LA MEGISSERIE

Théâtre / Cinéma / Photographie / Education populaire

saison(s) 2012-13

SOMMAIRE

SEPTEMBRE

ven 21 **Ouverture de saison avec le Cirque M, Pierre Barouh et Isabelle Vaillant** p.6
Présentation de la saison en compagnie des artistes

du sam 22 au mar 25
BIP Bernadète Bidàude / Contes p.9
+ ... *Une conteuse pas comme les autres...*

OCTOBRE

sam 6 **Inauguration Exposition Saint-Junien la Rouge** p.10
Sur les traces de la Saint-Junien des années 50

dim 7 **Faust et fantastique / Orchestre de Limoges et du Limousin** p.12
Ciné-concert symphonique sur les images du film de Murnau, maître du cinéma expressionniste allemand

sam 13 **Ciné 50 / Ciné-bourse : Le beau Serge + films amateurs sur Saint-Junien** p.13

ven 19 **Imagine-toi / Julien Cottereau** p.14
Mime-show poétique d'un jeune clown extracéleste

ven 26 **Les enfants s'ennuient le dimanche / Manu Galure** p.14
Un merveilleux fou chantant. Galure chante Trenet.

NOVEMBRE

sam 10/dim 11 et sam 17/dim18
Train de vies / Cirque Plein d'Air p.16
Un trio d'acrobatie et de musique

sam 24 **Concert de musique fado / António Zambujo** p.18
La « voix » du fado portugais

mar 27 **Inconnu à cette adresse / Cie O'Navio Théâtre** p.18
Une dénonciation vigoureuse du nazisme

DECEMBRE

sam 1er **Anne Sylvestre « Au plaisir »** p.20
Des chansons faites de cœurs et d'humanité...

dim 9 **Chemise propre et souliers vernis / Jean-Pierre Bodin** p.23
La grande valse de la vie

du mar 11 au mar 18
5 minutes avant Noël p.24
Contes et danse en attendant Noël

lun 31 **Cabaret du nouvel an** p.26

JANVIER

mar 1er **Cabaret du nouvel an** p.26

ven 11 **Un homme et une femme de C. Lelouch Ciné-concert / Ciné-bourse** p.26
Accompagné par Pierre Barouh, acteur, créateur des chansons du film

du jeu 24 au dim 27
BIP Jean-Noël Briend / Chant lyrique p.26
Un programme composé de grands airs d'opéra et d'extraits d'opérettes

mar 29 **Ecouter l'herbe pousser / Didier Gauduchon** p.27
Du « théâtre graphique » sensible et coloré

FEVRIER

ven 8 **L'Aube viennoise / Orchestre de Limoges et du Limousin** p.28
Un instantané de la Vienne du début du XXe siècle par une violoniste, jeune lauréate du concours Jacques-Long 2005

du ven 15 au dim 17
Hommage aux animaux p.29
Un plasticien, deux danseurs et d'autres artistes pour une création collective autour des animaux et des abattoirs de Saint-Junien

sam 23 **Écoute-voir / L'Ensemble Beatus** p.31
De la nuit et des chants du moyen-âge

MARS

sam 2 **Ce que le jour doit à la nuit / Cie Hervé Koubi** p.32
Douze danseurs qui volent !

ven 8 **Otto – Autobiographie d'un ours en peluche / Cie O'Navio Théâtre** p.33
Un ours en peluche traverse la guerre…

du lun 18 au ven 22
BIP Monteverdi à la maison / Ensemble Chronochromie p.33
Une mise en bouche musicale autour de Monteverdi et du madrigal italien

ven 29 et sam 30
Made in Limousin et pas tout à fait ! p.34
Artistes et créateurs d'ici et d'ailleurs

AVRIL

jeu 4 **Nichons là / Rémi Luchez et Olivier Debelhoir** p.37
Sortie culturelle à Cieux (sous chapiteau)
Deux équilibristes sur le fil de la vie

sam 6 **Anima / Cie Alexandra N'Possee** p.38
Les artistes de "NOs LIMITes" reviennent avec une nouvelle pièce de hip-hop

ven 12 **Bacchus et Ariane / Monterverdi / Ensemble Chronochromie** p.38
Un dialogue divin et malicieux entre les madrigaux de Monteverdi et la musique indienne

ven 19 **Dick Annegarn / Nouveau spectacle : Libre** p.40
Histoires chantées, contes scandés, jeux joutés, poésies déclamées

du lun 22 au sam 27
Je me souviens / Jerôme Rouger p.41
Un drôle de voyage en l'enfance

MAI

du ven 3 au dim 5
Le Repas / Cie Cheptel Aleikoum p.42
Du cirque cuisiné aux petits oignons

du lun 13 au sam 18
Mapatazz / Chansons acoustiques françaises p.42
Des chansons soignées, candides et revendicatives

dim 19 **Fra Diavolo / Orchestre de Limoges et du Limousin** p.44
Opéra-comique en trois actes, une musique d'une farouche énergie ponctuée de dialogues truculents

ven 24 **C'est très bien ! / Cie Tartine Reverdy** p.45
Des tours de chansons pour l'enfance pleins de trouvailles

Au cours du mois...
Promenons-nous dans les bois ! p.46
Randonnées avec les artistes sur les sentiers de Saint-Junien et de la Communauté de Communes Vienne-Glane

Enfants, scolaires et jeunes gens p.46
Résidences d'artistes / Expositions p.47
Tarifs, formules diverses p.48
Plus que des spectacles… p.49
C'est pratique ! Bulletin de réservation p.50
C'est où ? Plan de salle p.51

ÉDITO

Sur la couverture du programme, des visages en noir et blanc, enthousiastes, tendus, stupéfaits et joyeux, photographiés, entre la pluie et le soleil. Des femmes et des hommes rassemblés, pour un match*, pour un spectacle ?

Il y a ceux qui rêvent les yeux ouverts
Et ceux qui vivent les yeux fermés

Pierre Barouh

Scène d'herbe ou scène en planche, stade de rugby ou théâtre de La Mégisserie, les émotions sont communes : le cœur qui bat plus vite, le plaisir, le désespoir, les larmes et les frissons, l'impression d'avoir vécu un moment unique.
Il y a les mêmes visages différents et ensemble, qui se retrouvent, à présent en couleur, à La Mégisserie. Toute une communauté qui vit dans ce pays en 2012 et vient au théâtre, au cinéma, à des ateliers, des débats, des répétitions... (62907 entrées au Ciné-Bourse et à La Mégisserie, l'année dernière).
Une Mégisserie où l'on peut voir des artistes nouer leurs souliers et s'élancer pour un numéro au milieu de grandes tablées qui mangent et chantent, où l'on peut discuter autour d'un bar qui ferme tard, écouter des tout petits-enfants qui chantent à l'entrée du théâtre avant de découvrir un truculent conteur breton. Une Mégisserie où l'on peut être surpris par un orchestre de retraités et des artistes de cirque, où l'on peut danser lors d'un bal du nouvel an et regarder des danseurs qui dansent partout sur les murs, dans les sous-sol, au bar et même sur scène !
Une Mégisserie, un Ciné-Bourse qui vivent... avec cette année des expositions qui parlent d'ici, des chanteurs, beaucoup de chants de Lisbonne et d'Inde, de Monteverdi et de Belgique, de Chaillac et de Paris, du Brésil et d'Allemagne... Des chants et des chansons, populaires et bouleversants. Avec aussi, un peintre comédien, un Roberto Zucco, des jeunes femmes qui disent leurs vies, des artistes « de grandes lenteurs » qui prennent leurs temps pour être avec vous, et beaucoup d'humour, muet ou parlant...
La Mégisserie c'est ce drôle d'inventaire et bien plus. C'est un théâtre et un cinéma ouverts douze mois sur douze, ouverts comme un service public essentiel, qu'il est. Nous avons besoin de mots, de voir autrement, de rires, d'émotions, de pensées, de construire ensemble, de rencontres, pour vivre.

L'équipe, le directeur et la présidente.

Vous trouverez dans la brochure, des peintures et dessins originaux de Tati Mouzo et des photographies d'Isabelle Vaillant qui ont été créés à la demande de la Mégisserie.
* Match de rugby « Périgueux - Saint-Junien » 1960.

ÉQUIPE

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien
05 55 02 87 98

Eléonore Beaubreuil
Accueil / billetterie / infographie / site internet
accueil.vienneglane@wanadoo.fr

Vincent Carpentier
Régie principale

Olivier Couqueberg
Direction
direction.vienneglane@wanadoo.fr

Aline Faure
Relations avec le public / communication
mediation.vienneglane@wanadoo.fr

Mariella Grillo
Secrétariat général
secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Maryse Leyssenne
Administration

Nathalie Mareuil
Entretien / accueil compagnies

Jérôme Rousseau
Direction technique
technique.vienneglane@wanadoo.fr

Aurélie Sutre
Accueil / comptabilité / régie billetterie
secretariat.vienneglane@orange.fr

Sylvie Tuyeras
Présidente

LE CINÉ-BOURSE
2, place Lénine
87200 Saint-Junien
05 55 02 26 16

Marie-Thérèse Gady
Accueil / billetterie

Franck Meunier
Projectionniste

Marc Riffaud
Animation / programmation

Brochure éditée par La Mégisserie sept. 2012
Licences d'entrepreneur de spectacle :
Olivier Couqueberg, 1-1048387, 2-1048388, 3-1048389
Rédacteur, directeur de la publication : Olivier Couqueberg
Illustrations : Tati Mouzo
Conception graphique : /frump
Impression à 10000 exemplaires
sur papier Créator Mat par Centre Impression, Feytiat (87).

© Tous droits réservés

ENSEMBLE

« La vie c'est l'art des rencontres »

Vinícius de Moraes

Ensemble parce que nous sommes ensemble, nous l'avons oublié.
Ensemble dans la ville, ensemble au travail, ensemble au chômage…
Ensemble c'est un mot perdu, ils aimeraient bien.
Ils aimeraient bien que tu sois seul dans la ville, seul au travail, seul au chômage, seul au théâtre, dans tes distractions, seul au supermarché où nous consommons ensemble. Bizarre ? Ils choisissent quand nous devons être ensemble.

Seul c'est bien, disent-ils. C'est fragile, c'est déplaçable, c'est écrasable.
Le seul est promu. Arrivé en haut de la pyramide par la seule force de ses poignets, il a triomphé seul, un seul self made man, la fortune de quelques seuls pour les misères de millions d'isolés.
Le seul est une idéologie, une stratégie : on isole sa proie. La proie esseulée a peur, de son voisin, de son travail, de sa vie.
A La Mégisserie, modestement, nous vous proposons d'être ensemble, de construire ensemble avec les individualités et les talents de chacun. De construire avec les artistes.
Un théâtre est une maison commune, la maison de la communauté où l'on peut échanger, parler de sujets qui fâchent sans se faire la guerre. Le théâtre c'est ça, c'est le grand journal de l'humanité vivant. C'est une maison commune de nos passions.
A La Mégisserie nous essayons d'être une maison pour tous. Ça marche et ça ne marche pas.
Nous avons ouvert nos portes aux artistes, aux associations, aux particuliers, aux commerçants, aux ouvriers, aux enfants… pour travailler ensemble, pour prêter des salles, pour être complices, pour élaborer des expositions, des manifestations, pour essayer d'être solidaire.
Cette année, **l'Atelier Théâtre Garance** est venu répéter, jouer et va proposer des visites guidées de l'exposition sur Saint-Junien, **Princesse Camion** a écrit avec des écrivains amateurs et participe à Saint-Junien la Rouge. **Tourbillon Danse** a dansé et a accompagné le bal du nouvel an interprété par le Quatuor Laloi. L'**Ecole intercommunale de musique** et ses musiciens ont joué pour vous et l'**Harmonie municipale** a répété et interprété des airs de Nino Rota avec Jean-Pierre Bodin et son « Banquet de La Sainte-Cécile ». Un orchestre de 70 musiciens à la retraite (**A Vent'Age**) est venu joyeusement travailler pendant une semaine et créer un spectacle avec la compagnie de cirque **Chabat'z d'Entrar**. L'école **Rue du cirque** est venue s'abriter pendant quinze jours sous le toit de La Mégisserie quand il faisait très froid et nous avons aussi construit ensemble le festival de cirque « Place au cirque ». Des habitants de Saint-Junien et d'autres personnes sont venus pendant plus d'un an monter ensemble une exposition consacrée au Saint-Junien des années cinquante. Des ouvriers d'**Albany** ont créé des cartes avec un graphiste, une photographe et nous pour parler de ce qui se passait dans leur usine. Des associations ont commencé à tenir le bar de La Mégisserie avec nous (en se partageant équitablement les bénéfices…), pour que ce lieu vive, que les rencontres aient le temps de se faire.
L'association **Midi-minuit, on lit** a lu, a joué des mots grâce entre autres à **l'Académie – Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin**… Le Labyrinthe de la voix, la mairie de Saint-Junien et La Mégisserie invitent des artistes en commun. Nous avons accueilli et participé aux deux festivals d'été : « Saxophonie » et « Cuivres en Fête ».
Avec les associations de randonnées « Autour de nous » et « Par Chemins », nous avons monté ensemble « Promenons-nous dans les bois ! » : quatre jours de randonnées, d'histoires et de chants…

© Isabelle Vaillant

« En bord de Vienne », Collection M-L. Duvieux

© Isabelle Vaillant

Pour l'année prochaine, tous ces partenariats vont continuer et La Mégisserie a commencé à travailler avec **Sophie Fougère** (Ecole de danse à St-Junien)… pour un spectacle en hommage aux animaux ainsi qu'avec plusieurs associations autour de ce thème, vous pouvez nous rejoindre ! Et pour 2013-2014, la Mégisserie voudrait avec vous écrire « Le roman de Saint-Junien », parler du Saint-Junien de maintenant, du travail et de son absence, des fêtes, des sports, de l'engagement, de la vie ensemble et de la solitude…

Des ateliers…

Nous proposons cette année de nombreux ateliers avec des artistes, des rencontres, des projets à réaliser avec eux que vous trouverez au fil des pages de ce programme : atelier cirque avec la compagnie Le **Cirque Plein d'Air**, atelier peinture, dessin avec **Didier Gauduchon**, une master-class bal avec les musiciens de **Jean-Pierre Bodin**…
Des ateliers de construction d'instruments de musique (à partir de peaux fabriquées à Saint-Junien) et d'initiation musicale avec l'**Ensemble Canticum Novum**, …

Artistes de grandes lenteurs :

Une de nos envies profondes est de rendre « **familier** » l'art et les artistes. Pour que les coupures se réduisent entre ceux qui créent et ceux qui travaillent, les artistes, les ouvriers, les employés… créent et travaillent. Pour casser certains stéréotypes, qui séparent ceux qui sont utiles, productifs et ceux qui rêvent et sont payés pour ça.
Une société a besoin de ses deux jambes.
Depuis un an, des artistes viennent régulièrement à Saint-Junien et dans toutes les communes de la Communauté de communes. Photographe, conteur, comédien, chanteur, ils viennent pour présenter leurs photos, leurs spectacles et aussi pour vous rencontrer, pour discuter, pour élaborer ensemble. Pour simplement devenir des familiers, des artistes voisins qui créent autour de vos préoccupations, de vos phrases et histoires, des vies et des paysages d'ici. Pour construire ensemble, dévoiler, rire et être ému…
Avec **Bernadéte Bidàude, Isabelle Vaillant, l'Ensemble Canticum Novum, Pierre Deschamps, Jean-Pierre Bodin**…

OUVERTURE DE SAISON

vendredi 21 septembre 2012

19h30 : Présentation de saison en présence des artistes du Cirque M, du musicien Pierre Barouh et de la photographe Isabelle Vaillant
Entrée libre.

20h30 : Buffet offert

21h15 : Spectacle - soirée composée / trois spectacles : Pierre Barouh, Cirque M, Isabelle Vaillant.

Tarif spécial 8 € / Tout public / Durée 2h.

