




Saison 2015-2016  
Saint-Junien (87)



**LA MEGISSERIE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ARTS,  
LES IMAGINAIRES ET L'ÉDUCATION POPULAIRE



Être un indien sans massacres  
Être un syrien sans destructions  
Être un libyen sans guerre  
Être un érythréen sans famine  
Être une Palestine simplement  
Être une Méditerranée sans noyés  
Être un européen sans égoïsme  
Être un homme, être une femme.

**Être une femme, un homme en paix  
Lire, écrire, chanter, danser,  
Jouer, comprendre,  
Avoir un théâtre pour toutes les paroles.**

Cette année nous invitons :

Des indiens d'Amérique du Nord  
et leur chant,  
La douceur de la rosée,  
Emma la Clown et Catherine Dolto  
pour rire et soigner le monde,  
Mr Pivot  
gratteur de têtes,  
Un peu d'Écosse  
et beaucoup de romantisme,  
Des vagabonds célestes,  
Des indiens du Limousin  
et leur blues,  
Des suédois volants  
et attachants,  
Naomi Klein et Marivaux,  
Du rire, des frissons  
et de l'engagement,  
Des chanteurs citoyens  
HK et les Saltimbanks,  
Des chiens fous et de Navarre,  
Des enfants qui s'amuse  
et poétisent,  
Edward S. Curtis  
et H. Coldebœuf,  
Des danseurs d'Afrique du Sud,  
Une terre qui fond  
comme du beurre,  
Des gens conscients  
révoltés,  
Des artistes  
des anonymes

des bénévoles  
des jardiniers heureux  
des musiciens Belges,  
Des paroles  
très libres,  
Des indiens du Limousin  
rocaillieux et solides.

Nous invitons  
Bernadéte  
Emmanuel  
Jani  
Aurélie  
Chantal  
Robert  
Pura  
Jean-Louis  
Dara  
Julien  
Sophie  
Steve  
Karine  
Magnus  
Audrey  
Wladimir  
Priscille  
Tom  
Lucie...  
Des prénoms aussi libres  
et divers  
que les spectacles  
de La Mégisserie.



# SOMMAIRE



## SEPTEMBRE

**jusqu'au 17 oct - Exposition de photographies : Henri Coldebœuf, « Nos jeunes années (1970-1980) »** p.9

Dans les photographies d'Henri Coldebœuf, il y a la beauté du printemps, des jeunes années, du soleil qui éclaire les scènes de la vie.

**ven 25 et sam 26 - Présentation de saison + Le Cirque Poussière / Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents** p.11

Présentation de la saison en compagnie des artistes invités suivie par « Le Cirque Poussière », un cirque de vagabonds célestes.

## OCTOBRE

**sam 10 - Des pieds pour rêver – Saison 3** p.12

Une balade artistique insolite avec la compagnie Thomas Visonneau et l'association de randonnée Autour De Nous.

**dim 11 - Fantaisie écossaise / Orchestre de Limoges et du Limousin** p.14

Une découverte musicale de l'Écosse : terre de landes et de fantômes, d'antiques légendes et de brumes mystérieuses...

**ven 16 - Apéro - Polar (2) Une tranche de poulpe autour d'un verre / La compagnie des Hommes – Didier Ruiz** p.15

Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan, le plaisir du « conte » et du suspens policier à travers un personnage hors du commun : Le Poulpe.

## NOVEMBRE

**dim 1<sup>er</sup> - Lucia di Lammermoor / Opéra de Limoges** p.16

**SORTIE CULTURELLE A LIMOGES**

L'opéra de Donizetti catalyse tout le siècle romantique : les passions s'y livrent tout entières, sur un bel canto tragique et des timbres enflammés.

**du lun 2 au ven 6 - BIP – Steve Somers** p.16

Un cow-boy des îles britanniques, influencé par la douceur et les mélodies folk des années 60.

