Paris ; Théâtre de Fresnes. Soutien : La Maison des Métallos – Paris ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; le CND – Centre national de la danse ; le CCN de Roubaix ; le CCN de La Rochelle.

« Il y a quelque chose de l'hypnose de la flamme et du feu dans la danse de Nach. (...) Le poids du corps roule et tangue, comme magnétisé. Insecte, jeune femme, jeune homme, reptile... tous les possibles semblent ainsi contenus dans cette *Cellule*. Et comme un long travelling dans un paysage peuplé, les spectateurs restent suspendus à la puissance d'évocation, incantatoire, de Nach. » [paris-art.com](http://paris-art.com)



## PASS ÉVÉNEMENT

« joursdeDances » :

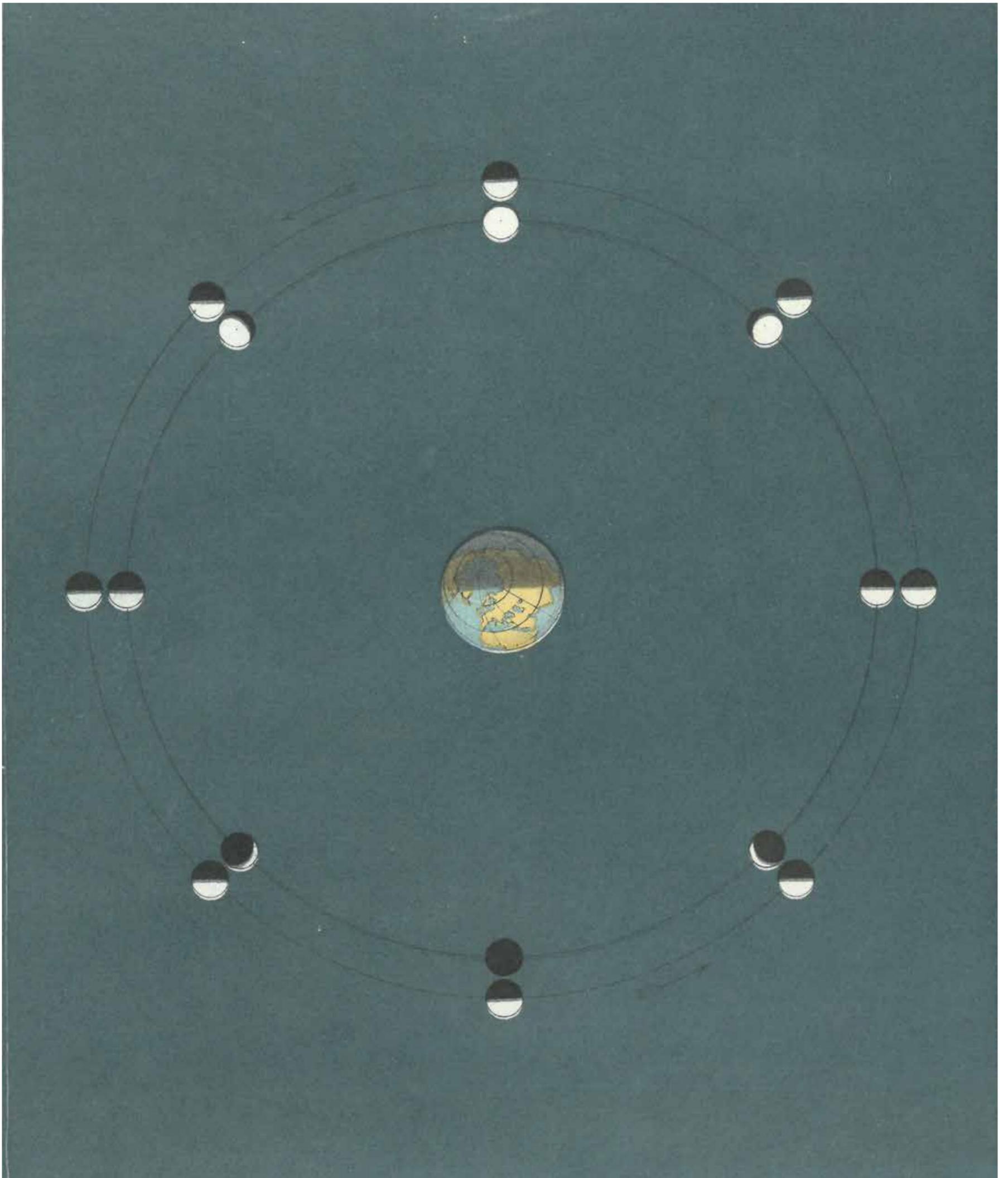
30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort *joursdeDances* et 10€ toute place supplémentaire

Suivez la Tournée PODIUM chez nos partenaires proches :

*Cellule* / Nach : le 9 mars à la Scène nationale d'Aubusson ; le 30 mars à l'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle  
Fin et Suite / Simon Tanguy : le 4 mars au Théâtre du Cloître de Bellac



© Mark Maborough



© Collection privée



© Sylvain Gripoix

# Comme c'est étrange !

Söta Sälta - Cie Sillidill



Bizarre, vous avez dit bizarre ?

**E**lsa Birgé et Linda Edsjö aiment la coquinerie et l'impertinence, les belles mélodies et les rythmes entraînants. Söta Sälta, nom de leur compagnie, signifie sucré salé en suédois. L'une, Linda Edsjö, est suédoise, percussionniste et compositrice, l'autre, Elsa Birgé, pratique trapèze et contorsions.

Dans cet embarquement musical spécialement conçu pour les jeunes publics et leurs familles, elles abordent l'étrange sous toutes ses formes, celui qui fait rire, fait peur ou questionne, le charme de l'inconnu, et aussi le surréalisme des poètes, de Jacques Prévert à Robert Desnos ou plus près de nous Yannick Jaulin. Aucune intention d'effrayer,

mais au contraire la volonté de permettre au public d'appivoiser pas à pas ce qu'il ne comprend pas et se dérobe à sa raison.

*Comme c'est étrange !*, est une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques interprétées en français et en suédois, deux langues sur-mesure pour des chansons à dormir debout.

Drôles, tendres, les deux artistes ont mis leurs textes en musiques et chansons, en utilisant des instruments bizarres qui se mêlent au vibraphone et à d'étonnantes harmonies vocales. Joignant le geste à la parole, elles aiment faire participer les enfants (et ceux qui en ont gardé l'âme) à leur piquant univers sonore.

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 5 ans) / Durée 50 min

représentations scolaires  
jeu 1 avr, 14h30  
ven 2 avr, 10h

de et avec **Elsa Birgé** et **Linda Edsjö** (chant, vibraphone, percussions, objets sonores) / textes **Yannick Jaulin, Jean-François Vrod, Michèle Buirette, Abbi Patrix** / musique originale **Linda Edsjö** / création sonore **Soizic Tietto** / création costumes **Louise Leder-Cariou** / collaboration artistique **Lucy Hopkins**

Production : Cie Sillidill. Coproduction : JMFrance. Avec le soutien du Théâtre Les Bains-Douches à Lignières ; La Ferme du Buisson – scène nationale Marne La Vallée ; La Barbacane à Beynes ; Le TAG à Grigny ; Anis Gras à Arcueil ; la DRAC Ile-de-France et l'Adami.



<http://www.sotasalta.com>

« Elsa Birgé et Linda Edsjö chantent en français et en suédois mais bougent en langue universelle. Elles inventent aussi des mots. Les historiettes s'emboîtent et se superposent. On les imagine s'être livrées à une partie de cadavre exquis, à la manière des surréalistes, créant des phrases insolites, où le plaisir d'écrire précède le sens, privilégiant parfois la sonorité ou encore le mélange, comme pour étrâne, revendiqué par l'âne devant l'ange qui clame le mot étrange... » CL

« Le duo franco-suédois Söta Sälta s'empare de la thématique du bizarre avec énergie, drôlerie et poésie. » L'Alsace



© Thomas Faverjon

# Vies de papier

Compagnie La Bande Passante

C'est une enquête. Comme dans un policier ou une série. Le premier indice c'est un album photo, un album de famille retrouvé et acheté sur un marché de Bruxelles avec dedans une photographie bien mystérieuse... Et voici nos deux héros, munis des photographies de l'album, armés d'une caméra, de stylos, de carnets de notes et de cartes routières, en route sur les routes de l'Europe. Ils parcourent les autoroutes et les petits chemins, ils traquent la moindre piste, le plus petit détail qui se niche au fin fond d'une image. Ils remontent le fil, ils remontent le temps et nous entraînent dans un voyage vertigineux. 90 ans d'histoires de famille, 90 ans d'Histoire du monde et de l'Europe à partir d'une photographie de vacances. Nos deux enquêteurs mènent ce spectacle en virtuose, ils sont à la fois, conteurs, animateurs d'images, journalistes, bricoleurs, inventeurs d'une nouvelle forme de théâtre. C'est poétique, c'est palpitant, c'est émouvant.

« Un festival de papiers découpés aussi délicat que vertigineux, évoquant de manière impalpable le grand carrousel de l'histoire. » Le Monde

« Tendre et émouvant, abouti et redoutablement intelligent, c'est une pépite à ne pas manquer » Toute la culture

« La mise en scène est extrêmement brillante, et interprétée avec un talent et une précision millimétrée par deux artistes impressionnants (...). Il ne faut vraiment pas passer à côté de cette prestation unique en son genre. » Unification

Tarif A / Tout public (à partir de 11 ans) / Durée 1h20

direction artistique et interprétation **Benoît Faivre, Tommy Laszlo** / écriture **Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo** / regard extérieur **Kathleen Fortin** / prises de vues **Pauline Jardel** / création musicale **Gabriel Fabing** / création lumière **Marie-Jeanne Assayag-Lion** / costumes **Daniel Trento** / construction **Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento**

Production : Compagnie La Bande Passante. Coproduction : MarionNEttes, festival international de Neuchâtel (Suisse) ; Centre culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtre Gérard-Philippe, Scène conventionnée de Frouard ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie-Îs / Dives-sur-Mer ; Moselle Arts Vivants ; La Ville de Bruxelles / Nuit Blanche ; La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) ; Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or). Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. La compagnie La Bande Passante est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019 et est conventionnée avec la Ville de Metz. La compagnie est associée au Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan pour la saison 2019-2020.

<http://ciebandepassante.fr>





© Collection privée

# Voyages

Un voyage aux multiples destinations avec tableaux, livres, dessins, cartes du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle



**U**n ami de La Mégisserie, a des souvenirs, des tableaux, des livres, des dessins, des cartes du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Qu'il prête au théâtre le temps d'un voyage aux destinations multiples et exotiques. La Grèce, Venise, l'Afrique, l'Égypte, la Côte d'Azur, les montagnes enneigées de Suisse ou de la Savoie... Ces images, ces peintures font rêver. Elles ne représentent pas que la réalité, elles sont des histoires, des fictions visuelles, des recherches scientifiques aussi, sur notre pays, sur des pays colonisés ou à peine découverts par les blancs. Nous sommes dans les

expositions universelles, avec des villes incroyables créées de toutes pièces dans Paris, avec ses galeries de machines, avec ses pavillons coloniaux et ses peuples opprimés, avec des forêts exotiques et des canaux, des fontaines, avec des folies architecturales. Des villes rêvées et construites, des villes exprimant et diffusant la toute puissance d'une société qui se veut universelle. Nous sommes un peu dans Jules Verne et ses voyages extraordinaires, dans Agatha Christie qui voyageait sans souci d'argent ni de temps, dans la fin d'un XIX<sup>e</sup> siècle qui ressemble furieusement au notre : incroyablement injuste et palpitant.

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie : 9h-12h / 14h-18h du mardi au vendredi et 14h-18h le samedi

**vernissage vendredi 9 avril, 18h30**

scénographie **Julien Dervaux** / construction scénographie **Charles Meillat, Camille Voyenne, Julien Dervaux**

Production : La Mégisserie. En collaboration avec L'Etoile Bleue.



© Pierre Grasset

# En compagnie de Canticum Novum

Ensemble Canticum Novum



à La Mégisserie et  
dans plusieurs autres  
lieux à Saint-Junien  
et dans les alentours

**Q**ui ne rêve pas de passer une semaine ou plus avec ses amis ? C'est ce que nous vous proposons dans cette nouvelle programmation : passer une semaine avec des amis que vous ne connaissez pas\*. Des amis qui comme des amis vont partager leurs passions, leurs histoires, leurs savoirs, leurs joies et tristesses. On va boire, chanter et voyager avec eux, être heureux et émus.

Et des voyages, aussi bien dans le temps que géographiques, nous allons en faire avec Canticum Novum. Nous allons aller en Syrie, en Espagne, en Palestine, en Grèce, en Bulgarie, en Turquie, au Portugal, au Liban, au Maghreb...

Une semaine, pour écouter des concerts dans des bars, à l'hôpital et dans les maisons de retraite, pour découvrir un instrument et apprendre à chanter un air, écouter la musique et des chants calmes au coucher du soleil, fêter le premier mai et les dieux de la Méditerranée... La semaine est tellement riche que nous allons éditer un programme spécifique un mois avant.