PIERRE BAROUH / CHANSONS

Pierre Barouh, profession : promeneur, découvreur, chanteur, auteur, compositeur, aimeur des gens et du monde…
Pierre Barouh a plusieurs vies. Il a composé des chansons qui sont entrées dans notre mémoire collective comme « La bicyclette » et « Le Kabaret de la dernière chance » chanté par Yves Montand ou « Les ronds dans l'eau » interprété par Françoise Hardy…
Il a fondé une maison de disque « Saravah » qui est devenue une véritable arche pour les artistes de tous bords, Brigitte Fontaine, Jean-Roger Caussimon, le brésilien Nana Vasconcelos, Jacques Higelin, Richard Galliano…
Il a écrit de nombreuses chansons pour le cinéma dont le mythique « Un homme et une femme » pour lequel, avec Claude Lelouch, il a obtenu la palme d'or et un oscar à Hollywood.
Pierre Barouh est un homme tendre, généreux. Il étreint la vie comme les êtres. Il emporte la vie dans un tourbillon qu'il traduit en paroles et en mélodies qu'il chante, qu'il partage.
Un spectacle avec Pierre Barouh est une promenade, au gré de ses rêves, de ses sentiments. Il ne joue pas un spectacle, il le vit avec nous, il improvise avec nous.
Nous vous proposons une soirée avec Pierre Barouh, un voyage musical et visuel.
Une rencontre personnelle, intime.
Pierre Barouh est un cœur qui bat et qui chante. Sa table et la scène qu'il habite sont toujours ouvertes. Bienvenue pour cette soirée d'ouverture exceptionnelle.

LE CIRQUE M / CLOWN

Extraits du spectacle **Ce qu'on oublie dans l'armoire**

Trois clowns qui veulent faire plaisir mais qui ne savent pas comment s'y prendre. Ils ont un cadeau à offrir, mais comment faire quand les éléments se mettent contre eux ? Maladroits et très adroits, ils volent, marchent et courent à l'aide d'échelles, d'armoires en équilibre.
Ils touchent presque le ciel et s'écrasent sur terre. Ils ont des ailes et une terre trop lourde aux souliers.
Trois clowns comme trois miroirs humains. Généreux et égoïstes, tendres et brutaux, gros, petits et élancés.
Le cadeau qu'ils vous offrent, c'est du rire et de la fragilité.

Mise en scène Emmanuel Daries
Avec Damien Caufepé, Marie Clain ou Hélène Ferrasse, Emmanuel Daries
Création lumière Olivier Duris
Création sonore Emmanuel Daries
Décor et costumes Les clowns
Régie lumières Olivier Duris
Production Le Cirque désaccordé

Coproduction
Champ-Bouletout,
Saint-Laurent de Belzagot (16),
ville d'Aix-en-Provence,
Communauté d'Agglomérations
du Pays d'Aix et Conseil Général
des Bouches du Rhône
Partenaires la Grainerie,
fabrique des arts du cirque
de Toulouse, la brèche,
Centre des arts du cirque
de Basse-Normandie,
CNAR - Niort,
La Mégisserie, Saint-Junien (87) /
Remerciements François Cervantès,
Le Pop Circus, Cie Vent d'Autan,
Cie Chabatz d'entrar, TedYBear.

ISABELLE VAILLANT / PHOTOGRAPHIE

J'ai rendez-vous avec vous - Projection d'un diaporama photo accompagné en musique par Pierre Barouh

Isabelle Vaillant est une photographe qui depuis plus d'un an parcourt les routes, les chemins de Saint-Junien, d'Oradour, de Chaillac, de Saint-Victurnien, de Saint-Brice, de Javerdat, de Saillat, de Saint-Martin de Jussac. C'est une photographe rencontreuse, raconteuse, elle va dans les usines, dans les églises, dans les écoles, dans les roulottes, sur les champs et les stades. Elle voit, elle prend en image des centaines de personnes.
Elle parle de ce pays et de ce que nous vivons, les jeux, le travail, l'enfance, les vacances…

Collection J.-M. Desbordes

© Atsuko Usioda

© Isabelle Vaillant

BIP – BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE

Les artistes des Brigades d'Intervention Poétique poursuivent en 2012-2013 leurs tournées en proposant des contes, des chants, des histoires, de l'imaginaire et du sourire à domicile.
Avec les BIP vous pourrez accueillir des artistes à la maison, dans les cafés ou les bibliothèques, inviter vos amis, vos voisins, votre famille ou toute autre personne à partager un moment précieux.

LES MÉGISCÈNES

Conte

BIPs Bernadète Bidàude

Des rendez-vous du 22 au 25 septembre 2012 et à partir de décembre 2012 un rendez-vous par mois.

Une conteuse pas comme les autres...

Bernadète Bidàude, conteuse, (qui est venue en 2011, avec son spectacle Tourmente) fait partie de ces artistes qui vivent au milieu des autres et racontent. Elle est une écouteuse, une attentive, une patiente. Paroles du quotidien, légendes sans âge, instantanés poétiques l'inspirent au gré de ses voyages et de ses rencontres.
Des rencontres où elle racontera ses histoires, où vous pourrez raconter vos histoires.
« C'est toujours une heureuse surprise quand un « pays » m'appelle pour rêver à de nouveaux chemins… Parce que je crois que dans l'ordinaire, il y a de l'extraordinaire ; parce je suis sûre qu'il n'y a pas de petites choses ; parce que souvent beaucoup n'osent pas prendre la parole et qu'il n'est pas rare d'entendre dire qu'ils n'ont rien d'intéressant à raconter... alors que des milliers de trésors restent en suspension... »
B. Bidàude

BIP # 1 - ADÈLE, ROSE, LA ROUSSE ET... LES AUTRES !

du samedi 22 au mardi 25 septembre 2012
samedi 22 septembre 2012 / 20h30 / Javerdat (87)

Le premier rendez-vous ! Des portraits de femmes.

Une suite de portraits au féminin parmi les petits, les sans-grade, la merveille des hommes et des femmes ballottés par leur destin.
« Et voilà que le désir de l'une ou de l'autre s'envole, court les rues, traverse les tableaux, bouscule tout sur son passage. Adèle en quête d'une pomme d'amour pour le pays qui ne se cause plus... Rose qui pète un plomb quand le printemps l'enivre... La Rousse qui passe le feu reçoit aux 31 rues des grands brûlés... Marie-Thérèse qui retrouve sa mémoire de petite fille cachée... Dire est un cri. Une urgence. Un très grand plaisir. » B. Bidàude

Entrée libre / Tout public à partir de 12 ans / Durée 45 min environ.

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 87 98 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

EXPOSITION

SAINT-JUNIEN LA ROUGE

6 octobre – 16 décembre 2012

Saint-Junien la Rouge, l'idée du titre et de cette exposition, vient du journal Life qui, en 1951, s'inquiétant du pouvoir communiste en France, rédige un long article en prenant comme exemple la ville de Saint-Junien. Ce journal (que l'association Impact a réimprimé, accompagné d'articles historiques passionnants) a été le point de départ de cette exposition. Au début, elle devait se construire autour des images de Nat Farbman, photographe de Life, qui a saisi fortement l'identité de la ville. Au fur et à mesure de nos rencontres, le thème de l'exposition s'est ouvert et c'est une vision assez large du Saint-Junien des années cinquante que nous vous proposons. Rencontres, en effet, car Saint-Junien la Rouge est une exposition collective. Elle n'a pu se faire qu'avec la présence, la volonté, l'enthousiasme d'un groupe de personnes, d'associations, de la Fondation La Borie-en-Limousin, de services de la mairie de Saint-Junien qui pendant plus d'un an se sont retrouvés pour réaliser cette exposition. Merci à eux tous. Ils ont apporté leurs paroles, leurs passions, leurs souvenirs, leurs joies et tristesses. Ils ont cherché dans leurs têtes, dans leurs cœurs, dans leurs tiroirs et greniers pour montrer ce passé qui n'est pas passé, mais qui est si vite effacé. Des objets, des images, des odeurs, des films, des meubles, des affiches... sont sortis des cartables, des cartons, des maisons. Cette exposition a été construite de personnes qui ont vécu ces années cinquante et d'autres pas du tout. Elle est faite de leurs passions, de nos oublis, de leurs visions différentes de la vie, des quartiers où ils ont vécu. Elle est faite aussi de documents d'archives, de recherches historiques, de fonds appartenant à la commune.*
Cette exposition a quatre espaces : la ville, la vie politique et syndicale, le travail, la vie quotidienne. Ce n'est pas une exposition exhaustive (elle est impossible à faire dans l'état des recherches et des documents consacrés à cette époque), c'est une exposition humaine qui veut faire sentir, palper cette ville si proche.

* Jean-Claude Arena, Anne Balestras, Emmanuel Baroulaud, Georges Bellot, Monsieur Berain, Franck Bernard, Hamid Bernoussi, Bernadète Bidaude, Marcel Boulesteix et sa femme, Maurice Jacques Boulesteix, Paul Bourdache, Madeleine Buisson, Guy Chabernaud, Yves Chagneau, Lucien Coindeau, Roger et Max Colombier, Aude Courivaud, Josyane Dartois, Monsieur Dehé, Jean-Marie Desbordes, Jacques Deserces, Claire Dumasdelage, Marie-Louise Duvieux, Lucien Fusade, Nicole Gaudy, Thierry Granet, Christiane Izaret, Jean-Daniel Javayon, Marguerite Lagarde, Blandine Lamy, Nicolas Lavergne, Raymond Leboutet, Paule Lombart, Jean-Luc Loyer, Jean-Pierre Mériguet, Yvette Petit, Annick Reijasse, Marc Riffaud, Claire Sénamaud.

vernissage exposition : samedi 6 octobre 2012 / 18h

Pourquoi passons nous si vite ? Et nos maisons et nos villes avec ? 1950 : 60 ans à peine. Les rues de Saint-Junien, les immeubles, les commerces et leurs activités, le travail des hommes et leurs jeux sont des souvenirs archéologiques, tombés dans l'ignorance.
C'est comme si la ville existait le temps de la maturité d'une génération. Pendant vingt, trente ans, elle ressemble à ce que nous avons connu. Après, nous circulons dans plusieurs villes en même temps, une que nous voyons réellement et d'autres, celles que nous avons vécu, que nous voyons en parallèle dans notre mémoire.

Les hommes et les femmes changent comme la ville. Ils avancent, se transforment et vieillissent ensemble. Il y a une sorte de fraternité entre eux. La chance de la ville est qu'elle peut se rénover continuellement sans disparaître. Les gens vieillissent, une ville neuve dans la tête, celle de leurs dix ans, vingt ans.
Notre vision a ainsi plusieurs couches. Les maisons restent, leurs destinations changent, un garage devient marchand de vêtements, le siège de l'union syndicale, une assurance quelconque.
Nous marchons au milieu de rues, de gens, d'odeurs, de sons qui n'existent plus et que nous voyons, entendons, sentons toujours : l'odeur des quartiers, des petites ruelles, des usines, des gâteaux, les chants des oiseaux dans des cages, le son des pas des enfants, en galoche, qui courent sur le boulevard et se passent le ballon.

Toute notre vie nous voyageons dans le temps et les photographies sont des balises.
Elles sont comme des cartes de géographie pour apprendre à nos enfants où nous avons vécu et à quel temps. Notre mémoire le sait bien mais elle n'est pas visible. La photographie et le cinéma sont de la mémoire qui se voit. Ils sont très présents dans cette exposition pour nous aider à percevoir, à comprendre cette ville disparue des années cinquante.

En haut : Fête du quartier Jaurès à Saint-Junien, Collection R. Colombier

Devant la collégiale en 1955, Collection R. Colombier

J. Deserces et le père Noël en 1952, Collection J. Deserces

Ecole de garçons La République 1959-1960, Collection J. Deserces

le 20 mai, Collection R. Colombier

Ganterie Braud à Saint-Junien, Collection A. Braud

« la Collégiale », Collection ???? (Particulière)

1956, Cortège des Veilhadors entrant dans la Collégiale, Collection R. Colombier

« le ciné bourse 1960 », Collection ???? (Particulière)

Nous sommes des éponges qui vivons toute notre vie avec ce que nous avons vu : les paroles et les vêtements de notre famille , les maisons si grandes pour nos têtes d'enfants, les maisons si petites que nous étions tout le temps dehors, les jeux des couteaux, les phrases et les leçons épelées et apprises, les défilés, le travail qui ne s'arrêtait pas à la maison...
Nous sommes comme des éponges, on nous presse un peu dessus et tout revient, toute cette vie, ces vies qui n'existent plus.

Mais la mémoire est une drôle de compagne, elle sélectionne, elle peut embellir mais aussi rendre laid. Elle n'est pas vérité historique, mais témoignage personnel, intime : c'est notre propre histoire.
Cette exposition est faite aussi de ces bouts de mémoire, comme une couverture tricotée de centaines de morceaux différents. Elle est fabriquée d'humains subjectifs. L'exposition essaie d'en présenter la pluralité pour tendre à une vision d'ensemble. L'Histoire n'est pas la vérité, elle est une reconstitution humaine faillible.

Il y a peu de livres d'Histoire sur Saint-Junien, il y a eu peu d'expositions sur son histoire. Il reste les langues pour en parler et des documents d'archives, prêtées par des personnes, des institutions, que nous sommes loin d'avoir exploité. Cette exposition est ainsi parcellaire.

Pourquoi ces vies sont-elles si vite oubliées ? Parce que ce sont des vies de rien ? Qui ne sont pas dignes de musée, d'études historiques ? Pourtant dans les bassins miniers, sidérurgiques, les recherches ont été faites...Les gantiers, les papetiers, les mégissiers sont-ils trop peu nombreux, ne font-ils pas classe pour qu'on s'intéresse à eux ?

Parce que les idées communistes, les actes coopératifs, mutualistes ont été malmenés, niés, effacés depuis une trentaine d'années ? Qu'un autre développement a été tenté dans ces années cinquante, une autre société, plus solidaire, dont on ne doit pas se souvenir ? Pour ne pas en tirer les leçons positives ou négatives, pour ne pas ressayer, en se disant que si cette société a été possible, il y a soixante ans, pourquoi pas à présent ?

Parce que nous reconstruisons autre chose ? Et que nous avons besoin de faire le ménage pour faire place au neuf. Parce qu'une ville n'est pas un cimetière, que les maisons revivent avec les nouveaux arrivants, oubliant les anciens dès que la porte est fermée. La ville est cruelle. Elle reste, nous disparaissons.
Ces vies oubliées nous voulons les faire réapparaître. Dignement. Tel est un des objectifs de cette exposition.

Il y a comme une catastrophe imminente dans chaque souffle qui vient d'être respiré. Il est déjà passé, enterré. Nous sommes vivants et en même temps fantômes.
Nous sommes des fabricants immédiats de passé.
C'est peut-être pour cette raison, qu'une ville des années cinquante, semble si lointaine. Combien de milliards de souffles se sont écoulés depuis ses sourires devant l'usine neuve et cette même usine sans toit, ruinée et désertée ? Des années de respirations comme des années lumières qui séparent.

Cette exposition est un début de recherche, de reconnaissance. Elle montre que le passé de Saint-Junien peut être porteur d'avenir, que le passé n'est pas synonyme d'une époque moins moderne, moins espérante que la nôtre (ni d'âge d'or).
Un passé à réfléchir, à vivre, à remettre en bouche, pour que nous soyons conscients que d'autres chemins existent et que nous sommes faits des autres.

Entrée libre

Visite « chantée et jouée » de l'exposition le samedi 17 novembre 2012 (avec plusieurs associations, artistes dont l'Atelier Théâtre Garance...).
Renseignements auprès de Mariella Grillo / secretariat.general.vienneglane@orange.fr / 05 55 02 87 98.

FAUST ET FANTASTIQUE

Orchestre de Limoges et du Limousin

dimanche 7 octobre 2012 / 16h

Ciné-concert symphonique sur les images du film de Friedrich Wilhelm Murnau, noir et blanc, 1926, Allemagne. Musiques d'Hector Berlioz extraites de la *Symphonie fantastique, Tristia, La Damnation de Faust, Les Troyens, Roméo et Juliette, Lélio ou le retour à la vie*.