**mer 11 - Le Chant des coquelicots / Compagnie de la Grande Ourse - Compagnie des Mots tissés** p.17

Jeanne et François ont la puissance et la grâce des héros de légende. Un conte évocateur et musical sur la Grande Guerre, construit à partir de témoignages recueillis.

**sam 21 - Souvenirs d'un gratteur de têtes / Bernard Pivot** p.18

Bernard Pivot nous livre un récit tendre, littéraire et malicieux de sa vie, de ses rencontres.

**du 18 nov au 8 déc - EVENEMENT : VIVE LA FIN D'UN MONDE !**

Des films, de la chanson engagée, une femme clown et une femme médecin pédiatre nous livrent quelques recettes pour un monde meilleur.

**du 18 nov au 8 déc - Cinéma des alternatives** p.19

Des films qui nous parlent d'alternatives possibles : des expériences qui s'opposent à la compétition, à la supercherie de la finance, à l'isolement des individus, au désastre écologique, à la malbouffe...

**dim 29 - HK & les Saltimbanks – « Rallumeurs d'étoiles »** p.20

Des chansons pour aujourd'hui et pour demain. Une ode à tous les « rallumeurs d'étoiles » anonymes, qui chaque jour, à leur petite échelle, par un geste, un engagement, une parole, une création, entretiennent une lueur.



## DECEMBRE

**sam 5 - Z'humains ! Conférence anti-fin du monde / Emma la Clown et Catherine Dolto** p.21

Conférence anti-fin du monde par un duo improbable, aussi scientifique qu'amusant.

**du mar 1<sup>er</sup> au mer 23 - CINQ MINUTES AVANT NOËL**

Marionnettes magiques, un conte musical et objets poétiques en attendant Noël...

**du mar 8 au ven 11 - Au loin / Plastique Palace Théâtre** p.22

Un moment de magie pure : des marionnettes en papier qui nous emmènent en voyage avec Ulysse...

**mer 9 et jeu 10 - Hansel et Gretel / Collectif Ubique** p.23

Un conte, trois chaises, huit instruments.

**du mar 1<sup>er</sup> au mer 23 - Exposition : « Comme-ci comme-sacs » / Stéphane Lhomme** p.23

Des sacs en papier métamorphosés en objets poétiques...

## JANVIER

**jeu 7 - Vous reprendrez bien un peu de liberté... / GRAT - Cie Jean Louis Hourdin** p.24

De la naïve image d'une lutte des classes primitive dont il est question dans la comédie de Marivaux, le spectacle fait un tremplin pour interroger les avatars du capitalisme d'aujourd'hui.

**du mer 13 au dim 17 - BIP - L'Amour Vache / La Belle Friche Cie** p.25

Des chansons sans concessions et de toutes les époques sur un seul sujet : l'amour !

**ven 22 - Attached / Compagnie Magmanus** p.26

Du jonglage bollywoodien à la bascule mouvementée, un spectacle de cirque surprenant et chaleureux.

**ven 29 - Eloge du puissant royaume / Compagnie Heddy Maalem** p.27

Un spectacle où on danse la rencontre, l'authenticité, la violence et le chaos...

Cinq interprètes remarquables : les rois du krump, cette danse hip-hop palpitante et sèche comme un coup de feu...

## FEVRIER

**ven 5 - Hiver à l'est / Orchestre de Limoges et du Limousin** p.28

Daniel Kawka prend les rênes du joyeux équipage de l'Orchestre de Limoges et du Limousin vers la Russie éternelle, en compagnie de Rimski-Korsakov, Medtner et Rachmaninoff.

**mar 9 - Quand je pense qu'on va vieillir ensemble / Les Chiens de Navarre** p.29

Un grand cirque du rire et de la critique sociale, profond, hilarant, impitoyable. Les chiens ont des crocs !

**ven 12 - Pipa Polo, une épopée orientale / Aurélie Dorzée et Tom Theuns** p.30

Fantaisie musicale sur la route de la Soie.

**du 24 fév au 8 mars - 3<sup>ème</sup> Quinzaine du cinéma nordique** p.31

Troisième édition de notre promenade cinéophile en Scandinavie...

