

Fortune totale de ces 500 personnes : 330 milliards d'euros (articles du Monde et de Challenges)

Budget éducation nationale : 64 milliards

Budget national de la solidarité, de l'insertion et égalité des chances : 13 milliards

Budget national de la Justice : 7,6 milliards Budget national de la culture : 2,6 milliards

Rêver Obstinément Rêver Emerveillement Rêver Joyeusement Contre vents et armées Contre tristesse économique Contre ce qui est obligé « mais vous n'y pensez pas! y'a plus d'argent, pour la santé, pour les caresses, pour les pensées, y'a plus que de l'argent pour l'argent ». Rêver ici, dans un fauteuil, dans la rue, Rêver ensemble ou seul. Rêver toujours, Rêver malgré que, Rêver comme un nuage, Comme un pied de nez. Rêver Obstinément Pour construire un autre monde.

L'équipe de la Mégisserie et la Présidente.

SOMMAIRE

SEPTEMBRE	FEVRIER
sam 14 / dim 15 - Des pieds pour rêver – Balades artistiques p.8	du mer 5 au mar 18 - Quinzaine du Cinéma scandinave p.33
Une invitation à découvrir des chemins, des mots et des chants en compagnie de la conteuse Bernadéte Bidaude et de l'Ensemble de musique Canticum Novum	Une promenade en Suède, au Danemark, en Norvège où comment le rire fait fondre la glace!
ven 27 - Présentation de saison + Cocorico / Patrice Thibaud p.11	dim 9 - Classiques en grand / Orchestre de Limoges et du Limousin p.33
Présentation de la saison en compagnie des artistes suivie de Cocorico : Un spectacle qui réveille la bonne humeur !	Christophe Coin au violoncelle et Robert Tuohy à la direction d'orchestre nous proposent, Mozart, Haydn et Beethoven.
	ven 14 - Uchuu-Cabaret / Compagnie Ariadone - Carlotta Ikeda p.34
OCTOBRE	Bouffonnes, femmes fleurs, femmes fatales : six danseuses singulières, surprenantes, réjouissantes
ven 4 - Fanfare Eyo'nlé / Les Francophonies en Limousin p.12	mar 18 - L'Education Populaire, monsieur, ils n'en ont pas vou-
Une fanfare béninoise généreuse et funky en compagnie du Collectif 129 : Attention Swing d'Enfer	lu! – Conférence « gesticulée » et atelier / Franck Lepage p.35
sam 12 - Jean-Louis Murat p.13	Une autre histoire de la France démocratique, culturelle, sociale, éducative, politique,
Un troubadour de la montagne et des bruyères.	civique, citoyenne, partenariale, associative
ven 18 / sam 19 - Gens du voyage, gens d'ici / Ma Camping 87 fête	sam 22 / dim 23 - BIP - Vrai/Faux (Rayez la mention inutile) / Cie Le Pha-
ses 20 ans p.14-15	lène – Thierry Collet p. 36
Un événement autour de la culture et de l'habitat tzigane à l'occasion des 20 ans de l'association Ma Camping 87.	Une petite forme magique et théâtrale chez vous.
	MARS
NOVEMBRE	mar 11 - De l'autre côté / Cie Les Locataires - Béatrice Courette p.37
jeu 7 / ven 8 - Le Cabaret de la grande guerre / Le Théâtre du Volcan Bleu - Paul Golub p.16	Un poème visuel touchant et drôle ou l'histoire d'un couple de personnes âgées à travers des situations absurdes et improbables.
Un cabaret de bric et de broc, de chansons et d'espoir, inventé par les soldats de la	ven 21 - Qui-Vive / Cie Le Phalène - Thierry Collet p.38
guerre 14-18.	Un spectacle de magie et d'illusions. Qui trompe qui? et comment
jeu 14 / ven 15 - It's a long way to Tipperary / McDonnell Trio p.17	jeu 27 / ven 28 - Gianmaria Testa – Vitamia / Men at work+
Une famille de musiciens irlandais redonne vie aux chansons traditionnelles d'Irlande, Amérique du Nord, France, Allemagne, Angleterre face à la Grande Guerre.	Débat « Quelle utopie possible dans l'Italie contemporaine ? »p.39
mar 19 - (super) Hamlet / Compagnie La Cordonnerie p.18	Un chanteur à la voix rauque et suave, des chansons pleines et odorantes comme un
Des super-héros pour un super-spectacle.	pain qui gonfle A l'occasion de sa venue nous proposons un débat animé par des paysans, militants,
25, 26, 27, 30 - BIP - Bobby raconte les chemins du Blues / Bobby	comédiens qui rêvent et agissent pour une autre Italie.
Dirninger p.19	
Un sacré bluesman chez vous.	AVRIL
DECEMBRE	du mar 1 ^{er} au sam 5 - Un temps de guitare(s)
DECEMBRE	Un événement autour de la guitare jazz manouche, blues, classique, folk, baroque Avec, entre autre, une exposition de guitares du luthier Maurice Dupont et un concert
mar 3 - I Love America! / Orchestre de Limoges et du Limousin p.19 Stravinski, Dvořák et Barber : un voyage musical au cœur de l'Amérique.	de Romane, guitariste jazz manouche d'exception.
du sam 7 au ven 20 - CINQ MINUTES AVANT NOËL p.20-21	ven 11 - Aashenayi / Ensemble Canticum Novum et Ensemble Kaboul p.42
Contes, danse, mobiles lumineux en attendant Noël.	Musique à la cour de Soliman le Magnifique. Avec la participation d'élèves du Lycée
lun 9 / mar 10 - La Forêt ébouriffée / CFB 451 - Christian et François Ben Aïm	Edouard Vaillant et du Collège Paul Langevin de Saint-Junien.
Une danse troublante de beauté, de rêves et de poésie. p.20	sam 19 - The Roots / Kader Attou – CCN La Rochelle p.43 Onze danseurs virtuoses explorent le hip-hop.
du mar 10 au ven 13 - Chübichaï / Compagnie Le vent des Forges p.21	Offize datised s virtuoses explorent le hip-hop.
Un petit bonhomme d'argile au visage rond comme la lune et des mains magiques qui le font vivre	MAI
du sam 7 au ven 20 – Exposition Autour des forêts / Mélusine Thiry	Iun 12 / mar 13 - Parce qu'on va pas lâcher / Compagnie Onstap p.44
Une exposition magique d'ombres projetées et de lumières animées. p. 21	Des percussions corporelles endiablées. Un duo généreux doué d'une profonde humanité et d'un humour sensible.
mar 31 - Inauguration du nouvel an!Faites vos vœux /	ven 16 - L'Homme assis / Compagnie Yma – Chloé Fernandez et Orin Camus p.45
Compagnie La Mouline, Fanfare La Clique sur Mer et Transbal Express p.22	Un solo magnifiquement dansé, vif et invraisemblable.
Une fête spectaculaire, de la musique, du théâtre, de l'humour, de la danse,	mar 20 - Très nombreux, chacun seul / Compagnie La Mouline – Jean-
des surprises	Pierre Bodin p.46
JANVIER	Travailler c'est trop dur, ne rien faire c'est trop dur aussi ?
du mar 7 au sam 11 - BIP - Rêves en chantier / Eugène Durif p.22	dim 25 - Impressions d'Espagne / Orchestre de Limoges et du Limousin p.47
Embarquement immédiat vers le rêve, vers le rire.	Ravel, Ginastera et Gimenez.
ven 17 - May B / Cie Maguy Marin SORTIE CULTURELLE A LIMOGES p.24	ven 30 / sam 31 mai et dim 1 ^{er} juin
Chef-d'œuvre de la danse contemporaine.	BIP - De mémoire de jardinier / Pierre Deschamps p.48
sam 18 – Inauguration Exposition Le Roman d'ici - Episode 2 /	Contes du monde entier sur le thème des jardins, des arbres, des herbes A l'occasion de la manifestation nationale « Rendez-vous aux jardins ».
p. 26 Une exposition photographique exceptionnelle sur la vie de ce pays, de ses habitants.	
du jeu 23 au sam 25 - Les temps qui courent Volet 1 / Bernadéte	Des représentations, des rencontres, des ateliers à l'intention du
Bidaude CREATION p.25	public scolaire et aussi pour tout le monde p.49
Une création où les paroles d'ici sont racontées par une magicienne des mots. ven 31 - Youn Sun Nah / Duo p.31	Artistes de grande lenteur / Résidences d'artistes p.50
ven 31 - Youn Sun Nan / Duo p.31 « Youn Sun Nah chante comme si elle inventait le chant ».	Expositions p.51
Todal Sali Nali chance comme si che inventare le chane ».	Tarifs, formules diverses p.52
	Plus que des spectacles pour être ensemble! / Calendrier p.53
	C'est pratique! / Bulletin de réservation p.54
	C'est où ? / Plan de salle p.55

p.55



ÉQUIPE LE CINÉ-BOURSE 2, place Lénine 87200 Saint-Junien 05 55 02 26 16 Marie-Thérèse Gady Accueil / billetterie Franck Meunier Projectionniste Marc Riffaud Animation / programmation Opéra et ballets Retransmission en direct de Covent Garden, Opéra Royal de Londres. le 17 septembre 2013

Brochure éditée par La Mégisserie - sept. 2013 Licences d'entrepreneur de spectacle : Olivier Couqueberg, 1 – 1048387 , 2-1048388, 3-1048389 Rédacteur, directeur de la publication : Olivier Couqueberg Rédactrice : Mariella Grillo Conception graphique : /frump Impression à 10000 exemplaires

© Tous droits réservés

sur Grand Ecran au Ciné-Bourse!

Turandot de Giacomo Puccini

le 4 novembre 2013

Les Vêpres Siciliennes de Giuseppe Verdi

le 18 décembre 2013

Parsifal de Richard Wagner

le 12 février 2014

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus Mozart

le 24 juin 2014

Manon Lescaut de Giacomo Puccini

Liste des ballets : information au Ciné-Bourse Renseignements et réservations au Ciné-Bourse : 05 55 02 26 16

LE JEU DES 1000 HISTOIRES

Philippe Brault (Agence Vu)

du samedi 27 juillet au vendredi 4 octobre 2013

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie.

Finissage : le vendredi 4 octobre à partir de 19h avec la Fanfare Eyo'nlé, le Collectif 129 et des jeux.

La Mégisserie accueille le Jeux des 1000 euros, pardon, des 1000 histoires. Des histoires le long des routes dans des forêts enneigées, dans des villes où les volets en plastique se ferment à 7 h du soir, dans des villages où la banderole rouge et vive annonçant la venue du Jeu des 1000 euros, flotte comme un drapeau malicieux. De la vie sous les lampadaires du soir, de la vie dans les salles des fêtes un peu usées, de la vie, de la joie, de la complicité, de la réflexion, c'est tout ça, ce qu'apporte « Le jeu des 1000 euros ». Cette exposition raconte tendrement, la tournée en France des deux saltimbanques qui fabriquent chaque jour « Le jeu des 1000 euros ».

Une exposition de photographies et de films de Philippe Brault qui a suivi le jeu des 1000 euros pendant une année. Une exposition qui fait découvrir la France, les chemins, les paysages, les banlieues, les villes ouvrières, les bords de mer, les petits hôtels... des hommes et des femmes heureux d'être ensemble, de jouer ensemble pour deux francs, six sous et parfois même pour le super banco.

Cette exposition ludique est conçue comme une petite fabrique à histoires, où photo, son et vidéo permettent au spectateur d'aller à la rencontre de ceux qui font le jeu radio le plus vieux de France et de ceux qui l'écoutent.

Appel à la population

Lieu culturel, habitant le Limousin et même la ville de Saint-Junien, recherche questions, interrogations amusantes, éducatives, stimulantes pour l'organisation d'un faux **Jeu des 1000 euros** à l'occasion du dernier jour de l'exposition **« Le jeu des 1000 histoires »** consacrée au Jeu des 1000 euros de France Inter.

Vous pouvez apporter vos questions à l'accueil de La Mégisserie, au café « La Paillotte », aux journaux de Saint-Junien (le Populaire, l'Echo, Le Nouvelliste, la Nouvelle Abeille) et vous pouvez venir avec vos réponses le vendredi 4 octobre à 19h, pour jouer au « Jeu des 1000 histoires ».



DES PIEDS POUR RÊVER

Le proche et le lointain

En compagnie de la conteuse **Bernadéte Bidaude** et de l'Ensemble de musique ancienne **Canticum Novum**

samedi 14 septembre 2013 Ile de Chaillac (87) / Balade « Patrimoine naturel et paysan »

dimanche 15 septembre 2013

Saint-Junien / Balade « Patrimoine urbain, industriel et architectural »

Participation gratuite / Tout public

à l'occasion des Journées du Patrimoine

Des pieds pour rêver, c'est ce que nous vous proposons. Prenez vos deux pieds, vos deux jambes, vos deux yeux et le reste du corps qui suivra bien. Vos chaussures de marche ou des baskets qui ne font pas mal, un sac à dos avec quelque chose à grignoter et venez nous rejoindre sur les chemins. Les artistes vous y attendent.

Des pieds pour rêver est une invitation à découvrir des chemins, des lieux, des maisons, des usines, du patrimoine ancien. Des pieds pour rêver est une proposition artistique de découverte de mots et de chants, qui parle d'ici et d'ailleurs avec des artistes différents dans chacun des trois lieux et une artiste commune, Isabelle Vaillant, photographe comme un lien d'images entre ces randonnées.

Venez découvrir et mieux connaître les paysages et les artistes qui vous, nous font rêver... Nous vous attendons, avec vos pieds, avec vos rêves...

Des pieds pour rêver est une manifestation organisée par trois lieux culturels proches, à l'initiative du Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac. La Maison du comédien Maria Casarès, le théâtre La Mégisserie de Saint-Junien et le Théâtre du Cloître de Bellac se sont entendus, liés pour vous proposer ces randonnées artistiques de fin d'été. Ces randonnées n'existeraient pas non plus, sans le soutien financier de l'Europe et des trois Groupes d'Action Locale (GAL de la Charente Limousine, de la Châtaigneraie Limousine et de La Marche Occitane).

Des pieds pour rêver ce sont 3 balades artistiques : 30 et 31 août / Alloue (16) / Maison du comédien Maria Casarès 14 et 15 septembre / Saint-Junien (87) / La Mégisserie 27 et 28 septembre / Bellac (87) / Théâtre du Cloître Plus de renseignements sur l'ensemble de la manifestation sur notre site : www.la-megisserie.fr

Samedi 14 septembre

lle de Chaillac (87) / Balade « Patrimoine naturel et paysan » / Bernadéte Bidaude et Canticum Novum.

En partenariat avec l'association De l'autre côté du pont

Cette balade se déroule sur le site de l'Ile de Chaillac et vous permet de découvrir l'ancien corps de ferme et cette surprenante et bucolique petite île, ainsi que les activités agricoles et artisanales initiées par l'association De l'autre côté du pont.