\* (pas tout à fait puisque Canticum Novum est venu à La Mégisserie, il y a quelques années).

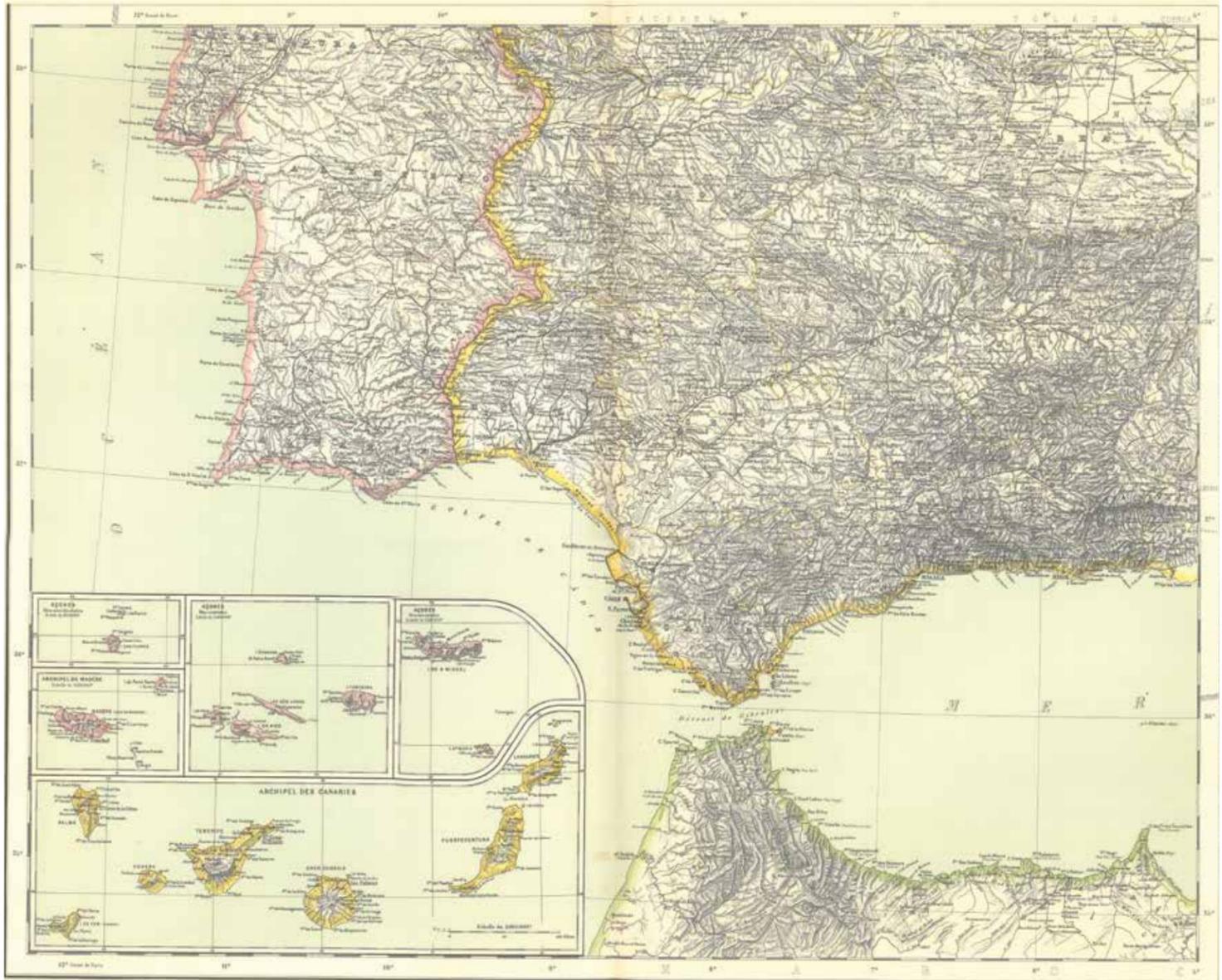
<http://www.canticumnovum.fr>

## PROGRAMME DE LA SEMAINE

Du mercredi 28 avril au dimanche 2 mai l'Ensemble Canticum Novum vous propose différents rendez-vous à la découverte de leur répertoire et de leurs instruments de musique singuliers :

- **1 grand concert « Al Basma »** - dimanche 2 mai à 17h,
- **4 mini-concerts gratuits** dans des lieux insolites - mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 avril et samedi 1er mai, à l'heure du coucher du soleil,
- **3 brèves musicales au bistrot** - mercredi 28, jeudi 29 avril et samedi 1<sup>er</sup> mai, à 18h30,
- **des interventions musicales à l'hôpital et en EHPAD,**
- **d'autres rendez-vous surprise.**

*Le programme détaillé de la semaine « En compagnie de Canticum Novum » sera édité ultérieurement.*



© Collection privée

# Al-Basma

Voyage musical autour de l'Espagne médiévale

Ensemble Canticum Novum



**C**e concert est pour Canticum Novum l'aboutissement, le jaillissement de treize ans de musique ensemble. Comme les troubadours, ils ont parcouru les routes et les scènes de toute la France et de l'Europe. Ils ont joué des centaines de concerts ensemble, affinant leur pratique, leurs murmures et leurs pleines joies, leur complicité. Ce sont des musiciens et des artisans, leur établi c'est leur instrument, qu'il soit en peau ou en bois, en voix ou en cordes.

Ce concert est comme "le chef d'œuvre" qu'accomplissait l'artisan à la fin de son tour de France. Un "chef d'œuvre" collectif. Avec 14 musiciens, comme les grands ensembles qui circulaient au Moyen Âge.

Avec ce concert *Al-Basma* (« empreinte », en arabe), Canticum Novum plonge dans un des espaces les plus riches et les plus fascinants de la Méditerranée, la péninsule ibérique, où se mêlent les traditions.

Cette terre de cultures croisées a fait naître au Moyen Âge des mélanges musicaux, religieux, artistiques et linguistiques incomparables, que Canticum Novum présente dans ce programme avec des pièces arabo-andalouses, des chants en français, latin et provençal, des pièces liturgiques réalisées à la gloire du pèlerinage à Saint-Jacques de Compostelle et des pièces de poésie lyrique galaïco-portugaise (une langue médiévale commune au portugais et au galicien). Ce concert est un voyage et une découverte vers des continents musicaux oubliés qui ont influencé, laissé leurs traces ("Al-Basma") dans notre musique de maintenant.

Tarif C / Tout public / Durée 1h15 sans entracte

direction musicale **Emmanuel Bardon** / chant **Lise Viricel, Hélène Richer, Emmanuel Bardon** / flûtes **Marine Sablonnière, Gwénaél Bihan** / flûtes Kaval **Isabelle Courroy** / vièles **Valérie Dulac, Nolwenn Le Guern** / nyckelharpa et fidula **Alocha Regnard** / harpe **Marie-Domitille Murez** / oud et chant **Bayan Rida** / kanun **Spyros Halaris** / percussions **Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahi**

Production : Canticum Novum. L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire en Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami et le soutien régulier du FCM et de la SPEDIDAM.

<http://www.canticumnovum.fr>



# Sous la neige

Compagnie des Bestioles

mer 05 mai 15h



Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 6 mois) / Durée 35 min

représentations scolaires  
mar 4 mai, 10h et 14h30  
mer 5 mai, 10h

mise en scène **Martine Waniowski** / regard chorégraphique **Amélie Patard** / regard vie des formes **Philippe Rodriguez-Jorda** / jeu **Martine Waniowski** et **Reda Brissel** / création musicale et sonore, interprétation **Gilles Sornette** / création lumière **Brice Durand** / costumes **Daniel Trento**

Production : Compagnie des bestioles. Coproduction : Centre culturel Picasso- Scène conventionnée pour le jeune public, Homécourt. Spectacle réalisé grâce au soutien financier du Conseil Régional Grand Est, du Département de la Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.

<http://ciebestioles.free.fr>

**D**es montagnes de neige sur la scène du théâtre. De la neige, pour se cacher dedans, pour jouer, pour s'amuser. De la neige pas froide, de la neige gentille. Un rêve de neige comme un rêve d'enfant.

Pendant une petite heure, cette immensité blanche bouge, se transforme, fait des avalanches rigolotes et douces. Assis tout autour, les spectateurs sont caressés par les flocons, entourés par la neige qui réserve des surprises. Ils sont au milieu du vent qui souffle, des nuages qui s'assombrissent, du temps qui change, où les lumières passent du soleil au ciel chargé de neige.

Un spectacle pour les petits et les grands, revigorant comme une bonne journée à la montagne.

« Comme un premier regard porté sur le monde, un éveil aux premiers émerveillements, Sous la neige convoque tous les sens pour s'étonner, rêver, observer ces formes étranges qui dansent devant nos yeux » L'Estrade

« Deux personnages, habillés entièrement de blanc jusqu'à leurs chaussons peluches, marchent sur un tapis blanc de papiers de soie. Quand ils s'amuse à faire voler un, deux, puis un amas de papiers, ce sont des oiseaux qui s'envolent ; un long morceau se transforme en serpent, en dragon ; l'ondulation d'une grande feuille sous une lumière bleue évoque la mer, des animaux marins disparaissent dans les profondeurs... » Télérama

« La scène devient un terrain de jeu et les papiers s'envolent, virevoltent dans une explosion de poésie, de rêve et d'imaginaire... » Ouest France



© François Bouriaud

# Les Femmes et l'Opéra

Verdi, Puccini, Ravel, Donizetti...

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux

« L'opéra est affaire de femmes. Non pas une version féministe ; non, pas une libération. Tout au contraire : elles souffrent, elles crient, elles meurent, c'est cela aussi ce qu'on appelle chanter. Elles s'exposent... Pas une n'en réchappe, ou si peu... » écrivait Catherine Clément dans L'Opéra ou la défaite des femmes (1978).

Pour ce concert du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, Salvatore Caputo propose une sélection de grands airs d'opéra mettant particulièrement en avant les chœurs féminins et les grandes héroïnes du répertoire, dans des ouvrages dramatiques. Sorcellerie, amours impossibles et passion destructrice sont au rendez-vous de ce programme intense porté par la grâce et la puissance vocale de la soprano Marie-Laure Garnier et par la grande musicalité et la richesse de son timbre de la mezzo-soprano Victoire Bunel.

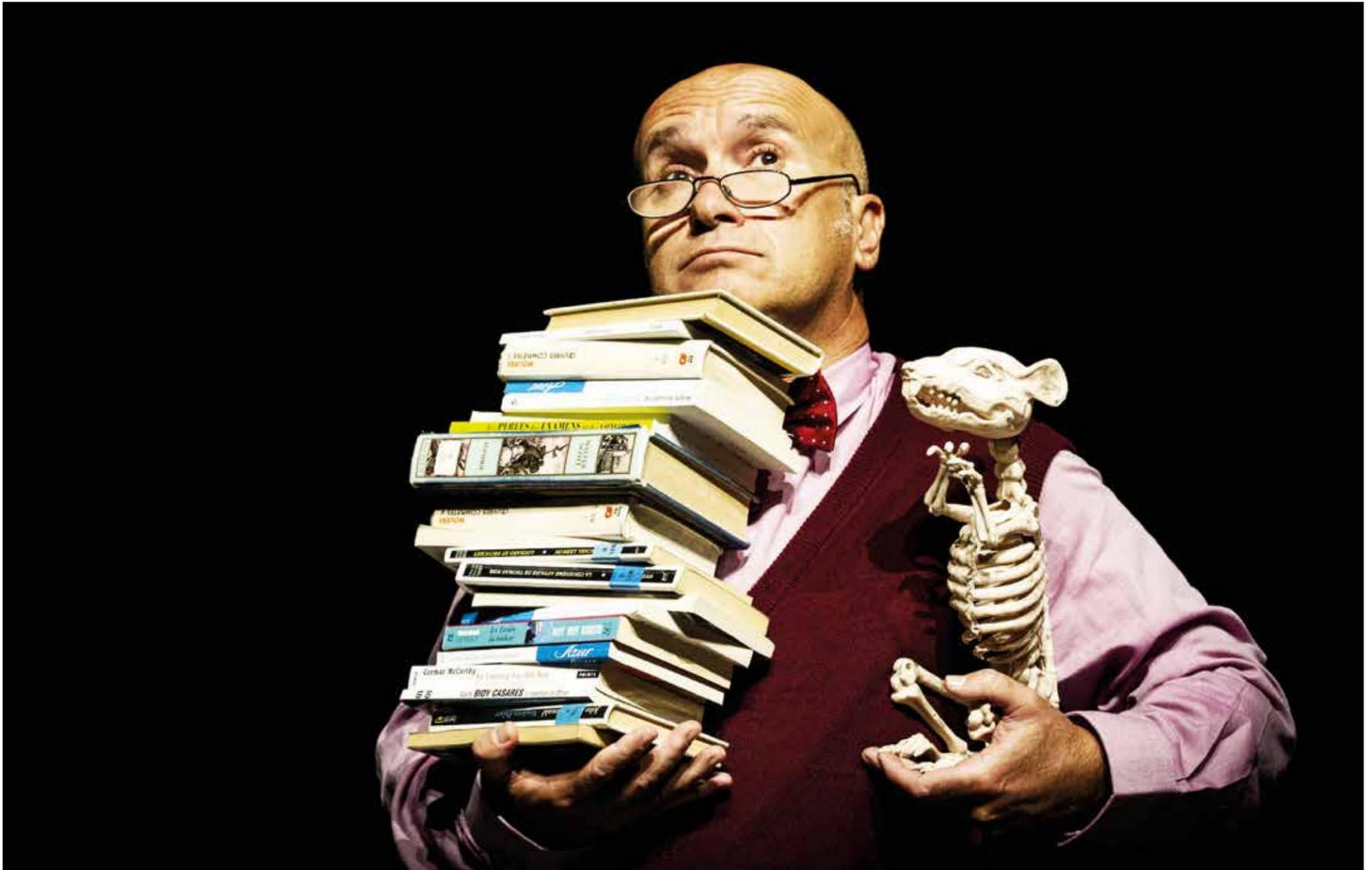
Tarif C / Tout public / Durée 1h30 environ

**Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux** / direction **Salvatore Caputo** / piano **Martine Marcuz** / soprano **Marie-Laure Garnier** / mezzo-soprano **Victoire Bunel**

Production : Opéra National de Bordeaux.