L'Orchestre de Limoges et du Limousin accompagne en direct un des grands films de l'histoire du cinéma, lui offrant une nouvelle vie forte et frissonnante. 50 musiciens jouent Berlioz face au film de Murnau. Du grand spectacle.
Ce Faust ranime un temps où le cinéma n'avait pas encore la parole mais déjà produisait des chefs-d'œuvre. En effet, si le film de Murnau est estimé encore aujourd'hui par nombre de réalisateurs comme un modèle du genre, c'est que par-delà les mots qu'il n'a pas, il emprunte des modes d'expression propres à l'image et témoigne d'une incroyable modernité. Sous la caméra du jeune réalisateur de trente-sept ans, la légende du docteur Faustus devient une puissante allégorie, à la fois romantique et fantastique, du conflit entre le Bien et le Mal.
Berlioz avait lui-même été impressionné en 1827 à la lecture de la traduction de cette histoire : la tentation de la suprématie intellectuelle et de la jeunesse éternelle faisait écho aux aspirations du héros romantique. C'est donc très naturellement que la chef d'orchestre Mélanie Levy-Thiébaut a choisi de superposer au noir et blanc contrasté du cinéaste l'immense et chatoyante palette sonore du compositeur et chef d'orchestre français. Puisant dans toute l'œuvre de Berlioz, elle a concocté une bande originale dans tous les sens du terme : le montage musical est adapté sur mesure et totalement inédit puisque conçu à l'attention de l'Orchestre de Limoges et du Limousin pour l'accompagnement de ce film.

Tarif A / Tout public / Durée 1h45 sans entracte.

Direction musicale, concept et montage musical Mélanie Levy-Thiébaut.
Film noir & blanc, 1926, Allemagne
Réalisation Friedrich Wilhelm Murnau
Scénario Hans Kyser, d'après Faust de Goethe et Dr Faustus de Marlowe
Photographie Carl Hoffmann
Direction artistique & costumes Robert Herlth, Walter Röhrig
Avec Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frieda Richard, Wilhelm Dieterle, Yvette Guilbert, Eric Barclay, Hannah Ralph, Werner Fuetterer
Distribution du film MK2 avec l'autorisation de la Fondation Murnau
Crossing gestion des droits audiovisuels
Production Orchestre de Limoges et du Limousin.

CINÉ 50

Des films des années 50 à Saint-Junien et dans le Limousin. Au Ciné-Bourse

Films

samedi 13 octobre 2012 / 20h30

Dans le cadre de l'exposition « Saint-Junien la Rouge », une soirée exceptionnelle de films rares sur Saint-Junien et ses environs, sur Saint-Léonard de Noblat et sur le Limousin des années cinquante. Films d'amateurs, de militants et d'un grand cinéaste, cinéma du réel et de fiction, ils offrent des images de Saint-Junien sous la neige, des grands marchés à bestiaux et des paysans, de pique-nique au bord de la Glane, d'une amitié douloureuse et forte entre deux hommes…

LE BEAU SERGE

Film français de Claude Chabrol, sorti en 1958, 98 min. Tourné à Sardent, dans la Creuse, village où Claude Chabrol a passé son enfance pendant la guerre. Le Beau Serge est considéré comme étant le premier film de la Nouvelle Vague.
Une histoire terrible dans sa simplicité. Tout y est insolite et sobre. François (Jean-Claude Brialy) rentre au village après plusieurs années d'absence. Personne ne l'attend mais, dès son arrivée, il interroge un camarade d'école sur l'un de leurs amis, le beau Serge (Gérard Blain). « Le beau Serge » est une histoire désespérée d'amitié d'un homme pour un homme.

CEUX DES CHAMPS

Film de Bertrand Dunoyer, 35 min. En terre limousine, l'action des paysans contre la faiblesse des prix de la viande à la vente. Après des vues consacrées aux travaux des champs et des fermes en hiver (ramassage des feuilles pour la litière, labours, coupe du bois, traite des vaches, corvées d'eau…), *Ceux des champs* montre une scène de foire à Saint-Léonard où les maquignons, profitant de l'abondance des bêtes et de la faiblesse des prix, imposent aux paysans des prix particulièrement bas. Ils topent en forçant la main. Bouchers et État prennent également leur part…

FILMS AMATEURS

10 min.
Plusieurs petits films tournés en 8mm sur Saint-Junien et ses environs.

Tarif spécial 8 € réservation à la Mégisserie / Tout public /
Durée totale de la soirée 2h15.

Rue Lucien Dumas, Collection R. Colombier

Collection M-L. Duvieux

Clown/mime/show

IMAGINE-TOI

Molière 2007
de la révélation
masculine

Julien Cottereau

vendredi 19 octobre 2012 / 20h30

Mime-show poétique d'un jeune clown extracéleste.

Julien Cottereau est un funambule du rire. Un Charlie Chaplin qui invente le son comme élément comique. Le spectacle commence par une goutte d'eau qui tombe et des pas qui s'approchent ! Dans d'inquiétants borborygmes et sifflements, Julien Cottereau apparaît, mélange de Buster Keaton et de Pierrot. Personnage absurde, tendre et naïf, habillé de pantalons trop courts et coiffé d'un drôle de chapeau. Aucun décor, aucun artifice, aucun accessoire ! Juste un comédien dont le talent de mime bruiteur fait naître un monde de monstres et de princesses, un monde de tendresse et d'émotion avec simplicité et grâce. S'il a besoin de quelque chose, il invente ! Avec douceur et talent, il donne habilement la vedette au public. Un spectacle qui s'adresse à notre enfance, qu'il nous fait retrouver avec émerveillement, avec éclat.

Tarif A / Tout public / Durée 80 mn sans entracte.

Mise en scène Erwan Daouphars
Collaboration Fane Desrues
Lumières Idalio Guerreiro
Son Morgan Marchand
Costumes Renato Bianchi

« Impressionnant », « merveilleux »,... Les qualificatifs ne manquaient pas mardi soir au sortir du spectacle de Julien Cottereau. Ce « jeune homme irrésistible » a transporté le public... tel un enfant qui joue et bruite, au fur et à mesure, l'histoire qu'il invente - Julien le clown, le mime, le bruiteur, mais aussi le poète -, a créé tout un monde que le public voyait se dessiner devant lui.
Ouest-France

De temps en temps sortent des œuvres inclassables... Ce clown-mime show ubuesque a des allures de petit bonheur céleste dont on n'explique pas la grâce fulgurante. Julien Cottereau c'est l'imagination au pouvoir.
A Nous Paris, 7 décembre 2008.

Spectacle musical

LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE

Manu Galure

vendredi 26 octobre 2012 / séances scolaires / 10h et 14h30

Un merveilleux fou chantant. Galure chante Trenet.

Manu Galure, révélé en 2008 aux Découvertes de Montauban, est un jeune auteur-compositeur-interprète bourré d'invention, d'énergie et de choses à ne pas dire. Descendant direct de Juliette (qui signe la direction artistique de son dernier disque) et d'Higelin (dont il a assuré plusieurs premières parties), Manu Galure est un monstre de scène : électrique, drôle, libre et fou !
A partir du roman autobiographique *Mes jeunes années racontées par ma mère et par moi* et surtout des chansons de Charles Trenet, Manu Galure puise librement dans ce bouillon d'espoir, pour un sacré moment « en Trenet » !

Tarif scolaire et tarif B / Public : à partir de 7 ans.
Séances ouvertes aux individuels et aux groupes / Contact : Mariella Grillo (groupes) / secretariat.general.vienneglane@orange.fr / 05 55 02 87 98.
Aline Faure (scolaires)

ATELIERS
jeudi 25 octobre 2012, possibilité d'intervention de l'artiste dans les classes pour présenter le spectacle.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

Chant, clavier cp70 Manu Galure
Percussions électro-acoustiques Ugo Guari
Claviers Pierre Bauzerand
Musique chansons de Charles Trenet
En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France de Saint-Junien.

JMF

« Trenet aurait eu 100 ans et c'est suffisant pour qu'on chante Trenet. Ou plutôt, c'est un excellent prétexte. J'ai saisi la belle occasion de travailler entièrement sur un auteur, de me plonger dans une œuvre, d'y chercher la diversité ou bien le dénominateur commun, ce qui me ressemblait, ce qui me faisait rêver. J'y ai trouvé un formidable univers de contes, d'imaginaire décalé, et mon appétit pour les histoires à fait le reste : un serpent-python qui fait une indigestion de cinéma, un jardin extraordinaire, un cheval oublié dans un vestiaire ! J'ai aussi rencontré beaucoup de références à l'enfance dans les chansons de Trenet. Presque un « univers enfantin », au moins en apparence. A travers l'autobiographie qu'il a écrite avec sa mère et à travers ses chansons, j'ai essayé d'interroger ce rapport à l'imaginaire enfantin, au passé, à la nostalgie. En essayant toujours de garder intactes cette incroyable légèreté, cette folie douce et heureuse, et cette vitalité joueuse qui traversent les chansons de Trenet. »
Manu Galure

TRAIN DE VIES

Cirque Plein d'Air

samedi 10 novembre 2012 / 19h et dimanche 11 novembre 2012 / 11h
sur l'Ile de Chaillac (87) – à côté de la ferme

samedi 17 novembre 2012 / 19h et dimanche 18 novembre 2012 / 11h
à Javerdat (87), lieudit « Peyrahout » – ancien centre équestre

Les samedi 10 et 17 et le dimanche 18 nov après le spectacle : soupe collective (5 €).
Le dimanche 11 nov après le spectacle : visite de la ferme + soupe collective (5 €).

Trio acrobatique et musical sous yourte.

Sous une yourte installée dans la campagne, trois jeunes artistes de cirque et musiciens nous accueillent. Ils parlent avec des gestes et des chansons du temps qui passe, de la vieillesse, de la guerre, de la première, celle qui a tué tant de gens, de cœurs, blessé tant de corps. A travers des portés acrobatiques, des danses, ils montrent ce temps où des jeunes gens leur ressemblant ont vécu, aimé et parfois perdu leur souplesse et leur jeunesse. Un spectacle poétique et tendre.

Tarif Mégiscènes / Tout public à partir de 5 ans / Durée 50 min.
Réservation soupe collective : Mariella Grillo / secretariat.general.vienneglane@orange.fr / 05 55 02 87 98
Les lieux des spectacles seront fléchés.

Conception scénographique et interprétation
Inouk Crespin, Joseph Defromont et Anne Desmoucelles
Regard extérieur
Damien Caufepé
Construction de la yourte
Cirque Plein d'Air et Entreprise Filloux
Création lumière Mattéo Bassahon
Création graphique Hélène Defromont
Chargée de diffusion et administratrice
Lise Desmoucelles

Production Cirque Plein d'Air
Coproduction et compagnonnage Le Sirque - Pôle cirque de Nexon en Limousin
Avec le soutien de Cie Chabatz d'Entrar – Conseil Régional du Limousin – Conseil Général de la Haute- Vienne – Envie d'Agir – Crédit Mutuel.

ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

Public : enfants à partir de 7 ans, adolescents, personnes âgées.

du 5 au 9 novembre 2012
Ile de Chaillac

du 12 au 16 novembre 2012
Peyrahout (Javerdat)

Le Cirque Plein d'Air intervient régulièrement en école, collège, lycée agricole, hôpital psychiatrique, ou pour des personnes âgées. L'objectif est de faire découvrir l'itinérance, liée aux choix de vies circassiens. Sont proposés des ateliers d'une heure pour 8 personnes, dans le cadre de l'espace circulaire offert par le chapiteau-yourte, conçu comme espace de vie, de rencontre et d'échange.
Les groupes sont encadrés par deux intervenants.
L'atelier débute par un échauffement mêlant jeux musicaux, corps en mouvement, jeux théâtraux. L'équipe fera découvrir de manière ludique différentes pratiques circassiennes comme le jonglage, l'acrobatie au sol, les portés acrobatiques.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

ANTÓNIO ZAMBUJO

samedi 24 novembre 2012 / 20h30

La nouvelle voix du fado.

La nouvelle voix du fado ! Né à Beja au sud du Portugal, Antonio Zambujo, héritier d'une musique séculaire, renouvelle le fado avec élégance. C'est un prince, sa voix, ses silences sont des bras qui nous bercent. Il nous transporte au bord du monde, au bord de notre âme. Sa voix lumineuse et suave, conjuguant le masculin et le féminin, égrène sur le mode de la confidence des compositions originales où il revisite les classiques d'Amalia Rodrigues qu'il colore de façon unique. Coup de cœur de la presse et du public, Antonio Zambujo est devenu en quelques années une voix incontournable du fado.

Tarif A / Tout public / Durée 1h30.

Chant, guitare classique António Zambujo
Clarinette José Conde
Guitare portugaise Luis Guerreiro
Contrebasse Ricardo Cruz
Cavaquinho Jon Luz
Zamzama Productions

« Pareille douceur dans la voix est rare. On pense à Cesaria Evora pour ses berceuses consolantes, à Caetano Veloso pour ses murmures lumineux, à Chet Baker pour ses vagabondages éthérés sur la crête des notes. » Télérama

« Timbre aérien et funambule ciselé de nuances et de légèreté, Zambujo chante le fado en l'amenant ailleurs ou en s'en éloignant carrément parfois, sans que l'unité de son univers en soit morcelée. » Le Monde

« Il excelle dans l'exercice le plus difficile : ralentir le chant, étirer le silence, suspendre le temps. » Libération

© Rita Carmo

« De la musique avant toute chose…
Verlaine

Qui va fleurant la menthe et le thym… »

Théâtre

INCONNU À CETTE ADRESSE
de Katherin Kressmann Taylor

Compagnie O'Navio Théâtre
mardi 27 novembre 2012 / 20h30

Ce spectacle est proposé dans le cadre du séminaire **« Comment construire un projet scientifique et culturel autour de l'indicible ? »** organisé par la Direction de la Mémoire du Patrimoine et des Archives, en partenariat avec le Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane.

Une dénonciation vigoureuse du nazisme.

Martin Schulse, Allemand et Max Eisenstein, juif Américain, associés et amis, tiennent tous les deux une galerie de peinture à San Francisco, la galerie Schulse-Eisenstein. Une forte complicité les unit. Ce sont deux vrais amis, deux frères. Au début des années trente, Martin souhaite rentrer en Allemagne. Ils commencent une correspondance épistolaire le 12 novembre 1932. Elle s'achèvera le 3 mars 1934. Les deux amis s'échangeront près d'une vingtaine de lettres. Les premières lettres sont chaleureuses, passionnées. Puis, en juillet 1933, Max exprime ses doutes et son malaise face à la situation politique en Allemagne.

Entrée libre sous réservation / Tout public / Durée 50 min.

Mise en scène Alban Coulaud
Avec Arno Cheron, Hervé Herpe, Gilles Puyfagès

Coproduction Compagnie O'Navio Théâtre - Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane, Onac de La Haute Vienne
Avec le soutien financier de L'U.E. Programme Leader + Pays Haut-Limousin et du Ministère de la Culture - Drac Limousin.