## MARS

**dim 6 - Je chante, tu chantes, nous enchantons ! / S-composition** p.32

Une création partagée du compositeur Jean-Pierre Seyvos avec des chansons d'hier et d'aujourd'hui.

**du 12 mars au 23 avril : EVENEMENT : INDIENS**

Un événement qui rend hommage aux indiens d'Amérique du Nord et du Limousin, à la puissance évocatrice et à la poésie de leur parole de résistants...

**du 12 mars au 23 avril - Exposition de photographies /**

Edward Sheriff Curtis « Indiens » p.35

Une exposition du grand Curtis, « le photographe » des Indiens d'Amérique du Nord.

**sam 12 - Indiens ! / Trio Erms** p.36

Un chant de montagnards insoumis, un blues de fin des temps, une élégie aux pèlerins errants, des paroles pour cette terre, Le Trio Erms s'attache ici à raviver les dernières braises d'une mémoire blessée, humiliée...

**dim 20 - Pura Fé** p.37

Avec une voix chaude et puissante, cette chanteuse d'origine Amérindienne opère une fusion très réussie entre 'native music', blues et jazz. Elle nous livre des envolées vocales, des harmonies magnifiques au service de textes habités.

**du mar 15 au sam 19 - BIP - Il était une fois un pauvre enfant - inspiré par Woyzeck de Georg Büchner / Collectif Zavtra** p.38

Du chef d'œuvre de Woyzeck au fait divers : un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort. Un événement commun, partagé dans l'intimité jubilatoire de l'ici et maintenant.

**du 30 mars au 9 avril - ÇA BOUGE ! LES SEMAINES DE LA DANSE**

Quatre compagnies pour quatre spectacles où la danse s'exprime dans sa richesse et sa diversité.

**mer 30 et jeu 31 - Petites Furies / Zététique Théâtre** p.39

Deux danseuses sèment la pagaille et nous invitent dans leur univers en petits morceaux. Une danse frondeuse et ludique où chacune goûtera tour à tour l'aigre et le doux.

## AVRIL

**ven 1<sup>er</sup> - La douceur perméable de la rosée** / Compagnie Post-Retroguardia – Paco Dècina p.40

Voyage dans les Îles Crozet de l'Antarctique, loin des images du monde ! Une puissante allégorie dansée de l'essence même de la nature.

**mar 5 - Une ombre qui glisse** / Le Grand Atelier - Compagnie Gisèle Gréau p.41

Une pièce tout en grâce et en délicatesse. Une danse faite de contrastes, d'oppositions, de surprises. Un espace qui se dilate, mouvant, renversant. La vie se tricote, tendre et drôle, incompréhensible parfois...

**sam 9 - Rouge** / Compagnie S'poart - Mickaël Le Mer p.42

Sept « b-boys » virtuoses, évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip hop inspirée de différents styles chorégraphiques. Tout est rouge : sur un plateau nu, loin des clichés, les danseurs expriment la puissance et le déséquilibre, les vibrations et les paradoxes que cette couleur inspire.

**sam 16 - La nuit dévoilée – Shamane** / Chœur Mikrokosmos SORTIE CULTURELLE A LA FERME DE VILLEFAVARD p.43

Un magnifique concert choral avec des musiques venues des quatre coins du monde, mêlant morceaux contemporains et morceaux plus anciens et classiques.

**sam 30 - L'arbre des songes** / Orchestre de Limoges et du Limousin p.43

De Berlioz, né en 1803, à Dutilleux, mort en 2013, l'Orchestre de Limoges et du Limousin présente deux siècles d'élégance à la française.

## MAI

**du lun 2 au mer 4 - Pour un bout de pain... - ou grande leçon d'économie à l'usage des morveux !** / La Belle Friche Cie p.44

Enfants, savez-vous que derrière la faim qui vous tire plusieurs fois par jour, s'organise toute l'économie d'une société ?