<https://www.opera-bordeaux.com>





© Virginie Meigné

# BIP\* - Les dangers de la lecture

Titus - Compagnie Caus'Toujours

On ne le sait pas assez mais la lecture est dangereuse. Heureusement certains scientifiques ont le courage de faire des recherches sur les méfaits des livres et quelques conférenciers interviennent pour mettre en pièce certaines idées toutes faites sur la lecture : non, lire un livre ne rend pas plus instruit mais plus ignorant et il peut apporter aussi beaucoup d'inquiétudes, de mauvaises pensées. D'après ces études hautement scientifiques, la lecture peut favoriser une mauvaise vision et le renfermement sur soi dans une bibliothèque humide et pleine de poussière. D'où des problèmes de respiration et un affaiblissement général de l'individu. Grâce à ces recherches, nous pouvons enfin dire la vérité, après avoir révélé que la terre est plate, nous pouvons dire fièrement, oui, la lecture peut être dangereuse.

Nous avons la chance d'accueillir un conférencier qui défend ces idées et qui a le courage d'affronter la vindicte des biens pensants, de lutter contre le pouvoir absolu des lecteurs et des grands lecteurs qui tirent les ficelles, un peu partout (sauf aux Etats-Unis actuellement).

« *Problèmes de vue, scoliose, isolement, perte de la réalité, troubles psychiques, addiction... : la lecture est une activité plus dangereuse que ce qu'on lit ici ou là. Personne n'en parle. Sauf Titus.* » Ouest France

\* BIP – Brigades d'Intervention Poétique : des petites formes de spectacle que La Mégisserie propose hors les murs

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / [secretariat.general.vienneqlane@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienneqlane@orange.fr)

Entrée libre / Tout public à partir de 12 ans / Durée 1h05

conception, écriture, interprétation **Titus** / direction d'acteur **Anne Marcel** / regards artistiques **Pascal Rome, Chantal Joblon, Mathieu Texier, Jérôme Rouger** / visuels PowerPoint **Baptiste Chauloux** / accessoires **Patrick Girot**

Production : Compagnie Caus'Toujours. Coproduction : La Canopée (Ruffec), ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Ville de Niort, Conseil Départemental des Deux-Sèvres.



Soutiens : Ville de Bayeux (14), Commune de Monein (64), La Caravelle – Marcheprime (33), Le Moulin du Roc (Scène Nationale) – Niort (79), La Maline – Communauté de Communes Ile de Ré (17).

<http://caus-toujours.fr>

Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).





© Pierre Planchenault

# Yellel

Compagnie Hors Série - Hamid Ben Mahi



Une danse faite de fraternité et de communion.

**H**amid Ben Mahi est un chorégraphe qui, grâce à ses multiples rencontres, sa curiosité à s'ouvrir sur d'autres techniques, son envie de constamment aller vers l'autre, son ouverture sur le monde et sur toutes les danses, a su amener la danse hip hop vers des terrains riches en questionnements. Il entame avec cette nouvelle pièce un voyage nécessaire à la réappropriation de ses origines familiales par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe. Dans Yellel, accompagné par cinq danseurs, il nous emmène dans une traversée des différentes formes d'expression artistique et traditionnelle orientale : les musiques, les danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures... En mêlant danses orientales et danses urbaines occidentales sur une composition musicale traditionnelle et contemporaine il écrit une danse du ressenti et de la différence. Il nous invite chacun à comprendre que nous avons, parfois, plus de points en commun avec notre voisin qu'avec nos ancêtres... Un souffle d'optimisme qui nous amène à nous accepter tels que nous sommes, avec nos propres histoires et nos multiples appartenances.

« Avec Yellel, Hamid Ben Mahi signe une pièce à la fois émouvante et radieuse. Alors que le thème sur les origines est parfaitement bien dessiné, il conçoit une création empreinte de générosité, d'humour et d'allégresse et suscite, dans toute la salle, un délicieux sourire aux lèvres. » Sophie Lessor, Danser Canal Historique

« On s'imagine alors sur une place de marché algérien, non plus dans une salle de spectacle. L'illusion est totale. » Hanna Laborde, Happe:n

Tarif A / Tout public / Durée 1h05

Direction artistique et chorégraphique **Hamid Ben Mahi** / conseil artistique **Michel Schweizer** / interprétation **Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi** / direction musicale et arrangements **Manuel Wandji** / composition musicale **Manuel Wandji, Hackim Hamadouche** (mandoluth) et **Ahmad Compaoré** (batterie et percussions) / création vidéo **Christophe Waksman** / création lumière et régie générale **Antoine Auger** / régie son et vidéo **Sébastien Lamy**

Production : Compagnie Hors Série. Coproduction : CCN de La Rochelle- Direction Kader Attou, Cie Accorap ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Pôle Sud – CDCN Strasbourg, La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine. Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux. Soutiens spectacle : L'Horizon – Recherches et créations, La Rochelle ; L'ADAMI. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine ; par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux. En coréalisation avec



[www.horsserie.org](http://www.horsserie.org)

## PRATIQUE DE LA DANSE EN AMATEUR

Nous reconduisons entièrement cette année le Cycle de trois ateliers chorégraphiques encadré par Hamid Ben Mahi, auteur de Yellel, qui a été interrompu la saison dernière pour cause de Covid 19. Il s'agit d'un projet de sensibilisation à la danse, à l'intention de publics différents, qui se déroulera sur trois weekends, de mars à mai 2021, avec une restitution publique finale. Plus de renseignements dans les pages « L'École des curieux ».

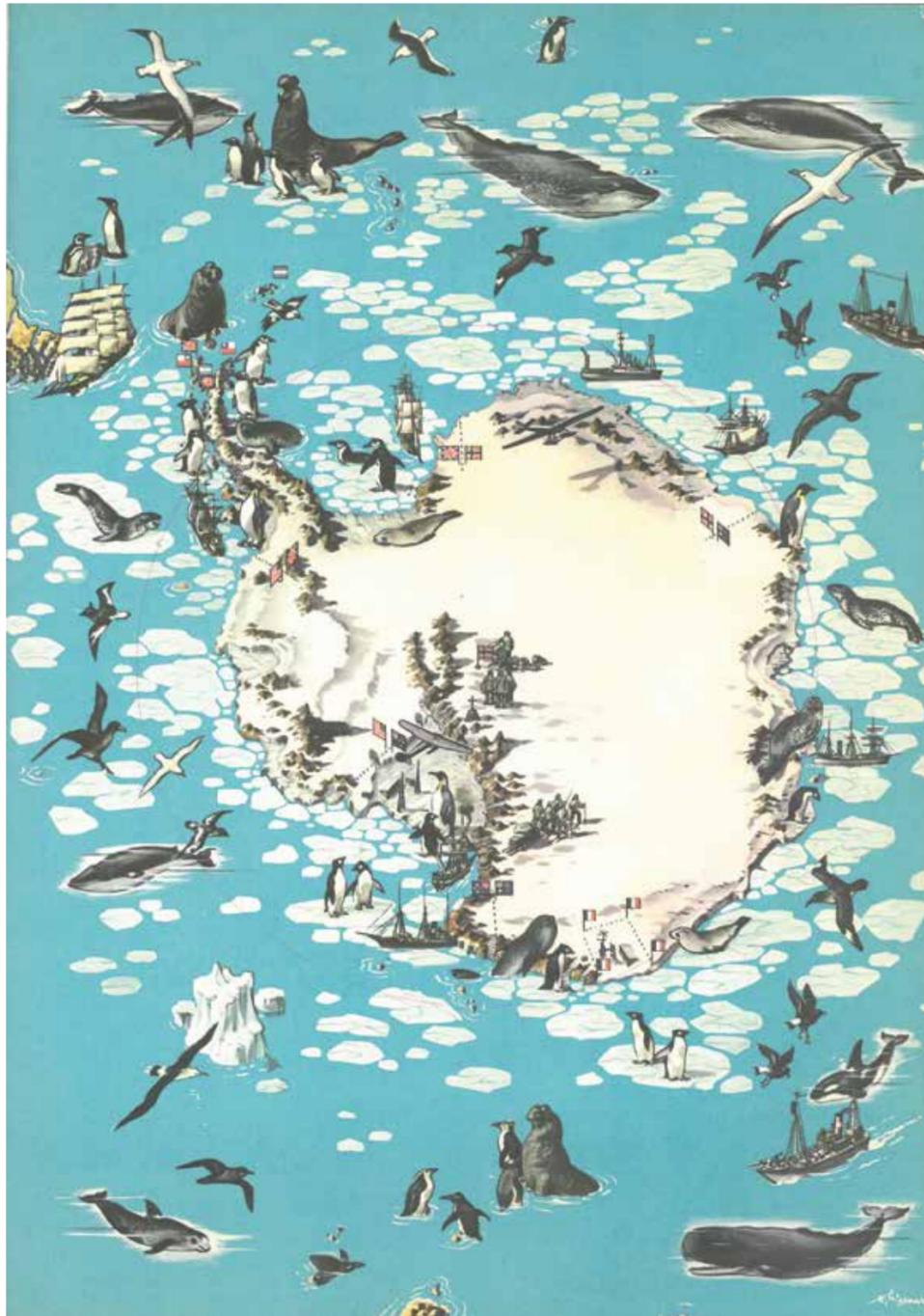
**Jeudi 20 mai 2021, 19h30**

(en amont de la représentation de Yellel)

**RESTITUTION PUBLIQUE** des ateliers chorégraphiques amateurs encadrés par Hamid Ben Mahi

Entrée libre / Tout public

Plus de renseignements dans les pages « L'École des curieux ».



© Vieil atlas scandinave

création  
sam 05 juin 20h30

# Les poissons volants

Compagnie Sous la peau – Claude Brumachon  
et Benjamin Lamarche

**L**es poissons volants est un spectacle de danse ludique et virevoltant autour de l'œuvre de Jacques Prévert, dansé par une vingtaine d'enfants du Collège de Chalus et par trois danseuses professionnelles de la Compagnie *Sous la peau*.

Le chorégraphe Claude Brumachon et son complice Benjamin Lamarche partiront avec les enfants sur les traces des vers de Prévert pour y débusquer des gestes à la poésie inachevée. Utopiste et humaniste sa poésie du monde s'engage avec nous pour donner aux enfants un billet pour le cinéma du rêve.

Prévert parle aux enfants, parle des enfants, parle de nous, s'envole dans les méandres aériens d'une danse des mots qui ne finit jamais. Enfants du paradis ou échassier du vent, Prévert résonne toujours en nous tous.

*Le Cancre :*  
*Il dit non avec la tête*  
*mais il dit oui avec le*  
*cœur*  
*il dit oui à ce qu'il*  
*aime*  
*il dit non au*  
*professeur*  
*il est debout*  
*on le questionne*  
*et tous les problèmes*  
*sont posés*  
*soudain le fou rire le*  
*prend*  
*et il efface tout*  
Jacques Prévert

Tarif spécial (hors Carte Mégisserie) 6€, 4€ / Tout public (à partir de 8 ans) / durée 50 min

chorégraphie **Claude Brumachon** / assistant à la chorégraphie **Benjamin Lamarche**, accompagné d'**Estelle Carleton, Elisabetta Gareri et Mathilde Rader** / danseurs les **enfants d'une classe de 5<sup>e</sup> du Collège Pierre Desproges de Chalus (87), Estelle Carleton, Elisabetta Gareri et Mathilde Rader**

Production : Compagnie Sous la peau. Coproduction : La Mégisserie, scène conventionnée. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Rectorat de Nouvelle-Aquitaine et de l'entreprise Broussaud. La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets, ainsi que l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

[www.brumachon-lamarche.fr](http://www.brumachon-lamarche.fr)

## LA DANSE, PASSIONNÉMENT...

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (chorégraphes installés en Limousin, après plus de vingt ans à la tête du Centre Chorégraphique National de Nantes) aiment tisser des ponts entre les différents lieux qu'ils parcourent et les gens qui y croisent. C'est ainsi qu'on les voit voyager et travailler entre Perm (Russie) et Magnac Laval. « On aime les gens », ils nous disent. Et ils aiment la danse, passionnément. Et ils aiment la partager !