« Qui est cet Adolf Hitler qui semble en voie d'accéder au pouvoir en Allemagne ? Ce que je lis sur son compte m'inquiète beaucoup, écrit-il inquiet, à son ami allemand. Martin, qui est fasciné par le dictateur, répond à son ami juif et avoue un mélange d'admiration et de doute : Franchement, Max, je crois qu'à nombre d'égards Hitler est bon pour l'Allemagne, mais je n'en suis pas sûr (…). L'homme électrise littéralement les foules ; il possède une force que seul peut avoir un grand orateur doublé d'un fanatique. Mais je m'interroge : est-il complètement sain d'esprit ? »

© Isabelle Vaillant

ANNE SYLVESTRE / AU PLAISIR

samedi 1er décembre 2012 / 20h30

Chant Anne Sylvestre
Piano Nathalie Miravette

Des chansons faites de cœurs et d'humanité…

Anne Sylvestre n'est pas un monument national. « Il serait juste cependant de la classer dans les grands auteurs compositeurs français, aux côtés des Barbara, Brel, Brassens. Elle le prouve en 26 chansons, celles pour les grands. De quoi Anne Sylvestre fait-elle ses chansons ? De rimes, toujours équilibrées et justes, et d'humanité… » (Le Monde, V. Mortaigne).
Si un monument devait être dédié à Anne Sylvestre, ce serait celui de l'humanité reconnaissante à sa tendresse, à son amour des autres, même si ces autres ne sont pas réellement flambants et héroïques. Ce serait un petit monument que nous aurions chacun en nous, près du cœur. Puisque Anne Sylvestre dit des mots et des sentiments qui sont les nôtres. Elle est messagère, notre copine et l'air de rien, notre plus virulente critique. Anne Sylvestre, ce ne sont pas des chansons qui endorment mais nous engagent à rester droit, vigilant, exigeant dans la vie, attentif aux autres. Elle donne des coups de pied au cul grâce à ses petits mots, ses mélodies qui restent. Comme Anne Sylvestre est une sorcière et magicienne, elle donne vie en quelques phrases à sa grand-mère et à la nôtre, à nos plus profonds désarrois, à la mélancolie mélangée d'amour, à nos lâchetés pas reluisantes…
Anne Sylvestre a des chansons à gratter, à penser, à soulager, à pleurer, à rire…
Anne Sylvestre est une forêt pleine d'oiseaux, d'ombres et de soleils.

Tarif A / Tout public / Durée 1h30.

« On ne dira jamais assez comme on aime Anne Sylvestre. Comme l'esprit et le cœur s'emballent à l'écoute de ses chansons qui célèbrent les mots avec une intelligence sans faille – et, parfois, une stupéfiante impertinence ».
Télérama, mai 2011

« Anne Sylvestre s'était endormie au pied de sa réputation de chanteuse pour enfants qui a fait tant d'ombre à sa carrière. Parenthèse, son nouveau CD, recèle plus de modernité que bien des albums d'aujourd'hui. Son écriture limpide parle d'amour et d'attente, s'amuse de choses graves sans s'appesantir. »
Marianne, mai 2011

Collection J-M. Desbordes

Collection J-M. Desbordes

J'aime les gens qui doutent
Les gens qui trop écoutent
Leur cœur se balancer
J'aime les gens qui disent
Et qui se contredisent
Et sans se dénoncer

J'aime les gens qui tremblent
Que parfois ils ne semblent
Capables de juger
J'aime les gens qui passent
Moitié dans leurs godasses
Et moitié à côté

J'aime leur petite chanson
Même s'ils passent pour des cons

J'aime ceux qui paniquent
Ceux qui sont pas logiques
Enfin, pas comme il faut,
Ceux qui, avec leurs chaînes,
Pour pas que ça nous gêne
Font un bruit de grelot

Ceux qui n'auront pas honte
De n'être au bout du compte
Que des ratés du cœur
Pour n'avoir pas su dire
« Délivrez-nous du pire
Et gardez le meilleur »

J'aime leur petite chanson
Même s'ils passent pour des cons

J'aime les gens qui n'osent
S'approprier les choses
Encore moins les gens
Ceux qui veulent bien n'être
Qu'une simple fenêtre
Pour les yeux des enfants

Ceux qui sans oriflamme,
Les daltoniens de l'âme,
Ignorent les couleurs
Ceux qui sont assez poires
Pour que jamais l'Histoire
Leur rende les honneurs

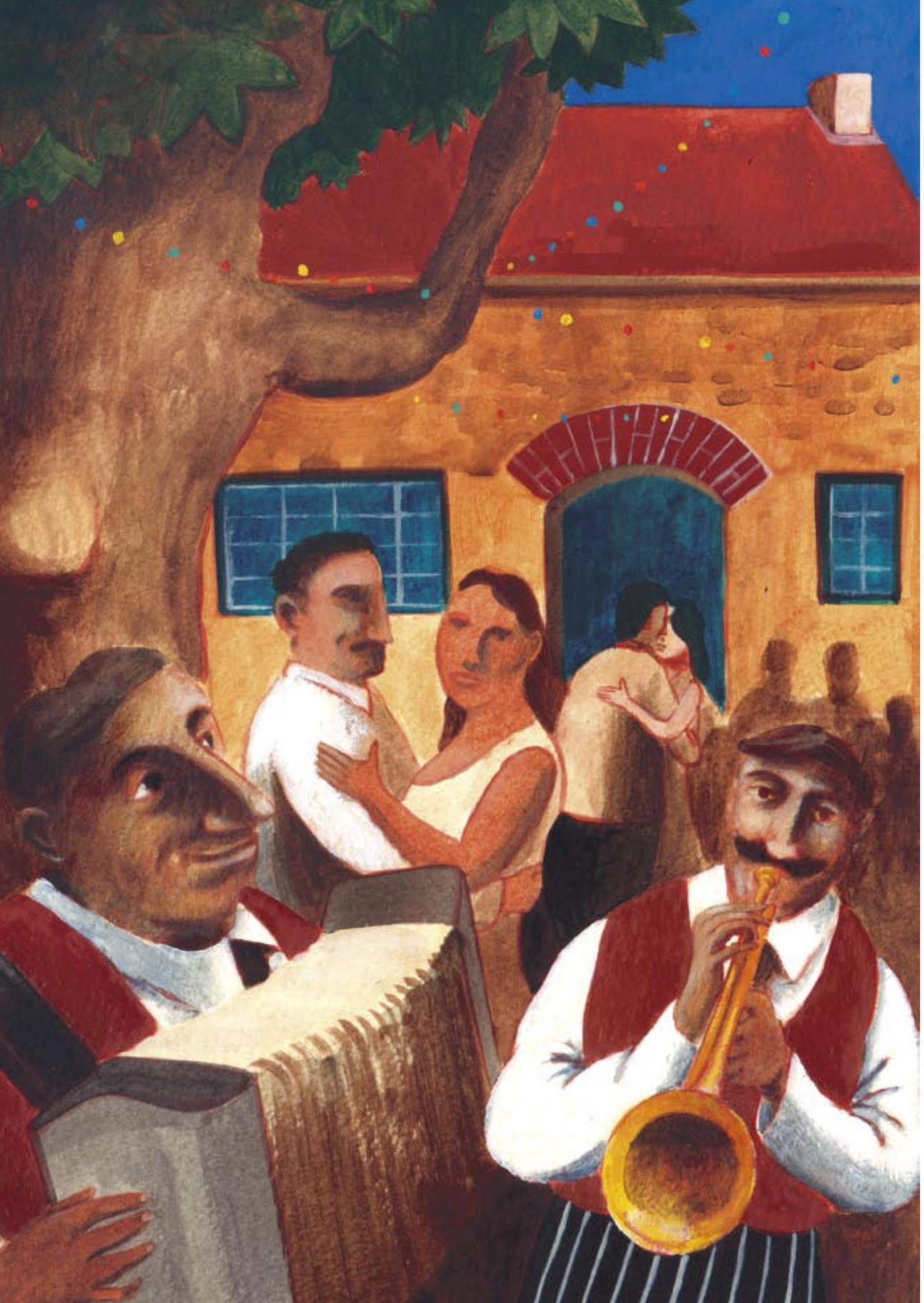
J'aime leur petite chanson
Même s'ils passent pour des cons

J'aime les gens qui doutent
Et voudraient qu'on leur foute
La paix de temps en temps
Et qu'on ne les malmène
Jamais quand ils promènent
Leurs automnes au printemps

Qu'on leur dise que l'âme
Fait de plus belles flammes
Que tous ces tristes culs
Et qu'on les remercie
Qu'on leur dise, on leur crie
« Merci d'avoir vécu

Merci pour la tendresse
Et tant pis pour vos fesses
Qui ont fait ce qu'elles ont pu ».

Paroles et Musique : Anne Sylvestre 1977



CHEMISE PROPRE ET SOULIERS VERNIS

Jean-Pierre Bodin – Compagnie La Mouline

suivi d'un bal
dimanche 9 décembre 2012 / 15h

La grande valse de la vie.

Au bal de la rue
On s'est mis à nu
Au bal du printemps
J'ai croqué dedans
Tous les bals des sam'dis
Elle disait « ça m'dit »
Au bal de toujours
On vivait d'amour
(accordéon)

Au bal de la mairie
Elle m'aurait dit oui
Mais au bal de l'été
Elle a papillonné
Au bal de la fanfare
Elle en a eu marre
Au bapl des feuilles mortes
Claqué la porte

Citation du poème : Au bal des feuilles.
Poème d'Alexandrine Brisson.

Depuis l'automne dernier, Jean-Pierre Bodin est venu trois fois à La Mégisserie. Pour présenter « Le Banquet de la sainte Cécile » avec l'Harmonie municipale de Saint-Junien, pour accompagner les salariés d'Albany, pour filmer avec Alexandrine Brisson des usines au bord de l'eau, des mains qui travaillent et l'usine de Saillat qui ressemble la nuit à un paquebot.

Il y a le premier accordéon, les fausses notes, les fins enivrées, les bagarres et les embrassades, celles et ceux qui font tapisserie, les orteils écrasés, le musicien qui s'endort d'épuisement, le réveil des mariés en fanfare…
Jean-Pierre Bodin parle cette fois-ci des musiciens de bal, qui jouent longuement et tard pour accompagner nos premières rencontres et qui parfois nous ouvrent en musique, une vie que nous n'imaginions pas en commençant à danser. Il parle de la France, de ses villes et villages, d'une France qui change pendant l'histoire d'une vie, celle de Jeannot, musicien de bal qui a joué pendant plus de cinquante ans.
Jean-Pierre Bodin est accompagné de trois musiciens, trois complices, doux et farceurs. Ils offrent à voir et à entendre des histoires, des anecdotes, des farces, des chansons à écouter et de la musique à danser, à rêver.
Approchez, entrez dans la ronde de la vie, sous des petits lampions qui sont comme des cœurs qui s'allument, plus ou moins intenses et vifs.
Approchez, venez écouter et valser tout en sirotant un incomparable rouge limé.

Ce spectacle se terminera par un bal auquel vous êtes invités.
Au cours de cette dernière partie du spectacle les musiciens de la compagnie La Mouline seront accompagnés par un groupe de musiciens de l'Harmonie de Saint-Junien et de l'Ecole intercommunale de musique. Une belle occasion de rencontre et de partage : de musique, de danse et de savoir-faire !

Tarif A / Tout public / Durée des deux parties : 2h15 sans entracte.

De et par Jean-Pierre Bodin
Complicité artistique Sylvie Reteuna
Batterie, percussions, guitares Bertrand Péquèriau
Accordéon, bandonéon, guitare Eric Proud
Sax, flûte, clarinette, guitare basse Bruno Texier
Chansons Alexandrine Brisson
Lumière Gérard Bonnaud

Production déléguée : La Mouline
Coproduction :
La Coursive, scène nationale de La Rochelle,
Le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff,
Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque,
Le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN,
le Comité d'Animations du Pays Mellois et Haut Val de Sèvres,
Cluny Cultures,
Le Rayon-Vert St Valéry-en-Caux,
Théâtre Artistic Athévains.
La Mouline est soutenue par le Conseil Régional Poitou-Charentes et le Conseil Général des Deux-Sèvres
Aide à la création :
Ministère de la Culture – DRAC Poitou-Charentes /
Remerciements à la scène nationale de Niort (ateliers de construction).

« Jean-Pierre Bodin nous entraîne dans la grande valse de la vie, celle des petits riens. Coup de cœur ! »
Marie-Céline Nivière Pariscope.

« Jean-Pierre Bodin, avec trois très bons musiciens, tente de capter l'âme des bals populaires. On pense à des films de Fellini ou de Kusturica. C'est beau, drôle, fragile et poétique. »
Sylviane Bernard-Gresh France Info / Télérama Sortir

5 MINUTES AVANT NOËL

Du 11 au 18 décembre 2012 : Théâtre, contes, danse, mains magiques…

Histoire dansée

AVANT DE TOUCHER LE CIEL

Pierre Deschamps – Compagnie La Grande Ourse

séances scolaires : mardi 11 et jeudi 13 décembre 2012 / 10h + 14h30

Pierre Deschamps est un sacré conteur qui arpente les chemins et les terrasses de Saint-Junien. Il est venu cet hiver à La Mégisserie, puis au printemps, il revient en automne, sa récolte de mots terminée. Avec une danseuse, il parle de deux enfants, un petit garçon tout en angle, une petite fille toute molle.

Ils ne se connaissent pas, pourtant tout les rapproche : leur aspect, leur condition modeste et cette tradition dans ce pays-là, qui veut qu'à leur âge, on doit trouver un apprentissage. Les épreuves qu'ils vont vivre les feront grandir, changer, se surpasser, s'aimer…
Pierre Deschamps est accompagné pour ce nouveau spectacle d'une danseuse, Muriel Corbel. La danse est là pour témoigner des métamorphoses du corps, le conte pour dire les métamorphoses de l'âme.

Tarif scolaire et tarif B / Tout public à partir de 6 ans / Durée 50 min.
Séances ouvertes aux individuels et aux groupes / Contact : Mariella Grillo (groupes) / secretariat.general.vienneglane@orange.fr / 05 55 02 87 98.
Aline Faure (scolaires)

Conteur Pierre Deschamps
Artiste chorégraphique Muriel Corbel
Création lumière Mika Cousin
Mise en scène, aide à l'écriture Jean-Claude Botton
Regard chorégraphique Jean-Christophe Bleton
Aide à l'écriture Cathy Sutca
Aide à l'écriture, diffusion et administration Emmanuel Heit
Chargée de production Aurélie Vernadat

Le spectacle Avant de toucher le ciel a été créé avec le concours de l'État – Drac du Limousin du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Corrèze et de la Ville de Brive-la-Gaillarde.
Coproduction La Compagnie de la Grande Ourse, C'est à dire, Communauté de communes Sud-Pays-Basque, Théâtre du Cloître de Bellac – scène conventionnée, Ville d'Alénya, Foyers ruraux du Nord–Pas-de-Calais/ Festival Conteurs en campagne, EPCC Vienne-Glane La Mégisserie à Saint-Junien, Le grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Centre Culturel Jean Gagnant à Limoges.

ATELIERS/RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Pierre Deschamps peut proposer des ateliers autour des thèmes abordés dans *Avant de toucher le ciel* à partir de la rentrée avec une ou deux classes qui peuvent prendre par exemple la forme d'une correspondance entre la classe et le conteur.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

© Isabelle Vaillant

Conte visuel

L'ARBRE SANS FIN

librement adapté de l'œuvre de Claude Ponti

Compagnie des Compagnons de Pierre Menard

samedi 15 décembre 2012 / 11h
séances scolaires : lundi 17 et mardi 18 décembre / 10h et 14h30

Mise en scène de Nicolas Fagart
Corps Isabelle Florido
Voix François Stemmer
Univers sonore Nicolas Fagart

« Pour les enfants, l'idée qu'ils sont en devenir, en transformation, en état d'apprendre, comme on est en apesanteur, ouvert à tous et confronté à tout, ne me quitte jamais. »
Claude Ponti

Les incroyables aventures d'Hipollène…

L'Arbre sans fin est l'histoire d'une petite fille qui apprend à répondre à de nombreuses questions (comment s'affranchir de ses peurs, prendre conscience de ses racines…) et découvre ainsi son identité.
Comme dans *Les contes-dit-du-bout-des-doigts*, les comédiens utilisent les signes, le mime, l'humour, la musique, le silence pour nous promener. D'emblée, les enfants s'identifient à Hipollène, incarnée par la comédienne. Elle vit l'histoire et donne corps aux images grâce au mime. Avec elle, les enfants accomplissent d'incroyables aventures, traversent des tunnels, chassent les glousses, affrontent Ortic ou caressent les Moiselles d'Egypte…

Tarif scolaire et tarif B / A partir de 3 ans / Durée 35 min.

LES CONTES DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS

Compagnie des Compagnons de Pierre Menard

samedi 15 décembre 2012 /15h et 20h30

Comédiens Nicolas Fagart, Isabelle Florido, François Stemmer

« La narratrice est tour à tour renard espiègle, tendre agneau ou vieille sorcière. On pense à Tex Avery, la gestuelle et les mimiques en disent finalement plus long que le discours. On ne sait plus si les mains parlent, si c'est un chant ou une lecture, si la musique est tellement éloignée de ce spectacle inclassable. Théâtre, humour, mime, diction … »
Le Journal de Saône-et-Loire - juillet 2010

Un voyage espiègle au pays des mots et des signes.