- 16h à 18h : Balade artistique
- 18h : Apéritif-Dégustation fermier proposé par l'association De l'autre côté du pont (payant)

RDV: 15h45 après le pont de l'Ile de Chaillac

Dimanche 15 septembre

Saint-Junien / Balade « Patrimoine urbain, industriel et architectural - Sites inconnus au cœur de la ville » / Canticum Novum et Bernadéte Bidaude. En partenariat avec l'association de randonnée ADN (Autour De Nous)

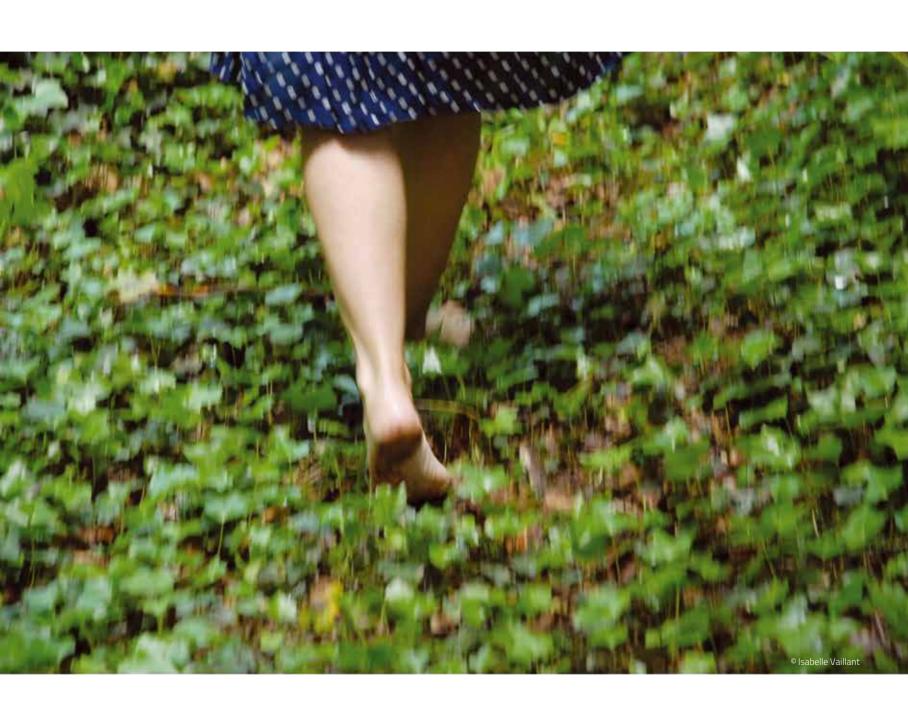
Pour cette balade, nous partons du théâtre La Mégisserie pour aller à la Mégisserie Colombier. À partir de ce lieu important de la vie industrielle locale, nous vous proposons de découvrir : des sentiers inconnus dans la ville, des anciens sites industriels et de partager ensuite un « pique-nique tiré du sac » au café « Adèle », lieu entretenu comme une auberge d'avant les voitures, quand les chevaux s'arrêtaient à l'écurie juste avant la Vienne...

La balade se termine à La Mégisserie, où Canticum Novum vous présentera un extrait du concert Aashenayi. Le diaporama réalisé par la photographe Isabelle Vaillant est projeté à la fin du concert.

- 10h à 12h : Balade artistique
- 12h à 14h : Pique-nique tiré du sac
- 14h à 16h : Balade artistique
- 16h : Concert à La Mégisserie par l'Ensemble Canticum Novum
- + Projection du diaporama d'Isabelle Vaillant

RDV: 9h45 à La Mégisserie

Niveau de difficulté des balades : facile Pensez à amener votre pique-nique pour la balade du dimanche. La Mégisserie offrira les boissons et le café.





OUVERTURE DE SAISON

vendredi 27 septembre 2013

19h : Présentation de saison en présence des artistes invités Entrée libre.

20h15: Buffet offert par le Relais de Comodoliac

21h : Spectacle Cocorico

Théâtre humour

COCORICO Patrice Thibaud

vendredi 27 septembre 2013, 21h

Tarif A / Tout public / Durée 1h20



Deux grands comédiens et musiciens, virtuoses, nous entrainent dans leur folie douce et poétique.

Patrice Thibaud et Philippe Leygnac, révélés au grand public dans les spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, font avec **Cocorico** le grand saut mis en sourire par Michèle Guigon et Susy Firth. Musical en diable, ce duo entre un enfant comme grandi trop vite et un musicien explosif fait la part belle au mime. Les saynètes défilent, du Tour de France à un défilé haute couture, sans oublier des majorettes, des cow-boys ou des dresseurs de fauves. Patrice Thibaud et Philippe Leygnac font de leur folie douce une partie de plaisir partagée par le public qui en redemande. Du presque rien qui devient, le temps d'un Cocorico, du grand art.

Ce spectacle est un bonheur, comme une caresse pleine de rire et de tendresse. **Cocorico**, un spectacle qui réveille la bonne humeur!

Avec Patrice Thibaud et Philippe Leygnac Mise en scène Michèle Guigon, Susy Firth et Patrice Thibaud

Musiques Philippe Leygnac Création Lumière Marie Vincent Création Costumes Isabelle Beaudoin

Réalisation Costumes, Décor, Accessoires Les Ateliers de Chaillot

Production Théâtre National de Chaillot / Grégoire Furrer et Productions Illimitées / Théâtre de

- « Ce spectacle, je le fais aussi pour mes enfants, pour les faire rire et éduquer leur regard, pour qu'ils voient le monde avec humour et philosophie comme ont su, je crois, si bien le faire mes grands-pères avec moi. » Patrice Thibaud
- « Il faut le dire : Patrice Thibaud et Philippe Leygnac ont du génie. Mimes désopilants, danseurs et multi-instrumentistes, ces deux-là cultivent le plaisir d'un jeu précis et vivant qui ne s'embarrasse pas des cases. Il y a du Chaplin et du Tati chez eux c'est-à-dire beaucoup d'humanité. » http://rhinoceros.eu



LA FANFARE EYO'NLÉ

avec la participation du Collectif 129

vendredi 4 octobre 2013, 20h30

Tarif B / Tout public / Durée 90 min environ

« Attention! Swing d'Enfer » dans le cadre du Festival Les Francophonies en Limousin

La Fanfare Eyo'nlé c'est un tourbillon : ça danse, ça swingue, ça chante avec des paroles qui racontent l'Afrique de maintenant et celle des chants traditionnels. La Fanfare Eyo'nlé, ça bouge, ça vit !

La Fanfare Eyo'nlé nous emmène dans un voyage unique et authentique le long des racines africaines où se mêlent rythmes, danses et chants. Ces huit musiciens ont su allier ingénieusement l'héritage des musiques festives béninoises, que l'on retrouve dans les percussions, et la musique jazzy des fanfares de rue, présente dans les arrangements des cuivres. Alors que les percussions rythment les cuivres, les chants, eux, se collent à l'actualité : démocratie, sida, chômage des jeunes. Ces chants célèbrent également les divertissements traditionnels, les cérémonies du culte vaudou, les funérailles rituelles et les rites initiatiques.

Le Collectif 129, formidable big-band de Jazz composé de musiciens régionaux, sera présent lors de cette soirée. L'occasion pour les musiciens béninois et limousins de partager leurs passions lors de quelques prometteuses joutes musicales.

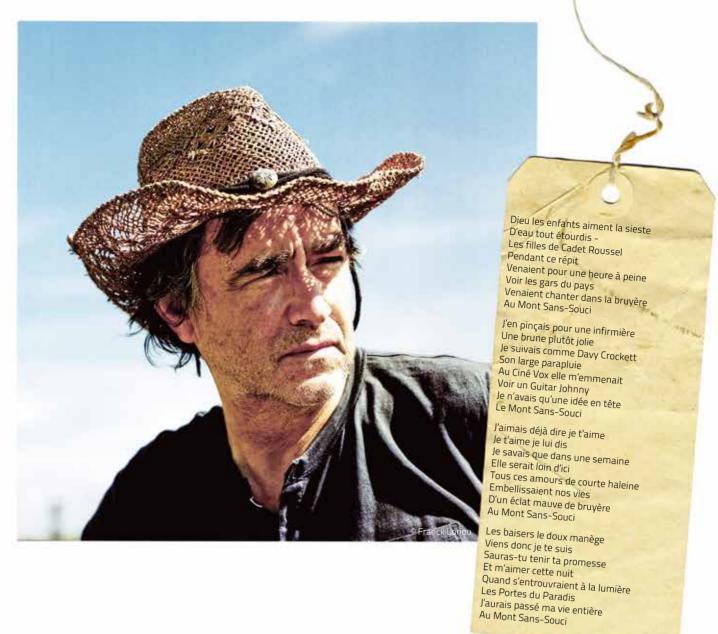
Fanfare Evo'nlé

Chant, trompette Mathieu Ahouandjinou, Caliste Houannou Trombone et chant Christophe Takpa, Jean Ahouandjinou Chant et percussions Simon Yambode, Cyprien Assinou, Jules Gnanmassou Sousbas Roch Ahouandjinou

http://www.myspace.com/fanfareeyonle

Spectacle co-accueilli avec le Festival Les Francophonies en Limousin





JEAN-LOUIS MURAT

samedi 12 octobre 2013, 20h30

Tarif unique 18 € / Tout public / Durée 90 min environ / Hors Carte Mégisserie Jean-Louis Murat est un chemin de montagne, de bruyères, d'odeurs et de sons au loin. Jean-Louis Murat est un chemin, on le découvre lentement: parfois, c'est beau comme une lumière de sous-bois, à d'autres moments, c'est mystérieux comme une forêt sombre. Il nous laisse des refrains, des comptines musicales qui nous accompagnent longuement, lentement. Jean-Louis Murat est un chanteur qui prend son temps, il nous accompagne dans nos amours, dans nos tristesses parce qu'il a les mots, les notes qui touchent. Il nous promène au fond de nous.

Chanteur, musicien, et, parfois, amuseur public, Jean-Louis Murat est un troubadour moderne. D'une grande créativité, il a imprimé au paysage musical français son univers fait de romantisme et de folk-blues américain, dans une grande succession d'albums. Tourneboulant, intrigant et fascinant, Toboggan (son dernier album) est un disque particulier, différent, plein de surprises dans notre société qui réclame plutôt l'uniformité.

Chant, guitare **Jean-Louis Murat**Batterie **Stéphane Reynaud**

« Murat chante à l'oreille, d'une belle voix grave pleine de densité, des contes remplis de symboles cachés sous des tapis d'émotions. » L'Express

http://www.jlmurat.com

Spectacle co-accueilli avec l'association Horizons Croisés.

GENS DU VOYAGE, GENS D'ICI

Un événement autour de la vie, de la musique, de la culture tzigane

vendredi 18 et samedi 19 octobre 2013

Gens du voyage, gens d'ici est un événement conçu et mis en place par Ma Camping 87, qui fête ses 20 ans d'existence et par La Mégisserie et le Ciné-Bourse. (Ma Camping 87 apporte un accompagnement, des conseils aux gens du voyage...) Cette manifestation propose à la fois une réflexion sur ces minorités culturelles (qui habitent en France depuis des siècles), sur leur vie, sur nos pratiques envers eux et met à l'honneur la richesse de la culture tzigane.

Gens du voyage, gens d'ici c'est une exposition photographique, un spectacle de cirque sous yourte, des contes et des concerts manouches, des films, des débats et des grillades à partager pour un moment de fête, ensemble, contre l'intolérance et les inégalités.

PROGRAMME

Vendredi 18 octobre 2013 / La Mégisserie

18h : Vernissage de l'exposition photographique « Air de voyage » de Thierry Lafontaine

18h : Présentation de vanneries

19h : Extrait du spectacle Rêver les yeux ouverts par la compagnie Cirque Plein d'Air

Yourte de la cie – Esplanade derrière La Mégisserie

19h45 : Conte et musique manouche

Yourte de la cie – Esplanade derrière La Mégisserie

20h15 : Grillades offertes par « Ma Camping 87 »Barnum – Esplanade derrière La Mégisserie

21h15: Concert manouche

Barnum – Esplanade derrière La Mégisserie

Samedi 19 octobre 2013 / Ciné-Bourse

17h : Film : Le cheval venu de la mer de Mike Newell 1994, 1h40

18h45 : Débat sur la question de l'habitat adapté, en présence de Raymond Gurême et de François Lacroix. Modérateur : Paul Lacoste

Entrée libre / Tout public.

Exposition de photographies Thierry Lafontaine

AIR DE VOYAGE

du vendredi 18 octobre au mercredi 20 novembre 2013

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie

Vernissage: vendredi 18 octobre 2013, 18h

Thierry Lafontaine est patient. Pendant plusieurs années, il a suivi des gens du voyage. Son regard a changé. Son humanité et ses sujets se sont rencontrés. A partir de détails, ses photographies ont commencé à parler : de tissus, des seuils des caravanes, de bassines, des jets sur le goudron, l'usure des choses, des gens... Sujet sensible.





RÊVER LES YEUX OUVERTS Compagnie Cirque Plein d'Air

Extrait du spectacle en cours de création

vendredi 18 octobre 2013, 19h

Entrée libre / Tout public / Durée 30 min réservation obligatoire

Duo acrobatique et musical, sous yourte...

Le Cirque Plein d'Air est un voisin, un habitué de La Mégisserie. Ils sont venus plusieurs fois, avec leur spectacle « Train de vies », sur le champ derrière le théâtre, à Javerdat, dans un pré à côté des chevaux. Le petit cirque de Plein d'Air ressemble à une hutte, à une cabane en toile et en bois tel un vieux cirque forain à l'ambiance festive.

Dans cet univers fait de bric et de broc, deux personnages sur une piste en bois chaleureusement éclairée. Joseph et Anne, voltigeuse et acrobate, musicien et porteur. Un couple de cirque et de tendresse qui joue sous nos yeux l'équilibre, le déséquilibre de nos vies à deux. Ils nous content des histoires à travers leurs corps, leurs numéros. Le quotidien de leur vie circulaire qui ne cesse de tourner, de virevolter...

Mais que deviendraient-ils si l'un d'eux venait à disparaître? Comment se reconstruire, désormais seul, déséquilibré, dans le souvenir ou dans la fuite, vivre...

Voltigeuse acrobate / tubiste Anne Desmoucelles
Porteur acrobate / clarinettiste Joseph Defromont
Metteur en scène Rémy Balagué

Technicien son/lumière - régisseur plateau **Julien Chéné** Monteurs chapiteau **Julien Chéné**, **Joseph Defromont**,

Anne et Lise Desmoucelles

Administration / diffusion Lise Desmoucelles

Production : Cirque Plein d'Air. Co-production : Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque en Limousin, La Fabrique - Scène Conventionnée de Guéret, Ville de Limoges - Centres Culturels Municipaux, La Mégisserie - EPCC Vienne-Glane.

« Il y a ceux qui rêvent les yeux ouverts Et ceux qui vivent les yeux fermés. Ceux pour qui tout va tout à l'envers Jamais le cœur résigné, abîmé. » Pierre Barouh

www.cirquepleindair.fr





LE CABARET DE LA GRANDE GUERRE

Le Théâtre du Volcan Bleu / Paul Golub

vendredi 8 novembre 2013, 20h30

représentations scolaires jeudi 7 novembre 2013, 14h30 vendredi 8 novembre 2013, 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public dès 13 ans / Durée 55 min.

Pendant la nuit de la Saint-Sylvestre, pour se réchauffer entre deux assauts, des poilus dressent Le Cabaret de la Grande Guerre : sketches, chansons, théâtre de guignol... Des numéros oscillant entre maladresse et émotion, pitreries et révolte, débordant d'une puissante envie de vivre.

Au soir du 31 décembre 1917, la guerre n'est toujours pas terminée et, loin de leurs familles, les soldats du 106e régiment de chasseurs à pieds ressentent le besoin frénétique de recréer un peu de la tendresse et de la chaleur qui leur fait défaut et sans doute aussi de s'étourdir entre deux assauts car cette soirée sera peut-être pour certains d'entre eux la dernière. Cette chaleur, ils la recréeront lors d'un cabaret de fortune non loin de la ligne de front. Paysans et ouvriers qu'on a transformés en soldats, ils s'improvisent maintenant comédiens, chanteurs, marionnettistes. Des numéros tour à tour maladroits, drolatiques, révoltés ou émouvants pour qu'enfin tout cela cesse une bonne fois pour toute.

De **Marc Dugowson**

sur une idée de **Paul Golub avec l'aimable complicité de chansonniers et paroliers de l'époque**

Mise en scène de **Paul Golub**

Avec **Gauthier Baillot** Saturnin, soldat de 1ère classe **/ Sébastien Bravard** Jean, caporal **/ Marc Lamigeon** Octave, soldat 2ème classe **/ Anne-So-phie Pommier-Dupré** Etienne, dit Blanc cass', soldat de 2ème classe et musicien.

Production : Le Théâtre du Volcan Bleu (compagnie conventionnée par la DRAC du Limousin, Ministère de la Culture et de la Communication).

Coproduction : Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin. Avec l'aide à la production du Conseil régional du Limousin.

http://www.volcanbleu.com



IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY

McDonnel Trio

(Irlande / Normandie / Picardie / Bretagne)

jeudi 14 novembre 2013, 20h30

représentations scolaires jeudi 14 novembre 2013, 14h30 vendredi 15 novembre 2013, 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public dès 8 ans / Durée 50 min environ pour les séances scolaires / 1h15 environ pour les séances tout public.