Nous poursuivons notre collaboration avec eux, avec un nouveau projet imaginé à l'intention d'une classe de collégiens. (Initié la saison dernière, interrompu pour cause d'épidémie). Une vingtaine de collégiens seront sur la scène de La Mégisserie, après une année d'ateliers et de répétitions, pour un spectacle de danse inspiré par l'œuvre de Prévert. Le projet, à l'initiative d'un professeur d'arts plastiques du Collège de Chalus (87), consiste aussi à faire travailler deux autres classes de collégiens sur une exposition, sur la bande son du spectacle et sur la création de chaussettes en collaboration avec l'usine Broussaud située aux Cars, commune riveraine. Bien sûr les chaussettes, créées par les élèves, seront portées par les apprentis danseurs lors du spectacle final !



© Collection privée

# Le territoire du quotidien

S-composition – Jean-Pierre Seyvos /  
Consortium OÙ atterrir

**L**e territoire du quotidien est une création partagée, c'est à dire entièrement co-créée à toutes les phases - de la réflexion à la réalisation sur scène - par et avec un collectif de collégiens et lycéens de la cité scolaire Louise Michel - Paul Eluard de Saint-Junien. *Le territoire du quotidien* a comme sujet global la transition écologique, en questionnant ce qu'il est nécessaire et/ou essentiel de faire aujourd'hui pour répondre aux enjeux cruciaux de la situation actuelle. L'entrée choisie est celle d'une auto-description du terrain de vie (le territoire « réel ») des jeunes et de l'établissement, puis d'un partage collectif sensible (par l'artistique) de cette auto-description, entre eux et avec le public de l'établissement et un large public extérieur. Cette description indispensable des

« nouveaux territoires » (cf. « OÙ atterrir » de Bruno Latour) se fera donc à partir de deux cartographies :

- une cartographie personnelle : leurs attachements, dépendances, et leurs liens particuliers à leur terrain de vie,
- une cartographie collective : les réseaux d'irrigation de la cité scolaire permettant son bon fonctionnement et son adaptation à son environnement direct ou indirect.

Quelles marges de manœuvre sur ces deux niveaux ? Comment ça marche ? Que faudrait-il changer et avec qui pour s'adapter au nouveau régime climatique ? C'est à travers un spectacle, entièrement inventé et fabriqué par eux avec l'accompagnement artistique de *S-composition*, que le collectif de collégiens et de lycéens, répondra à ces questions.

Entrée libre / Tout public / Durée 1h15

représentation scolaire  
mardi 8 juin, horaire à déterminer

Conception, composition, mise en scène et direction artistique **Jean-Pierre Seyvos, Chloé Latour** et les élèves de la Cité scolaire impliqués, en collaboration avec le Consortium « OÙ atterrir? »

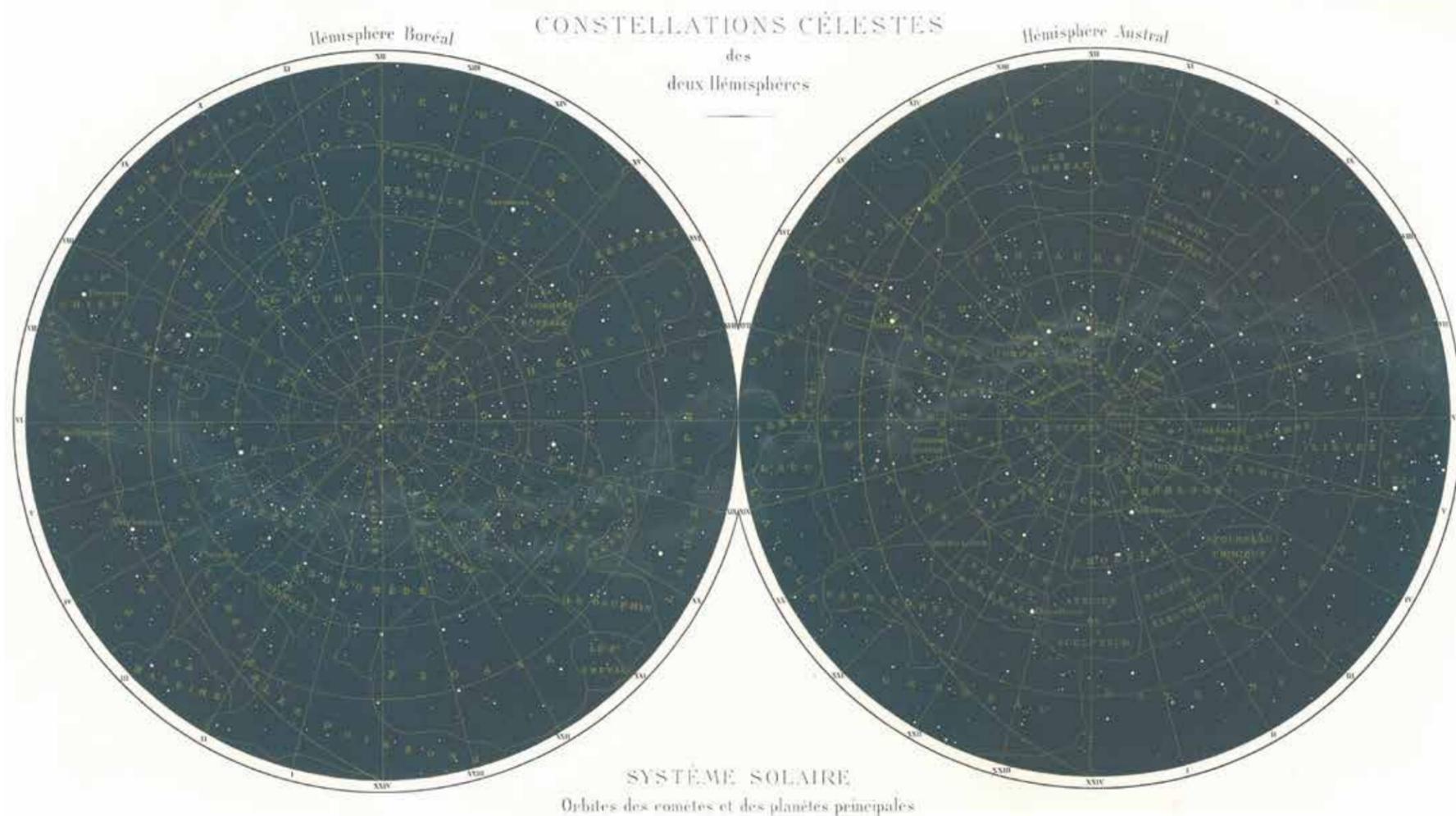
Production : S-composition. Coproduction : La Mégisserie, scène conventionnée, OARA, Cité scolaire Louise-Michel et Paul-Eluard de Saint-Junien, Fondation de France.

<http://s-composition.eu>  
<http://ouatterrir.fr>



J'ai rêvé que toutes les abeilles qui disparaissent de manière inexplicable étaient en réalité enlevées en secret par des extra-terrestres et logées dans des ruches quatre étoiles à l'autre bout de la galaxie.

Nadir Legrand, Collectif L'Avantage du doute



© Collection privée

**Ecole  
des curieux**

Apprendre toute la vie :

Pour ne pas s'embêter  
Pour s'amuser  
Pour être toujours surpris  
Pour s'émerveiller  
Pour s'éveiller comme on se débarbouille

Pour être indépendant  
Pour avoir son opinion et pas celle de celui qui parle le plus fort  
Pour être et apprendre avec les autres  
Pour savoir un peu, beaucoup, indéfiniment,  
Le savoir est un plaisir

L'école des curieux est une école d'amoureux de la vie.

L'école des curieux est une tentative, un essai  
de réunir des savoirs et de les partager.  
Savoir de l'esprit, de la brouette, et  
de l'intuition du rêveur.

# Ateliers danse-improvisation

Avec Carine Desset

La danse-improvisation est une technique et une pratique accessible à tous. Cet atelier, proposé pour une troisième saison, s'adresse donc au débutant comme au danseur confirmé.

**D**ans ces ateliers, il s'agit à la fois de développer et d'enrichir sa propre danse mais aussi de danser à plusieurs avec l'enjeu de la composition en temps réel :

« *Quand je compose en temps réel, je ne sais pas où je vais aller, quelle direction va prendre mon attention, mon pied, mon regard...* ».

Chaque séance est organisée autour de thématiques, pour aller vers le mouvement libre et la danse de différentes manières : espace, son, contact, imaginaire...

L'alternance entre les temps de danse et les temps d'observation nous permettra d'affiner nos perceptions et de s'accorder sur ce qui fait composition en temps réel.

*Carine Desset vit et travaille en Limousin. Elle allie un travail de psychologue à celui de danseuse.*

*Au cours d'une formation en danse contemporaine (CNR Poitiers), elle découvre le contact improvisation et l'improvisation en tant que forme de spectacle en soi. Elle se forme auprès de Claire Filmon, Julyen Hamilton, Lisa Nelson, Andrew Morrish.*

*Elle danse au sein de la compagnie Nouvel Animal de Compagnie, installée à Limoges. Elle a dernièrement collaboré avec S-composition pour un spectacle participatif avec des collégiens de Saint-Junien.*

Fréquence : **d'octobre 2020 à mai 2021 / un mardi soir par mois + 1 dimanche en janvier + 1 weekend en mai**

Calendrier : **mar 13 octobre / mar 10 novembre / mar 8 décembre / dim 10 janvier / mar 23 février / mar 16 mars / mar 27 avril / sam 22 et dim 23 mai**  
Horaires : **les mardis de 19h à 21h / le dim 10 jan de 10h à 13h et de 14h à 16h / le sam 22 mai de 14h à 18h et le dim 23 mai de 11h à 13h et de 14h à 16h**

Tarifs : **62€50 / l'année**

Public : **Toute personne intéressée par le mouvement et l'improvisation, à partir de 15 ans**

Intervenante : **Carine Desset, danseuse**

## L'IMPROVISATION EN DANSE. D'OÙ VIENT CE COURANT ?

Autant on connaît l'improvisation théâtrale avec les « matches d'impro », autant l'improvisation en danse reste peu connue du public. Ce mouvement, qui apparaît dans les années 70 aux Etats Unis, est porté par un souhait de sortir de la hiérarchie, des conventions scéniques et de la recherche de la virtuosité. Les amateurs et les professionnels se mélangent, les lieux de représentation changent, des gestes tirés des actes de la vie quotidienne apparaissent sur scène.



© Collectif Zone d'Appui Provisoire

# Ateliers de voix chantée et parlée

## Groupe M

Avec Jean-Pierre Seyvos - S-composition

**I**l est toujours possible de rejoindre le Groupe M et ses ateliers de voix chantée et parlée, à partir de février 2021.

Le Groupe M, composé d'une vingtaine d'habitants de Saint-Junien et des alentours, s'est constitué sur une proposition du compositeur Jean-Pierre Seyvos, compositeur associé à La Mégisserie, pour donner de la voix (parlée, chantée ou utilisée de toutes sortes de manières...), réfléchir, dire, jouer, échanger, exprimer et orchestrer des paroles, du mouvement et des points

de vue. Les participants, ensemble, inventent leurs propres matériaux sonores mis en scène et des manières originales d'exprimer leurs opinions, pour créer de la résonance entre eux et avec ceux qui les écoutent. Cette saison le groupe M participe à la création du *Chant des arbres*, d'après Giono en octobre 2020 ainsi qu'à l'aventure exceptionnelle d'*Où atterrir*, en janvier 2021. Nous proposons aux nouveaux inscrits d'intégrer les projets participatifs à venir, à partir de février 2021.

Fréquence : **1 samedi par mois de 9h30 à 17h** (pique-nique sur place)

Calendrier : **6 février, 6 mars, 3 ou 10 avril (à préciser), 8 mai, 5 juin**

Quelques répétitions supplémentaires peuvent être mises en place de façon exceptionnelle, à l'approche des présentations publiques.

Tarif : **règlement à l'année - forfait 50€ / 5 samedis**

Public : **à partir de 18 ans. Aucun prérequis n'est demandé pour participer au Groupe M. Uniquement l'envie d'utiliser sa voix, de chanter et d'être créatif en collectif...**

Intervenant : **Jean-Pierre Seyvos - S-composition**

Participants : **20 personnes maximum**

# Ateliers de fabrication des « curieux meubles scandinaves »

Avec Marc Jeannot

*En partenariat avec l'association Terre de Cabanes*

**L**e design scandinave est minimaliste, « nature ». Il est devenu au fil des années un must. Il n'est pourtant pas à l'abri des critiques qui moquent parfois sa popularité, toujours son élitisme. L'École des Curieux vous propose de découvrir et de copier ce style si particulier du mobilier scandinave. Même si vous ne réaliserez pas pendant ce stage les « Round Chair » d'Hans Wegner, vous serez capable, à l'issue de ces journées d'initiation, de fabriquer quelques-uns de vos meubles fonctionnels.