C'est l'histoire d'une sorcière qui attendait son heure, d'un joueur de flûte, d'un loup… Des histoires connues, d'autres un peu moins, racontées comme jamais avec les mains, le corps et le rire d'une comédienne joyeuse comme un lutin malin, lumineuse comme une fée. Elle joue en langue des signes, et fait apparaître avec ses deux complices qui parlent, des contes en trois dimensions, la vue, le son et notre imagination. En une heure de spectacle, nous sommes, bouche bée, rigolant, surpris, émus et à la fin, reconnaissants de tout ce bonheur.

Tarif B / Tout public à partir de 6 ans / Durée 40 à 60 min.

LES MÉGISCÈNES

Conte

BIP – BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE

BIP # 2 - SANS TITRE

Bernadète Bidàude

10 – 14 décembre 2012
vendredi 14 décembre 2012 / 20h30 / Oradour-sur-Glane (87)

Le deuxième rendez-vous du BIP conte est joué, est animé par Bernadète Bidàude.

Entrée libre / Tout public à partir de 12 ans / Durée 45 min environ.
Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques… merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 87 98 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Cabaret

CABARET DU NOUVEL L'AN

lundi 31 décembre 20h30
mardi 1er janvier 17h00
(sous réserve en cours de programmation)

Avec des artistes de cirque, de music-hall, des chanteurs… un cabaret pour être ému, surpris, réjouis, pour être ensemble au nouvel an.

Cinéma

UN HOMME ET UNE FEMME

Ciné-bourse

film de CLAUDE LELOUCH (1966).
Palme d'or du festival de Cannes et Oscar du meilleur film étranger.
Accompagné au piano et au chant par PIERRE BAROUH.

Ciné-concert

vendredi 11 janvier 2013 / 20h30

Avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh…

1955, Collection R. Colombier

Une soirée comme il n'y en aura pas deux. Pierre Barouh compositeur et auteur des chansons d'*Un homme et une femme* (mari d'Anouk Aimé dans le film) vient interpréter en direct la musique et les airs de ce film. Ses chabadabada, chabadabada ont fait le tour de la terre, doux et chaleureux comme Pierre Barouh, globe-trotter et amoureux forcené de la beauté des êtres et du monde.

L'histoire du film : Un homme et une femme, tous deux veufs inconsolables, se rencontrent, se croisent et finissent par s'aimer d'un amour fulgurant et passionné.

Tarif B réservation à la Mégisserie / Tout public / Durée 102 min.

Chant lyrique

LES MÉGISCÈNES

BIP – BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE

JEAN-NOËL BRIEND

du 24 au 27 janvier 2013

Chant Jean-Noël Briend
Accordéoniste Jérôme Souille

Un programme composé de grands airs d'opéra et d'extraits d'opérettes.

Il s'agit d'un programme spécifiquement composé pour Les Mégiscènes. Jean-Noël Briend, accompagné par Jérôme Souille, accordéoniste et professeur de musique à l'Ecole intercommunale Vienne-Glane, propose un voyage chanté dans les grands airs d'opéra et d'opérette du XIXe et du XXe siècle.

Jean-Noël Briend a étudié le piano, la musicologie, l'écriture, le chant, le théâtre et la direction de chœur. Il s'intéresse également très vivement à la mélodie, au lied et à la musique contemporaine. Originaire de Saint-Junien, il sillonne désormais les grandes scènes internationales de l'opéra lyrique. Don José est le rôle qu'il interprète le plus, entre autres à Weimar, Chemnitz, Japon, Bonn.
Le public de La Mégisserie l'a découvert en mai-juin 2012 à l'occasion des randonnées/ spectacles « Promenons-nous dans les bois ! »

Entrée libre / Tout public / Durée 40 min.

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques… merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 87 98 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Théâtre graphique

ÉCOUTER L'HERBE POUSSER

Didier Gauduchon

mardi 29 janvier 2013 / 20h30

Du théâtre, de la peinture en direct, de la vidéo, des sons de la nature, de la musique. Un spectacle pour les yeux, les oreilles et le cœur.

Didier Gauduchon est un peintre philosophe, un peintre qui sait faire danser les couleurs. Son pinceau est vivant et c'est l'existence qu'il dessine sur plusieurs grandes toiles blanches qui couvrent la scène. Il peint des arbres ronds, des feuilles pleines de mots, des corps plein d'amour.
Sa peinture essaie de maintenir le temps, de l'arrêter. Il fait chanter l'herbe, l'eau, les moments précieux de la vie. Il sait combien elle est fugitive, fragile et c'est un hommage de papier qu'il rend à l'existence. Profitons de ce qui nous entoure, soyons créatifs, sachons voir le beau dans les choses et les minutes, nous dit Didier Gauduchon.
C'est particulier de voir un peintre peindre, créer sous nos yeux. De voir le dessin surgir de rien, les paysages naître d'une page blanche. Nous assistons au miracle de la création, stupéfaits, intrigués, émus et amusés.

Tarif B / Tout public à partir de 11 ans / Durée 1h.

ATELIERS D'ECRITURE ET DE GRAPHISME
Dates à définir en fonction des demandes

A La Mégisserie, à partir de la rentrée, Didier Gauduchon propose de raconter, d'expérimenter des histoires avec des pinceaux, des jeux sur l'image, des signes, du texte et de la typographie autour de différentes thématiques :
- enfants à partir de 7 ans : « le temps qu'il fait » et « le temps qui passe », travail sur les mots et les signes qui ont un double sens,
- enfants à partir de 8 ans : travail sur les spectacles présentés à La Mégisserie. Les enfants réaliseront une brochure ou des affiches à partir de ce qu'ils auront vu, ressenti,
- enfants à partir de 9 ans : travail sur les animaux : imaginer des histoires d'images avec des animaux. Jeux avec les mots, la calligraphie, l'absurde, les mots-matière,
- adolescents/adultes : travail sur le corps. Dessiner à partir d'ombre, jouer avec sa silhouette, son image du dehors.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

© Pasacle Robin

Conception, écriture - dramaturgie Didier Gauduchon
Jeu(x) Didier Gauduchon, Mathieu Geslin
Collaboration à la mise en scène Michel Geslin
Assistante Pascale Robin
Autres regards et questionnements Sylvie Delarousse
Collaboration artistique, vidéo et photographie Bastien Capela
Musique et univers sonores Mick Martin
Lumière Nicolas Faucheux
Costumes Pascale Robin

Production Nickel Carton Cie
Coproductions Centre de Beaulieu de Poitiers, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Gallia Théâtre de Saintes, Avant-Scène de Cognac.
Avec le soutien des Théâtre de Thouars Maison pour tous d'Aiffres, Théâtre de La Couronne.
Subventionné par la Région Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture et Communication – DRAC Poitou- Charentes, la Ville de Poitiers.

« Je raconte des histoires, je montre les aventures du quotidien avec des pinceaux, de la lumière, de la peinture, de la vidéo et du son. Je montre que le « je » est pluriel car ce que nous sommes, nous le devons aussi aux autres. Le public est invité à construire le spectacle en même temps qu'il le vit. »
D. Gauduchon

L'AUBE VIENNOISE

Orchestre de Limoges et du Limousin

vendredi 8 février 2013 / 20h30

Violon Frederieke Saeijs
Direction Jérôme Kaltenbach
Production Orchestre de Limoges et du Limousin.

Alban Berg / Concerto « À la mémoire d'un ange » - Johannes Brahms / Symphonie n° 4 en mi mineur opus 98.

A l'arrivée du XXe siècle, à Vienne, peinture, architecture, musique voient leurs repères éclater, leur écriture repensée. Schœnberg, Berg et Weber participent à ce renouveau. S'ils donnent leur impression dans cette Vienne, qui résonne encore des valses de Strauss et des symphonies de Mahler, d'aller à contrecourant, les trois compositeurs ne font pas moins partie d'une histoire qui s'entend dans leurs compositions. C'est un double requiem, plein de tendresse et d'affliction que propose ce concerto de Berg : un hommage dédié aux époux Gropius (Bauhaus) et le testament du compositeur qui meurt quelques mois après l'avoir écrit.
En 1895 année de la naissance de Berg, Brahms termine sa IVe symphonie. Il était à la fois un traditionaliste et un novateur. Sa musique utilise largement les structures et techniques de composition des maîtres baroques et classiques. Admirateur de Bach, il donne au dernier mouvement de sa symphonie la forme d'une passacaille (danse populaire d'origine espagnole basée sur la répétition d'un thème).
La jeune lauréate du Concours Jacques-Long 2005, Frederieke Saeijs, sera l'ange gardien de ce programme dirigé par Jérôme Kaltenbach, associé depuis 2010 à l'Orchestre de Limoges et du Limousin. La violoniste hollandaise, armée de prix prestigieux récoltés dès l'âge de seize ans, seule ou avec le Trio Suleika, s'est distinguée bien au-delà des frontières de son pays, particulièrement en Asie. Soliste, mais aussi chambriste – son premier disque compte des pièces avec piano de Ravel, Granados et Respighi –, elle enseigne son instrument depuis 2009 au Conservatoire royal de La Hague.

Tarif A / Tout public / Durée 1h30.

© Isabelle Vaillant

HOMMAGE AUX ANIMAUX

du 15 au 17 février 2013

avec la participation du CLIMA (Comité de Liaison Intercommunal Mégisserie Associations)

Pendant ces trois jours vous pourrez découvrir le travail des associations, des artistes qui travaillent ici, sur les huit communes de la Communauté de communes et en dehors, qui se réunissent pour dire, chanter, danser… les animaux.
Le théâtre de La Mégisserie c'est aussi un abattoir. Un vieil abattoir fermé depuis près de cinquante ans, utilisé pendant près d'un siècle. Combien de bêtes mortes, combien de corps ont été traînés, découpés ici ?
Des milliers ? des millions ? Des flots de sang, de chair, de tripes, de déchets ont coulé ici.
Des hommes ont tué, tranché ici dans le froid et l'air qui pue.
L'abattoir est maintenant tout blanc, couvert de belles dalles, les rails pour porter les animaux par le cou, par les pattes, sont décoratifs. La souffrance est effacée.
La culture n'est pas là pour effacer, elle se souvient. C'est un hommage que nous voulons rendre aux animaux, comme un rituel laïc, pour se souvenir que nous nous nourrissons de la mort d'autres êtres, que le sang et les cris ont remplis ce sol et ces murs.
Un hommage fait de danse, de musique, de texte, de photographies, d'œuvres plastiques qui font trembler le théâtre.

A l'impression de notre programme, toutes les propositions ne sont pas finalisées et ne sont pas publiées ici (ces deux jours donneront lieu à une brochure particulière).
La soirée du 15 février est composée de plusieurs spectacles, moments, impromptus créés par des artistes, des compagnies, des associations du pays avec entre autres :

Performance dansée

MBONGUI, un spectacle performance, dansé et mis en musique

par HERBERT ELSKY / SOPHIE FOUGERE-DARCY / BOBIE MFOUMOU / MAILYS SOUDANA

vendredi 15 février 2013 / 20h30

Composition et interprétation musicale Herbert Elsky
Chorégraphie Sophie Fougère-Darcy
Danse Bobie Mfoumou, Maïlys Soudana

Un magicien, un compositeur, un majordome ? Un homme s'avance calmement est met en mouvement un monde, de bois, de métal, de cordes, de bidons, de plastique, d'eau et de vent. Un monde de bric et de broc comme le nôtre, qui tourne et qui chante. C'est l'aube, le premier jour, les animaux et les hommes sont si proches, puis tout se sépare…
Au milieu des sculptures vivantes et impressionnantes d'Herbert Elsky, Bobie Mfoumou et Mailys Soudana dansent les premiers pas, les premiers cris et amours, les trahisons.

Tarif spécial 8 € / Tout public / Durée 45 min.

© Isabelle Vaillant

ÉCOUTE-VOIR

Lumière et Obscurité au Moyen-Âge

Texte de Pierre Michon, extrait de « Abbés ». Avec un choix de polyphonies et monodies extraites des manuscrits anglais et aquitains du XIIe, XIIIe, XIVe siècle et d'œuvres contemporaines.

Ensemble Beatus

samedi 23 février 2013 / 20h30

Création et résidence à la Mégisserie
Direction artistique Jean-Paul Rigaud
Ténor Stephan Olry
Baryton Jean-Paul Rigaud
Baryton Basse Bruno Blanchet
Acteur Bruno Marchand

Des chants, de la nuit, des émotions.

Nous vous invitons à un voyage dans la musique du Moyen-Age, un voyage un peu particulier puisqu'il se passera dans la pénombre. Une nuit légère, rempli de chants.
Dans la pénombre tout semble plus mystérieux, plus fort. Les yeux voient moins, les oreilles et la peau entendent mieux, et ce qu'on ne voit, on l'imagine, on crée son propre monde, ses histoires, ses paysages…
Trois grands chanteurs vous entourent de leurs mélodies, joyeuses, graves, célestes, retrouvées dans des manuscrits anglais et aquitains du XIIe, XIIIe et XIVe siècles.

Créé en 2005, l'Ensemble Beatus est dirigé par Jean-Paul Rigaud et habite le Limousin. Son travail a été salué par la critique musicale, en particulier avec l'ensemble Diabolus in Musica, par plusieurs Diapasons d'or et Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, ffff de Télérama.
Du chant grégorien à l'école Notre-Dame en passant par les premières polyphonies de Saint-Martial de Limoges et de la lyrique courtoise des troubadours limousins (XIIe et XIIIe s.) aux œuvres des grands compositeurs du XVe siècle, l'ensemble Beatus s'est donné pour objectif une approche de ces répertoires en relation avec la création artistique, musicale et littéraire actuelle.

Tarif B / Tout public / Durée 1h10.

ATELIERS

Public : enfants à partir de 10 ans, adolescents, adultes
Février 2013.

La calligraphie musicale au Moyen-Âge.
Comment rendre vivants les trésors musicaux et littéraires du Moyen-Âge en découvrant dans les manuscrits, les premières polyphonies et les œuvres de troubadours et trouvères célèbres. Le chant et l'écriture sont deux pratiques qui permettent une approche active de ce patrimoine.
Déroulement : après une présentation illustrée d'exemples (projection d'extraits de manuscrits), l'écoute discographique puis la découverte et l'apprentissage du système d'écriture musicale –facilement abordable- des manuscrits médiévaux, les participants appréhendent le maniement de la plume par différents jeux d'écriture pour aboutir à la réalisation d'une page musicale à la manière des copistes. L'atelier se poursuit par le chant de cette page écrite et enluminée.
L'atelier de calligraphie musicale s'adresse à un public ayant de préférence une pratique du chant, sans nécessairement connaître le solfège, avec des groupes de 6 à 15 participants.

REPETITION PUBLIQUE : Possibilité d'assister à une répétition de l'ensemble pendant la semaine de résidence à La Mégisserie du 18 au 23 février 2013.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

Compagnie Herve Koubi

samedi 2 mars 2013 / 20h30

Une composition dansée telle une dentelle orientale.
Douze danseurs originaires du Maghreb et du Burkina-Faso, douze danseurs de Hip-Hop, de capoeira, de danse contemporaine, volent, moitié derviches tourneurs, moitié voltigeurs. Douze danseurs qui racontent l'Orient rêvé et les origines d'Hervé Koubi.