Quelles chansons résonnent quand le canon se tait? De l'Irlande à la France, de l'Allemagne aux États-Unis, une famille de musiciens irlandais réunit en chansons les regards croisés de tous ces peuples alliés ou ennemis face à la même épreuve : la Grande Guerre.

tous se mettre en grève.

de monter sur l'plateau,

payez-là de votre peau! » La chanson de Craonne

Ce s'ra votre tour, messieurs les gros, 📞

Car si vous voulez faire la guerre,

Le Mc Donnel trio rend un formidable hommage musical à tous ces soldats grâce à des chansons poignantes, des airs entrainants remplis d'émotions.

Dans la famille McDonnell, il y a bien sûr le père, Michael, voix incontournable de la chanson irlandaise, mais aussi Simon, le fils aîné, philosophe de formation avant de se consacrer à la musique à la tête du fameux groupe Spring Barley. Et enfin Kevin, le fils cadet à la voix magique, qui a tôt fait d'embrasser la vocation de cette étonnante famille.

Chant, guitare, banjo et mandoline **Michael McDonnell**Chant et accordéon **Kevin McDonnell**Chant, guitare, bodhran et tin-whistle **Simon McDonnell**Musique **Chansons traditionnelles d'Irlande, Amérique du Nord, France, Allemagne, Angleterre**

Création JMF 2013 - Avec le soutien de la Sacem -En partenariat avec le Théâtre La Passerelle (Fleury-les-Aubrais). _JMF _

Programmation au Ciné-Bourse en partenariat avec La Libre Pensée le 9 novembre : film, débat autour du sujet de l'insoumission, des mutineries et de la fraternisation entre soldats pendant les guerres. Avec Tramor Quemeneur, historien.

La ville de Saint-Junien avec de nombreux partenaires va organiser une manifestation importante autour de la guerre de 1914-1918 qui aura lieu de 2014 à 2018 (merci aux services de la Mairie, qui nous ont permis de découvrir cette magnifique phrase d'Anatole France (p. 16).

https://myspace.com/triomcdonnell



Des super-héros pour un super spectacle

(SUPER) HAMLET Compagnie La Cordonnerie

mardi 19 novembre 2013, 20h30

représentation scolaire mardi 19 novembre 2013, 14h30

Tarif A et Tarif scolaire / Tout public dès 8 ans / Durée 1h

Du théâtre, du cinéma, des bruitages, de la musique, un rythme haletant, une super-production!!

(super) Hamlet est une aventure maritime et nordique, drôle et tragique qui conte le passage à l'âge adulte du jeune Hamlet, notre super-héros. (super) Hamlet est un tremplin vers Shakespeare, un avant-goût du riche et complexe auteur élisabéthain. La Cordonnerie nous révèle une pièce majeure du célèbre dramaturge dans une version théâtrale et musicale, filmée, bruitée, et amène le public à s'interroger sur des grands thèmes que l'on retrouve aujourd'hui encore dans des romans et films d'aventure : le pouvoir, la trahison, la folie, la mort ...

JN FILM...

Scénario / Adaptation **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** / Réalisation **Samuel Hercule** / Direction artistique **Métilde Weyergans** / Musique **Timothée**Jolly / Décors **Bérengère Naulot** / Chef Opérateur **Catherine Pujol** / Costumes

Rémy Le Dudal

Avec Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Philippe Vincenot, Philippe Uchan, Michel Le Gouis

UN SPECTACLE..

Voix, bruitages Samuel Hercule / Voix, bruitages Métilde Weyergans / Piano Timothée Jolly / Percussions Florie Perroud / Son Eric Rousson et Adrian Bourget / Lumières et régie générale Johannes Charvolin et Sébastien Dumas / Production Aurélia Ferrière

« Pour accomplir son destin et venger son père Roi du Danemark, le jeune Prince Hamlet aurait bien besoin de super pouvoirs... La Compagnie La Cordonnerie de Samuel Hercule lui fait cette grâce, le rhabillant en super-héros pour un captivant ciné-concert théâtralisé d'après Shakespeare. L'aventure se regarde à l'écran avec un film muet au style décalé, versant joyeusement dans le pastiche de film d'espionnage, et s'écoute sur la scène où musique, voix off et bruitages sont interprétés en direct pour accentuer les côtés tragiques ou dédramatiser : combats d'épées bruités avec des ustensiles de cuisine, houle avec grains de riz sur parapluie!.» http://www.operadereims.com.

http://www.maccreteil.com/fr/mac/event/145/superhamlet

La Mégisserie a déjà accueilli la Compagnie La Cordonnerie, avec le spectacle L'éternelle fiancée du docteur Frankenstein, en octobre 2011.

Musique / Blues





BOBBY RACONTE LES CHEMINS DU BLUES

Bobby Dirninger

Les 25, 26, 27 et 30 novembre 2013

lundi 25 novembre 2013, 20h30 : Saint-Junien, représentation à domicile

mardi 26 novembre 2013, 20h30 : Oradour-sur-Glane (87), Salle des fêtes

samedi 30 novembre 2013, 15h : Chaillac-sur-Vienne (87), Salle des fêtes

samedi 30 novembre 2013, 20h30 : Saint-Brice-sur-Vienne (87), Salle des fêtes, La Fabrique (autres horaires et lieux de représentations à déterminer)

Entrée libre / Tout public dès 8 ans / Durée 50 min environ

BIP BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE Des grands artistes chez vous, à côté de chez vous !

C'est la troisième saison des Brigades d'Intervention Poétique!
Avec les BIP la Mégisserie vous propose des formes de
spectacle souples et légères qui vous permettent d'accueillir des artistes chez vous, dans votre maison ou
votre appartement, mais également dans des cafés, des
bibliothèques, des fermes... Vous pourrez ainsi inviter vos amis, vos
voisins, votre famille ou toute autre personne à partager un moment
précieux de bonheur, de complicité.

Pour être au plus près de vous, faciliter les rencontres et les découvertes, les artistes sonneront à votre porte pour des instants de magie, de joie, de poésie et de partage.

Une histoire du Blues chantée et racontée, par un sacré bluesman.

La route du Blues racontée en musique et en chant, l'histoire du blues et de toute sa diversité. Grâce à Bobby Dirninger, formidable guitariste, chanteur et conteur inspiré et rigolo, vous allez découvrir le Gospel, le Boogie-Woogie, les chants de travail, le Chicago Blues, les Blues à codes, le Rock'n'roll. Des champs de coton du Mississipi aux avenues de Chicago, des années 1900 à aujourd'hui, tout le périple du peuple noir américain y est raconté simplement, y est joué avec passion.

Depuis 20 ans, Bobby Dirninger se produit en concert dans le monde entier. Nominé aux Trophées Blues 2005 catégorie "Meilleur chanteur européen de Blues ", son disque "In the end " a été élu parmi les 10 meilleurs disques de Blues de l'année 2006 par le magazine Crossroads.

Voix, guitare acoustique et électrique, keyboard Bobby Dirninger

http://www.bobby-dirninger.com

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 01 07 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Concert symphonique

I LOVE AMERICA!

Orchestre de Limoges et du Limousin

mardi 3 décembre 2013, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h30

C'est un voyage musical grâce à trois compositeurs (américains ou devenus américains), que vous propose le nouveau chef associé de l'Orchestre Robert Tuohy. Avec tout d'abord, l'un des plus grands symphonistes de l'Europe romantique: Dvořák rend hommage à l'Amérique dans une fresque grandiose, mêlant à la nostalgie de sa Tchécoslovaquie natale sa découverte de la chanson populaire, des folklores des minorités noires et indiennes et du Chant de Hiawatha de Longfellow.

C'est ensuite le souffle puissant des grands espaces et l'esprit conquérant, qui sont aussi la marque de l'hymne national The Star Spangled Banner, orchestré par Stravinsky.

Barber enfin, sept ans plus tôt, affiche clairement sa filiation et ses aspirations néo-romantiques : il souhaite une musique accessible à chacun et lyrique. À la veille de la seconde guerre mondiale, son Adagio pour cordes lui apporte une consécration mondiale toujours d'actualité.

Direction musicale Robert Tuohy

Orchestre de Limoges et du Limousin : 61 musiciens.

Igor Stravinsky The Star Spangled Banner / **Samuel Barber** Symphonie n° 1 en un mouvement opus 9 / **Antonín Dvorák** Symphonie n° 9 en mi mineur Du Nouveau Monde opus 95

5 MINUTES AVANT NOËL

Du 7 au 20 décembre 2013 :

théâtre d'argile, danse, jeux d'ombre et vidéo, en attendant Noël...



Danse / vidéo



LA FORÊT EBOURIFFÉE

Compagnie CFB 451 Christian et François Ben Aïm

D'après le livre jeunesse La Forêt de Racine de Mélusine Thiry

mardi 10 décembre 2013, 20h30

représentations scolaires lundi 9 décembre 2013, 14h30 mardi 10 décembre 2013, 15h

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public dès 6 ans / Durée 45 min.

La Forêt ébouriffée plonge le spectateur dans l'univers étrange et plein de surprises de la forêt. Lieu de mystère, de refuge, la forêt est aussi un lieu d'invention des contes et nourrit depuis la nuit des temps les imaginaires et les peurs. S'inspirant d'une histoire écrite par Mélusine Thiry, auteur, illustratrice et vidéaste, les danseurs au milieu d'un décor troublant de beauté, jouent, dansent. Chacun de leur pas est rêve et poésie.

Chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aïm / Interprétation Grégoire Puren, Gill Viandier / Création vidéo Mélusine Thiry / Création lumière Laurent Patissier / Composition musicale Jean-Baptiste Sabiani (sauf version instrumentale de Mourir à deux de Maël) / Création costumes Dulcie Best / Régie vidéo et son Luc Béril ou Sébastien Teulié / Régie lumière Laurent Patissier ou Patrice Pépin / Interprète film Aurélie Berland / Avec la participation de Fanny Eidel — Biju-Duval / CFB 451 remercie Marie Legrand, directrice du Centre Equestre de Tourville.

Production : CFB 451. Coproductions : L'Espace 1789 - Saint-Ouen ; Le Théâtre De Rungis ; Red Brick Project / CCN de Roubaix Nord-Pas de Calais-Carolyn Carlson. Soutiens : L'Atelier de Paris – Carolyn Carlson. Spectacle accueilli en résidence au Vélo Théâtre d'Apt.

« Les frères Christian et François Ben Aïm soufflent un sacré coup de vent avec La Forêt ébouriffée. Ils donnent illico l'envie de peigner cette chevelure végétale sens dessus dessous. Sur les traces d'un gamin baptisé Racine, cette virée en forêt s'annonce labyrinthique et diablement enchevêtrée. Logique, elle semble avoir poussé dans la tête du petit garçon. A découvrir. » Rosita Boisseau – Télérama Sortir

http://cfb451.free.fr

En Limousin : 24 et 25 janvier, Centre Culturel Jean-Gagnant, Limoges, tel 05 55 45 94 00



CHÜBICHAÏ

Compagnie Le Vent des Forges

mercredi 11 décembre 2013, 15h

représentations scolaires mardi 10 décembre 2013, 9h30, 11h et 14h30 jeudi 12 décembre 2013, 9h30, 11h et 14h30 vendredi 13 décembre 2013, 9h30, 11h et 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Jeune public dès 3 ans / Durée 45 min.

Le Chübichaï est un enfant au visage rond comme la lune. Il appelle sa maman, mais elle ne répond pas. Il part à sa recherche. Sur son chemin, il rencontre des personnages étranges, des êtres bienveillants, des ogres terrifiants. Retrouvera-t-il sa maman au bout du voyage? Ce spectacle est conçu comme un jeu d'enfant. Deux comédiennes manipulent les personnages qui naissent sous nos yeux d'un petit morceau d'argile et qui, sans cesse, se transforment. De la terre crue, des pigments, du fil de chanvre, de la poussière ocre, des feuilles mortes... autant de matériaux qu'elles pétrissent comme l'artisan et manipulent comme le marionnettiste. L'argile prend vie et devient une petite marionnette fragile profondément émouvante.

Conception, jeu Odile L'Hermitte et Marie Tuffi

Soutiens : Communauté de Communes du Val d'Ille ; Ville de Montreuil- le- Gast ; Ferme équestre de Bel Air. / Accompagnement : A3 production / La compagnie Le vent des Forges est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille, le Conseil Général 35, le Conseil Régional de Bretagne.

« Avec de simples matériaux organiques, Marie Tuffin et Odile L'Hermitte tissent l'étoffe dont sont faits les rêves d'enfants, quand la peur ou le jeu leur font s'inventer un royaume. Chubichaï a reçu en 2009 le prix Petite Enfance lors du Festival Momix, festival international jeune public de Kingersheim. » http://capdenac-culture.fr

http:///www.leventdesforges.fr



Exposition de mobiles lumineux



AUTOUR DES FORÊTS

Mélusine Thiry

du samedi 7 au vendredi 20 décembre 2013

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie

Une promenade délicate et magique.

Une exposition magique d'ombres projetées et de lumières animées.

Le visiteur voyage au milieu d'ombres projetées et les images créées sont animées par des mobiles fixés sur des moteurs rotatifs. Les sujets représentés sont les personnages du livre en situation dans leur forêt. Cette exposition, constituée de petits univers d'ombres et de lumières habités par des silhouettes en mouvements, est une promenade délicate et magique à savourer sans modération, en attendant Noël!

« Tout est mêlé, le mouvement, la musique, la lumière, les ombres noires, grises ou blanches, et on se met à rêver. Car c'est bien vers le rêve que cette composition nous entraîne, mêlant les arts et les airs » Le journal de Rungis

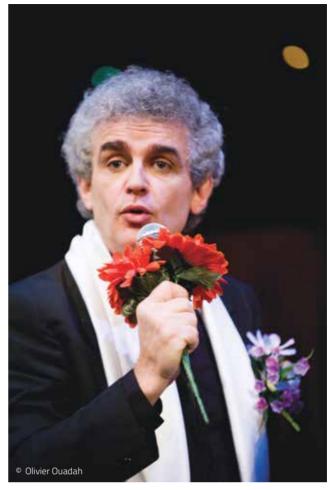
INAUGURATION DU NOUVEL AN! FAITES VOS VŒUX...

Compagnie La Mouline, Fanfare la Clique sur Mer et le Transbal Express

mardi 31 décembre 2013, 21h

Tarif 30€, Tarif réduit 20€ et Tarif enfant 12€ / buffet inclus / Hors Carte Mégisserie / Tout public / Durée 3h30 environ

Jean-Pierre Bodin et ses complices sont venus à la Mégisserie pour le « Banquet de la Sainte-Cécile », pour « Chemise propre et souliers vernis ». Ils aiment rire, chanter, danser, jouer de la musique et parler de la vie. Pour le nouvel an, c'est ce que nous vous proposons : de rire, de danser, d'écouter de la musique, d'entendre des bouts de vie, de boire des coups, de manger, de faire des vœux ensemble et d'inaugurer « officiellement » la nouvelle année. Des surprises, de la joie, du suspense, de l'humour et des pas de danse, pour commencer l'année ensemble !





Spectacle labellisé par le Conseil Général de la Haute-Vienne.





Embarquement immédiat pour le rêve...

RÊVES EN CHANTIER!

Compagnie l'envers du décor / Eugène Durif

du 7 au 11 janvier 2014

vendredi 10 janvier 2014, 20h30 : Rochechouart (87), Médiathèque

(autres horaires et lieux de représentations à déterminer)

Entrée libre / Tout public / Durée 50 min environ

BIP

BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE Des grands artistes chez vous, à côté de chez vous !

Eugène Durif est un artiste, auteur et comédien. Artiste de Grande Lenteur à La Mégisserie au cours des

saisons 2013-2014 et 2014-2015.
A la suite des « soirées BIP » il propose des rencontres avec les personnes qui veulent inventer, rêver, écrire, créer avec lui. Toutes les formes sont possibles : ateliers d'écriture autour du thème de l'utopie, fabrication de petites chansons, atelier de théâtre pour énoncer nos rêves... Des rendez-vous seront ainsi mis en place une fois par mois de janvier à juin 2014.