Du bédane à la défonceuse, du trusquin au tarabiscot, les gestes simples du menuisier n'auront plus de secret pour vous (ou si peu...). Les tenons et les mortaises deviendront votre univers et vous baignerez dans les peintures à la farine, les lazures à la bière ou à cendre et le vernis à la cire d'abeille.

Les séances seront organisées autour d'un programme mûrement réfléchi et fortement improvisé qui vous permettra de découvrir les différentes méthodes d'assemblage, de finition et de décoration. Le bois que nous utiliserons pour ces ateliers est issu de coupes locales et scié par une entreprise familiale d'Ambazac. Du châtaignier au douglas, nous analyserons les caractéristiques de chaque essence, leur résistance, leurs usages traditionnels. Le fonctionnel et l'esthétisme se marieront pour des réalisations originales que vous participerez à imaginer et à créer. Au long des 21 soirées que nous partagerons en décembre 2020 et janvier 2021, nous réaliserons ensemble des fauteuils, canapés et tables basses qui seront installés à La Mégisserie, au Ciné Bourse et à la piscine de Saint-Junien. *Marc Jeannot*

Fréquence : **3 soirs/semaine, mardi-mercredi-jeudi de 18h30 à 21h30**  
Calendrier : **1-2-3 décembre, 8-9-10 décembre, 15-16-17 décembre / 5-6-7 janvier, 12-13-14 janvier, 19-20-21 janvier, 26-27-28 janvier**  
Tarif : **22,5€ /semaine - 157,50€ / année**  
Public : **tout public à partir de 18 ans**  
*Participation possible à la semaine, au mois ou sur la totalité des sessions, selon l'organisation des ateliers (programme complet à la rentrée 2020-21)*

Intervenant : **Marc Jeannot**



## Ateliers de cuisine nordique

Dans le cadre du festival L'Étoile du Nord  
Avec Kirsten Blom

**N**ouvelle édition de nos désormais célèbres ateliers culinaires que la France entière nous envie !

Dans ce coin du monde où le soleil brille à minuit en été et la nuit est sans fin en hiver, la cuisine est particulière et la Nature très présente. La nouvelle cuisine nordique est toujours une cuisine primitive et proche de la nature, mais elle est aussi un retour aux recettes de nos grand-mères souvent avec un clin d'œil : en créant des chips à partir d'une bouillie par exemple. Aujourd'hui, la cuisine nordique est surtout une cuisine plus saine, plus verte, plus locale, avec moins de viande et plus de protéines végétales. Cette année, avec des légumes de toutes les couleurs, nous allons créer des pains rouges, jaunes et verts. Les Nordiques aiment la cueillette mais, comme en février, la cueillette est un peu limitée, nous allons à la place essayer de faire pousser des herbes nous-mêmes, le karse qui décore souvent le smørrebrød. Mais nous allons aussi exploiter le street food danois : le hotdog, un met que les danois adorent et qu'ils

mangent dans la rue à un pølsevogn. Et nous allons créer le fameux dessert Rødgrød med fløde, un véritable test de prononciation avec tous les d mous en danois, essayez de le prononcer ! Accueillis dans la cuisine de l'Épicerie Solidaire, on s'amuse, on partage et on produit des mets inattendus à déguster avec les spectateurs de la traditionnelle soirée consacrée à deux films nordiques au Ciné-Bourse ! *Kirsten Blom*

Dates : **lundi 8 février / mardi 9 février / jeudi 11 février / vendredi 12 février**  
*(apéro-dégustation au Ciné-Bourse pendant la soirée cinéma L'Étoile du Nord du 13 février)*

Lieu : **L'Épicerie solidaire de Saint-Junien**

Horaires : **Atelier 1 de 9h à 12h / Atelier 2 de 14h à 17h.** (Horaires à confirmer). Possibilité de s'inscrire aux deux ateliers

Tarif : **9€ par atelier de 3 heures**

Public : **Toute personne désireuse de s'initier aux merveilles de la cuisine scandinave ! 8 participants max par atelier**

Intervenante : **Kirsten Blom**

## Ateliers de cuisines du monde - Le goût des autres

En collaboration avec l'« Association des sans-papiers 87 » et le soutien du Collectif Chabatz d'entrer

**A**près une première édition réussie avec Ferial Kedi en 2019, nous initiant aux délices des pâtisseries orientales, nous poursuivons notre collaboration avec les personnes impliquées dans l'accueil des réfugiés, dans le cadre de structures d'Etat ou d'associations locales. C'est bien la magie de la cuisine que de proposer un voyage à la rencontre d'autres cultures sans quitter son monde... Venez vivre un moment convivial à la découverte d'autres savoir-faire, d'autres goûts, plonger avec délice dans la diversité du monde ! Report de la deuxième édition prévue en avril 2020, qui n'a pu avoir lieu à cause de l'épidémie. Nous devions voyager vers des contrées plus équatoriales, nous avons prévu de recevoir Martial Ganwe, camerounais de naissance, très motivé à l'idée de nous faire découvrir les délices du ndole, de

la banane plantain et autres jus de gingembre... Nous espérons qu'il pourra être de la partie de cet atelier de mai 2021, dont les productions sucré-salé pourront être dégustées ce même jour lors de la soirée Yellel à La Mégisserie.

Date : **Jeudi 20 mai**

Lieu : **L'Épicerie sociale et solidaire de Saint-Junien**

Horaires : **Atelier 1 de 9h à 12h / Atelier 2 de 14h à 17h.** Possibilité (si places disponibles) de s'inscrire aux deux sessions

Tarif : **gratuit** - inscription indispensable

Public : **toute personne désireuse de s'initier aux secrets des cuisines du monde ! 8 participants max par atelier**

Intervenant : **Un(e) cuisinier(e) d'ailleurs...**

# Cycle de trois ateliers chorégraphiques

Avec Hamid Ben Mahi - Compagnie Hors Série

**N**ous reconduisons entièrement cette année le Cycle de trois ateliers chorégraphiques encadré par Hamid Ben Mahi, auteur de *Yellel*, qui a été interrompu la saison dernière pour cause de Covid 19. Il s'agit d'un projet de sensibilisation à la danse, à l'intention de publics différents, qui se déroule sur trois weekends, de mars à mai 2021, avec une restitution publique finale.

La compagnie Hors Série propose cette année une traversée dans l'univers du chorégraphe Hamid ben Mahi et vous invite à découvrir la richesse des danses Hip-Hop.

En utilisant des techniques de « liquid dance », une danse fluide et légère qui mobilise en grande partie le travail des bras, les participants découvriront le travail chorégraphique de Hamid Ben Mahi : sa signature, ses phrases dansées où les mains et les pieds s'emmêlent pour rebondir, où le corps dessine des courbes, telles des vagues.

Dans l'esprit de sa nouvelle pièce *Yellel*, ils mêleront danses orientales et danses urbaines et exploreront une danse de l'intime faite de soubresaut, de tournoiement, d'enivrement, de communion, de fraternité.

Un court extrait de sa dernière pièce *Yellel* sera appris et revisité.

Calendrier : **3 week-end de 8h chacun** :  
**20 et 21 mars 2021 / 17 et 18 avril 2021 / 15 et 16 mai 2021**

**samedi 14h-18h / dimanche 11h-16h**  
(avec une pause pique-nique d'une heure)

Reprise et répétition générale : **mercredi 19 mai 2021, de 19h à 22h**

Restitution publique : **jeudi 20 mai 2021, 19h30 (en amont de la représentation de Yellel)**

Tarifs : **20€ le week-end**. La présence sur les trois weekends est indispensable

Public : **Toute personne ayant une pratique corporelle, à partir de 15 ans**

Intervenant : **Hamid Ben Mahi**, chorégraphe



© Laurent Gambarelli

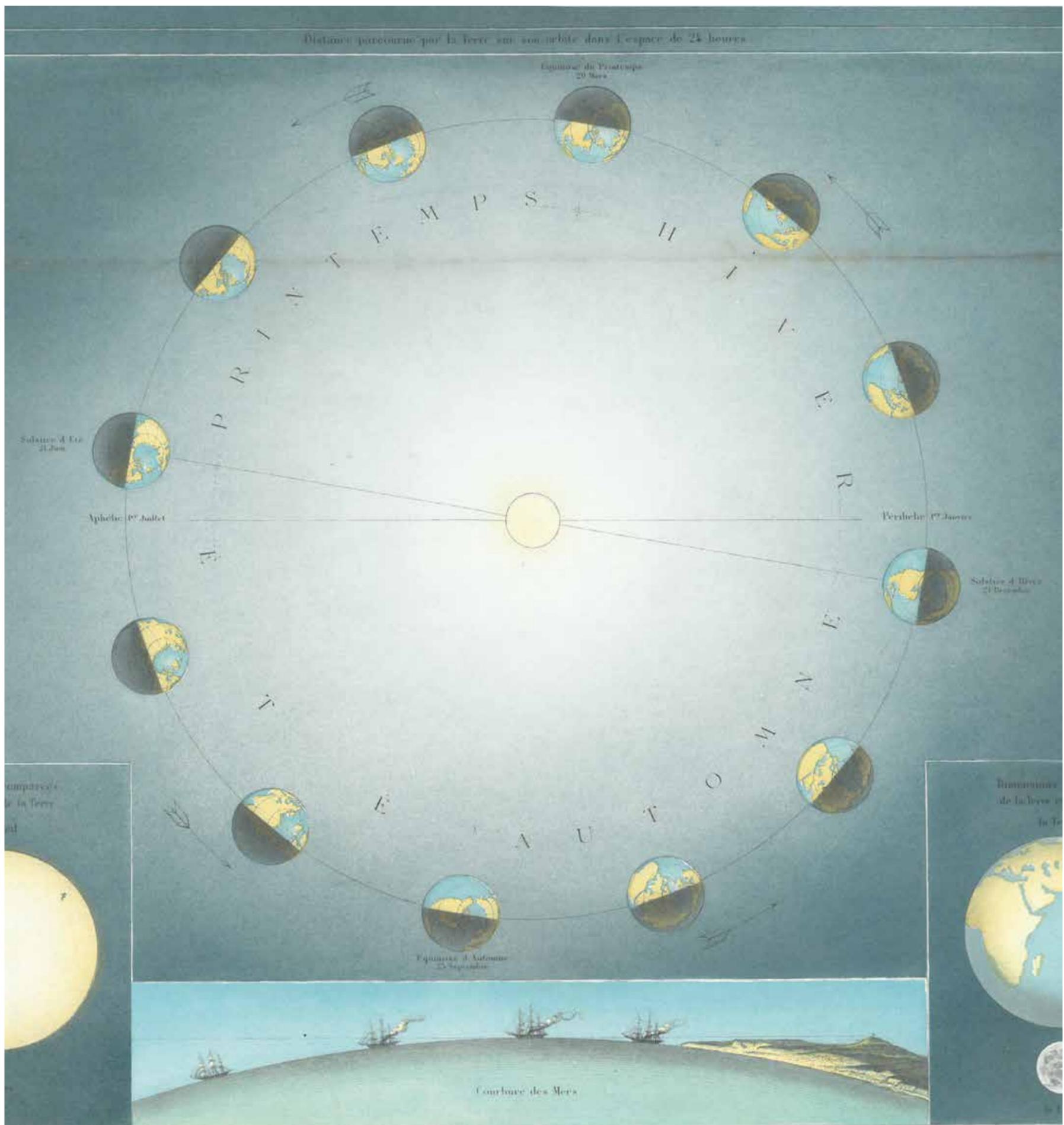
## Stage théâtre-improvisation

Compagnie Les Indiscrètes

Proposé aux participants des ateliers théâtre de la saison 19-20, interrompus en mars 20 pour cause d'épidémie de Covid-19, en plein élan autour du texte *Building* de Léonore Confino.

La représentation prévue en mai 2019 n'a pu avoir lieu, leur frustration (et la nôtre) était grande de nous arrêter en si bon chemin. Ce stage leur donne l'occasion de se retrouver (et nous avec) et de remettre en jeu, le temps d'un week-end, leur belle harmonie collective autour de l'improvisation.