**jeu 12 et ven 13 - Intumus Stimulus** / Compagnie Circo Aereo - Jani Nuutinen p.45

Un spectacle de magie qui explore les sens humains, leurs capacités, leurs défauts et leurs atouts.

**ven 27 - J'ai ouvert la fenêtre, le jardin est entré !** p.46

Restitution d'un projet collectif sur l'univers du jardin initié par Canticum Novum / École de l'Oralité, Polyssons sur Courge et Bernadète Bidaude.

Des représentations, des rencontres, des ateliers à l'intention du public scolaire et aussi pour tout le monde p. 48

Artistes de Grande Lenteur / Résidences d'artistes p. 50

Education Populaire / Partenariats p. 51

Tarifs, formules diverses p. 52

Plus que des spectacles... pour être ensemble ! / Calendrier p. 53

C'est pratique ! / Bulletin de réservation p. 54

C'est où ? / Plan de salle p.55

## ÉQUIPE

### LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien  
05 55 02 87 98 / [www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)

Éléonore Beaubreuil Accueil / billetterie / infographie / site internet  
[accueil.vienneglane@wanadoo.fr](mailto:accueil.vienneglane@wanadoo.fr)

Vincent Carpentier Régie principale technique.  
[vienneglane@wanadoo.fr](mailto:vienneglane@wanadoo.fr)

Olivier Couqueberg Direction  
[direction.vienneglane@wanadoo.fr](mailto:direction.vienneglane@wanadoo.fr)

Nicolas Denis Régie principale technique.  
[vienneglane@wanadoo.fr](mailto:vienneglane@wanadoo.fr)

Mariella Grillo Secrétariat général  
[secretariat.general.vienneglane@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienneglane@orange.fr)

Maryse Leyssenne Administration  
[comptabilite.vienneglane@wanadoo.fr](mailto:comptabilite.vienneglane@wanadoo.fr)

Nathalie Mareuil Entretien / accueil compagnies

Aurélie Sutre Accueil / comptabilité / régie billetterie  
[secretariat.vienneglane@orange.fr](mailto:secretariat.vienneglane@orange.fr)

Sophie Vergnaud Relations publiques  
[mediation.vienneglane@wanadoo.fr](mailto:mediation.vienneglane@wanadoo.fr)

Sylvie Tuyeras Présidente

## ÉQUIPE

### LE CINÉ-BOURSE

2, place Lénine  
87200 Saint-Junien  
05 55 02 26 16 / [www.cinebourse.fr](http://www.cinebourse.fr)

Anthony Brochet  
Accueil / billetterie / communication

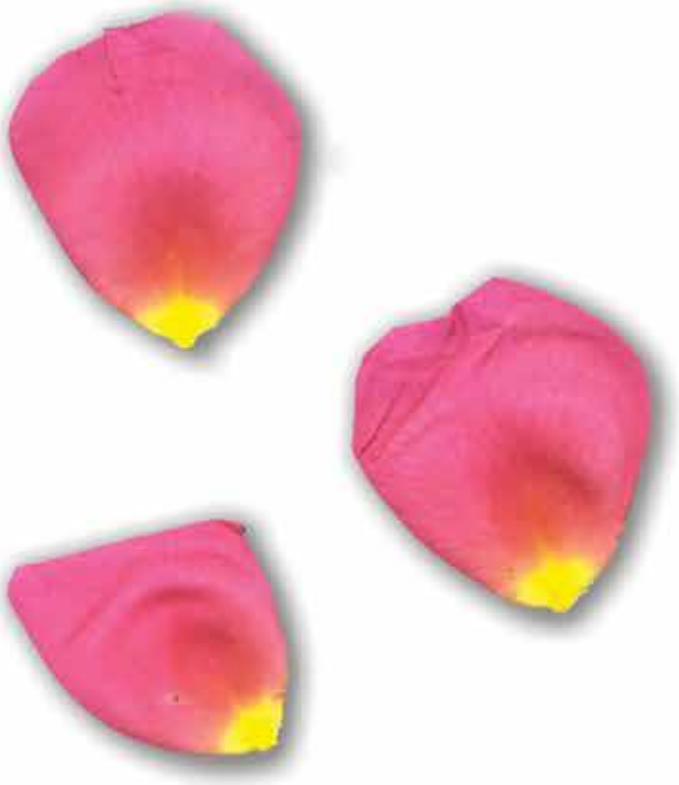
Franck Meunier  
Projectionniste

Marc Riffaud  
Programmation / animation  
[cine.bourse@orange.fr](mailto:cine.bourse@orange.fr)