« C'est tel un orientaliste du 19ème siècle venu en Algérie pour donner vie à ses rêves d'Orient que je voudrais donner vie à mes rêves d'enfant né en France et qui n'a découvert que sur le tard ses véritables origines et celles de ses deux parents, algériens de souche. *Ce que le jour doit à la nuit* - roman de Yasmina Khadra, Directeur de Centre Culturel Algérien à Paris - se situe à ce moment et à cet endroit mêmes où mes parents ont tout quitté comme ils disent. Partir à la quête de ce jour pour lui donner force et forme comme on part en quête de la Vérité ou plus exactement d'une vérité. (...).
Les danseurs ont été rencontrés lors d'une audition organisée en octobre 2009 à Alger. Depuis, mon enthousiasme n'a cessé de croître tant leur plaisir à la danse reste poreux aux enjeux imposés par une création où je choisis de m'éloigner du spectaculaire pour le spectaculaire afin que les trajectoires et les musicalités de chaque danseur, de chaque corps soient au service du sens plutôt que de la performance. » Hervé Koubi

Tarif A / Tout public / Durée 1h.

Chorégraphie Hervé Koubi
Artistes chorégraphique Hamza Benamar, Lazhar Berrouag, Nasserdine Djarrad, Fayça Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba
Création Musicale Maxime Bodson
Musique Hamza El Din par Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, musique Soufi
Création lumière Lionel Buzonie
Création Costumes Guillaume Gabriel.

La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par la Région Limousin, le Département de la Corrèze et la Ville de Brive la Gaillarde dans le cadre d'une convention triennale 2010, 2011 et 2012. La Compagnie Hervé KOUBI est soutenue par la DRAC PACA au titre de l'aide à la création, la DRAC Limousin pour la transmission des savoirs, la Ville de Cannes, le Département des Alpes Maritimes, le service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en Algérie. Partenaires coproducteurs : Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National / le Théâtre de l'Olivier à Istres - Scène conventionnée / Théâtre d'Arcachon - Scène conventionnée / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Cie Kafig / Palais des congrès de Loudéac / Centre Culturel de Vitré / Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence.

© Lou Damars

OTTO Autobiographie d'un ours en peluche
d'après Tomi Ungerer (éditions l'Ecole des Loisirs)

Compagnie O'Navio Théâtre

vendredi 8 mars 2013 / 20h30 tout public + séance scolaire (horaire à déterminer)

Les yeux d'un ours.

A partir des dessins et de l'histoire de Tomi Ungerer, la compagnie O'Navio Théâtre a créé un spectacle sensible, beau, serrant le cœur, plein d'effets et de décors impressionnants. Les yeux de ce nounours, on vu la guerre, la vie de famille, les jeux d'enfants tranquilles, bouleversés.
Offert avant-guerre à un jeune allemand, Otto, un ours en peluche, va connaître les rafles de la Gestapo au petit matin, les bombardements, les villes détruites, les morts dans les décombres, les visages défigurés par la souffrance.
La peluche passera de main en main, tel un relais entre les hommes, jusqu'à se retrouver dans l'Amérique d'après-guerre. Témoin de l'Histoire, la peluche est également un témoin entre les hommes. Il est le lien entre les générations, les nations, les confessions religieuses.

Tarif scolaire et tarif B / Tout public à partir de 7 ans /
Durée 50 min.

ATELIERS/RENCONTRES AVEC LES ARTISTES
Possibilité d'intervention dans les écoles pour présenter le spectacle.
Ateliers de manipulation de grandes marionnettes.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

Adaptation, mise en scène et scénographie Alban Coulaud
Assistante à la mise en scène Fabienne Muet
Marionnettes Béatrice Courette
Scénographie et costumes Isabelle Decoux
Lumières Claude Fontaine
Vidéo Paul Eguisier assisté de Renaud Frugier
Musique originale Christophe Roche
Son Simon Chapelas
Construction Sylvain Eguisier
Distribution Béatrice Courette, Carolyne Cybula, Paul Eguisier, Christophe Roche.

Production Compagnie O'Navio Théâtre
Co-production Association Bourguignonne Culturelle / Festival A Pas Contés (Dijon) ; Scène Nationale de Dieppe ; Centres Culturels Municipaux (Limoges) ; Théâtre du Cloitre (Bellac) / Résidences Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue (St-Yrieix-la-Perche) ; Le Tas de sable, pôle régional de la marionnette (Amiens).

BIP – BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE
MADRIGAUX DE MONTEVERDI À LA MAISON - Petite forme

Ensemble Chronochromie - Jean-Michel Hasler

du 18 au 22 mars 2013
Musiques : Gagliano, Caccini, Monteverdi.
vendredi 22 mars 2013 / 20h30 / Saillat (87)

Une rencontre surprenante autour de Monteverdi et du madrigal.

A l'image de ce qui se pratiquait dans l'intimité des salons des cours de l'Italie du XVIe et XVIIe siècles, nous vous proposons d'accueillir, de découvrir deux chanteurs et un joueur de théorbe qui interprètent des duos, des solos et des improvisations au théorbe (sorte de Luth au grand manche).
Un voyage simple et impressionnant, beau et d'une grande maîtrise.
Les épisodes chantés alterneront avec une présentation de l'instrument et des petites touches historiques pour mieux savourer ces amuse-bouche musicaux.

Entrée libre / Tout public à partir de 7 ans / Durée 50 min.

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 87 98 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Ténors Branislav Rakic, Deryck Webb
Théorbe Romain Falik.

MADE IN LIMOUSIN
ET PAS TOUT À FAIT !

Deuxième saison de Made in Limousin et pas tout à fait. Pendant ces deux jours, La Mégisserie invite un groupe de musique du Limousin, T.V.A. qui fête ses dix ans de musique et deux compagnies de théâtre qui présenteront *Roberto Zucco* et *A combien de carreaux de la marge ?* Deux spectacles qui disent le monde juste à côté et dans le Limousin.

vendredi 29 mars 2013

Une soirée avec un programme double « théâtre / musiques actuelles » : *A combien de carreaux de la marge ?* avec la Compagnie Chamboulive et un concert de pop/rock/ska par le groupe T.V.A.

19h - A COMBIEN DE CARREAUX DE LA MARGE ?
d'Emma George
Compagnie Chamboulive

A combien de carreaux de la marge ? est un texte écrit par Emma George. Cette pièce est composée de plusieurs textes, un kaléidoscope que nous pouvons tourner comme nous voulons et qui à travers ces différentes formes raconte une femme. C'est une héroïne. Femme fatale, ménagère, fêtarde, mère de famille, maîtresse d'école, dragueuse, désespérée, surexcitée, poétique, trash, sensuelle, drôle, lucide, explosée, profondément vivante… Elle est femme multiple, femme qui s'interroge, voix et jeux des femmes, femme dans sa vie, dans ce monde.

Ecriture Emma George
Jeu Marilyne Lagrafeuil
Mise en scène Gwenaëlle Mendonça
Mise en son Marion Castor
Création vidéo, lumière et scénographie Thierry Vareille.
Ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

Avec le soutien de la DRAC Limousin – Ministère de la Culture et de la Communication ; du conseil Régional du Limousin ; du Conseil Général de la Corrèze ; de la Fondation AG2R ; de l'ICA de Seilhac ; des communes de Chamboulive, Seilhac, Pierrefitte, St Jal, Beaumont ; de l'OTP de Lapleau ; de La Mégisserie, Saint-Junien ; Des Treize Arches, Brive.

21h - CONCERT T.V.A.
Les dix ans de TVA, déjà !

Concert anniversaire de pop/rock/ska par le groupe de jeunes et talentueux musiciens originaires de Chaillac de Saint-Junien et du Limousin..

Pour les deux spectacles : Tarif A / Tout public / Durée 1h30 + 1h30.
Si vous choisissez un seul des deux spectacles : Tarif B.

samedi 30 mars 2013 / 20h30

ROBERTO ZUCCO de Bernard-Marie Koltès
Compagnie L'abadis

« Qui êtes-vous ? », « Je suis un tueur, mon métier c'est de tuer les gens. » Roberto Zucco est un rêve éveillé.

Koltès ne savait que peu de choses sur le tueur italien Succo. Mais se sachant mourant et dans l'urgence de l'écriture, fasciné par l'apparence angélique du jeune homme, il fait de son parcours, celui d'un héros. Du fait divers, il fait une tragédie. Loin de glorifier ou de condamner les actes (nous ne sommes pas dans la morale) de Roberto Succo, l'auteur retient quelques thèmes transversaux : le mystère de l'identité, la violence dans les échanges humains, ou la dimension tragique de l'amour entre Zucco et la Gamine, rôle largement aussi important que celui de l'assassin. Le destin d'un combattant solitaire va se mesurer à celui d'une adolescente qui accède à la féminité en même temps que sa famille implose dans le sillage de Zucco. Zucco est le dénonciateur d'un monde qui fuit ses peurs et ses réalités… il est un double théâtral, une loupe pour observer une société difforme et monstrueuse dont la violence souterraine resterait sinon indécelable.

Tarif A / Tout public / Durée 1h30.

Mise en scène Camille Brunel et Adrien Ledoux
Assistant à la mise en scène Daniel Blanchard
Avec Daniel Blanchard, Alexandra Courquet, Nicolas Dubost, Paul Eguisier, Xavier Guillaumin, Rama Grinberg, Julie Lalande, Adrien Ledoux, Vincent Mourlon, Paola Secret.

Production L'abadis
Co-production Théâtre de L'Union, Centre Dramatique National du Limousin ; Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac
Avec le soutien de la DRAC du Limousin et du Conseil régional du Limousin
Co-réalisé avec la compagnie Sans Bagages.

© Marion Castor

© Philippe Laurençon

NICHONS LÀ

Remi Luchez et Olivier Debelhoir

jeudi 4 avril 2013 / 20h30
Sortie culturelle à Cieux (87) - sous chapiteau

Dans le cadre de son partenariat avec Le Théâtre du Cloître de Bellac, scène conventionnée « répertoires et création contemporaine », La Mégisserie propose dans le cadre des Mégiscènes une sortie culturelle à partir de Saint-Junien et des différentes communes de la Communauté de Communes pour une représentation qui aura lieu à Cieux (87).

Deux équilibristes sur le fil de la vie.

C'est une piste vide et deux corps. Ils sont comme sur un fil. Ils essaient de ne pas tomber à côté.
Bien sûr, ils tombent souvent et tout le jeu consiste à remonter sur ce fil invisible le plus rapidement possible et tenir l'équilibre le plus longtemps possible.
C'est une piste vide et deux cons. Ils sont dépendants l'un de l'autre. Un peu comme s'ils marchaient sur la crête d'une montagne enneigée. Bien sûr, ils sont encordés. S'il y en a un qui tombe d'un côté, l'autre doit sauter de l'autre côté pour faire contre poids. De ça dépend leur survie ainsi que celle du spectacle. S'il y en a un qui tombe et que l'autre le regarde, il y a de forts risques qu'ils se retrouvent tous les deux en bas dans la vallée.
La mise en scène de ce spectacle de cirque, c'est de rendre la crête la plus fine possible et d'y mettre le plus de neige possible. Dans la vallée.

Déplacement en car (réservation obligatoire) pour les spectateurs qui le souhaitent, à partir de la Mégisserie, pris en charge par le théätre.
Rendez-vous à 19h30 à La Mégisserie, 14, avenue Léontine Vignérie, Saint-Junien.

Tarif 6 € / Tout public à partir de 8 ans / Durée 1h15.
Petite restauration sur place à partir de 19h / 19h15.

En piste Rémi Luchez et Olivier Debelhoir
Regard extérieur Sylvain Julien.

Coproducteurs :
Le Sirque - Pôle National des arts du cirque de Nexon en Limousin / La Verrerie d'Alès – Pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon / Le Carré Magique - Pôle national des arts du cirque à Lannion Trégor / Circuits - Scène conventionnée pour les arts du cirque / Pronomade(s), centre national des arts de la rue/ Derrière le Hublot, Pôle des Arts de la rue / Théâtre National de Bretagne, Centre européen théâtral et chorégraphique.
Spectacle créé avec le soutien de : Regards et Mouvements - L'hostellerie de Pontempeyrat / L'Usine à Kroquettes et le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy.
Le projet Nichons là est soutenu par la Région Midi Pyrénées et la Drac Midi Pyrénées.

Danse hip-hop

ANIMA

Compagnie Alexandra N'Possee

samedi 6 avril 2013 / 20h30

Une danse espiègle pour un conte initiatique version hip-hop.

La Mégisserie accueille depuis trois ans, cette compagnie de hip-hop avec entre autres *NOs LIMITes* et, en 2012, plusieurs de ses spectacles qui ont envahi le hall, les sous-sols, le théâtre… de La Mégisserie qui a coproduit *Anima*.
La compagnie Alexandra N'Possee renouvelle la vision du hip-hop en France et à l'international. Sa danse est réfléchie et rythmée, précise et débridée.
Les dix danseurs, danseuses sont des athlètes, des escaladeurs, des virtuoses des mains, des genoux, de leurs têtes. Ils savent tout faire avec leurs corps, ils dansent sur un mur, en envol, sur leur dos, sur un doigt…
Anima raconte l'histoire d'un homme qui perd son ombre et qui part à sa recherche. Conte initiatique et musical, le décor ressemble à un rêve avec une utilisation très étonnante de la vidéo. Un grand spectacle surprenant, mêlant l'univers du dessin animé, de l'héroïque fantaisie et de la danse la plus fougueuse et poétique.

Tarif A / Tout public / Durée 1h.

Création et résidence à la Mégisserie
Direction artistique et chorégraphie
Abdennour Belalit et Martine Jaussen
Assistant Chorégraphique
Laurent Kong A Siou
Distribution Abdennour Belalit, Islam El Shafey, Sithy Sithadé Ros, Laurent Kong A Siou, Simone Sithiphone, Vadim Ladyka, Giulia Zingariello, Eve Hanus, Mickael Arnaud
Marionnettes Emilie Valantin.

Co-productions : Cie Alexandra N' Possee (73) ; L'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie (73) ; Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, Valence Agglo Sud Rhône-Alpes (26) ; Le CCN de la Rochelle et de Poitou-Charentes/ Kader Attou / Cie Accrorap (17) ; Le Point d'Eau à Ostwald (67) ; Le CCN de Créteil et du Val-de Marne/ Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki (94) ; L'Espace Montgolfier d'Annonay (07) ; La Mégisserie de Saint-Junien (87) ; La Maison des Arts de Thonon-les-Bains (74) ; L'Institut français de Saint Petersburg (Russie).
Soutien : Le Canal des Arts et la Ville de Cognin (73).
Spectacle présenté en partenariat avec le Conseil Général de la Haute-Vienne.

© Fanchon Menart-Pajean

Musique ancienne et indienne

BACCHUS ET ARIANE

Ensemble Chronochromie – Jean-Michel Hasler

vendredi 12 avril 2013 / 20h30

Un dialogue divin et malicieux entre les madrigaux de Monteverdi et la musique indienne.

L'Ensemble Chronochromie se propose de vous raconter en musique une histoire d'amour étonnante : celle de la belle Ariane et du dieu Bacchus ! Imaginons Ariane : abandonnée par Thésée, elle souffre et se lamente à Naxos… Imaginons Bacchus : il rentre des Indes, qu'il vient de conquérir avec sa troupe de Satyres et de Nymphes. Il débarque à Naxos. Imaginons leur rencontre… Leurs chants de séduction… Consolée au son du sitar, ensorcelée par les rythmes envoûtants des tablas, Ariane révèlera au « Dieu qui rend fou » les couleurs de l'amour, l'abandon et les lamentations qui s'en suivent, la beauté, la folie à travers des madrigaux choisis de Monteverdi. Bacchus, lui, s'exprime avec le langage musical de l'Inde du Nord avec les sonorités étranges du sitar et les rythmes envoûtants des tablas.

Tarif A / Tout public / Durée 1h15.

Direction Jean-Michel Hasler
Ensemble Chronochromie :
6 chanteurs solistes,
2 violons baroques,
1 orgue et 1 clavecin.
Avec la participation exceptionnelle de
Ashok Pathak : sitar, subahar
et Jacqui Detraz : percussions, tablas.