Eugène est un rêveur comme nous. Avec un musicien, il nous propose de rêver, d'inventer, de rire ensemble.

Eugène Durif a créé un spectacle joyeux, musical où il nous fait voyager dans l'histoire des hommes, dans les rêves qu'ils se sont construits depuis des siècles. Textes et chansons de toutes sortes, musiques en morceaux, proclamations lyriques et affirmations burlesques... Eugène Durif, malicieux et poète et ses spectacles sont à son image.

D' Eugène Durif Avec Eugène Durif et Pierre-Jules Billon

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 01 07 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr



Danse-théâtre



MAY B Compagnie Maguy Marin

vendredi 17 janvier 2014, 20h30

SORTIE CULTURELLE A LIMOGES – Centre culturel Jean-Moulin Tarif A / Tout public / Durée 1h30



Déplacement en car (réservation obligatoire) pour les spectateurs qui le souhaitent, à partir de La Mégisserie, pris en charge par le théâtre. Rendez-vous à 19h15 à La Mégisserie, 14, avenue Léontine Vignerie, Saint-Junien.

Un spectacle bouleversant et mythique, chef d'œuvre de la danse contemporaine, à redécouvrir absolument.

En trente ans, les reprises incessantes de **May B** sur les cinq continents ont inscrit ce spectacle comme un joyau de la danse mondiale. **May B**, « peut-être », bouleverse, réconcilie le théâtre et la danse. Un spectacle essentiel, mythique.

Clochards célestes ou fées embourbées, dix corps aux visages blafards dansent. Inspiré par la lecture et par des rencontres avec Samuel Beckett **May B** en est imprégné, constat implacable de la désolation des comédies humaines, mais acte de foi entêté dans l'engagement à être là, au monde. Là tout entier.

Trente-trois ans plus tard et plus de 600 représentations à travers le monde ce « chef-d'œuvre » bouleverse toujours autant les spectateurs.

Chorégraphie Maguy Marin

Interprètes (en alternance) Ulises Alvarez, Romain Bertet, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti, Françoise Leick, David Mambouch, Mayalen Otondo, Ennio Sammarco, Véronique Vallauri, Jeanne Vallauri, Adolfo Vargas

Musique originales **Frank Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars** Costume **Louise Marin**

Coproduction Compagnie Maguy Marin , Maison des Arts et de la Culture de Créteil. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Toulouse, la Région Midi-Pyrénées et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Spectacle présenté par les Centres Culturels de la Ville de Limoges – Scène conventionnée pour la danse, dans le cadre de « danse émoi – biennale 2014 ».

http://www.compagnie-maguy-marin.fr

Théâtre-Conte

Je crois en l'homme, cette ordure, Je crois en l'homme, ce fumier, ce sable mouvant, cette eau morte. Je crois en l'homme, ce tordu, cette vessie

Je crois en l'homme, cette pommade, Ce grelot, cette plume au vent, ce boutefeu, ce fouille-merde.

Je crois en l'homme, ce lèche-sang. Malgré tout ce qu'il a pu faire de mortel et d'irréparable.

Je crois en lui

Pour la sûreté de sa main, Pour son goût de la liberté,

Pour le jeu de sa fantaisie. Pour son vertige devant l'étoile, Je crois en lui pour le sel de son ami-

Pour l'eau de ses yeux, pour son rire, Pour son élan et ses faiblesses. Je crois à tout jamais en lui Pour une main qui s'est tendue, pour un regard qui s'est offert. Et puis surtout et avant tout Pour le simple accueil d'un berger.

Lucien Jacques

"LE ROMAN D'ICI" **EPISODF 1**

Depuis maintenant presque trois ans, des Artistes de Grande Lenteur parcourent les villes, les villages, les forêts, les campagnes, ils rentrent doucement dans vos maisons, boivent des coups, racontent des histoires, prennent des photographies. Parce que nous croyons, avec les artistes, avec vous, avec Miguel Torga que « L'universel, c'est le local moins les murs ». Parce qu'à partir des paroles d'ici, des vies d'ici, des visages d'ici, des paysages d'ici, nous parlons des vies de partout. C'est un miracle, un mot, une parole particulière de notre voisin, de celui d'ici, peut devenir universel par la grâce des artistes.

Avec Bernadéte Bidaude et Isabelle Vaillant nous ouvrons "Le Roman d'ici", comme un grand livre d'huma-



LES TEMPS QUI COURENT... / volet 1

Bernadéte Bidaude

Création

jeudi 23 janvier 2014, 20h30 vendredi 24 janvier 2014, 20h30 samedi 25 janvier 2014, 20h30

Tarif B / Tout public / Durée 1h10





Bernadéte est une narratrice née, une conteuse émouvante, une humaniste du récit et de la rencontre. La Mégisserie l'accueille depuis deux saisons, elle fait partie de nos Artistes de Grande

Bernadéte Bidaude peut interpréter, donner vie à une personne ou à une multitude. Dans Tourmente, accueilli en 2011 à la Mégisserie elle racontait un village et tous ses habitants. Dans les BIP (Brigades d'Intervention Poétique), proposés la saison dernière sur toute la communauté de communes, elle liait ses histoires et un moment de discussion avec les personnes présentes. Puis pendant près d'un an, au rythme d'une semaine par mois, elle a animé plus de cinquante rendez-vous à Saint-Junien, à Oradour, à Rochechouart... avec différents groupes de personnes autour du thème qui a surgi lors de ces différents dialogues et particulièrement lors de ses rencontres avec Robert Hébras, survivant du massacre d'Oradour-sur-Glane : « Les phrases que nous n'avons pas eu le temps de dire, les mots que nous aurions aimé retenir ». L'histoire de Robert Hébras et du massacre d'Oradour est l'origine de ce spectacle qui parle du silence, des silences dans nos vies et aussi de son contraire, des paroles échappées, de nos « trop-dits ».

Les temps qui courent... est un spectacle qui glisse le présent dans des histoires anciennes, qui relie les différentes tranches de vie à la Grande Histoire. Ne manquez pas cette rencontre avec Bernadéte l'humaine, la magicienne des mots et du verbe vous enchantera!

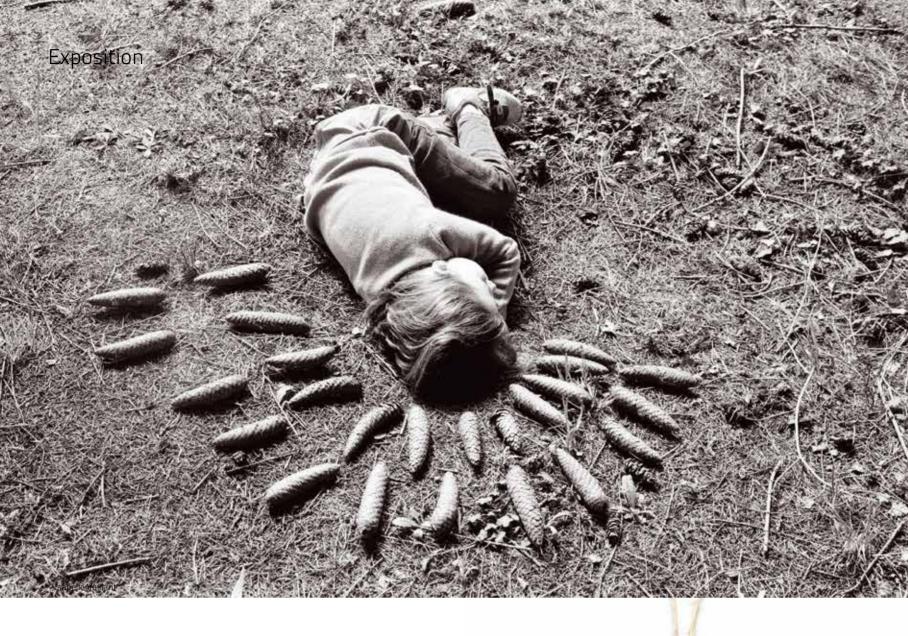
Récit-chant-écriture Bernadéte Bidaude / Mise en scène Jean-Louis Cousseau / Lumière Jessy Ducatillon

Coproduction La Mégisserie

« Avec Bernadète Bidaude, les images poétiques sont infinies, on les gobe et on s'en saoule. Elle ne se contente pas de les dire, elle les danse, les manipule, les chante. » Yvette Lucas - Le blog culturel des PO

http://bbidaude.perso.neuf.fr

Ce spectacle constitue le premier volet d'un diptyque. Le deuxième volet sera créé en juin 2014, à la suite d'une résidence de création à la maternité d'Elne – Château d'En Bardou, dans les Pyrénées



PHOTOGRAPHIES Isabelle Vaillant

du samedi 18 janvier au samedi 22 mars 2014

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie Vernissage : samedi 18 janvier 2014, 18h

Isabelle Vaillant est une photographe de la rencontre. Un peu caméléon, elle rentre « chez les gens » avec pudeur et attention : elle nous fait découvrir des centaines de voisins, des métiers que nous ne connaissons pas, des chemins et des arbres. Elle photographie ce que nous connaissons mais autrement. Des yeux supplémentaires, profonds et chaleureux. « (...) j'aime voir ce qui se joue à l'intérieur des êtres ». Ses photographies sont une sorte de carnet de voyage d'un pays proche et pas si familier.

Bibliographie: Les photos du dimanche (Edition Filigranes). http://www.cndp.fr/ecrituresdelumiere/index.php?id=258 http://www.galeriechateaudeau.org/che/?lsabelle-Vaillant

"LE ROMAN D'ICI" EPISODE 2

Isabelle Vaillant a séjourné à Saint-Junien et dans le pays, une semaine par mois depuis septembre 2011. Elle a photographié le quotidien des habitants. Elle a rencontré les Amis de la bibliothèque de Saint-Martin de Jussac, les ouvriers de la Mégisserie Colombier, de la ganterie Agnelle, de l'usine de feutres Depland de Saint-Junien, les enfants du Centre de Loisirs de Chaillac, des religieuses, des habitants vivant sous yourte à Bussière Boffy, mais aussi des enfants qui jouent au rugby, des enfants de l'Ecole de musique, des commerçants de Saint-Junien, des paysans, des enfants de l'Ecole de La Fabrique de Saint-Brice, les élèves du collège Louise Michel de Saint-Junien, des gens du voyage, les personnes âgées de la maison de retraite de Saint-Junien...

Grâce à ces rencontres avec des centaines de personnes, nous présentons une exposition exceptionnelle sur la vie de ce pays, de ses habitants. Cette exposition est l'épisode 2 du "Roman d'Ici".

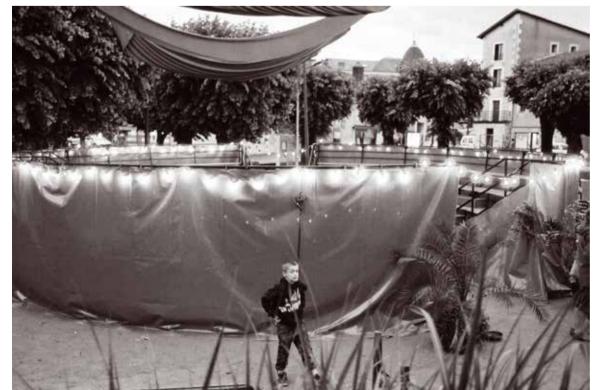










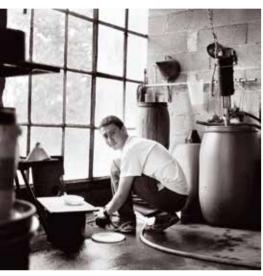




© Isabelle Vaillant, photographies prises à Saint-Junien et dans la Communauté de Communes Vienne-Glane



























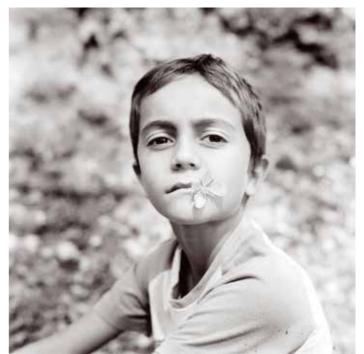






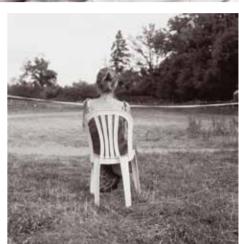
























« Youn Sun Nah chante comme si elle inventait le chant. »

YOUN SUN NAH / DUO

vendredi 31 janvier 2014, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 90 min environ.

Youn Sun Nah invente à chaque respiration. Ses notes, ses silences, ses déchirements, ses douceurs, tout est si personnel et si proche de nous. Elle a le chant des sentiments. Ce n'est pas rien d'écouter Youn Sun Nah, elle bouleverse les cœurs et nous devenons des bateaux d'émotion. Elle respire la musique comme la vie, essentielle, à côté de laquelle, on ne doit pas passer.

Depuis la sortie de son album Same Girl (disque d'or en France), elle a donné plus de 250 concerts, pour la plupart à guichets fermés dans des festivals prestigieux : Jazz in Marciac, Montréal Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations, le Printemps de Bourges... ainsi que dans les grandes salles du globe.

Youn Sun Nah est une artiste capable de jeter des passerelles musicales et humaines entre les continents, de créer son art vocal en toute liberté et avec tous les publics.

Si la voix de **Youn Sun Nah** est si troublante, cela tient au caractère singulier de ses origines coréennes mais aussi de ses influences musicales très variées. Son jeu tout en nuances lui donne la possibilité d'être d'une grande douceur mais aussi d'affirmer une incroyable puissance dans ses éclats de voix. Exceptionnelle improvisatrice, elle possède une importante palette de timbres et de couleurs.

Youn Sun Nah n'est pas une chanteuse traditionnelle de jazz. En s'irrigant à toutes formes de musiques, classique, pop, traditionnels coréens dans lesquels elle va puiser des images d'enfance, elle cherche sa vérité...

Voix **Youn Sun Nah** Guitare **Ulf Wakenius**

- « Youn Sun Nah sème le trouble et invente l'inouï. » Pascal Anquetil, Jazzman, 2009
- « Délicieuse est le mot qui vient quand on écoute Youn Sun Nah. Mais la jeune Coréenne est aussi émouvante, radieuse, parfois drôle, toujours sensuelle et nocturne. La voix donne l'idée même de la justesse, avec des trilles dans l'aigu qui vous vrillent. » Télérama

http://www.younsunnah.com



QUINZAINE DU CINEMA SCANDINAVE

Au Ciné-Bourse

du mercredi 5 au mardi 18 février 2014

Le programme des films sera établi ultérieurement et fera l'objet d'une publication particulière. Renseignements et réservations au 05 55 02 87 98.

Le rire fait fondre la glace!

En France, nous considérons souvent le cinéma scandinave uniquement comme du cinéma d'auteur, on se rappelle de Bergman, on imagine les paysages de neige, des films tristes, merveilleux et parfois pesants...

Mais en parallèle, il a toujours existé un cinéma d'auteurs multiples, un cinéma beaucoup plus populaire, drôle, violent ou engagé.

Des films d'action du Grand Nord, sanglants et drôles.

Des satires chaleureuses et des thrillers politiques.

Des films où l'homme moderne est traité avec humour et tendresse.

Ce sont ces différents cinémas que nous voulons vous présenter au Ciné-Bourse, ces différents cinéastes qui n'hésitent pas à emprunter les chemins du rire, de l'absurde, de la fraternité, du rêve pour dire le monde et les êtres qui les entourent.

Concert symphonique

CLASSIQUES EN GRAND

Orchestre de Limoges et du Limousin

dimanche 9 février 2014, 17h

Pedagophonik (concert exceptionnel pour le public scolaire) jeudi 6 février 2014, 10h

Tarif A / Tout public / Durée 1h30

Un concert avec trois classiques : Mozart, Haydn et Beethoven, avec au violoncelle, le grand Christophe Coin.