**samedi 14 et dimanche 15 novembre 2020**



© Collection privée

# Des représentations, des rencontres, des ateliers, à l'intention du jeune public

**Spectacles  
jeune public**  
(séances scolaires et tout public)

**Théâtre -  
VOLER DANS LES PLUMES /  
Cie des Plumés (p.14)**

**Lundi 23 novembre, 10h et 14h30 (scolaire)**  
**Mardi 24 novembre, 10h (scolaire)**  
**Mercredi 25 novembre, 10h (scolaire) et 19h (TP)**  
Un spectacle à l'humour absurde et décalé.  
Elémentaires à partir de 5 ans  
*Dans le cadre de 5 mn avant Noël*

**Théâtre d'ombre et d'objets -  
FILLES ET SOIES /  
Cie Les Bas bleus (p.15)**  
**Lundi 30 novembre, 14h30 (scolaire)**  
**Mardi 1er décembre, 10h et 14h30 (scolaires)**  
**Mercredi 2 décembre, 10h (scolaire) et 15h (TP)**  
**Jeudi 3 décembre, 10h et 14h30 (scolaires)**  
Un seule-en-scène avec marionnettes de soie, écran de papier et théâtre d'objet.  
Elémentaires à partir de 5 ans, collège 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>  
*Dans le cadre de 5 mn avant Noël*

**Solo  
Chorégraphique  
CHIFFONNADE /  
Cie Carré Blanc (p.17)**  
**Lundi 14 décembre, 9h30, 11h et 14h30 (scolaires)**  
**Mardi 15 décembre, 9h30, 11h et 14h30 (scolaires)**  
**Mercredi 16 décembre, 10h (scolaire) et 14h30 (TP)**  
Un éveil à la danse, au langage du corps, au mouvement... au monde.  
Maternelles, à partir de 2 ans  
*Dans le cadre de 5 mn avant Noël*

**Funambulisme de proximité - 3D /  
Cie HMG (p.22)**  
**Vendredi 29 janvier, 14h30 (scolaire)**  
**Samedi 30 janvier, 15h et 20h30 en TP**  
Du cirque inventif, surprenant, joyeux.  
Elémentaires à partir de 8 ans, collèges

**Théâtre d'enfance et du monde -  
L'HISTOIRE DU MOINEAU  
ANVERS... / Cie Théâtre DOM (p. 25)**  
**Lundi 22 février, 10h et 14h30 (scolaires)**  
**Mardi 23 février, 10h, 14h30 (scolaires) et 19h en TP**  
CREATION - Un spectacle adaptant un conte russe de Ludmila Oulitskaïa, qui aborde avec tendresse des thèmes essentiels au développement des enfants.  
Elémentaires à partir de 6 ans

**Chanson et exploration sonore  
- JMFrance - COMME C'EST  
ETRANGE ! /  
Cie Söta Sälta (p.37)**

**Jeudi 1er avril, 14h30 (scolaire)**  
**Vendredi 2 avril, 10h et 19h en TP**  
Elsa Birgé et Linda Edsjö, en duo musical multiculturel, abordent l'étrange sous toutes ses formes. Bizarre, vous avez dit bizarre ?  
Elémentaires à partir de 5 ans

**Théâtre  
SOUS LA NEIGE/  
Compagnie des bestioles (p.42)**

**Mardi 4 mai, 10h et 14h30 (scolaires)**  
**Mercredi 5 mai, 10h (scolaire) et 15h en TP**  
Sous un amas de papier de soie froissé, un monde entier s'anime.  
Magique !  
Maternelles à partir de 1 an

**BIP**

**Brigades  
d'Intervention  
Poétique**

(petites formes pouvant être accueillies dans les établissements scolaires)

**Conférence musicale pas banale -  
A NOS CLASSIQUES ! /  
Cie La Volige (p.13)**  
**du mardi 10 au vendredi 13 novembre 2020 - séance en établissement scolaire à 10h15**  
Fannytastic et Morgane Houdemont s'associent pour faire découvrir à leur manière une petite histoire de la Grande musique.  
Lycée

**Conférence poétique et aussi dessinée - POURQUOI LE SAUT DES  
BALEINES / Cie Thomas Visonneau (p.18)**

**du Lundi 11 au mercredi 13 janvier 2021 : séance en établissement scolaire à 10h15**  
D'après Le saut des baleines de Nicolas Cavallès (Les éditions du sonneur)  
CREATION - 60 minutes en établissement scolaire mais en compagnie des plus grands mammifères marins. 60 minutes de théâtre, dessins, et poésie. En musique, en voyage sous l'eau.  
Collège (3<sup>e</sup>)  
Lycée

**Conférence assez pertinente - LES**

## Tarifs scolaires

ECOLE MATERNELLE 3€ par enfant, gratuit pour un adulte par groupe de 8 enfants.  
ECOLE ELEMENTAIRE 3€ par enfant, gratuit pour l'enseignant + un adulte par classe.  
COLLEGE ET LYCEE 4,50€ par élève, gratuit pour l'enseignant + un adulte par classe.  
Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif réduit à 6€.  
Les accompagnateurs de vie scolaire bénéficient d'une place gratuite.

Tarifs groupes scolaires, hors temps scolaires, - de 18 ans : 6€ la place  
Accès à toutes les séances « tout public » hors temps scolaire : 6€ la place.  
La Mégisserie accepte les Chèques Culture.

**DANGERS DE LA LECTURE /  
Titus - Cie Caus'toujours (p.44)**  
du mercredi 19 au vendredi 21 mai 2021 :  
séance en établissement scolaire à 10h15  
Enfant, le jeune Titus préfère, de loin, le foot et les copains à la lecture... Adulte, il porte un regard singulier et désacralisé sur la lecture. Humour pince sans rire.  
Collège (3<sup>e</sup>)

**Spectacles tout  
public pouvant  
concerner le jeune  
public**

**Création musicale et théâtrale -  
LE CHANT DES ARBRES /  
S-composition (p.11)**  
Samedi 17 octobre, 20h30  
Dimanche 18 octobre 2020, 17h  
Tout public

**Théâtre - LA MÈRE (1924) /  
Théâtre des Astres (p.12)**  
Jeudi 5 novembre 2020, 20h30  
Tout public, Lycée / Lycéens au théâtre

**Autofiction  
théâtrale collec-  
tive - ENCORE PLUS,  
PARTOUT, TOUT LE  
TEMPS /  
Collectif L'Avantage du  
doute (p.19)**  
Jeudi 14 janvier 2021, 20h30  
Tout public, Lycée /  
Lycéens au théâtre

**Danse - théâtre du corps - RUIN  
PORN BODY / Thierry Escarmant (p.23)**  
Jeudi 4 février 2021, 20h30  
Tout public, Lycée

**Théâtre - L'HOMME QUI TOMBE  
/ Cie Cornerstone (p.26)**  
Vendredi 26 février 2021, 20h30  
Tout public, Collège, Lycée

**Théâtre engagé - J'AI RENCON-  
TRÉ DIEU SUR FACEBOOK /  
Madani Compagnie (p.27)**  
Mardi 2 mars 2021, 20h30  
Tout public, Collège, Lycée / Lycéens au théâtre

Toute l'année,  
nous vous accueillons  
également pour venir visiter  
La Mégisserie, pour découvrir  
l'envers du décor, les métiers qui  
l'animent...  
sur rendez-vous.  
**Danses urbaine et du monde -**  
Pour toute information concernant  
ces propositions, contactez  
**Sophie Vergnaud,**  
Relations publiques :  
mediation.vienneeglance@  
wanadoo.fr  
05 55 02 35 23

**NÄSS (LES GENS) / Cie Massala (p.33)**  
Mardi 23 mars 2021, 20h30  
Tout public, Lycée / Lycéens au théâtre

**Théâtre d'objets documentaire -  
VIES DE PAPIER / Cie La bande  
passante (p.38)**  
Jeudi 8 avril 2021, 20h30  
Tout public / Collège, Lycéens au théâtre

**Danses urbaines et du monde -  
YELLEL/ Cie Hors Série (p.45)**  
Jeudi 20 mai 2021, 20h30  
Tout public / Collège, Lycée

**Danse / Création participative - LES  
POISSONS VOLANTS / Compa-  
gnie Sous la peau - Claude Bruma-  
chon et Benjamin Lamarche (p.46)**  
Samedi 5 juin 2021, 20h30  
Tout public

**Les visites  
accompagnées  
des expositions,  
sur rendez-vous :**

Pour les scolaires, les accueils de loisirs, les accueils spécialisés, les groupes constitués...

**TROIS MOIS OU PRESQUE !**  
Exposition collective, en collaboration avec Louise Carpentier et Bertrand Catus, journalistes (p.9)  
Tout public  
du 17 juillet au 31 octobre 2020

**JUDITH DUBOIS, OBJETS DE  
RÊVES**  
**Objets de scène, masques, marionnettes et accessoires de théâtre (p.16)**  
Tout public  
du 27 novembre 2020 au 16 janvier et du 27 janvier au 27 février 2021  
Vernissage vendredi 27 novembre à 18h30 dans le cadre de l'évènement 5mn avant Noël

**DANSER  
EN AMATEUR,  
FERVEUR ET PASSION**  
**Patrick Ernaux (p.30)**  
Tout public  
du 16 mars au 2 avril 2021  
Vernissage mardi 16 mars à 18h30

**VOYAGES (p.39)**  
Tout public, Collèges (3<sup>e</sup>), Lycées  
du 9 avril au 31 août 2021  
Vernissage vendredi 9 avril à 18h30

Partenariats

**L'EMPREINTE,  
SCÈNE NATIONALE  
BRIVE-TULLE et LA MÉTIVE,  
LIEU INTERNATIONAL DE RÉSI-  
DENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE  
RESIDENCE PARTAGÉE DANSE  
avec la Compagnie Jeanne Simone**

Deuxième saison du partenariat entre *La Mégisserie*, la Scène nationale *L'empreinte* de Brive-Tulle et *La Métive*, lieu de résidences artistiques situé en Creuse, à Moutier d'Ahun. Afin de soutenir la présence artistique de la danse en Limousin à travers des résidences partagées d'une même compagnie sur les trois lieux. C'est la compagnie bordelaise Jeanne Simone qui, pour la deuxième saison consécutive, bénéficie de cette initiative. Ce projet reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**PODIUM**

La Mégisserie a rejoint depuis 2019 le réseau qui soutient le concours de danse contemporaine PODIUM.

Ce concours, initié en 2009 par le Centre de Développement Chorégraphique National Le Pacifique de Grenoble et la Maison de la Danse de Lyon, réunit aujourd'hui 16 partenaires français, belges et suisses de différents labels et territoires géographiques particulièrement impliqués dans la reconnaissance et la diffusion de la danse contemporaine. Leurs objectifs sont de repérer, de donner une visibilité et de soutenir dans la durée des chorégraphes confirmés mais peu diffusés. Parmi une trentaine de propositions, six solo-duo et six pièces de groupes sont sélectionnés tous les deux ans pour participer au concours qui se déroule en novembre sur la scène de La Rampe, scène conventionnée d'Echirolles (38). Au final, trois pièces sont retenues par un jury professionnel et le public de PODIUM. Les pièces lauréates bénéficient ensuite d'une tournée dans les lieux partenaires.

**L'ETOILE BLEUE - CHAMP LIBRE**

Nous poursuivons cette saison le partenariat avec l'association Champ Libre, sous la houlette de Charles Meillat, créateur d'un festival en bord de Glane consacré à la jeune création, et régénérateur du site l'Etoile Bleue, devenu lieu de résidence et de rencontres artistiques.

Ce partenariat se matérialise autour du partage : de réseaux, de résidences (Théâtre de l'Hydre...). La complémentarité de nos lieux nous permet d'envisager des collaborations diverses à tisser au fil de la saison.

**COLLÈGE SIMONE VEIL (Rochechouart)**

**Dance floor dans la cour**

Une collaboration à l'initiative d'un célèbre CPE du territoire, Alain Flayac, dont la belle ambition est de permettre un autre regard sur l'établissement scolaire, comme lieu de vie et de valorisation pour chacun, par le biais d'une pratique artistique accessible, reliée à la vie des collégiens.

1 mardi par mois, Carine Desset, fine passeuse qui propose des ateliers de danse et improvisation à La Mégisserie, également déjà intervenue au Lycée Paul Eluard à Saint-Junien la saison dernière, aura pour mission de délier les corps des jeunes collégiens volontaires, pour devenir outils d'expression et d'ouverture au monde.

Une contribution, une expérience, pour que « la cour », espace public au centre de la vie du collège, devienne l'espace inespéré d'un Dance floor en temps scolaire médian, propice au décloisonnement, au lâcher-prise, au partage, brisant les codes, ouvert à chacun, sans distinction. A l'issue de cette expérience, des perspectives de happenings hors collège sont aussi envisagées.

**LYCÉE  
EDOUARD VAILLANT  
(Saint-Junien)**

**Judith Dubois, ateliers en temps scolaire de création de marionnettes**

Du 16 au 21 décembre 2020, une semaine pour créer des marionnettes avec Judith Dubois, créatrice de marionnettes, accessoires et masques pour de nombreuses compagnies. Les élèves de 3ème pro du Lycée Edouard Vaillant s'y investiront, en parallèle avec un groupe de personnes âgées. Les productions de ces ateliers seront présentées à l'occasion de l'exposition consacrée au travail de Judith Dubois, prévue du 27 novembre 2020 au 27 février 2021 à La Mégisserie.

**COLLÈGE LANGEVIN (Saint-Junien) / Alexis Malbert**

**Atelier cacaophonique en temps scolaire**

Plusieurs journées hors normes consacrées à l'exploration sensorielle avec le créateur sonore et cuisinier aventurier Alexis Malbert. Production phonographique cacaoïée au programme de ces ateliers originaux mis en place avec les classes SEGPA / ULIS du Collège Langevin, et parallèlement avec un groupe de per-

sonnes âgées volontaires du territoire. Cette collaboration pose les bases d'autres explorations sonores à venir, toujours intergénérationnelles, avec un artiste très inventif.