Les plus grands Opéra italiens  
et ballets sur Grand Ecran  
au Ciné-Bourse !

Retransmission en direct et en différé des plus  
grandes scènes italiennes : La Scala de Milan -  
L'Opéra de Rome - La Fenice de Venise - Le Théâtre  
de Turin - Le Mariinsky.

Programme détaillé au Ciné-Bourse : 05 55 02 26 16



Tout se passe comme si rien ne se passe  
Une grande région « compétitive » arrive  
Que va-t-il rester ?  
Des petits villages, des petites gens,  
Des non-compétitifs ?

Tout se passe comme si rien ne se passe  
Des théâtres qui vont mal <sup>(1)</sup>  
Des banques qui vont bien <sup>(2)</sup>.

Tout se passe comme si rien ne se passe  
Plein de gens sans argent  
Peu de gens pleins d'argent <sup>(3)</sup>.

(1) Sous le prétexte de l'austérité, partout en France, plus de 200 festivals supprimés, des théâtres, des associations qui ferment, des lieux culturels qui perdent 20 à 30% de leurs subventions.

(2) En 2014, les six premières banques françaises affichaient un bénéfice de 14,3 milliards d'euros.

(3) Pour exemple, le patron de Dassault système gagne chaque année l'équivalent de 1.112 années de SMIC. La France compte environ 6,5 milliards de pauvres, depuis 2002, le nombre de personnes pauvres a augmenté de 1,3 million.



x2676 -08

© Edward S. Curtis  
Old white man (1908)





© Henri Coldebœuf

## NOS JEUNES ANNÉES (1970-1980)

Henri Coldebœuf

du 3 juillet au 17 octobre 2015

Entrée libre / Horaires d'ouverture  
de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h  
du mardi au vendredi et 14h-18h le  
samedi

Dans les photographies d'Henri Coldebœuf, il y a la beauté du printemps, des jeunes années, du soleil qui éclaire les scènes de la vie. Il y a la joie, l'insouciance, les jeux dans l'eau, les défilés de majorettes et de cyclistes. Il y a des hommes et des femmes qui tirent sur des cordes pour se faire tomber, pour emmener les animaux à la foire. Dans ses photographies, il y a beaucoup d'humour, de générosité, de tendresse. Henri Coldebœuf, un photographe humaniste.

Henri Coldebœuf est né en 1948 à Saint-Junien, où il habite toujours actuellement. Il est très présent sur le territoire, avec son appareil photo, il prend chaque jour des images du quotidien. Il a commencé la photographie vers 1974-75. Parmi ses modèles on retrouve Cartier-Bresson et Koudelka. A ses débuts, il faisait des paysages, son choix d'une photographie plus humaniste est venu petit à petit, à la suite de ses lectures, mais aussi pour une question de caractère, pour ne pas se tourner vers la nature morte : il aime ce qui vit, ce qui bouge, les activités humaines. Grâce à ses photographies, il fait des rencontres, il découvre des univers différents ainsi que les passions des gens, il veut « guetter la coïncidence de plusieurs petits hasards, un instant ».

Son travail a été exposé à plusieurs reprises : en 2013, à Strasbourg, en 2013 à « Perpignan Off », en 2012 et 2014 à Barro dans le cadre du Festival de Photoreportage Barrobjectif. Le Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin possède 35 photographies d'Henri Coldebœuf, datant de 1978 à 1983.