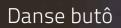
Qu'on la connaisse ou pas, on la reconnaît. C'est peut-être la plus belle vertu de la musique de Haydn, Mozart et Beethoven, des « classiques » dont les œuvres sonnent familières à l'oreille, comme passées dans le langage courant. Non pas banalisées, mais devenues patrimoine que l'on aime cultiver, référence à laquelle s'abreuver. Quel compositeur n'a envisagé un travail à la mesure de celui de Haydn, qui fit de la symphonie, du concerto et du quatuor à cordes des canons de la musique classique? Qui n'a jamais souhaité égaler Mozart, dont le fulgurant passage sur la scène lyrique (vingt-quatre ans entre son premier opéra et l'ultime Flûte enchantée) fait toujours des envieux ? Qui n'a rêvé de composer la « dixième symphonie » de Beethoven? Si ce trio associé à Vienne stimule des générations de compositeurs, d'interprètes et d'auditeurs, défiant la chronologie et l'esthétique même du classicisme, c'est parce que chacun a atteint, un équilibre et une clarté d'expression, une perfection dans son œuvre, une perfection dans l'élaboration de formes emblématiques du

Depuis plusieurs décennies, Christophe Coin a consacré une grande part de son activité de violoncelliste et de chef, avec l'Ensemble baroque de Limoges et au sein du Quatuor Mosaïques. Haydn n'a pour lui aucun secret, mais un charme et une virtuosité toujours à réinterpréter. Mozart est un écho à la carrière largement développée sur la scène lyrique du jeune chef américain Robert Tuohy, nouveau directeur musical associé de l'Orchestre de Limoges et du Limousin. Avec eux, Beethoven et sa célèbre troisième symphonie, initialement dédiée à Napoléon Bonaparte est en bonne compagnie. Trois fondamentaux essentiels pour tout orchestre.

Wolfgang Amadeus Mozart Musique de ballet d'Idomeneo, re di Creta / Joseph Haydn 1732-1809 Concerto pour violoncelle et orchestre n°1 / Ludwig van Beethoven 1770-1827 Symphonie n° 3 « Héroïque »

Violoncelle **Christophe Coin**Direction **Robert Tuohy**

Orchestre de Limoges et du Limousin : **37 musiciens.**





Un cabaret dansant et réjouissant

UCHUU CABARET

Compagnie Ariadone Carlotta Ikeda

vendredi 14 février 2014, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h20



Uchuu est le cabaret du temps suspendu, de l'irréel et du fantasme, où les danseuses sont des créatures rêvées, merveilleuses, parfois grotesques. Elles croquent tour à tour illusion, déséquilibre, poésie... elles peuvent retourner l'espace, comme un gant, voler sans ne jamais quitter le sol, craindre la chute d'une ombre, disparaître en soi, défier la gravité, être multiple, rire...

Ce cabaret est un appel aux étoiles, une cérémonie lumineuse qui tend ses bras vers le ciel et y projette des corps colorés. Les quinze tableaux époustouflants sont un hommage à l'imagination.

Chorégraphie Carlotta lkeda

Interprètes Carlotta Ikeda, Mathilde Lapostolle, Olia Lydaki, Emanuela Nelli, Valérie Pujol, Anna Ventura, Mélissa Von Vepy

Musique Kamal Hamadache, Alain Mahé

Création lumière Florent Blanchon

Costumes **Régine Maruejouls**

Sculptures / Costumes Jean-François Buisson

Masque Joseph Lapostolle

Coproducteurs Hivernales d'Avignon - CDC Provence Alpes Côte d'Azur / Le Cuvier - CDC d'Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine / CCN - Ballet Biarritz - Accueil studio 2008 / IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel / Conseil Général des Landes /

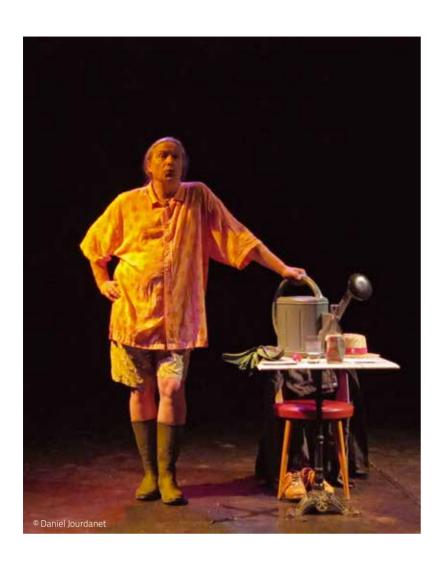
Autres partenaires Théâtre Olympia - Scène Conventionnée d'Arcachon.

La compagnie Ariadone reçoit le soutien du Ministère de la culture (Drac Aquitaine), du Conseil régio-nal d'Aquitaine, du Conseil général de la Gironde et de la Ville de Bordeaux. Partenariat technique :

« Embarquement immédiat vers un univers onirique, magique et fantastique grâce au « Uchuu-Cabaret » de Carlotta Ikéda. A la source de son butô et puisant dans l'air du temps, la chorégraphe invente autant de portraits, autant de tableaux, autant de miroirs qu'il est nécessaire pour interroger l'univers ou secouer les esprits... Ne sacrifiant rien à l'esthétique, Carlotta Ikéda fait son cirque avec un ton humoristique, c'est tout à la fois surprenant, déconcertant, décapant et franchement réjouissant ! » Sophie Bauret, Le Dauphiné Libéré

http://www.ariadone.fr

En Limousin : retrouvez Carlotta Ikeda dans « Un coup de don », les 7 et 8 février 2014 au Théâtre de l'Union, Limoges, Dans le cadre du festival « danse émoi – biennale 2014 », tel 05 55 45 94 00



Un spectacle d'utilité publique et de rire libérateur.

L'EDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU! Franck Lepage

mardi 18 février 2014, 20h30

Tarif B / Tout public / Durée 3h30 avec entracte







Franck Lepage nous raconte l'histoire de l'Education populaire. Et en fait raconte notre histoire depuis 60 ans.

C'est drôle, c'est intelligent. On en ressort requinqué, beaucoup plus lucide (nous semble-t-il), le corps et la tête heureux de tant de rire et d'avoir tant appris.

C'est une autre histoire de la France, de l'Europe et du Monde que nous propose Franck Lepage... une histoire démocratique, culturelle, sociale, politique, civique, citoyenne, décentralisée, partenariale, associative...

Grands moments de vérité où Franck Lepage démasque les contre-vérités que nous croisons tous les jours. Il analyse avec simplicité et précision notre société et à partir des mots que nous utilisons ou n'utilisons plus, il dévoile notre quotidien et comment nous sommes manipulés.

De et avec Franck Lepage

« Je ne crois pas que le Medef achètera son spectacle, mais je ne pense pas que Franck LEPAGE en sera très affecté! A faire circuler partout: cela donne envie de reprendre la parole! En invitant surtout ceux qui ont cru que le théâtre n'était pas fait pour eux et pour ça! » (Marc Lacreuse. Parlement de la démocratie culturelle Conseil Général de Seine Saint-Denis.)

http://www.scoplepave.org

BIP

BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE
Des grands artistes chez vous, à côté de chez vous!





VRAI / FAUX

(Rayez la mention inutile) Compagnie Le Phalène Thierry Collet

Les 22 et 23 février 2014

samedi 22 février 2014, 17h30 : Rochechouart (87), Pôle Socio-culturel Raymond Leclerc – Espace la Gare

samedi 22 février 2014, 20h30 : Saint-Martin de Jussac (87), Salle des fêtes (autres horaires et lieux de représentations à déterminer)

Entrée libre / Tout public à partir de 12 ans / Durée (discussion comprise) 1h15. Jauge limitée, réservation conseillée. Un spectacle de magie et de théâtre qui interroge aussi notre liberté de pensée et de jugement.

Vrai/faux, c'est un spectacle de magie qui montre de la magie, qui nous stupéfait et qui en même temps, nous interroge, nous fait voir comment on peut nous mener par le bout du nez.

Le magicien nous impressionne par ses tours, par ses disparitions, par ses mains agiles, par sa parole qui nous envoute. Il nous hypnotise, nous manipule. Emerveillés par ce que nous ne comprenons pas, par la facilité que les magiciens ont à nous tromper, à nous surprendre, nous applaudissons à tout rompre. Comme dans la vraie vie ?

« Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir. Le magicien exerce un ascendant sur ses spectateurs et soumet leur jugement selon ses propres règles.

A partir d'illusions optiques, d'expériences psychologiques interactives et d'effets magiques, cette petite forme interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix. Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ? » Thierry Collet

Conception Michel Cerda et Thierry Collet Effets magiques Thierry Collet Interprétation Rémy Berthier

Production déléguée Le Phalène. Sur une commande de l'Arc-en-ciel/théâtre de Rungis et du Forum/scène conventionnée du Blanc-Mesnil.

Coproduit par la compagnie Le Vardaman dans le cadre de la résidence de Michel Cerda au Forum/ scène conventionnée du Blanc-Mesnil.

http://www.thierrycollet.fr

A l'issue de la représentation, une discussion vous est proposée, afin d'ouvrir le débat sur des questions plus psychologiques et politiques.

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 01 07 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Théâtre de marionnettes de papier



À VOIR EN

DE L'AUTRE CÔTÉ Compagnie Les Locataires

mardi 11 mars 2014, 20h30

représentation scolaire mardi 11mars 2014, 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 8 ans / Durée 40 min



Un poème visuel touchant et intriguant, un spectacle de papier et de carton.

Un homme et une femme. Ils sont à l'automne de leur vie, mais ils ont l'humeur printanière et des papillons plein le cœur. Régulièrement ils vont observer la fenêtre qui s'ouvre de l'autre côté. Ils ont décidé de décrocher la lune, encore et toujours. Par tous les moyens, ils essaient : en construisant des machines incroyables, en fabricant des échelles immenses, en s'accrochant des ailes pour s'envoler jusqu'à la lune.

Béatrice Courette travaille dans ce spectacle à partir de papier, d'objets, de formes qu'elle combine et assemble, jusqu'à obtenir des rencontres inattendues, où le surréalisme et l'absurde ne sont pas loin.

Un univers intime, entre humour et ironie. Des personnages poétiques qui adressent un véritable pied-de-nez à ceux qui vilipendent la vieillesse.

Mise en scène **Béatrice Courette**Avec **Fabienne Muet** et **Christophe Seval**Scénographie et figurines **Béatrice Courette**Régie et Création décors **Arnaud Roze**Composition musicale et sonore **Christophe SEVAL**

Soutenu par le Conseil Régional du Limousin. Coproduction : La Mégisserie - EPCC Vienne-Glane, Cie O'Navio/Théâtre La Marmaille, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac.

http://leslocataires.canalblog.com

Magie



De la magie qui nous mène « par le bout du nez »

QUI-VIVE Compagnie Le Phalène Thierry Collet

vendredi 21 mars 2014, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h

Thierry Collet est venu il y trois ans avec son spectacle «Influences»*. Il a surpris, époustouflé les spectateurs, qui se sont « faits avoir » par ses illusions, ses manipulations. Avec Qui-Vive, il revient avec deux autres magiciens pour nous faire des tours de manipulation, des tours qui trompent nos sens et pour nous en révéler parfois les dessous. Les trois magiciens nous manipulent et montrent comment ces techniques d'illusions sont utilisées dans la vie quotidienne pour nous faire prendre « des vessies pour des lanternes ».

Tout en exerçant leur art et en bluffant le public, trois magiciens débattent et s'interrogent sur leurs techniques - détournement de l'attention, maîtrise du mensonge et de soumission à l'autorité – et leurs utilisations dans le monde réel, en communication politique et en publicité, pour orienter et contrôler l'opinion publique. Les spectateurs assistent à des effets magiques qui les troublent, des expériences qui les éclairent, et ainsi naviguent entre leur désir de s'abandonner à l'illusion et le plaisir de décoder et de comprendre les choses.

Concepteur et directeur du projet Thierry Collet
Metteur en scène Eric Didry
Assistant Rémy Berthie
Interprètes magiciens Carmelo Cacciato, Thierry Collet, Kurt Demey
Silhouette Rémy Berthier
Scénographe Elise Capdenat
Créateur lumière Sylvie Garot
Créateur son Manuel Coursin
Concepteur Vidéo Alexandre Bissarette

Production : Compagnie La Phalène. Coproduction : Parc de la Villette dans le cadre des Résidences d'artistes, La Comédie de Caen - centre dramatique national de Normandie, Le Carré—Les Colonnes - scène conventionnée - Saint- Médard-en-Jalles/Blanquefort, Le Manège - scène nationale de Maubeuge, CCAS (la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière), Le Granit - scène nationale de Belfort, Le Rayon-Vert - scène conventionnée de Saint Valéry en Caux, L'Hippodrome – scène nationale de Douai, Cirque-Théâtre D'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque de Haute- Normandie.

Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Le spectacle bénéficie de l'aide à la création arts du cirque de la DGCA.

« Je rêve d'une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir. Qui-Vive, reflète l'état d'esprit que je veux faire naître chez le spectateur, un état de questionnement et de veille. » Thierry Collet

http://www.thierrycollet.fr

*spectacle présenté par La Mégisserie en janvier 2011

DEUX JOURS EN ITALIE

Chanson / Italie



GIANMARIA TESTA QUARTET Vitamia – Men at work

vendredi 28 mars 2014, 20h30

Tarif spécial 18 €, 9 € et 4 € / Tout public / Durée 90 min environ / Hors Carte Mégisserie

Un chanteur à la voix rauque et suave, un homme d'amour, des chansons pleines et odorantes comme un pain qui gonfle, des airs teintées de jazz, de rock et de blues. Un chanteur italien, un ami italien, de la tradition des grands chanteurs d'antan.

Depuis la sortie à 37 ans de son 1^{er} album « Montgolfières », **Gianmaria Testa**, ex chef de gare, nous séduit avec sa voix inimitable et sa poésie humaniste. En notre compagnie il vient parcourir un recueil de souvenirs radieux, de réflexions personnelles et sociales aux couleurs musicales variées et changeantes.

Gianmaria Testa a une belle voix pour dire un monde de vent et de mémoire, de terre et de brouillard, de femmes dans les gares qui s'en vont au bras d'un autre sans se retourner. Son univers musical est aussi personnel que mélangé - tango, bossa, habanera, jazz - et une écriture dépouillée, pure et simple comme un dessin au trait qui dit la beauté sans fioritures, à l'image de la vie.

Voix, guitares **Gianmaria Testa** Guitares **Giancarlo Bianchetti** Contrebasse, bas électrique, Ukulele bas **Nicola Negrini** Batterie, glokenspiele **Philippe Garcia**

« Il chante la fermeté du déserteur de Boris Vian en soldat de guerres perdues, car les soldats les perdent toutes. Il chante les montgolfières, les caresses, les migrateurs, les Quichotte, les hommes et les femmes à l'abri inattendu d'un amour, il chante même quand il parle, quand il lit une page qu'il a aimée. Il existe une musique d'aujourd'hui ultralégère, plus que l'air, comme les gaz inertes avec lesquels on gonfle les ballons. Et puis, il existe une musique qui donne du poids au vent et remplit les chevelures des arbres et des femmes. C'est celle que fait Gianmaria. » Erri De Luca

DEBAT « QUEL RÊVE, QUELLE UTOPIE POSSIBLE DANS L'ITALIE CONTEMPORAINE ?»

Avec la participation de Gianmaria Testa, de représentants du milieu associatif, de militants et d'acteurs du monde culturel et agricole italien.

jeudi 27 mars 2014, 18h30

Entrée libre / Tout public / Durée 2h

« Il faut arracher la joie aux jours à venir ». V. Majakovskij

Pour poursuivre notre interrogation sur les rêves, les utopies que nous voulons vivre, que nous pourrions mettre en place, nous vous proposons une soirée de débat et de réflexion sur la situation actuelle en Italie. Plus particulièrement, nous donnerons la parole à quelques acteurs d'initiatives qui tentent de repenser de nouveaux modèles de politique culturelle et sociale dans ce pays. Les invités témoigneront à partir d'une série d'expériences basées sur l'autogouvernement, la démocratie participative et la politique des « biens communs », en tant que formes et pratiques de gestion commune et active des citoyens. Parce que la crise qui nous est inventée chaque jour est une crise pour couper les ailes, pour que les rêves pour un autre monde ne soient même plus énoncés et qu'en Italie et partout, tout de même, un autre monde s'invente, s'essaie.