**COLLÈGE LOUISE MICHEL ET LYCÉE PAUL ELUARD (Saint-Junien) / Consortium Où atterrir et S-composition**

**Ateliers hors temps scolaires collaboratifs accompagnant Où atterrir ?**

« Fabriquer de l'espoir au bord du gouffre » Isabelle Stengers Après l'expérience participative *Qu'est-ce que t'as dans le ventre ?*, mise en œuvre en 2017-18 et 18-19 avec S-composition, en partenariat avec le Collège Louise Michel, un groupe de jeunes collégiens et lycéens volontaires intègre la grande aventure collective initiée par Bruno Latour *Où atterrir ?*

Cette expérience nourrira ensuite leur participation au projet *Le territoire du quotidien* autour de la question « Comment favoriser la transition écologique, pour moi, et au niveau de l'établissement scolaire ? ». Ce nouveau volet prendra la forme d'une création partagée, qui associera également à différentes étapes éco-délégués, enseignants et direction.

**COLLÈGE PIERRE DESPROGES (Chalus) / Compagnie Sous la peau / Entreprise Broussaud**

**« Les poissons volants »**

Ce projet, autour de l'univers de Jacques Prévert, est initié grâce à un partenariat avec le Collège de Chalus, la compagnie de danse contemporaine *Sous la peau* (Claude Brumachon et Benjamin Lamarche) et l'entreprise Broussaud (fabricant de chaussettes aux Cars - 87).

Il permettra aux élèves d'une classe du collège de Chalus de vivre une création artistique, accompagnés par deux chorégraphes de renom, avec un spectacle final en conditions professionnelles. Deux autres classes de collégiens travailleront sur la création de chaussettes, de la bande son et d'une exposition toujours inspirées par l'œuvre de Prévert.

**LYCÉE PAUL  
ELUARD (Saint-Junien) /  
Option théâtre facultative**

Deuxième saison de partenariat avec l'option théâtre facultative mise en place en 2019 au Lycée Paul Eluard à Saint-Junien en renforçant le partenariat avec La Mégisserie.

Comme l'an passé, cette option nous permet de mettre en œuvre, pour et avec les élèves et les enseignants concernés, des parcours personnalisés tout au long de la saison, en complémentarité avec l'intervention en atelier de 2 professionnels du théâtre choisis conjointement. L'épidémie a interrompu cette collaboration en cours d'année 2020 et les restitutions d'ateliers prévues en mai n'ont pu avoir lieu. Participeront cette année les élèves inscrits en seconde, première et terminale.

**ASSOCIATION FOUTEZ-NOUS LA PAIX !**

Partenariat dans le cadre du festival « Foutez-nous la paix ! » au Ciné-Bourse de Saint-Junien.

**Un compositeur associé et un artiste de grande lenteur**

Depuis maintenant six ans le théâtre de La Mégisserie travaille avec le compositeur Jean-Pierre Seyvos, pour des créations les plus diverses. Suite à la présentation d'un projet au Ministère de la Culture et à la Sacem, Jean-Pierre Seyvos, sa compagnie avec Chantal Latour, et La Mégisserie ont été retenus pour le dispositif « compositeur associé ».

Ce projet se décline sur trois années et trois saisons. En 2018 et 2019 près de 80 personnes (collégiens, professeurs, paysans, équipe du Collège Louise Michel, musiciens, danseurs, comédiens, chanteurs du groupe M...) ont répété, créé un spectacle collectif *Qu'est-ce que t'as dans le ventre ?* avec comme thème l'alimentation, les circuits commerciaux qui sont derrière les aliments, l'agriculture, comment on épuise la terre... Ce spectacle a été une superbe réussite, un moment heureux, où nous avons tous beaucoup appris. En 2020, une création musicale et théâtrale *Le chant des arbres* sera présentée en octobre, d'après l'œuvre de Jean Giono.

Pendant toute l'année 2020 et en janvier 2021, La Mégisserie, l'équipe de S-composition, l'équipe de Bruno Latour, le groupe M et une trentaine de participants élaborent, pensent, dialoguent, chantent, dansent ensemble... pour présenter toute une semaine autour du livre de Bruno Latour « Où atterrir ? Comment s'orienter en politique ». En parallèle, une création partagée avec les collégiens de Paul Langevin et les lycéens de Paul Eluard est en préparation.

**SEPTEMBRE 2020 À JANVIER 2021**

**Consortium Où atterrir - S-composition / Où atterrir ?**

De septembre 2020 à janvier 2021, pour un total de 14 jours, le *Consortium Où atterrir* et S-composition seront en résidence à La Mégisserie dans le cadre d'une démarche originale et inédite. *Où atterrir ?* est en effet une expérience pilote, artistique, scientifique et politique, inspirée du livre du philosophe Bruno Latour *Où atterrir ? Comment s'orienter en politique*. Représentations à La Mégisserie les 22 et 23 janvier 2021. Une résidence rémunérée OARA.

**SEPTEMBRE - OCTOBRE 2020**

**Compagnie Ecrire un mouvement - Thierry Escarmant / Ruin Porn Body**

Première résidence à La Mégisserie de cette compagnie de danse de Pau. Résidence du 22 septembre au 4 octobre pour la création de *Ruin Porn Body*, sorte de road movie de la mémoire, avec en fil rouge la notion de ruine contemporaine. Représentation à La Mégisserie le 4 février 2021.

**OCTOBRE  
2020**

**S-composition / Le chant des arbres**

Résidence de S-composition du 12 au 16 octobre 2020 pour la création du *Chant des arbres*. Un spectacle musical autour de différents écrits de Jean Giono et de sa nouvelle *L'homme qui plantait des arbres*. Représentations à La Mégisserie les 17 et 18 octobre 2020.

**OCTOBRE - NOVEMBRE 2020**

**Théâtre des Astres / La Mère (1924)**

Résidence du 27 octobre au 4 novembre 2020 pour la création de *La Mère (1924)*, pièce écrite par l'auteur polonais S.I. Witkiewicz qui raconte l'histoire de Léon, jeune homme aux idées révolutionnaires.

Création jeudi 5 novembre 2020 à La Mégisserie.

**JANVIER 2021**

**Compagnie Thomas Visonneau / Pourquoi le saut des baleines**

Résidence du 4 au 8 janvier pour la création de *Pourquoi le saut des baleines*. Un spectacle poétique, onirique et pédagogique, explorant le monde marin.

Représentations hors les murs, dans le cadre des BIP – Brigades d'Intervention Poétique, du 9 au 13 janvier 2021.

**FÉVRIER 2021**

**Compagnie Hors Jeu - C.R.A.S.H.**

Résidence du 1<sup>er</sup> au 6 février 2021 pour la création de *C.R.A.S.H.*, une pièce qui retrace l'affaire de Tarnac, après dix années d'enquête.

Représentation à La Mégisserie au cours de la saison 2021-2022. Une résidence rémunérée OARA.

**Compagnie Théâtre Dom - L'histoire du moineau Anvers...**

Résidence du 15 au 21 février 2021 pour la création jeune public de *L'histoire du moineau Anvers...*, à partir du conte de l'auteur russe Ludmila Oulitskaïa.

Représentations à La Mégisserie les 22 et 23 février 2021.

**MARS 2021**

**Théâtre de l'Hydre - Macabre carnaval**

Le Théâtre de l'Hydre sera en résidence à La Mégisserie du 7 au 12 mars 2021 pour la création de *Macabre carnaval*, une réflexion sur les grandes utopies qui ont traversé le 20<sup>e</sup> siècle. Création en septembre 2021. Une résidence rémunérée OARA.

**AVRIL  
2021**

**Compagnie ATLATL - Fortune - Récits du littoral #2**

Résidence du 5 au 17 avril 2021 pour la création de *Fortune*, une fiction théâtrale autour du changement climatique en tant que question intime, bouleversement à l'intérieur de nos vies, de notre corps...

Représentation à La Mégisserie au cours de la saison 2021-2022.

**MAI 2021**

**Compagnie Jeanne Simone - Peau**

Deuxième résidence à La Mégisserie, du 24 au 28 mai 2021, de cette compagnie de danse bordelaise pour la création de *Peau*. Une pièce qui décortique le geste dansé pour aller au plus près de la peau...

Représentation à La Mégisserie au cours de la saison 2021-2022.

Nous vous proposons pour cette saison une formule tarifaire simplifiée et très souple, le CARNET LIBERTÉ !

Spectacles à l'unité	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Plein Tarif	16€	13€	18€
Tarif Réduit*	6€	6€	9€
Tarif Enfant (- 6 ans)	4€	4€	4€

\*-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA.

**Vous accueillir**

Nous aimons être ensemble et c'est la nature même de notre engagement. C'est ce que nous allons essayer de faire ensemble. Ce n'est pas facile. C'est fragile, être avec vous, avec des masques, avec des distances. Mais nous avons tant de choses à rêver, à vivre, à partager. Alors nous vous proposons de venir dans des lieux aménagés chaleureusement pour vous accueillir tout en respectant les règles sanitaires. Des petits ronds au sol et des personnages haut en couleur (créés par la plasticienne Isabelle Decoux) vous indiquent le sens de la circulation, les espaces d'exposition, de spectacle, de projection, de répétition, les toilettes, la billetterie (tous ces lieux sont fréquemment nettoyés)... Les spectacles et les séances de cinéma se déroulent dans le respect des consignes sanitaires, qui sont amenées à évoluer. Nous vous tiendrons informés régulièrement sur notre site et sur notre page Facebook.

## Carnet Liberté

Le Carnet Liberté contient 5 ou 10 contre-marques.

Il n'est pas nominatif et peut s'utiliser seul ou à plusieurs. Très pratique pour offrir des places ou bien partager un spectacle entre amis, tout en bénéficiant d'un prix attractif sur la saison culturelle. Il suffit d'échanger vos contre-marques contre des billets. Attention, réservation obligatoire au plus tard 15 jours avant la représentation. Hors spectacles à tarif spécial.

**CARNET LIBERTÉ**  
5 CONTREMARQUES  
55€ (soit 11€ la place)

**CARNET LIBERTÉ**  
10 CONTREMARQUES  
110€ (soit 11€ la place)

## Spectacle à « Tarif spécial » hors Carte Mégisserie :

Les poissons volants : 6€ / Tarif Enfant 4€

**PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDances »**  
30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort *joursdeDances* et 10€ toute place supplémentaire  
> Attention : 60 pass « joursdeDances » maximum disponibles à la vente !

## Formules spéciales

Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des formules sont mises en place pour répondre au mieux à leurs attentes. Renseignement auprès de Sophie Vergnaud : [mediation.vienne@wanadoo.fr](mailto:mediation.vienne@wanadoo.fr) / 05 55 02 35 23  
Sur présentation de la carte Passtime, Cezam ou MGEN, les comités d'entreprise bénéficient d'un tarif réduit de 15€ au lieu de 18€ (Tarif C) ; 13€ au lieu de 16€ (Tarif A) et de 10€ au lieu de 13€ (Tarif B).

## Modes de paiement

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie.

Règlement par correspondance : par chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie. Règlement par téléphone (Vente à distance).

Nous acceptons les Chèques Culture.



## Billetterie et accueil du public

### NOUVEAU !

A partir de cette saison :

- vous pouvez acheter vos places en ligne sur notre site internet [www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)
- en raison de la crise sanitaire, nous serons peut-être amenés à réinstaurer le placement numéroté sur tous nos spectacles. Dans ce cas, le numéro des places sera généré directement par la billetterie lors de la réservation et ne pourra pas être choisi par les spectateurs.

Réservez vos places à la billetterie de La Mégisserie ou par téléphone au 05 55 02 87 98.

Ouverture de la billetterie au public :

- Jeudi 10 septembre 2020 pour les soirées de présentation de saison
- Jeudi 17 septembre 2020 pour le reste des spectacles de la saison.

Horaires billetterie et accueil public :

9h-12h / 14h-18h du mardi au vendredi.  
14h-18h le samedi.

Nous vous conseillons de réserver bien à l'avance vos places de spectacle.

Pour toute réservation téléphonique, le règlement doit nous parvenir sous 48h. Les billets sont alors conservés à la billetterie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.

Les billets ne sont pas remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle de notre part). Vous avez la possibilité de reporter votre billet sur un autre spectacle de la saison, ce qui implique la restitution physique du billet 48h (dernier délai) avant la représentation.

**Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.**

Par respect pour les artistes et pour le public, les places numérotées ne sont plus maintenues après le début de la représentation.