Collection Ville de Saint-Junien

© Melchior Lamy

Chanson

DICK ANNEGARN / LIBRE

vendredi 19 avril 2013 / 20h30

« Jacques, je te tutoie comme un ami
Qui fait partie de la famille des brelles
Jacques, je te perçois comme un marquis
Qui est parti dans le maquis rebelle »

Cette chanson de Dick Annegarn en hommage à Jacques Brel est une forme d'autoportrait. Dick Annegarn a souvent pris le maquis, celui des sentiers pas totalement tracés, sa voix âpre, rocailleuse est chaude comme les pierres de ces chemins. « Une voix nasale, avec les narines frémissantes, grandes ouvertes, larges comme les embouchures de la Garonne (où il vit) et du Mississippi (auquel il rêve). Cette voix reconnaissable entre toutes… » Inrock. Dick c'est du blues, de la chanson incroyablement libre où toutes les musiques et les mots se retrouvent. Ses chansons sont du nord et du sud, française, belge, anglo-saxonne, avec des mots triturés, placés comme on ne les attend pas, en résumé Dick Annegarn est le créateur de sa propre poésie et musique, créateur de ses sons, ses cris. Il est Dick Annegarn, l'auteur, le chanteur de « Bruxelles » de « Sacré Géranium », d' « Approche-toi », de « C'est la misère », de « Mireille » et des « Tchèques », plus de 180 chansons différentes qui disent : Dick Annegarn est un chanteur unique.

Tarif A / Tout public / Durée 1h30.

« La langue universelle de Dick Annegarn coule de source. »
Marie Gallic.

« Les paroles de Dick évoquent aussi les tableaux de Breughel ou de Bosch. Comme eux, Dick est un raconteur d'histoires. Dans les peintures de Van Gogh, il y a de l'épaisseur, différentes couleurs, il y a du bleu dans ses maïs jaunes ! C'est un peu comme une chanson, ça paraît être un texte, mais il y a plusieurs perspectives. « Avec Freddy Koella, il y a les notes qu'on a enregistrées et celles des courbes. Comme dirait Dylan, je n'écris pas des mélodies, j'écris des respirations ». Chants physiques qu'il a retrouvés aussi dans le monde arabe. La force de ces voix qui se projettent dans l'espace en espérant que l'écho revienne. « Je suis vexé quand on dit de moi que je suis un chanteur à texte : j'essaie de faire des vraies notes, avec des éclats. » Dick, éternel nomade, revient chanter à Bruxelles, mais il a tourné la page d'une ville trop nostalgique pour lui. Il veut aller de l'avant, chanter en marchant, comme les Berbères. »
Le Soir, janvier 2009,
par Isabelle Masson

JE ME SOUVIENS

Jérôme Rouger – Compagnie La Martingale

du 22 au 27 avril 2013
vendredi 26 avril 2013 / 20h30 / Saint-Martin-de-Jussac (87)

De et avec Jérôme Rouger
Mise en scène Jean-Pierre Mesnard
Lumières Cédric Ridouard
Son Laurent Baraton.

Un drôle de voyage dans l'enfance.

Jérôme Rouger joue son village, ses amis, ses souvenirs et projette ses photographies comme une soirée diapositive entre amis. Ces souvenirs sont tendres, poétiques, décalés et cocasses. Son spectacle est un plaisir d'humour et de surprise.
« Pour ce spectacle j'ai écrit des « je me souviens » issus de mon enfance et de mon adolescence. Ces « petits morceaux de quotidien » se situent approximativement entre 1975 et 1988. Comme j'ai grandi à Terves, à côté de Bressuire, dans les Deux-Sèvres, ces « je me souviens » évoquent très largement cette commune et ses alentours dans ces années-là. Il ne s'agit pourtant pas d'un spectacle régionaliste, mais bien d'une ballade dans le quotidien d'un enfant qui grandit à cet endroit-là, à cette époque-là, d'un va et vient entre des souvenirs personnels et d'autres complètement universels. » J. Rouger.

Tarif Mégiscènes / Tout public / Durée 1h.

« Nul besoin d'être né à Terves pour goûter la drôlerie de ce voyage dans le temps qui mêle parole, musique et soirée diapos. Comme une bonne madeleine au beurre charentais dont Rouger évacue la saveur nostalgique pour en faire un festin où le passé nourrit le présent : on rit beaucoup et intelligemment. »
L'Express

« Jérôme Rouger n'a pas seulement de l'audace, il a aussi un furieux talent. On rit, comme toujours chez Rouger, et soudain on se laisse happer par une émotion qui ne s'était pas annoncée. »
Cassandre

A la Giboire, Collection Ville de Saint-Junien

Cirque et cuisine

LE REPAS

Compagnie Cheptel Aleïkoum

vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 mai 2013 / 19h30

Du cirque cuisiné aux petits oignons.

Une grande toile de cirque, des comédiens, des équilibristes, des musiciens, des cuisiniers, des maitres d'hôtel et de cérémonie, des jongleuses d'œuf, des lanceurs d'eau, des hommes et des femmes formidablement musclés et souples, des carottes, des pommes de terre, des cacahuètes à écraser, des vêtements qui s'envolent, des surprises à chaque instant et une grande chaleur au cœur. Du cirque, de la musique, de la cuisine, des rires, de la confidence, des odeurs délicieuses et une certaine solidarité. C'est tout ça « Le repas », et encore bien plus.
Un grand cabaret, des grandes tablées, des spectateurs qui deviennent complices et des sourires longtemps, longtemps après.
Un grand bonheur. Un grand repas délicieux. Une grande fête.

Tarif A / Tout public / Durée 3h.

Auteurs, interprètes :
Acrobate jongleur, musicien Mathieu Despoisse
Acrobate aérienne, chanteuse Virginie Fremaux
Acrobate aérienne, chef cuisine Marie Jolet
Acrobate, musicien Matias Penaud
Acrobate circulaire Thomas Reudet
Musicien Remy Scuito
Participation à la mise en scène Christian Lucas
Création costumes Fanny Mandonnet
Création culinaire Pittavino Franck
Création musicale Remy Scuito
Construction scénique Cedric Malan, Stan Robles
Création lumière Jean Ceunebroucke
Son Julien Michenaud
Régie générale Mathieu Duval
Administration de production Ayad Majida.

Le Cheptel Aleikoum est conventionné par la Drac Centre et la Région Centre.
Coproduction : Excentriques, festival de la Région Centre ; L'Hectare, scène conventionnée de Vendome ; L'Equinoxe, scène nationale de Châteauroux ; Le Sirque - Pole national des arts du cirque de Nexon, Limousin ; Circuits, scène conventionnée pour les arts du cirque, Auch ; L'Agora, scène conventionnée en Aquitaine.
Avec le soutien de L'Echalier, agence de développement culturel en milieu rural.
Spectacle présenté en partenariat avec le Conseil Général de la Haute-Vienne.

Chanson

LES MÉGISCÈNES

MAPATAZZ

du lundi 13 au samedi 18 mai 2013 / horaires et lieux à définir

Des chansons empreintes d'humour et de tendresse dans l'intimité d'une caravane / théâtre.

Les Mapatazz, sont un nouveau groupe musical qui a vu le jour entre Saint-Junien et Saint-Brice, qui écrit ses textes et les met en musique.
Ce groupe féminin de Laure à la basse, Marion au violon et au chant et Julie à la guitare et au chant, distille, au travers de compositions soignées, des messages à la fois candides et revendicatifs.
La légende veut que Mapatazz soit la déesse Inca des joies simples... des petits bonheurs et des soirées entre amis.
De nombreux genres musicaux inspirent les musiques et les textes de Mapatazz : Georges Brassens, Boris Vian, Barbara ou Jacques Brel... Et des plus récents comme Aldebert, Juliette, Thomas Fersen ou William Sheller. Mapatazz, c'est aussi la rencontre du classique et du moderne, de la rigueur et de la légèreté, du scolaire et de l'autodidacte, de l'acquis et de l'inné.

Les musiciennes de Mapatazz se déplacent d'une commune à l'autre avec leur caravane/théâtre. Elles invitent le public, par petits groupes de 8/9 personnes, dans leur petit théâtre itinérant à des représentations qui allient le plaisir simple du partage à une proximité toute particulière entre les artistes et le public. Des moments précieux et privilégiés.

Entrée libre / Tout public / Durée de chaque mini concert : 15 min / Jauge : 9 personnes.

FRA DIAVOLO

Orchestre de Limoges et du Limousin

dimanche 19 mai 2013 / 16h

Opéra-comique en 3 actes de Daniel François Esprit Auber (1782-1871) / Livret d'Eugène Scribe (Fra Diavolo ou L'Hôtellerie de Terracine) / Création le 28 janvier 1830 à l'Opéra-Comique, Paris

Une partition d'une féroce énergie ponctuée de dialogues truculents.

L'année 1830 évoque plus souvent les Trois Glorieuses, la création de la Symphonie fantastique de Berlioz ou la bataille d'Hernani que la première du *Fra Diavolo* d'Auber à l'Opéra-Comique. Sur fond de chœurs militaires, on y voit un jeune carabinier aux amours contrariées gagner, par la capture d'un bandit dont le nom suffit à terroriser les foules, de quoi renflouer sa bourse et obtenir la bénédiction de son futur beau-père. De cette intrigue simpliste, Auber et Scribe tirent un ouvrage qui influencera profondément l'art lyrique français, à la postérité jalousée. Inspirés par la figure du célèbre insurgé napolitain pendu par les troupes de Napoléon en 1906, Michele Pezza, Auber et son librettiste choisissent de faire populaire, français et léger. L'adaptation de la partition originale par Thibault Perrine pour vingt et un musiciens placés sur scène en ravive le piquant et l'audace de la jeunesse, à l'image de l'équipe choisie par l'Opéra-Théâtre de Limoges. Benjamin Lévy, Révélation musicale 2005 du Syndicat de la critique dramatique et musicale, Prix Jeune talent-chef d'orchestre 2008 de l'Adami, aujourd'hui chef assistant des Radio Filharmonisch Orkest et Radio Kamer Filharmonie à Amsterdam, en assure la direction tandis que la metteur en scène Bérangère Jeannelle y imprime sa patte poétique, humoristique et théâtrale : projetée dans une station pour touristes fortunés en mal de loisirs, l'Hôtellerie de Terracine s'anime de chassés-croisés à la fois grinçants et légers, « où dans la comédie humaine résonne justement le sentiment humain ».

Tarif A / Tout public / Durée 2h15.

Direction musicale Benjamin Lévy
Mise en scène Bérangère Jannelle
Assistant mise en scène Claire Manjarres
Adaptation Thibaud Perrine
Décors Stéphane Pauvret
Costumes Laurence Chalou
Lumières Christian Dubet.
Fra Diavolo : Julien Dran
Milord : Henri Pauliat
Lady Pamela : Laetitia Singelton
Mathéo : Hryhoriy Smoliy
Lorenzo : nd
Zerline : Marie-Bénédicte Souquet
Giacomo : Christophe Di Domenico
Beppo : Christophe Gateau.
Chœur de l'Opéra -Théâtre de Limoges
Chef de chœur Jacques Maresch
Orchestre de Limoges et du Limousin

Production Opéra-Théâtre de Limoges/ Orchestre de Limoges et du Limousin.

C'EST TRÈS BIEN !

chansons pour l'enfance

Compagnie Tartine Reverdy

séances scolaires : vendredi 24 mai 2013 / 10h + 14h30

C'est - très - bien ! C'est dit... Même pas peur !

Voilà dix ans que la compagnie Tartine Reverdy invente des tours de chansons pour l'enfance, colorés, plein de trouvailles.
Privilégiant le chant à trois voix, dans le spectacle *C'est très bien !* ce concert pioche à l'envie dans le répertoire de Tartine, de *Vive les trucs bien* à *Coloriage*, en passant par *Rendez-vous pyjama*... On y entendra des enfants de partout, des langues du monde, des oiseaux, des vaches indiennes, des vaches suisses, et on y fera pousser des fleurs... à tout bout de chant ! Tartine Reverdy fut d'abord 1er Prix de piano et professeur de musique au collège, avant d'enfiler son accordéon et de fonder Mon cher Monsieur, aussitôt sélectionné au Printemps de Bourges. Héritière des humanités comme de la nouvelle scène française, elle soigne les mots de ses chansons, savoureuses comme des bonbons et réjouissantes comme des anniversaires.

Tarif scolaire et tarif B / Public à partir de 6 ans.

ATELIERS/RENCONTRES

Ateliers/rencontres avec les musiciens dans les écoles le jeudi 23 mai.
Contact : Service Relations avec le public / Aline Faure 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

Direction artistique, voix, accordéon, clavier... Tartine Reverdy
Voix, arrangements, contrebasse, basse, trompette... Anne List
Voix, percussions, guitares... Joro Raharinjanahary
Régisseur son enregistrement, mixage du cd Benoit Burger
Création lumière Michel Nicolas
Scénographie Catherine Lubrano et Gérard Puel
En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France de Saint-Junien.

Commande JMF, en coproduction avec la salle du Cheval Blanc (Schiltigheim), la Passerelle (Rixheim) et le Train-Théâtre (Portes-lès-Valence) Avec le soutien de la Sacem.

© Isabelle Vaillant

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS !

Fin mai / début juin

(un programme détaillé sera publié ultérieurement)

© Isabelle Vaillant

La Mégisserie, comme la saison dernière, vous propose de sortir, de chausser vos bottes ou vos souliers (vos sandales s'il fait chaud) et de suivre les artistes.
Ils vous invitent sur les chemins, sous le toit d'une maison, au comptoir d'un café, sous l'ombre d'un arbre. Venez écouter des histoires, des chansons, venez chanter et apprendre des chansons, marcher, partager votre repas, découvrir et faire des photographies. Pendant quelques jours, ils parcourront les sentiers de Saint-Junien, de Saint-Brice, Saillat, de Chaillac à Saint-Martin de Jussac, de Saint-Victurnien, de Javerdat et d'Oradour sur Glane.
C'est une balade pour le plaisir d'être ensemble, de se retrouver, d'être surpris par les histoires, les notes et les chants qui viendront des artistes et de vous.
Vous serez aussi des guides, racontant les maisons, les gens qui y vivent (ou y ont vécu), les cultures, le travail des usines, les arbres… et les artistes vous parleront d'ici et d'ailleurs.
Préparez-vous, rêves en balade !

En collaboration avec les associations de randonnée de la Communauté de communes : Autour de nous (ADN) et Par Chemins.

POUR LES ENFANTS, LES SCOLAIRES, LES JEUNES GENS

qui vont au spectacle à l'école, au collège et au lycée mais qui peuvent aussi venir au théâtre avec leurs parents, tout seuls ou avec leurs amis

BIP Avec Bernadète Bidàude (p. 9)

un rendez-vous du 22 au 25 septembre 2012 et à partir de décembre 2012 un rendez-vous par mois au cours de toute la saison (dates des autres rendez-vous communiquées ultérieurement)
Une conteuse pas comme les autres qui dresse des portraits gorgés d'humanité.
A partir de 12 ans, collèges, lycées.

Les enfants s'ennuient le dimanche (p. 14)

ven 26 octobre / 10h et 14h30 (séances scolaires)
Spectacle musical autour des chansons de Charles Trenet.
CE2, CM1, CM2, Collège, Lycée.

Train de vies (p. 16)

sam 10 novembre / 19h (sur l'Ile de Chaillac)
dim 11 novembre / 11h (sur l'Ile de Chaillac)
sam 17 novembre / 19h (à Javerdat)
dim 18 novembre / 11h (à Javerdat)
Un trio de clowns « acrobatiquement musical ».
Tout public à partir de 5 ans.

Avant de toucher le ciel (p. 24)

mar 11 décembre 10h et 14h30 (séances scolaires)
jeu 13 décembre 10h et 14h30 (séances scolaires)
Une histoire tendre et grave qui parle de l'apprentissage de la vie.
A partir de 6 ans.

L'Arbre sans fin (p. 25)

sam 15 décembre / 11h
lun 17 décembre / 10h et 14h30 (séances scolaires)
mar 18 décembre 10h et 14h30 (séances scolaires)
Un récit initiatique à partir de l'œuvre de Claude Ponti.
A partir de 3 ans.

Les Contes-dits-du-bout-des-doigts (p. 25)

sam 15 décembre / 15h
sam 15 décembre / 20h30
Un voyage espiègle au pays des mots et des signes.
Tout public à partir de 6 ans.