UN TEMPS DE GUITARE(S)

du mardi 1^{er} au samedi 5 avril 2014

Une manifestation consacrée à la guitare et à ses différentes traditions musicales : jazz manouche, blues, classique, jazz, folk, baroque, rock...

En partenariat avec l'Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat et la participation du luthier Maurice Dupont

Nous vous proposons cinq jours de fête, de concerts, d'échanges, de moments pédagogiques, de curiosités où la guitare, dans tous ses aspects est abordée. Le jazz manouche est à l'honneur toute la semaine.

Exposition

GUITARES À VOIR, GUITARES À JOUER...

Maurice Dupont, luthier

du mardi 1^{er} au samedi 5 avril 2014 / La Mégisserie et EMI Jean-Ferrat

Vernissage : mardi 1^{er} avril 2014, 18h30 / entrée libre

Visites tout public, voir programmation ci-contre

Visites scolaires:

Renseignements et inscriptions auprès de Sophie Vergnaud 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

Cette exposition est exceptionnelle par la qualité et la beauté des guitares mais aussi parce qu'elle est vivante. Pendant toute sa durée, un ou deux guitaristes vous accompagnent pendant la visite et peuvent jouer des différentes guitares exposées.

Maurice Dupont est considéré comme l'un des plus grands luthier de France. Il produit des guitares folk, classiques, manouches, électriques, basses, weissenborn, contre-basse, ukulele, banjo etc...

A l'occasion de cette exposition nous vous présenterons une trentaine de guitares tout droit sorties de l'atelier de Maurice Dupont. Guitares rares et de collection, guitares flambant neuves, guitares romantiques, folk, classiques, électriques, jazz...

Nous exposerons également des « guitares rares de Saint-Junien », que nous aurons collectées à la suite d'un appel à participation lancé à l'intention des guitaristes locaux.

L'exposition inclura également des photos de grands guitaristes, des panneaux pédagogiques sur le métier de luthier, les différentes techniques de fabrication de la guitare, l'origine de la guitare et l'évolution de l'instrument dans le temps...



PROGRAMME

(toutes les manifestations sont en entrée libre, sauf le concert du samedi soir)

mardi 1er avril

18h30 : Vernissage exposition. Buffet en musique avec la participation de Guy Chabernaud, Vincent Rocher, Anthony Bellingard et d'autres musiciens invités. (EMI Jean-Ferrat et La Mégisserie)

mercredi 2 avril

14h et 15h : Visites commentées de l'exposition avec illustrations sonores. Tout public. (La Mégisserie) 16h : Gouter musical. (La Mégisserie - Sur inscription) 17h : Répétition publique de l'ensemble Niglos et Gadjés.

(La Mégisserie)

jeudi 3 avril

17h et 18h : Visites commentées de l'exposition avec illustrations sonores. Tout public. (La Mégisserie)

vendredi 4 avril

17h et 18h : Visites commentées de l'exposition avec illustrations sonores. Tout public. (La Mégisserie)

20h30 : Concert « La guitare dans tous ses états ». Présentation et mise en situation d'un prototype de Maurice Dupont. En présence de Maurice Dupont. Concert proposé par les professeurs de l'EMI Jean-Ferrat. (Auditorium de l'EMI Jean-Ferrat)

samedi 5 avril

10h à 11h30: Visite de l'exposition en présence de Maurice Dupont. Présentation du métier de luthier et des différentes techniques de fabrication des guitares. (La Mégisserie)

13h30 à 15h30 : Clinique de la guitare. Diagnostic gratuit de toute guitare malade par le « Docteur Dupont ». (La

Mégisserie)

16h: Visite de l'exposition et intervention de Maurice Dupont sur l'origine de la guitare et l'évolution de l'instrument dans le temps. (EMI Jean-Ferrat + La Mégisserie)

20h30: Concert / Romane. (La Mégisserie) 22h30: Bœuf festif. (La Mégisserie)

Appel à la population

Deux appels à participation sont lancés dans le cadre de la manifestation Un temps de guitare(s) :

Exposer sa propre guitare: Si vous possédez une belle guitare ou une guitare « particulière » que vous souhaiteriez présenter dans le cadre de notre exposition, merci de contacter Guy Chabernaud, professeur de musique de l'Ecole de Musique Intercommunale de Saint-Junien: 05 55 03 03 51 / chabernaudguy@yahoo.fr.

Participer à l'ensemble Niglos et Gadjés: Cet ensemble se réunira tous les 15 jours, les mercredis de 18h30 à 20h, du 16 octobre au 2 avril, hors vacances scolaires. Ce projet s'adresse aux élèves de l'Ecole de Musique Intercommunale de Saint-Junien ainsi qu'à tout guitariste de plus de 15 ans motivé, ayant une guitare pouvant jouer sans amplification. Renseignements et inscriptions au 05 55 02 59 81 – Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat.



Concert jazz et swing manouche

ROMANE / GUITAR FAMILY CONNECTION

samedi 5 avril 2014, 20h30

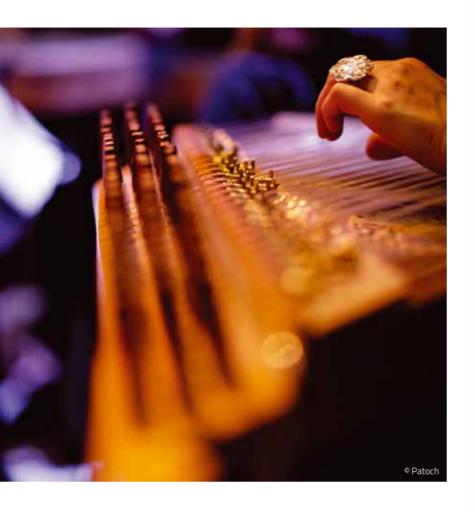
Tarif A / Tout public / Durée 90 min environ

« L'événement » de la guitare jazz et swing manouche!

Il y a le père, **Romane**, dont le nom évoque à lui seul l'héritage de Django Reinhardt. Il y a le fils aîné, Richard Manetti qui multiplie les expériences sur les grandes scènes jazz nationales et internationales (Juan-les-Pins, Nashville, Seattle...). Il y a aussi le fils cadet, Pierre Manetti, qui compte déjà quelques belles scènes comme Vienne, Juan-les-Pins ou Moscou! **Romane** et ses deux fils Manetti jouent ensemble pour un concert où les 3 guitares électriques conversent et se complètent: un style manouche pour Romane, un style plus funky pour Richard, et enfin un style plus be-bop avec Pierre. Le tout donne un mélange subtil. Trois guitares, seules comme sur les plateaux manouches où la guitare est « Reine »... Fils et petit-fils de guitaristes, **Romane** nous présente avec ses deux fils, la 4ème génération de la famille avec complicité et intelligence musicale.

Guitares Romane, Richard Manetti, Pierre Manetti

Musique afghane, turque et espagnole



« Le Chemin de la soie »

Ce concert clôture la présence de l'Ensemble Canticum Novum à La Mégisserie tout au long de deux saisons. Au cours de cinq sessions de résidence artistique et culturelle ces artistes ont animé des rencontres avec les élèves et les professeurs de deux établissements de Saint-Junien : une classe de 2^{nde} CAP menuiserie du Lycée Edouard Vaillant et une classe de 6^{ème} SEGPA du Collège Paul Langevin, mais également des entreprises locales, comme la Mégisserie Colombier (qui a fourni les peaux pour la construction des instruments).

Ces rencontres ont permis aux élèves une approche de la pratique des percussions et du chant à travers diverses civilisations présentes sur la Route de la soie. Ils ont conçu et construit ensemble des instruments de percussion. Ce formidable travail de transmission débouche sur la participation des élèves au concert **Aashenayi**, présenté le 11 avril. Une expérience riche et enthousiasmante pour tous ces jeunes gens et pour les musiciens!

Atelier de création d'objets artistiques en feutres en laine, à partir de l'univers de la Route de la soie.

A partir de l'univers présenté par l'Ensemble Canticum Novum dans Aashenayi , à savoir la tradition musicale et culturelle qui fait référence à la Route de la soie, une classe de 3ème année, option Design, de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art – ENSA de Limoges travaillera, sur proposition de l'Association Laines Locales Limousin, sur la conception et la réalisation d'objets du quotidien à partir de nappes de laines aiguilletées produites localement.

Ces réalisations feront l'objet d'une exposition présentée à l'occasion de la représentation d'Aashenayi.

Une série de rencontres entre l'Ensemble Canticum Novum et les étudiants de l'ENSA sont prévues en octobre 2013 et en mars 2014 et constitueront le point de départ du travail qui sera réalisé dans le cadre de ce projet.

AASHENAYI Ensemble Canticum Novum et Ensemble Kaboul

participation d'élèves de la section SEGPA du Collège Paul Langevin et du CAP menuiserie du Lycée Edouard Vaillant

vendredi 11 avril 2014, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h10

Un voyage entre Orient et Occident aux confins des musiques anciennes et traditionnelles. Du rêve, du rythme, de la douceur.

Sous le règne de Soliman le Magnifique l'empire ottoman est à son apogée et Istanbul émerveille le monde occidental. Pour Soliman, le Bosphore n'a pas seulement une position stratégique privilégiée pour le commerce ou la guerre mais une vocation à rassembler les cultures d'Orient et d'Occident. D'abord indifférents, les deux mondes sont devenus curieux l'un de l'autre, séduits, voire fascinés, ouverts enfin à des influences réciproques.

L'Ensemble Canticum Novum, avec **Aashenayi**, se fait l'écho de ce fourmillement culturel et invite à un voyage entre Orient et Occident aux confins des musiques anciennes et traditionnelles.

Une rencontre de musiciens aux traditions et aux sensibilités différentes, un voyage subtil, une délicatesse musicale entre le Loukoum et la beauté des femmes, entre les deux rives du Bosphore.

Direction artistique Emmanuel Bardon & Khaled Arman Chant Gülay Hacer Toruk, Mashal Arman, Emmanuel Bardon Rubâb Khaled Arman Vièle, nyckelharpa Aliocha Regnard

Kamanche Emmanuelle Guigues Kanun Aroussiak Guevorguian Flûte à bec Gwénaël Bihan

Percussions Henri-Charles Caget, Ismaël Mesbah

Canticum Novum est soutenu par la ville de Saint Etienne, le Conseil Général de la Loire, la Région Rhône Alnes, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Rhône Alnes, il recoit égale-

Rhône Alpes, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Rhône Alpes. Il reçoit également le soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.



THE ROOTS

Kader Attou

samedi 19 avril 2014, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h30



Dix danseurs, à coups de gestes de breakdance, smurf, electric boogie et popping jouent, dansent l'histoire du hip-hop.

Kader Attou est déjà venu à La Mégisserie avec deux spectacles : Douar et Petites Histoires.Com, qui ont marqué les spectateurs par leur sens du rythme, de la composition et par la virtuosité des danseurs.

Avec **The Roots** (Les Racines), Kader Attou revient sur deux décennies de danse hip hop, il revient sur ses pas au rythme de beats viscéraux, d'envolées d'accordéon et de refrains algériens. Avec onze danseurs, virtuoses chacun à sa manière, Kader Attou, arrive chargé de toutes ses histoires, de toutes ses influences, du cirque et de la danse urbaine, du rings de boxe aux parquets des théâtres. Très inspiré par les voyages, les horizons lointains et les mélanges, Kader Attou explore tous les territoires de la danse. Dans **The Roots**, duos, trios, scènes d'ensemble s'enchainent pour un hymne au mouvement. The Roots est une danse de de la sève, des racines, des origines.

Direction artistique et chorégraphie Kader Attou

Interprétes Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente

Scénographie Olivier Borne

Création sonore originale **Régis Baillet - Diaphane, augmentée de musiques** additionnelles

Création lumière **Fabrice Crouzet**Création des costumes **Nadia Genez**

Production : CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, direction Kader Attou. Coproduction : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard. Avec l'aide de Châteauvallon - centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création.

« Dans The Roots, le directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle se penche sur le passé du hip hop et en tire de séduisantes formes relativement neuves. (...) Kader Attou plonge son univers dans un shaker géant. Parfois, on songe à Buster Keaton, à Charlie Chaplin et aux danseurs de claquettes. Les garçons se regardent, se passent une main complice dans le dos, chose plutôt rare dans un monde masculin fondé sur le défi permanent. Ils produisent en diagonale et en parfaite synchronie les mêmes gestes saccadés. Les prouesses de ces corps solides et aguerris s'enchainent impeccablement. » Muriel Steinmetz, L'Humanité

http://www.ccnlarochelle.com

En Limousin : 16 et 17 avril au Centre Culturel Jean-Moulin, Limoges, tél 05 55 45 94 00 27 mai, Théâtre Jean Lurçat, Aubusson, tel 05 55 83 09 09



On en sort épaté, le sourire aux lèvres

PARCE QU'ON VA PAS LÂCHER Compagnie Onstap

représentations scolaires lundi 12 mai 2014, 14h30 mardi 13 mai 2014, 10h et 14h30

Tarif scolaire / Tout public à partir de 9 ans / Durée 55 min

Du théâtre, du slam et de la musique... ils font tout avec leur corps!

Les deux artistes bondissants d'Onstap pratiquent un art spectaculaire à la croisée de la danse et de la musique : la percussion corporelle, ou step, qui transforme le corps en « batterie » capable de produire jusqu'à vingt sons différents. Ils l'ont finement intégrée à leur spectacle et leur histoire extraordinaire, la leur ; ou comment la découverte fortuite du théâtre a transformé leur destin d'enfants de la cité, en plaçant l'art au cœur de leur vie. Maîtrise du rythme, franchise du verbe, voix et corps à l'unisson servent ce spectacle en hommage au théâtre, mené tambour battant par deux artistes généreux enthousiastes et rigolos. Hassan Razad et Mourad Bouhlali ont porté leur verve et leur geste virtuose depuis le festival d'Avignon jusqu'aux scènes de toute la France. Chaque mouvement, chaque bruit même le plus infime offrent une résonnance stupéfiante. On en sort épaté, le sourire aux lèvres, prêts à bondir partout, heureux et réjouis.

Direction artistique **Hassan Razak**Conception et textes **Mourad Bouhlali et Hassan Razak**Percussions corporelles, comédie **Hassan Razak, Mourad Bouhlali**

Conseillers artistiques **Guy Alloucherie**, **Hamid Ben Mahi**, **Zelda**Création lumière **Thomas Falinower**

Production: Compagnie Onstap. Coproductions: La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Le Melkior Théâtre – La Gare Mondiale (Bergerac), le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine (Nancy), Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée danse (Tremblay-en-France). Soutiens: Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France –Parc de la Villette – Caisse des Dépôts– Acsé), le Centre de Développement Chorégraphique Art Danse Bourgogne (Dijon), l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon, L'Autre Canal – scène de musiques actuelles et Scènes Vosges et la Scène Nationale de Cavaillon. Résidence de création au Théâtre Golovine (Avignon).

Spectacle en tournée sur le réseau des JMF



Travailler, c'est trop dur, ne rien faire, ce n'est pas facile non plus... 2 spectacles consacrés au monde du travail ("L'homme assis" et "Très nombreux, chacun seul").

L'HOMME ASSIS

Compagnie Yma Chloé Hernandez et Orin Camus

vendredi 16 mai 2014, 20h30

Tarif B / Tout public / Durée 40 min environ



Un solo vif, invraisemblable, d'un homme comme cloué à sa chaise, à son bureau. Tout au moins au début...

Le point de départ c'est une chaise où nous vivons désormais la plupart de notre vie. Nos ancêtres des cavernes se sont redressés et mis debout, nous poursuivons notre évolution dans la position assise.

Sur scène, une table, une chaise, le tout petit espace du danseur, mais aussi de l'employé moderne, qui consulte ses mails, écrit des textes, répond au téléphone, qui est enchaîné à son bureau. Et le danseur bouge, en retenant ses mouvements, en dansant avec la chaise, avec le bureau. Corps, chaise, bureau ne font plus qu'un. Des films, des images, des lumières sont projetés sur le dessus du bureau, qui devient écran, qui montre la vie qui bouge, qui passe, devant les yeux du travailleur danseur.