# OUVERTURE DE SAISON



vendredi 25 septembre 2015

19h : **Présentation de saison 2015-2016**

Entrée libre

20h15 : **Buffet festif : La Mégisserie fête ses dix ans ! \***

21h15 : **Spectacle Le Cirque Poussière,**  
Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents /  
cirque sous chapiteau

Tarifs 16€ / 6€ / 4€ (hors Carte Mégisserie) / Tout public / Durée 1h10

samedi 26 septembre 2015

18h : **Présentation de saison 2015-2016**

Entrée libre

19h15 : **Buffet festif : La Mégisserie fête ses dix ans ! \***

20h15 : **Spectacle Le Cirque Poussière,**  
Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents /  
cirque sous chapiteau

Tarifs 16€ / 6€ / 4€ (hors Carte Mégisserie) / Tout public / Durée 1h10

\* **Préparez et amenez votre gâteau d'anniversaire pour la Mégisserie, nous le dégusterons ensemble !**



Cirque sous chapiteau

## LE CIRQUE POUSSIÈRE

Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents

vendredi 25 septembre 2015, 21h15

samedi 26 septembre 2015, 20h15

représentation scolaire  
jeudi 24 septembre 2015, 14h30

Tarifs 16€ / 6€ / 4€ (hors Carte Mégisserie) / Tout public / Durée 1h10

De **Julien Candy / Avec Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer et Hervé Vaysse** / Regard extérieur **Mickaël le Guen** et **Benjamin de Matteis** / Création lumière **Dominique Maréchal** assisté d'**Alice Leclerc** / Création costumes **Solenne Capmas** / Régie technique **Tom Couillerot** et **Pierrick Stéphan** / Réalisation des agrès et du manège **Romain Giard** - FSMS05 / Réglage sonore **Judicaël Brun** / Regard technique **Guillaume Quillard** et **Elza Renoud**

Production: Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents.  
Coproducteur: La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon et son partenaire le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Association MEDIAGORA - AGORA PNAC Boulazac, Le Carré Magique Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort. Soutiens: La Région Languedoc Roussillon/conventionnement 2013 et 2014, Le département de l'Hérault/conventionnement 2014 et 2015, Ministère de la Culture - DRAC Languedoc Roussillon aide à la production 2014, Ministère de la Culture - DGCA aide à la création 2014. La Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents est en compagnonnage avec La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon.  
Spectacle accueilli avec le soutien du Sirque dans le cadre du programme Itinéraires de Sirque en Limousin et du Conseil Régional du Limousin.

### Un cirque de vagabonds célestes

La vie est un manège. Qui tourne, tourne et nous met la tête à l'envers. Le cirque poussière nous met la tête en l'air. Avec ses trapézistes, ses bouteilles et ses fourchettes qui volent, avec ses surprises, ses prouesses et ses trouvailles. Le cirque poussière voyage entre le grenier plein d'objets à souvenirs et le manège forain. Il nous entraîne dans une valse lente, dans un rythme endiablé puisque dans ce cirque, tout bouge ! Même la piste en bois où s'effectuent les numéros, tourne, comme une horloge capricieuse. Un cirque d'enfance où tous les exploits sont possibles. Ce cirque a des mains, des rêves d'or et les artistes jouent, chantent, jonglent sous nos yeux un spectacle bluffant. Sous le chapiteau du cirque poussière, il fait toujours beau, il pleut de la poussière d'étoile d'or sur les yeux des spectateurs.

**« Sur un carrousel de fortune, tel un manège de bric et de broc, quatre artistes vont et viennent, s'invectivent en langues étrangères, s'essoufflent et se surpassent. Faussement hurluberlus et vraiment professionnels, avec trois fois rien, ils montent un spectacle détonnant : marcher sur assiettes, lancer de fourchettes, percussions sur bouteilles, séance de maquillage sur vélo sans oublier jonglage et haute voltige » Ouest France, 9 mars 2015**





# DES PIEDS POUR RÊVER - Saison 3

dimanche 27 septembre, Alloue (16)

samedi 3 octobre, Bellac (87)

samedi 10 octobre, Saint-Junien (87)

Tout public

Trois lieux artistiques pour construire le même rêve. Le rêve de marcher avec des musiciens, des comédiens, des danseurs. Flâner en regardant les feuilles et en écoutant des notes. Se promener en foulant l'herbe et en cueillant des mots.