La Compagnie Canticum novum

janvier
atelier de construction d'instruments de musique .
Tout public à partir de 7 ans.

Ecouter l'herbe pousser (p. 27)

mar 29 janvier / 20h30
Du « théâtre graphique » sensible et coloré .
Tout public à partir de 11 ans.

Otto - Autobiographie d'un ours en peluche (p. 33)

ven 8 mars / 20h30 + séance scolaire
Un ours en peluche traverse la guerre…
Tout public à partir de 7 ans.

Nichons là (p. 37)

jeu 4 avril / 20h30 (à Cieux)
Deux équilibristes sur le fil de la vie.
Tout public à partir de 8 ans.

C'est très bien ! (p. 45)

ven 24 mai / 10h et 14h30 (séances scolaires)
Des tours de chansons pour l'enfance pleins de trouvailles
CP, CE1, CE2, CM1, CM2.

TARIFS SCOLAIRES
ECOLE MATERNELLE 3 € par enfant, gratuit pour un adulte par groupe de 8 enfants.
ECOLE PRIMAIRE 3 € par enfant, gratuit pour l'enseignant et un adulte par classe.
COLLEGE ET LYCEE 4,50 € par élève, gratuit pour l'enseignant.

Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif réduit à 6€.
Les accompagnateurs de vie scolaire bénéficient d'une place gratuite.

TARIFS SEANCES TOUT PUBLIC
Voir page « Tarifs-Formules diverses ».

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Saisons 2012-2013 et 2013-2014

La compagnie Canticum Novum va venir pendant deux années, travailler avec les enfants et aussi des adultes pour réaliser, inventer des instruments de musique à partir des peaux fabriquées à Saint-Junien, apprendre la géographie et l'histoire des pays autour de la route de la soie et répéter ensemble un répertoire de musique ancienne, qu'ils joueront en 2014.

Février 2013

(Spectacle le 15 février 2013)
Bobie Mfoumou, Herbert Elsky, Sophie Fougère-Darcy… viennent concevoir, jouer, construire un spectacle en hommage aux animaux.

Février 2013

(Spectacle le 23 février 2013)
L'Ensemble de musique Beatus est en résidence au mois de février pour répéter son nouveau spectacle consacré à la musique du moyen âge et pour composer la scénographie particulière de ces chants qui se joueront dans une demi-obscurité.

Mars 2013

(Spectacle le 29 mars 2013)
La Compagnie Chamboulive, compagnie de théâtre corrézienne, est en résidence à La Mégisserie pour la création de *A combien de carreaux de la marge ?*, création qui raconte la femme à travers les différents rôles qu'elle investit : femme fatale, ménagère, fêtarde, mère de famille, maîtresse d'école…

Avril 2013

(Spectacle le 12 avril 2013)
L'Ensemble Chronochromie est un orchestre originaire de Brive composé de grands interprètes, chanteurs et d'instrumentistes, dont la composition évolue en fonction des répertoires chantés. Pour cette création, *Bacchus et Ariane*, ils sont douze musiciens et chanteurs qui viennent travailler au mois d'avril.

Les compagnies de cirque, Chabatz D'Entrar et le Cirque Plein d'Air viendront aussi répéter à La Mégisserie pour leurs nouvelles créations pendant l'année 2013.

EXPOSITIONS

Saint-Junien la Rouge

6 octobre au 16 décembre 2012
Dans le cadre de l'exposition « Saint-Junien la Rouge » (voir p. 10 - 11) : visite chantée, jouée, le samedi 17 novembre 2012 par l'Atelier Théâtre Garance. Du 14 au 16 décembre, pendant trois jours, un grand circuit de train envahie La Mégisserie. Des trains des années cinquante, mais aussi du début du siècle venant de tous les pays… Un sacré cadeau.

Hommage aux animaux

A partir du 15 février 2013
Exposition « Hommage aux animaux » à partir du 15 février. Des animaux, des hommes, un abattoir (qui fait partie du théâtre de La Mégisserie), ont servi, travaillé et des bêtes sont mortes ici. Grâce à cette exposition, nous voulons parler d'eux avec des photographies, des dessins, des objets…

Isabelle Vaillant – photographies

Au cours de l'année 2013
La photographe Isabelle Vaillant séjourne à Saint-Junien et dans le pays, une semaine par mois depuis plus d'un an. Elle rencontre, discute, photographie. Ses photographies sont une sorte de carnet de voyage d'un pays proche et pas si familier. Elle nous fait découvrir des centaines de voisins, des métiers que nous ne connaissons pas, des chemins et des arbres. Elle photographie ce que nous connaissons mais autrement. Des yeux supplémentaires, profonds et chaleureux.

Gantiers Coupeurs, Collection A. Bigaud

1956, Collection R. Colombier

© Isabelle Vaillant

TARIFS – FORMULES DIVERSES

Spectacles à l'unité	Mégisserie Tarif A	Mégisserie Tarif B	Mégiscènes
Plein Tarif	15 €	12 €	10 €
Tarif Réduit*	6 €	6 €	6 €
Tarif Enfant (- 6 ans)	4 €	4 €	4 €
Formule familiale Adulte accompagnant un jeune -18 ans	10 €	10 €	-

*-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

Carte Mégisserie

La Carte Mégisserie est nominative. Elle est délivrée dès l'achat de deux places de spectacles, pour un coût de 25€. Elle donne droit (sauf tarifs spéciaux) au tarif de 10 € pour tous les autres spectacles de la saison 2012-2013. Elle permet de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse.

1er spectacle 15 €
A partir du 2ème spectacle 10 €

Les détenteurs de la Carte Mégisserie pourront bénéficier d'un tarif réduit dans d'autres structures culturelles de la région : Le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, les Centres Culturels de la Ville de Limoges, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.

Carnet Liberté

Le carnet Liberté contient 10 contremarques pour un tarif de 100 €. Il n'est pas nominatif et peut s'utiliser seul ou à plusieurs. Très pratique pour offrir des places ou bien partager un spectacle entre amis, tout en bénéficiant d'un prix attractif sur la saison culturelle. Il suffit d'échanger vos contremarques contre des billets. Attention, il est conseillé de réserver vos places à l'avance !

Formules spéciales

Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des formules sont mises en place pour répondre au mieux à leurs attentes.
Renseignement auprès du secrétariat général (Mariella Grillo) au 05 55 02 87 98.
Sur présentation de la carte Passtime ou Cezam, les comités d'entreprise bénéficient d'un tarif réduit à 10 €.

Modes de paiement

Mode de règlement acceptés : espèce, carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public.
Règlement par correspondance : par chèque à l'ordre du Trésor Public.
Nous acceptons les contremarques Cheq'Up Région Limousin, Chèques Culture et SHAKE@DO.87

Billetterie et accueil du public

Réservez vos places à la billetterie de La Mégisserie ou par téléphone au 05 55 02 87 98.

Ouverture de la billetterie 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi. 14h/18h le samedi.

Nous vous conseillons de réserver bien à l'avance vos places de spectacles. Vous pourrez alors choisir vos places, qui sont numérotées (voir plan de salle p. 51) et éviter ainsi l'attente à la billetterie le jour du spectacle.

Pour toute réservation téléphonique, le paiement doit nous parvenir sous 48h. Les billets sont alors conservés à la billetterie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.
Les billets ne sont pas remboursés (sauf cas exceptionnel quand le spectacle est repporté l'année suivante). Vous avez la possibilité de reporter votre billet sur un autre spectacle de la saison, ce qui implique la restitution physique du billet 48h (dernier délai) avant la représentation.
Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.
Par respect pour les artistes et pour le public, les places numérotées ne sont plus maintenues après le début de la représentation.
Les téléphones portables allumés, appareils photo et vidéo sont strictement interdits dans la salle de spectacle, sauf autorisation spéciale.
Tout enregistrement devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction.

LES PARTENAIRES

Communauté de communes Vienne-Glane, Mairie de Saint-Junien, Conseil Général de la Haute-Vienne, Conseil Régional du Limousin, DRAC du Limousin – Ministère de la Culture et de la Communication, ONDA, JMF de Saint-Junien, École Intercommunale de Musique Vienne-Glane, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, Les Singuliers Associés, Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Centres Culturels de la Ville de Limoges, France Bleu Limousin, L'Echo, Le Populaire du Centre, Le Nouvelliste, La Nouvelle Abeille, Le magazine Sortir en Limousin.

PLUS QUE DES SPECTACLES… POUR ETRE ENSEMBLE !

La Newsletter

Si vous souhaitez recevoir notre actualité par mail, être invités à des répétitions publiques, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter. Envoyez-nous votre demande par mail à secretariat.general.vienneglane@orange.fr.

« Côté coulisses » Les visites du théâtre

Pour découvrir au cours de la saison l'histoire de La Mégisserie, visiter ses locaux, vous familiariser avec le fonctionnement et les métiers du spectacle vivant nous vous proposons des visites du théâtre. Nous vous accompagnerons dans cette découverte passionnante de l'envers du décor. Les dates de ces visites seront mises en place au cours de la saison.

Répétitions ouvertes

Des répétitions publiques sont proposées dans le cadre des résidences des compagnies : Ensemble Beatus, (création de Ecoute-voir), Chamboulive (création de A combien de carreaux de la marge), Ensemble Chronochromie (création de Bacchus et Ariane).

La programmation présentée chez vous !

Nous nous proposons de nous déplacer chez vous, autour d'un groupe d'amis, dans votre entreprise, votre établissement, le siège de votre association… pour vous présenter de vive voix les spectacles qui composent la saison 2012-2013 de La Mégisserie et prendre le temps d'en parler ensemble. N'hésitez pas à nous contacter.

Le Bar de La Mégisserie

A l'issue de chaque représentation nous vous proposons de partager le verre de l'amitié au bar de La Mégisserie. Pour échanger de façon simple et cordiale vos impressions, ressentis, émotions avec les artistes et les autres spectateurs.

« Dans tous les sens ». Accueil handicap

En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes.
En effet La Mégisserie souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au projet « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confiée à la compagnie les Singuliers Associés. Depuis 2010, ce projet se propose de repérer et de communiquer autour de spectacles accessibles programmés dans les principaux lieux de diffusion en région Limousin.

- Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes.
- Spectacle visuel
- Spectacle en Langue des Signes Française
- Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes
- Spectacle dans l'obscurité

Pour toutes informations complémentaires et précisions concernant ces actions, que vous soyez un groupe ou un particulier, contactez Mariella Grillo : secretariat.general.vienneglane@orange.fr. / 05 55 02 87 98.

CALENDRIER

Pierre Barouh / Le Cirque M / Isabelle Vaillant
ven 21 septembre / 21h15 ☐
Faust et Fantastique
dim 7 octobre / 16h ☐
Ciné-bourse Films : Le beau Serge, Ceux des champs…
sam 13 oct / 20h30 ☐
Imagine-toi
ven 19 octobre / 20h30 ☐
Trains de vie
sam 10 novembre / 19h (sur l'Ile de Chaillac) ☐
dim 11 novembre / 11h (sur l'Ile de Chaillac) ☐
sam 17 novembre / 19h (à Javerdat) ☐
dim 18 novembre / 11h (à Javerdat) ☐
Antônio Zambujo
sam 24 novembre / 20h30 ☐
Anne Sylvestre
sam 1er décembre / 20h30 ☐
Chemise propre et souliers vernis
dim 9 décembre / 15h ☐
L'Arbre sans fin
sam 15 décembre / 11h ☐
Les Contes-dits-du-bout-des-doigts
sam 15 décembre / 15h ☐
sam 15 décembre / 20h30 ☐
Cabaret du nouvel an
lun 31 décembre / 20h30 ☐
mar 1er janvier / 17h ☐
Ciné-bourse Pierre Barouh / Un Homme et une femme
ven 11 janvier / 20h30 ☐
Ecouter l'herbe pousser
mar 29 janvier / 20h30 ☐
L'Aube viennoise
ven 8 février / 20h30 ☐
Mbongui
ven 15 février / 20h30 ☐
Ecoute-voir
sam 23 février / 20h30 ☐
Ce que le jour doit à la nuit
sam 2 mars / 20h30 ☐
Otto
ven 8 mars / 20h30 ☐
A combien de carreaux de la marge ?
ven 29 mars / 19h ☐
TVA
ven 29 mars / 21h ☐
Roberto Zucco
sam 30 mars / 20h30 ☐
Nichons là
jeu 4 avril / 20h30 (à Cieux) ☐
Anima
sam 6 avril / 20h30 ☐
Bacchus et Ariane
ven 12 avril / 20h30 ☐
Dick Annegarn
ven 19 avril / 20h30 ☐
Je me souviens
ven 26 avril / 20h30 (à St-Martin de Jussac) ☐
Le Repas
ven 3 mai / 19h30 ☐
sam 4 mai / 19h30 ☐
dim 5 mai / 19h30 ☐
Fra Diavolo
dim 19 mai / 16h ☐

C'EST PRATIQUE !

Mises à disposition

La Mégisserie et le Ciné-Bourse mettent leurs salles à disposition (et louent aussi) aux associations, aux écoles (danse, musique, théâtre…), aux établissements scolaires, à différents services publics… Il y a de nombreuses salles à La Mégisserie pour différentes utilisations : salon de musique, ancien abattoir, grande salle de réunion, salle de répétition, un theatre et deux cinémas. Une mise à disposition se présente sous la forme d'une convention entre La Mégisserie et le partenaire. C'est un service public gracieux mais qui a un prix et qui peut être possible grâce au soutien des collectivités publiques. En effet une mise à disposition a un coût en électricité, en eau, en fonctionnement général et nécessite qu'une partie de l'équipe soit présente, pour la bonne mise en fonctionnement du matériel technique, pour être garant de la sécurité, pour s'occuper de l'organisation préalable, pour faire le ménage, pour vous accueillir le soir des représentations, manifestations, galas qui sont organisés pendant ces mises à disposition. A La Mégisserie, au Ciné-Bourse vous êtes bien reçus. Nous mettons à disposition le matériel, les loges, l'accueil, les salles et l'équipe accompagne les personnes accueillies. Si vous voulez faire une demande, il faut écrire un courrier à la direction. Chaque demande est étudiée et présentée en conseil d'administration qui statue. Une mise à disposition, c'est un échange, un partenariat, un service que La Mégisserie et la commune de Saint-Junien et la Communauté de communes Vienne-Glane offrent à des associations, des services, des établissements scolaires… toutes structures œuvrant pour le bien public par son travail de cohésion, culturelle, éducatif, humanitaire…

LES MÉGISCÈNES

La Mégisserie propose à chaque commune de la Communauté de communes Vienne-Glane (hors Saint-Junien) d'accueillir des spectacles, des promenades artistiques, des moments insolites… Vous les retrouverez dans le programme sous le logo « Les Mégiscènes ».

LA MEGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Informations et réservations
05 55 02 87 98
accueil.vienneglane@wanadoo.fr
www.la-megisserie.fr

Horaires d'ouverture
9h-12h / 14h-18h
du mardi au vendredi
14h-18h le samedi

BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom : _

Prénom : _

Etablissement : _

Adresse : _

_ _

Code postal / Ville : _

Téléphone personnel : _

Téléphone professionnel : _

E-mail : _

Profession : _

Date de naissance : _

Centres d'intérêts :

- ☐ Danse
- ☐ Théâtre
- ☐ Cirque
- ☐ Cinéma
- ☐ Rencontres, conférences
- ☐ Musique classique
- ☐ Musique actuelle
- ☐ Expositions
- ☐ Ateliers artistiques

Je souhaite recevoir des invitations pour les vernissages :

- ☐ par mail
- ☐ par courrier

Date : _

Signature

Reçu le (réservé à La Mégisserie) : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

C'EST OÙ ?

PLAN DE SALLE

LA MEGISSERIE

Théâtre / Cinéma / Photographie / Education populaire

14, avenue Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien
Infos / Réservations 05 55 02 87 98
accueil.vienneglane@wanadoo.fr
www.la-megisserie.fr

« Je ne vais pas dépenser
Le peu de temps que j'ai
dans la haine »
Soad Salem - (Lybie)

Match de rugby [illegible] Saint-Junien - Collection G. Ballot