Et son corps se met en mouvement au rythme du travail, des sons, des images, la danse s'immisce, il ne peut s'exprimer parfois qu'avec une seule articulation ou un seul muscle et au fur et à mesure, comme une locomotive qui se met en marche, tout danse, ses pieds, ses mains, ses doigts, toutes les articulations. Ce spectacle est comme un film, qui fonctionne par séquences, un film avec une tension qui monte, une intrigue. Avec comme héros un homme du quotidien, qui comme tous les héros fait du quotidien quelque chose d'extraordinaire. Ce spectacle envoute par sa virtuosité, par sa précision, par ses répétitions si rapides qu'on ne voit plus les gestes tels les mouvements mécaniques du travail.

Un solo impressionnant, entre la contrainte et la liberté.

Chorégraphie Chloé Hernandez et Orin Camus Interprète Orin Camus Création lumière Sylvie Debare Création Vidéo Mikael Arnal Production Compagnie YMA

Soutien (en cours) / DRAC Aquitaine, OARA, Conseil Général du Lot et Garonne, Ulule, Théâtre Côté

TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL

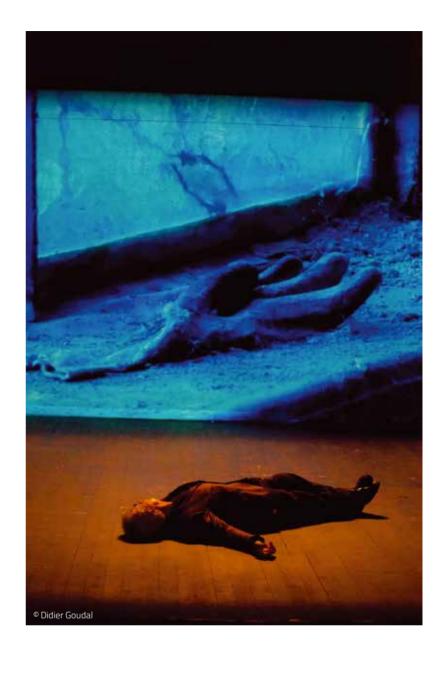
Compagnie La Mouline lean-Pierre Bodin

mardi 20 mai 2014, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h30

Du Banquet de la Sainte-Cécile, à Chemise propre et souliers vernis, que nous avons vu à la Mégisserie (où nous avons même bu et dansé), Jean-Pierre Bodin poursuit son partage d'humanité, du rire aux larmes.

Tout commence par des images de films, par des lumières en été, des fleurs qui flottent doucement dans l'air, des petites portes en bois de jardin ouvrier et par Jean-Pierre Bodin en bleu de travail. Il est seul et Jean-Pierre Bodin, comédien, conteur, essaie de parler pour tous, pour les ouvriers, les employés, les cadres, les fonctionnaires ou les privés qui travaillent ou qui n'ont pas de travail. Jean-Pierre Bodin est seul mais accompagné par des films, qui à côté de lui, montrent les gestes du travail, les usines qui tournent ou pas, les visages des femmes et des hommes (beaucoup de ces images ont été tournées par Alexandrine Brisson à Saint-Junien, à Saillat...) et par un témoin, chercheur (Christophe Dejours) qui réfléchit avec nous sur ce quotidien du travail. Empruntant les mots, les gestes d'ouvriers, les pensées de poètes, philosophes, chercheurs et journalistes, Jean-Pierre Bodin et ses complices rendent compte de l'état du monde du travail. Et si ce monde génère de la souffrance, il n'y a pas de fatalité! Le théâtre permet aussi de rester debout!



Collectif de réalisation **Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Jean-Louis Hourdin, Roland Auzet**

Avec Jean-Pierre Bodin et la participation de Christophe Dejours Textes Simone Weil, Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours, Sonya Faure (Libération du 15 avril 2009)

Mise en scène Jean-Louis Hourdin

Musique Thibault Walter

Images Alexandrine Brisson (chef opérateur Frédéric Mousson)

Travail chorégraphique **Cécile Bon**

Lumière **Gérard Bonnaud**

Régie générale Jean-Pierre Dos

Régie lumière et constructions Jean-Baptiste Herry

Régie son et images **Bruno Michelet**

Production déléguée : La Mouline/Jean-Pierre Bodin. Coproduction : Act-Opus/compagnie Roland Auzet, GRAT/Jean-Louis Hourdin, la Ville de Chauvigny et la Mégisserie/Saint-Junien. Avec l'aide du Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes, du Conseil régional Poitou-Charentes et du Conseil général des Deux-Sèvres. Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne et du Musée d'histoire et d'archéologie de Chauvigny. La résidence à Chauvigny est soutenue par le Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes dans le cadre de la Mission culture pour chacun et du Conseil régional Poitou-Charentes dans le cadre de l'aide à la création et à la diffusion en région.

« Un théâtre documentaire minimaliste et poignant pour une nouvelle fraternité. Depuis «Le Banquet de la Sainte-Cécile» joué près de mille fois, Jean-Pierre Bodin, du rire aux larmes, construit une œuvre, fait entendre l'intimité, l'humanité de personnes discrètes de la vie quotidienne auxquelles il confère le statut de personnages. » Jean Grapin – La revue du spectacle.fr

http://jeanpierrebodin.com

Concert symphonique



IMPRESSIONS D'ESPAGNE

Orchestre de Limoges et du Limousin

dimanche 25 mai 2014, 17h

Tarif A / Tout public / Durée 1h30

Le premier est marin, le second se rêvait aviateur. Nikolaï Rimski-Korsakov et Maurice Ravel, reconnus compositeurs plus qu'aventuriers, aspirent aux ailleurs exotiques et aux horizons lointains. Leurs ailleurs, leurs voyages dans d'autres mondes, ils vont les trouver dans la musique qu'ils composent. Rimski-Korsakov, imprégné de folklore populaire et de culture romantique, nous offre son Capriccio espagnol, sur des thèmes de chants et danses baroques, il y mêle le rouge sang de l'Espagne gitane aux ors de la grande Russie orthodoxe.

Ravel s'en souviendra: son Boléro doit autant à la danse ibérique qu'à des emprunts russes. Sa musique magnifie jusqu'aux plus humbles des instruments de l'orchestre, encouragent des alliages de timbres inédits et une exaltation envoûtante. Et quinze ans plus tard, depuis l'Argentine, les scènes de la vie rurale d'Estancia d'Alberto Ginastera composé d'un ballet puis d'une suite de danses pour orchestre, résonnent des mêmes sonorités éclatantes, des mêmes rythmes obsédants, de cette même énergie électrisante immédiatement identifiables à l'Espagne coloniale, à Gimenez... et à Ravel.

Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Navarre depuis 1997, principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne jusqu'en 2009 et fondateur de l'ensemble Barcelone 216 spécialisé dans le répertoire contemporain, Ernest Martínez-Izquierdo est l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique de son pays, en concert comme au disque. Autant dire que les impressions de Ginastera, Ravel et de Rimski-Korsakov font vibrer en lui une corde sensible.

Alberto Ginastera Quatre Danses d'Estancia / **Nikolaï Rimski-Korsakov** Capriccio espagnol / **Maurice Ravel** Boléro / **Geronimo Gimenez** Intermezzo de la Boda de Luis Alonso

Direction **Ernest Martínez-Izquierdo**Orchestre de Limoges et du Limousin : **75 musiciens**.

Conte







DE MEMOIRE DE JARDINIER

Pierre Deschamps

Dans le cadre de la manifestation nationale Rendez-vous aux jardins

Les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2014

samedi 31 mai 2014, 15h : Javerdat (87), Le sentier découverte « L'arbre et l'abeille »

> samedi 31 mai 2014, 18h : Saillat-sur-Vienne (87), Plan d'eau

(autres horaires et lieux de représentations à déterminer)

Entrée libre / Tout public à partir de 8 ans / Durée 1h15



BIP BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE Des grands artistes chez vous, à côté de chez vous !

Invité dans le cadre des Brigades d'Intervention Poétiques, Pierre Deschamps est un artiste conteur qui sera un Artiste de Grande Lenteur à La Mégisserie au cours de la saison 2014-2015.

Lenteur à La Mégisserie au cours de la Saison 2014-2013. A la suite de ces « BIP » il propose des rencontres avec vous pour partager la parole à partir d'ateliers autour de la mémoire familiale concernant la guerre de 14/18.

concernant la guerre de 147 16.
Ces rencontres seront le point de départ de la prochaine création
de Pierre Deschamps qui veut parler des êtres en temps de guerre.
Parler de l'humanité en temps d'inhumanité, parler d'amour, d'amitié, de camaraderie, parler des couples séparés par l'espace et par le
temps qui ne coule pas de la même façon.

Vous vous installez au creux d'un jardin, un parc..., sur des chaises en plein air, des petits bancs, quelques coussins. On sert du thé à la menthe. Chaque personne écrit sur un petit carton le nom d'un fruit, d'une herbe, d'un arbre. On place les cartons dans un chapeau. Le conteur tire au hasard un petit papier et raconte un conte, mythe ou légende. En effet chaque fleur, chaque fruit, chaque arbre possède un secret. Une vertu que le Bon Dieu, le diable ou les esprits leurs ont donnée, un maléfice ou un pouvoir, en tout cas, ils ont tous une histoire à raconter.

De et avec **Pierre Deschamps**

http://www.pierre-deschamps.fr

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, dans votre jardin ou autre espace vert extérieur, merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 01 07 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

DES REPRÉSENTATIONS, DES RENCONTRES, DES ATELIERS À L'INTENTION DU PUBLIC SCOLAIRE ET AUSSI POUR TOUT LE MONDE

Public scolaire

Le Cabaret de la Grande Guerre (p 16)

jeu 7 novembre /14h30 (séance scolaire) ven 8 novembre /14h30 (séance scolaire) et 20h30 Reconstitution imaginaire d'un cabaret impromptu, inventé par les soldats de la guerre 14-18.

Collège (4ème, 3ème), Lycée.

Autour du spectacle : interventions-rencontre scolaire avec l'équipe artistique le 5 novembre (sur demande).

It's a long way to Tipperary (p 17)

jeu 14 novembre /14h30 (séance scolaire) et 20h30 ven 15 novembre /14h30 (séance scolaire) Quelles chansons résonnent quand le canon se

Une famille de musiciens irlandais réunit en chansons les peuples alliés ou ennemis soumis à l'épreuve de la Grande Guerre.

Primaire (à partir de 8 ans), Collège, Lycée. Autour du spectacle : Textes des chansons en anglais, allemand, disponible sur demande.

(super) Hamlet (p 18)

mar 19 novembre/14h30 (séance scolaire) et 20h30 Cine-spectacle des aventures drôles et tragiques du jeune Hamlet en plein parcours initiatique. Primaire (à partir de 8 ans), Collège, Lycée.

La Forêt ébouriffée (p 20)

lun 9 décembre / 14h30 (séance scolaire) mar 10 décembre / 15h (séance scolaire)

Un voyage onirique en compagnie de Racine, un gamin dont une forêt a poussé dans la tête.

Primaire (à partir de 6 ans).

Autour du spectacle : Exposition d'ombres projetées et de lumières animées (univers visuel du spectacle), visites accompagnées sur demande.

Chübichaï (p 21)

mar 10 décembre /9h30 -11h-14h30 (séance scolaire)

mer 11 décembre /15h

jeu 12 décembre /9h30 -11h-14h30 (séance scolaire)

ven 13 décembre /9h30 -11h-14h30 (séance scolaire)

Théâtre d'argile pour les tous-petits, avec le chübichaï à face de lune.

Maternelle (à partir de 3 ans).

Pédagophonik

Orchestre de Limoges et du Limousin jeu 6 février / 10h (séance scolaire)

Exceptionnel! A la découverte du Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en ut majeur de Joseph Haydn.

Primaire (à partir de 10 ans), Collège, Lycée.

De l'autre côté (p 37)

mar 11 mars / 14h30 (séance scolaire) et 20h30 Un théâtre de papier, d'objets pour un hymne poétique à la vie, même à l'automne.

Primaire (à partir de 8 ans), Collège, Lycée.

Autour du spectacle : 2 Ateliers photos /silhouettes/marionnettes. Possibilité d'assister à des répétitions publiques sur demande, lors de la résidence de création.

Parce qu'on va pas lâcher (p 44)

lun 12 mai / 14h30 (séance scolaire) mar 13 mai / 10h et 14h30 (séance scolaire)

Des percussions corporelles pour raconter des tranches de vie et de jeunesse.

Primaire (à partir de 9 ans), Collège, Lycée.

Autour du spectacle : 1 atelier de percussions corporelles en direction des lycéens.

BIPS (petites formes dans les murs des autres, dont les établissements scolaires)

horaires et lieux en cours... A suivre.

Bobby Dirninger/ Bobby raconte les chemins du Blues (p 19)

Les 25 et 26 novembre

Une histoire du blues contée par un formidable guitariste-chanteur.

Primaire (à partir de 8 ans), Collège, Lycée.

Eugène Durif / Rêves en chantier ! (p 22) un rendez-vous du 7 au 11 janvier 2014 puis une fois par mois de février à juin.

Embarquement immédiat avec un professionnel du rêve.

Lycée (à partir de 16 ans).

Pierre Deschamps / De mémoire de jardinier (p 48)

Le 30 mai

Contes du monde entier sur le thème des jardins et des végétaux.

Primaire (à partir de 8 ans), Collège, Lycée.

Rencontres, ateliers à l'intention du tout public

Expositions/ visites accompagnées sur demande

- Le jeu des 1000 histoires (appel à participation) (p.6)
- Air de voyage
- Autour des forêts
- Isabelle Vaillant
- Guitares à voir, Guitares à jouer (appel à participation) (p.40)

Masterclass

Uchuu Cabaret /Carlotta Ikeda

Stage initiation à la danse bûto / samedi 15 février (sous réserve – horaires en cours)

The Roots /Kader Attou

Danse hip-hop /dimanche 20 avril (horaires en cours)

Atelier

L'Éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu! / Franck Lepage

Atelier de désintoxication de la langue de bois mercredi 19 février 2014 à 18h30 (durée 3h)

Pour toute information complémentaire et réservation concernant ces actions, contactez Sophie Vergnaud: mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23

Toute l'année, les expositions sont accessibles aux scolaires en visite accompagnée sur demande.

Séances tout public pouvant concerner le jeune public

Fanfare Eyo'nlé (p 12)

ven 4 octobre / 20h30 Tout public à partir de 3 ans

Autour du spectacle : rencontres scolaires en journée (1h)

Uchuu Cabaret (p 34)

ven 14 février /20h30

Tout public à partir de 15 ans / Lycée

+ Stage initiation à la danse bûto / samedi 15 février (sous réserve – horaires en cours)

L'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu! (p 35)

mar 18 février à 20h30

Tout public à partir de 15 ans / Lycée

+ Atelier de désintoxication de la langue de bois en tous publics (ouvert aux enseignants)

Qui-Vive (p 38)

ven 21 mars / 20h30 Tout public à partir de 15 ans / Lycée

The Roots (p 43)

sam 19 avril / 20h30 Tout public / Collège, Lycée.

Masterclass pour avancés hip-hop – dimanche 20 avril (dates et horaires à confirmer)

Très nombreux, chacun seul (p 46)

mar 20 mai /20h30

Tout public à partir de 15 ans / Lycée

TARIFS SCOLAIRES

ECOLE MATERNELLE 3 € par enfant, gratuit pour un adulte par groupe de 8 enfants.
ECOLE PRIMAIRE 3 € par enfant, gratuit pour l'enseignant et un adulte par classe.
COLLEGE ET LYCEE 4,50 € par élève, gratuit pour l'enseignant.

Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif réduit à 6€. Les accompagnateurs de vie scolaire bénéficient d'une place gratuite.

TARIFS SCOLAIRES HORS TEMPS SCOLAIRES

La Mégisserie propose une **offre tarifaire pour les – de 18 ans** :

- Accès à toutes les séances hors temps scolaire « tout public » à 6 € la place
- La Mégisserie accepte les contremarques: Cheq'up région Limousin et Chèques Culture.