Des pieds pour rêver, c'est le corps et l'âme rassemblés avec de bonnes chaussures et un sac à dos. Des parcours faciles où les pentes sont bons enfants, où les chemins sont poétiques et pratiques. Ici, pas de parcours du combattant, seulement des sentiers propices à l'imaginaire.

Le Théâtre du Cloître, la Maison du Comédien Maria Casarès et La Mégisserie s'associent pour la troisième année pour vous proposer 3 balades artistiques.

Vous arpenterez la nature charentaise autour de la maison de Maria Casarès, avec l'équipe artistique du spectacle « Le monde et nous » dirigée par Jean-Pierre Seyvos.

Vous découvrirez la vallée de la Gartempe en compagnie des artistes accueillis pendant la saison du Théâtre du Cloître.

Accueillis à la tombée de la nuit par ADN et La Mégisserie, vous allongerez le mollet le long de la Vienne à Saint-Brice sur Vienne avec Thomas Visonneau et ses comédiens.

Joyeux, chaleureux, surprenants, tels sont les chemins que nous vous invitons à parcourir. N'hésitez pas à vous chausser de bons souliers à rêver... pour traverser des paysages que le changement climatique en cours et à venir modifiera durablement, si rien n'est entrepris...



Des pieds pour rêver est une action de coopération qui bénéficie du soutien financier de l'Europe (Programme Leader) via deux Groupes d'Action Locale (GAL Charente Limousine et GAL Marche Occitane).



Une navette gratuite sera mise en place au départ de Saint-Junien pour les balades « Des pieds pour rêver » à Alloue et à Bellac et vice-versa.

Renseignements et horaires de départ au 05 55 02 87 98.

Niveau de difficulté des balades : facile / Tout public

## LA MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS

Balade artistique

dimanche 27 septembre 2015

La manifestation a pour thème les changements liés au dérèglement climatique. La réalisation finale de « Le monde et nous », création participative de Jean-Pierre Seyvos est présentée. Elle réunit les amateurs d'Alloue, de Châtain et de Poitiers qui ont travaillé dans des ateliers depuis le début de l'année, auxquels se joignent des artistes professionnels et le paysagiste Gilles Clément, qui interprète son propre rôle.

La représentation à La Maison du Comédien est précédée d'une balade dans les paysages du Confolentais, ponctuée d'interventions artistiques par les participants à la création, et d'un pique-nique où des producteurs locaux sont invités à proposer leurs produits aux promeneurs.

**Programme : RDV à l'Eglise de Benest à 9h30**

9h45 - 13h : Balade musicale avec l'équipe artistique du spectacle « Le Monde et nous ». Le parcours, facile, et accessible aux enfants à partir de 8 ans, inclut environ 2 heures de marche, et 3 pauses musicales de 20 mn.

13h - 15h : Pique-nique au Prieuré de l'église de Benest. Des producteurs locaux seront invités pour vous proposer des produits afin de composer votre pique-nique.

16h : Représentation à La Maison du Comédien du spectacle « Le Monde et nous », une création musicale participative sous la direction de Jean-Pierre Seyvos.

Tarifs du spectacle : 10€ plein, 5€ réduit (-18 ans et promeneurs-spectateurs)

Renseignements : Maison du Comédien Maria Casarès 05 45 31 81 22



## LE THÉÂTRE DU CLOÎTRE

Balade artistique « Découverte des charmes de la Gartempe »

samedi 3 octobre 2015

Une balade artistique pour découvrir la campagne de Bussière-Poitevine et le charme de la vallée de la Gartempe : de jolis points de vue, des villages typiques, deux châteaux... mais aussi surprises et interventions artistiques qui attendront les spectateurs-promeneurs au coin du chemin...