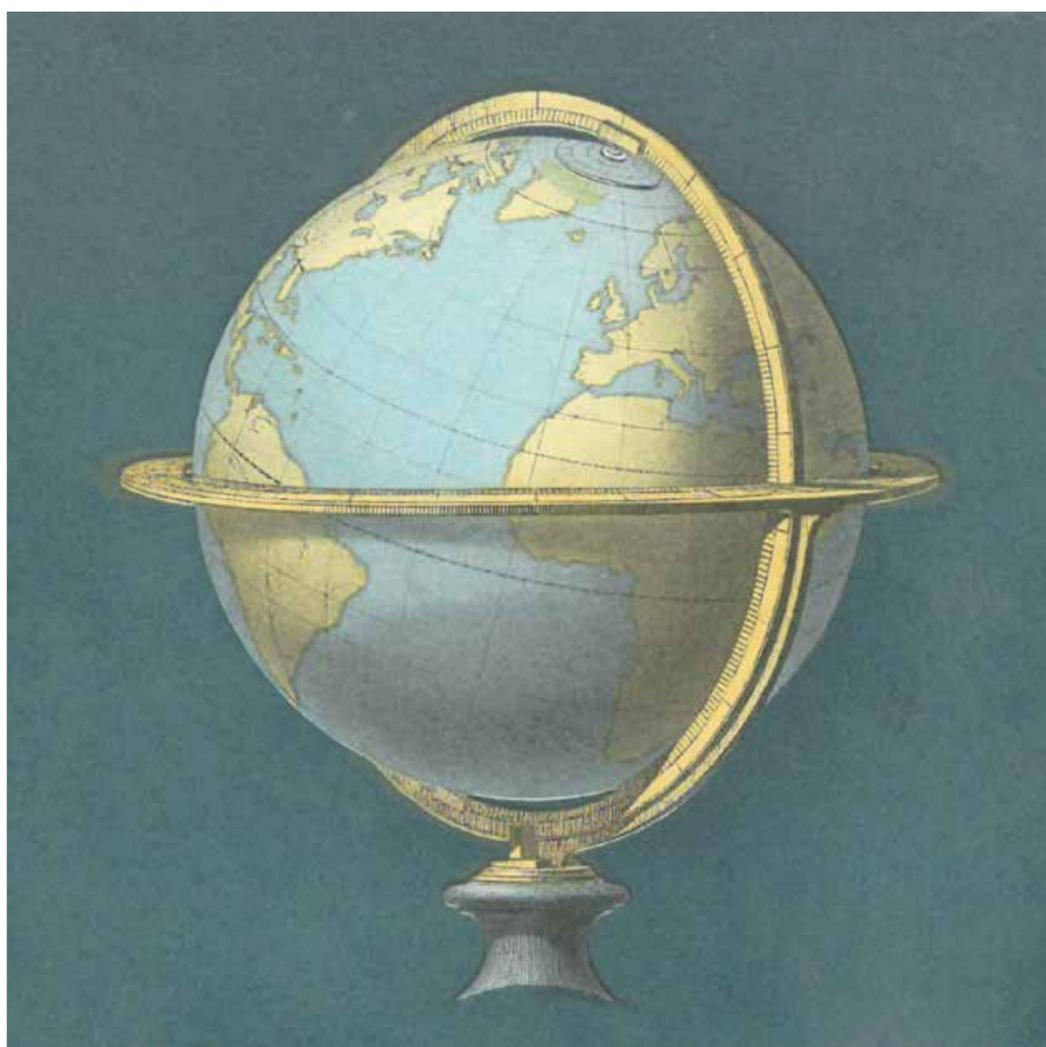
Les téléphones portables allumés, appareils photo et vidéo sont strictement interdits dans la salle de spectacle, sauf autorisation spéciale.

Tout enregistrement devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction.

## LES PARTENAIRES

Communauté de communes Porte Océane du Limousin ; Mairie de Saint-Junien ; Département de la Haute-Vienne ; Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; ONDA – Office National de Diffusion Artistique ; SACEM ; JM France ; EMI – Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat ; Festival Champ Libre – L'Etoile Bleue ; Les Singuliers Associés ; L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle ; La Métive, lieu international de résidence de création artistique ; réseau PODIUM ; Kaolin FM ; Le Populaire du Centre ; Le Nouvelliste ; La Nouvelle Abeille.





© Collection privée

## Bulletin de réservation

### Ouverture de saison (entrée libre)

jeu 24 septembre, 19h -----

ven 25 septembre, 19h -----

### Les Frères Jacquard

jeu 24 septembre, 21h15 -----

ven 25 septembre, 21h15 -----

### Le chant des arbres

sam 17 octobre, 20h30 -----

dim 18 octobre, 17h -----

### La Mère (1924)

jeu 5 novembre, 20h30 -----

### Invisible

jeu 19 novembre, 20h30 -----

### Voler dans les plumes

mer 25 novembre, 19h -----

### Filles & Soie

mer 2 décembre, 15h -----

### Musical Trip

sam 12 décembre, 20h30 -----

### Chiffonnade

mer 16 décembre, 14h30 -----

### Encore plus, partout, tout le temps

jeu 14 janvier, 20h30 -----

### Où atterrir ?

ven 22 janvier, 19h -----

sam 23 janvier, 19h -----

### 3D

sam 30 janvier, 15h -----

sam 30 janvier, 20h30 -----

### Ruin Porn Body

jeu 4 février, 20h30 -----

### L'histoire du moineau Anvers...

mar 23 février, 19h -----

### L'homme qui tombe

ven 26 février, 20h30 -----

### J'ai rencontré Dieu sur Facebook

mar 2 mars, 20h30 -----

### Parcours magie

sam 13 mars, 17h30 -----

sam 13 mars, 21h -----

### Sensibles quartiers

sam 20 mars, 18h -----

### A set of timings

sam 20 mars, 20h30 -----

### Näss (Les gens)

mar 23 mars, 20h30 -----

### Cellule

sam 27 mars, 20h30 -----

### Comme c'est étrange ! - JMFrance

ven 2 avril, 19h -----

### Vies de papier

jeu 8 avril, 20h30 -----

### Al Basma

dim 2 mai, 17h -----

### Sous la neige

mer 5 mai, 15h -----

### Les femmes et l'opéra

ven 7 mai, 19h30 -----

### Yellel

jeu 20 mai, 20h30 -----

### Les poissons volants

sam 5 juin, 20h30 -----

## La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien

### Informations et réservations

05 55 02 87 98

accueil.vienneplane@wanadoo.fr

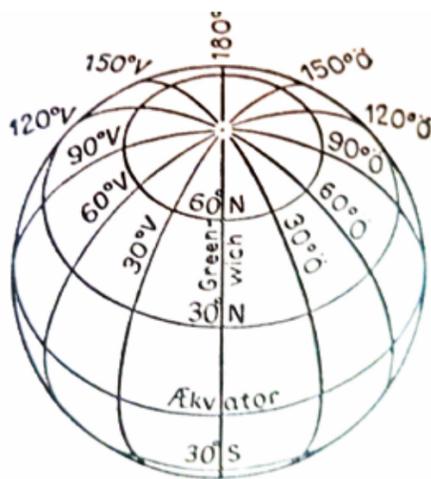
www.la-megisserie.fr

### Horaires d'ouverture

9h-12h / 14h-18h

du mardi au vendredi

14h-18h le samedi



## Mises à disposition

La Mégisserie et le Ciné-Bourse mettent leurs salles à disposition (et louent aussi) aux associations, aux écoles (danse, musique, théâtre...), aux établissements scolaires, à différents services publics... Il y a de nombreuses salles à La Mégisserie pour différentes utilisations : salon de musique, ancien abattoir, grande salle de réunion, salle de répétition, un théâtre et deux cinémas. Une mise à disposition se présente sous la forme d'une convention entre La Mégisserie et le partenaire. C'est un service public gracieux mais qui a un prix et qui peut être possible grâce au soutien des collectivités publiques. En effet une mise à disposition a un coût en électricité, en eau, en fonctionnement général et nécessite qu'une partie de l'équipe soit présente, pour la bonne mise en fonctionnement du matériel technique, pour être garant de la sécurité, pour s'occuper de l'organisation préalable, pour faire le ménage, pour vous accueillir le soir des représentations, manifestations, galas qui sont organisés pendant ces mises à disposition. A La Mégisserie, au Ciné-Bourse vous êtes bien reçus. Nous mettons à disposition le matériel, les loges, l'accueil, les salles et l'équipe accompagne les personnes accueillies. Une mise à disposition, c'est un échange, un partenariat, un service que La Mégisserie, la commune de Saint-Junien et la Communauté de communes Porte Océane du Limousin offrent à des associations, des services, des établissements scolaires... toutes structures œuvrant pour le bien public par son travail de cohésion, culturelle, éducatif, humanitaire...

## BIP – Brigades d'Intervention Poétique

LA MEGISSERIE propose des formes de spectacle souples et légères « hors les murs », à Saint-Junien, dans les communes de la Communauté de communes Porte Océane du Limousin et dans d'autres communes environnantes. Vous les retrouverez dans le programme sous l'appellation « BIP ».

## Bulletin de réservation

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Etablissement : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code postal / Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone personnel : \_\_\_\_\_

Téléphone professionnel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Centres d'intérêts :

Danse  Musique classique

Théâtre  Musique actuelle

Cirque  Expositions

Cinéma  Ateliers artistiques

Rencontres, conférences

Je souhaite recevoir des invitations pour les vernissages :

par mail

par courrier

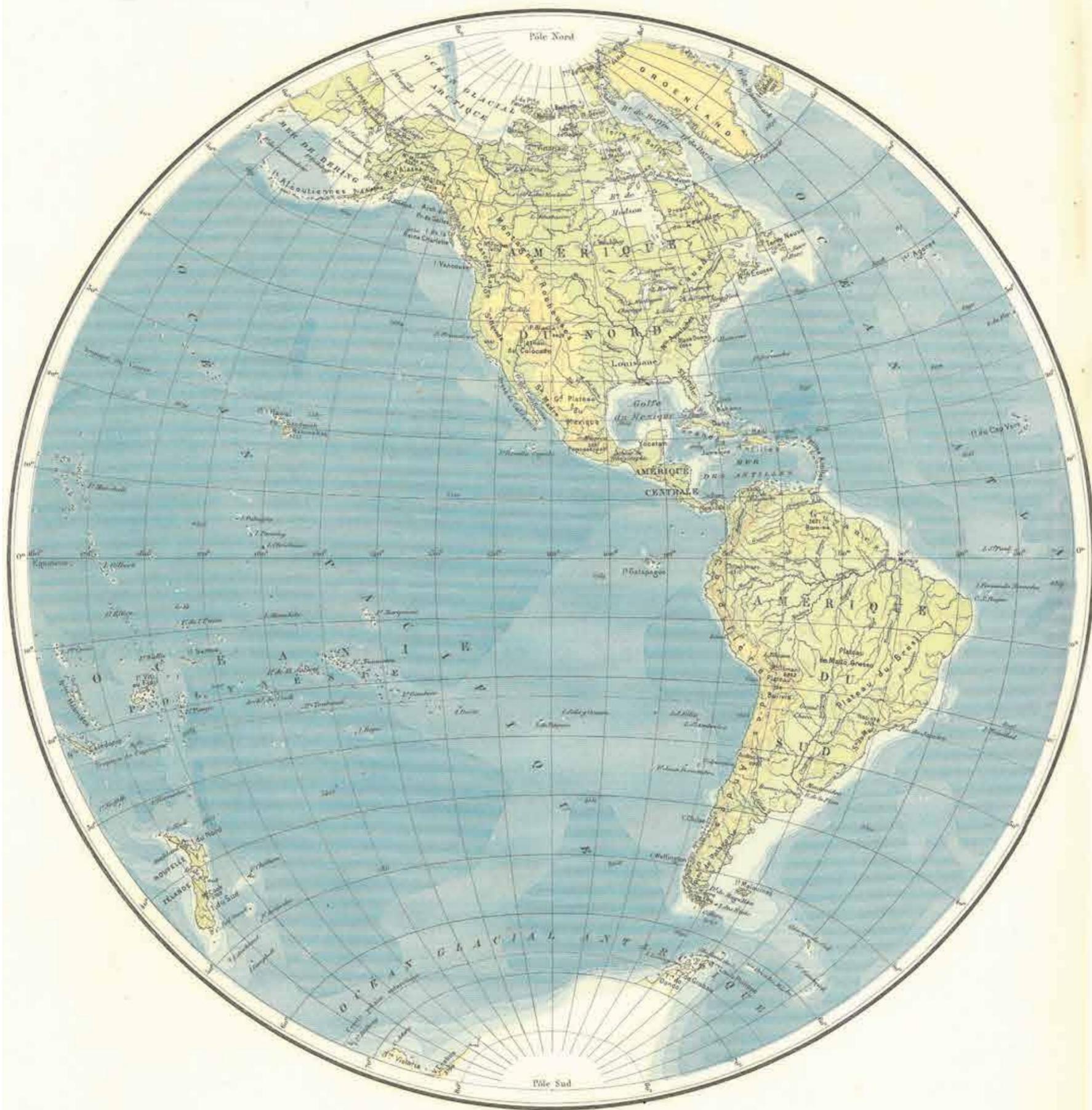
Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Reçu le (réservé à La Mégisserie) : \_\_\_\_\_

Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent. Vous pouvez exercer ce droit en nous adressant votre demande écrite.





# La Mégisserie



14, avenue Léontine Vignerie – 87200 Saint-Junien  
Informations et réservations : 05 55 02 87 98 - [accueil.vienne@wanadoo.fr](mailto:accueil.vienne@wanadoo.fr) - [www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)  
[www.facebook.com/centreculturel.lamegisserie](https://www.facebook.com/centreculturel.lamegisserie)

Horaires d'ouverture  
9h-12h / 14h-18h du mardi au vendredi • 14h-18h le samedi