ARTISTES DE GRANDE LENTEUR

Depuis presque 3 ans, les Artistes de Grande Lenteur parcourent les villes, les campagnes, les maisons, racontent des histoires, boivent des coups. Ils inventent avec vous. Nous apprenons ensemble et nous partageons ce travail de création et d'humanité.

Saison 2013-2014

Bernadéte Bidaude

Elle nous accompagne depuis 2011. Sa création Les temps qui courent... aura lieu les 23, 24 et 25 janvier 2014.

Eugène Durif

Il entame 2 saisons en notre compagnie avec un BIP Rêves en chantier! suivi d'ateliers en tous genres pour aborder ensemble l'utopie, les rêves dans nos vies.

Pierre Deschamps

Invité dans le cadre des Brigades d'Intervention Poétique, il poursuivra avec vous des rencontres autour de la mémoire familiale, intime, de la guerre de 14-18.

Jean-Pierre Seyvos/Chantal Latour

Premières rencontres autour de la chanson. Composer des chansons, des airs qui racontent votre quotidien.

Jean-Pierre Bodin

Présent régulièrement à La Mégisserie, il nous accompagne dans nos quêtes de fraternité, dans le plaisir d'être ensemble, de rire et de réfléchir ensemble.

RESIDENCES D'ARTISTES

Les résidences sont l'occasion d'accueillir des artistes avec lesquels se créent des liens et dont nous souhaitons faire découvrir le travail. Une résidence permet de construire, de rassembler, de penser, d'échanger, d'avancer dans une création. Une chance pour nous d'accueillir musiciens, comédiens, danseurs, poètes, metteurs en scène, pour ce temps privilégié et entre parenthèses qui prépare au grand jour.

Septembre et octobre 2013

Cirque Plein d'Air

Le Cirque Plein d'Air revient nous rendre visite pour préparer son nouveau spectacle, un duo acrobatiquement musical, sous yourte... prévu dans le cadre de Place au Cirque en juillet 2014. Présentation de fin de résidence dans le cadre des 20 ans de l'association Ma Camping 87, vendredi 18 octobre à 19h.

Septembre et décembre 2013, janvier 2014

Bernadéte Bidaude

Après et à partir de nombreuses rencontres avec les habitants pendant la saison 2012-2013, Bernadéte Bidaude sera en résidence pour construire son spectacle **Les temps qui courent...**, présenté les 22, 23 et 24 janvier 2014.

Octobre 2013, mars et avril 2014

Canticum Novum

De la route de la soie aux mégisseries saint-juniaudes, un exceptionnel projet participatif qui prendra fin avec la présentation d'Aashenayi, le 11 avril 2014.

Novembre 2013

Le Maxiphone Collectif

Neuf musiciens en résidence pour préparer la fête à Nino, prévue pour la saison 2014-2015.

Mars 2014

Béatrice Courette / Les Locataires

Pour préparer sa création, Béatrice Courette et son équipe investiront pendant une semaine La Mégisserie pour les derniers réglages de **De l'autre côté**, présenté mardi 11 mars 2014.

EXPOSITIONS

Le Jeu des 1000 histoires (p 6)

Philippe Brault (Agence Vu) 27 juillet au 4 octobre 2013

Une exposition ludique conçue comme une petite fabrique à histoires, où photo, son et vidéo racontent la tournée en France des deux saltimbanques qui fabriquent chaque jour « Le jeu des 1000 euro s».

Air de voyage (p 14)

Thierry Lafontaine

18 octobre au 20 novembre 2013

Thierry Lafontaine est patient. Pendant plusieurs années, il a suivi des gens du voyage. Son regard a changé. Son humanité et ses sujets se sont rencontrés. A partir de détails, ses photographies ont commencé à parler : de tissus, des seuils des caravanes, de bassines, des jets sur le goudron, l'usure des choses, des gens... Sujet sensible.

Autour des forêts (p 21)

Mélusine Thiry

7 au 20 décembre 2013

Une exposition magique d'ombres projetées et de lumières animées. L'univers de l'enfance délicatement composé par Mélusine Thiry, à partir de son conte La forêt de Racine. Ombres, lumières et mouvements accompagnent le visiteur au fil de sa promenade poétique.

Le Roman d'ici / Episode 2 (p 26)

Isabelle Vaillant

18 janvier au 22 mars 2014

Isabelle Vaillant vient depuis septembre 2011 à la rencontre des habitants d'ici. C'est sa capacité à rencontrer, à déceler la profondeur des êtres au creux du quotidien qui donne à ses images une sensibilité toute particulière. Ces rencontres photographiques permettent la réalisation d'une exposition exceptionnelle sur la vie de ce pays, de ses habitants. Cet évènement est l'épisode 2 du roman d'ici.

Guitares à voir, guitares à jouer... (p 40)

Maurice Dupont

1er au 5 avril 2014

Il y en aura pour tous les goûts et toutes les oreilles, guitares rares et de collection, guitares flambant neuves, guitares romantiques, folk, classiques, électriques, jazz. Dans le cadre de cet événement, Maurice Dupont, luthier d'exception, nous invite à découvrir des merveilles tout droit sorties de son atelier. Un privilège à ne pas rater.



TARIFS - FORMULES DIVERSES



Spectacles « Tarif spécial » Hors Carte Mégisserie

Tarif unique Jean-Louis Murat: 18€

Tarif Gianmaria Testa: 18 €, 9 €, 4 €

Tarif 31 décembre buffet inclus : 30€, 20€, 12€.

Carnet Liberté

Le carnet Liberté contient 10 contremarques pour un tarif de 100 €. Il n'est pas nominatif et peut s'utiliser seul ou à plusieurs. Très pratique pour offrir des places ou bien partager un spectacle entre amis, tout en bénéficiant d'un prix attractif sur la saison culturelle. Il suffit d'échanger vos contremarques contre des billets. Attention, il est conseillé de réserver vos places à l'avance!

Formules spéciales

Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des formules sont mises en place pour répondre au mieux à leurs attentes.

Renseignement auprès du secrétariat général (Mariella Grillo) au 05 55 02 87 98.

Sur présentation de la carte Passtime ou Cezam, les comités d'entreprise bénéficient d'un tarif réduit à 10 €.

Modes de paiement

Mode de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor Public.

Règlement par correspondance : par chèque à l'ordre du Trésor Public.

Nous acceptons les contremarques Cheq'Up Région Limousin, Chèques Culture.

Billetterie et accueil du public

Réservez vos places à la billetterie de La Mégisserie ou par téléphone au 05 55 02 87 98.

Ouverture de la billetterie au public :

samedi 14 septembre 2013 à partir de 14h.

Horaires billetterie:

Du 14 septembre au 30 novembre 2013 : 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi. 14h-18h le samedi.

A partir du 1er décembre 2013 :

14-18h les mardi, jeudi, vendredi, samedi. 9h-12h / 14-18h le mercredi.

Horaires accueil public:

9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi. 14h-18h le samedi.

Nous vous conseillons de réserver bien à l'avance vos places de spectacles. Vous pourrez alors choisir vos places, qui sont numérotées (voir plan de salle p. 55) et éviter ainsi l'attente à la billetterie le jour du spectacle.

Pour toute réservation téléphonique, le paiement doit nous parvenir sous 48h. Les billets sont alors conservés à la billetterie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.

Carte Mégisserie

La Carte Mégisserie est nominative. Elle est délivrée dès l'achat de deux places de spectacles, pour un coût de 25€. Elle donne droit (sauf tarifs spéciaux) au tarif de 10 € pour tous les autres spectacles de la saison 2013-2014. Elle permet de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse.

1er spectacle

15€

A partir du 2^{ème} spectacle 10€

Les détenteurs de la Carte Mégisserie pourront bénéficier d'un tarif réduit dans d'autres structures culturelles de la région : Le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, les Centres Culturels de la Ville de Limoges, Le Sirque – Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.

Les billets ne sont pas remboursés (sauf cas exceptionnel quand le spectacle est reporté l'année suivante). Vous avez la possibilité de reporter votre billet sur un autre spectacle de la saison, ce qui implique la restitution physique du billet 48h (dernier délai) avant la représentation.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.

Par respect pour les artistes et pour le public, les places numérotées ne sont plus maintenues après le début de la représentation.

Les téléphones portables allumés, appareils photo et vidéo sont strictement interdits dans la salle de spectacle, sauf autorisation spéciale.

Tout enregistrement devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction.

LES PARTENAIRES

Communauté de communes Vienne-Glane, Mairie de Saint-Junien, Conseil Général de la Haute-Vienne, Conseil Régional du Limousin, DRAC du Limousin – Ministère de la Culture et de la Communication, ONDA, JMF de Saint-Junien, École Intercommunale de Musique Vienne-Glane, Le Sirque – Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, Les Singuliers Associés, Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Centres Culturels de la Ville de Limoges, France Bleu Limousin, L'Echo, Le Populaire du Centre, Le Nouvelliste, La Nouvelle Abeille, Le magazine Sortir en Limousin.

















PLUS QUE DES SPECTACLES... POUR ÊTRE ENSEMBLE!

La Newsletter

Si vous souhaitez recevoir notre actualité par mail, être invités à des répétitions publiques, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter. Envoyez-nous votre demande par mail à secretariat.general.vienne-glane@orange.fr.

« Côté coulisses » Les visites du théâtre

Pour découvrir au cours de la saison l'histoire de La Mégisserie, visiter ses locaux, vous familiariser avec le fonctionnement et les métiers du spectacle vivant nous vous proposons des visites du théâtre. Nous vous accompagnerons dans cette découverte passionnante de l'envers du décor. Visites sur demande, contactez Sophie Vergnaud: mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23.

Répétitions ouvertes

Cocorico

Des répétitions publiques peuvent être accessibles dans le cadre des résidences des compagnies avec

Le Maxiphone Collectif en novembre 2013 La Cie Les locataires en mars 2014 Canticum Novum en mars—avril 2014

La programmation présentée chez vous!

Nous nous proposons de nous déplacer chez vous, autour d'un groupe d'amis, dans votre entreprise, votre établissement, le siège de votre association... pour vous présenter de vive voix les spectacles qui composent la saison 2013-2014 de La Mégisserie et prendre le temps d'en parler ensemble. N'hésitez pas à nous contacter.

Le Bar de La Mégisserie

A l'issue de chaque représentation nous vous proposons de partager le verre de l'amitié au bar de La Mégisserie. Pour échanger de façon simple et cordiale vos impressions, ressentis, émotions avec les artistes et les autres spectateurs.

« Dans tous les sens ». Accueil handicap

En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes.

En effet La Mégisserie souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de

handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au projet « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confiée à la compagnie les Singuliers Associés.

Depuis 2010, ce projet se propose de repérer et de communiquer autour de spectacles accessibles programmés dans les principaux lieux de diffusion en région Limousin.



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes.



Spectacle visuel



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle avec prédominance du texte

Pour toutes informations complémentaires et précisions concernant ces actions, que vous soyez un groupe ou un particulier, contactez Mariella Grillo : secretariat.general.vienneglane@orange.fr. / 05 55 02 01 07 ou Sophie Vergnaud : mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23.

CALENDRIER

ven 27 septembre / 21h
Fanfare Eyo'nlé
ven 4 octobre / 20h30
Jean-Louis Murat
sam 12 octobre / 20h30
Le Cabaret de la grande guerre
ven 8 novembre / 20h30
It's a long way to Tipperary
jeu 14 novembre / 20h30
(super) Hamlet
mar 19 novembre / 20h30
Hove America!
mar 3 décembre / 20h30
La Forêt ébouriffée
mar 10 décembre / 20h30
Chübichaï
mer 11 décembre / 15h
Inauguration du nouvel an! Faites vos vœux
mar 31 décembre / 20h30
May B
ven 17 janvier / 20h30 (à Limoges)
Les temps qui courent
jeu 23 janvier / 20h30
ven 24 janvier / 20h30
sam 25 janvier / 20h30

Youn Sun Nah	
ven 31 janvier / 20h30	
Classiques en grand dim 9 février / 17h	٦
Uchuu-Cabaret	L
ven 14 février / 20h30	٦
L'Education Populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu!	_
mar 18 février / 20h30	
De l'autre côté	_
mar 11 mars/ 20h30	⅃
ven 21 mars / 20h30	٦
Gianmaria Testa Quartet	۷
ven 28 mars / 20h30	
Romane / Guitar Family Connection	
sam 5 avril / 20h30	
Aashenayi ven 11 avril / 20h30	7
The Roots	⅃
sam 19 avril / 20h30	٦
L'Homme assis	_
ven 16 mai / 20h30	
Très nombreux, chacun seul	_
mar 20 mai / 20h30	╛
Impressions d'Espagne dim 25 mai / 17h	٦

C'EST PRATIQUE!

Mises à disposition

La Mégisserie et le Ciné-Bourse mettent leurs salles à disposition (et louent aussi) aux associations, aux écoles (danse, musique, théâtre...), aux établissements scolaires, à différents services publics... Il y a de nombreuses salles à La Mégisserie pour différentes utilisations : salon de musique, ancien abattoir, grande salle de réunion, salle de répétition, un théâtre et deux cinémas. Une mise à disposition se présente sous la forme d'une convention entre La Mégisserie et le partenaire. C'est un service public gracieux mais qui a un prix et qui peut être possible grâce au soutien des collectivités publiques. En effet une mise à disposition a un coût en électricité, en eau, en fonctionnement général et nécessite qu'une partie de l'équipe soit présente, pour la bonne mise en fonctionnement du matériel technique, pour être garant de la sécurité, pour s'occuper de l'organisation préalable, pour faire le ménage, pour vous accueillir le soir des représentations, manifestations, galas qui sont organisés pendant ces mises à disposition. A La Mégisserie, au Ciné-Bourse vous êtes bien reçus. Nous mettons à disposition le matériel, les loges, l'accueil, les salles et l'équipe accompagne les personnes accueillies. Si vous voulez faire une demande, il faut écrire un courrier à la direction. Chaque demande est étudiée et présentée en conseil d'administration qui statue. Une mise à disposition, c'est un échange, un partenariat, un service que La Mégisserie et la commune de Saint-Junien et la Communauté de communes Vienne-Glane offrent à des associations, des services, des établissements scolaires... toutes structures œuvrant pour le bien public par son travail de cohésion, culturelle, éducatif, humanitaire...

LA MEGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Informations et réservations
05 55 02 87 98
accueil.vienneglane@wanadoo.fr
www.la-megisserie.fr

Horaires d'ouverture
9h-12h / 14h-18h
du mardi au vendredi
14h-18h le samedi

La Mégisserie propose à chaque commune de la Communauté de communes Vienne-Glane (hors Saint-Junien) d'accueillir des Brigades d'Intervention Poétique (BIP), des promenades artistiques, des moments insolites... Vous les retrouverez dans le programme sous le logo « Rendez-vous Chez Vous !».



BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom:	Centres d'intérêts :		
	□ Danse	☐ Musique classique	
Prénom:	☐ Théâtre	☐ Musique actuelle	
Etablissement:	☐ Cirque	☐ Expositions	
	☐ Cinéma	☐ Ateliers artistiques	
Adresse:	Rencontres, conférences		
	Je souhaite recevoir des invitations pour les vernissages :		
Code market / Willia	par mail		
Code postal / Ville :	par courrier		
Téléphone personnel :			
	Date:		
Téléphone professionnel :	Signature		
E-mail:			
Profession:			
Date de naissance :	Reçu le (réservé à La Mégisserie) :		



PLAN DE SALLE

PLACES HANDICAPÉS

L 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 L

K 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 K

J 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 J

I 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 J

H 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 J

G 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 G

F 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 F

E 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 F

E 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 E

D 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 E

D 30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 D

C 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 C

B 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 C

B 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 C

sièges pairs

sièges impairs

strapontins

LA MEGISSERIE

Théâtre / Cinéma / Photographie / Education populaire

14, avenue Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien Infos / Réservations 05 55 02 87 98 accueil.vienneglane@wanadoo.fr www.la-megisserie.fr