**Programme : RDV à 14h30 à la salle des fêtes « Jacques Brel » de Bussière-Poitevine**

14h30 - 18h30 : Balade artistique (départ & arrivée > salle des fêtes)

19h - 20h : Auberge espagnole à la salle des fêtes : Pique-nique collectif... Amenez un plat, tarte salée, salade, gâteau... à partager ! Nous dresserons la table.

Amis marcheurs, pour ne pas vous alourdir, vous pourrez déposer vos victuailles dans la salle des fêtes avant le départ de la randonnée.

20h : Représentation du spectacle « Amou Tati, la dame de fer ». Un spectacle de et avec Tatiana Rojo, mis en scène par Eric Checco : Un one-woman show hilarant et émouvant sur l'univers traditionnel d'une maman africaine secouée par le conflit de générations qui l'oppose à ses quatre filles....

Tarifs (spectacle uniquement, la balade est gratuite !) : 10€ plein ; 6€ réduit et accessible pour les promeneurs-spectateurs ; 4€ pour les moins de 18 ans.

Renseignements : Théâtre du Cloître 05 55 60 87 61



## LA MÉGISSERIE

Balade artistique en compagnie de l'association Autour De Nous et des artistes de la Compagnie Thomas Visonneau

samedi 10 octobre 2015

La Mégisserie de Saint-Junien en collaboration avec ADN (Autour De Nous, association de randonnée) organisent une marche semi-nocturne intitulée « La marche des potirons ». Cette marche qui attire 250 marcheurs est l'occasion pour les randonneurs de découvrir des endroits inconnus dans le mystère de la nuit qui tombe et de se retrouver autour d'un grand repas de produits locaux. Les comédiens de la Compagnie Thomas Visonneau interviennent le long de cette marche et proposent des visions, des saynètes, des images du sport, de ses héros... Pendant le repas, les amateurs de l'association (qui ont travaillé avec la compagnie), proposent des intermèdes théâtraux qui traitent des sports qu'eux-mêmes pratiquent ou ont pratiqués. Le théâtre et le sport comme deux cousins inséparables, le théâtre, critique à l'œil assez bienveillant, des travers et des beautés du sport. Le théâtre, art individuel et collectif rencontre la marche, sport collectif et individuel.

**Programme : RDV à 18h30 à la Salle des fêtes / Mairie de Saint-Brice**

19h : Départ promenade

Ravitaillement en cours de randonnée

22h : Repas Limousin à la Salle des fêtes de Saint-Brice

Tarifs : Balade artistique, ravitaillement inclus : 4€ (à régler directement sur place)

Repas + balade artistique + ravitaillement : 15€ (pour le repas réservation indispensable auprès de l'association ADN au 06 06 66 43 17)

Renseignements : La Mégisserie 05 55 02 87 98



# FANTASIE ÉCOSSAISE

Orchestre de Limoges et du Limousin

dimanche 11 octobre 2015, 17h

Tarif A / Tout public / Durée 1h30

Ouverture « Les Hébrides » de **Felix Mendelssohn** / Concertino pour clarinette de **Gaetano Donizetti** / Introduction, thème et variations pour clarinette de **Gioacchino Rossini** / Symphonie n°3 «Écossaise» de **Felix Mendelssohn**

**Orchestre de Limoges et du Limousin** /  
Direction **Robert Tuohy** / Clarinette **Giampiero Sobrino**

Production Opéra de Limoges / Orchestre de Limoges et du Limousin. L'Orchestre de Limoges et du Limousin est financé pour sa mission lyrique et symphonique par la ville de Limoges et la Région Limousin.

**Une découverte musicale de l'Écosse : terre de landes et de fantômes, d'antiques légendes et de brumes mystérieuses...**

C'est en compagnie de compositeurs non écossais que l'Orchestre de Limoges et du Limousin part à la découverte de l'Écosse. Terre de landes et de fantômes, de légendes et de brumes mystérieuses, voici l'Écosse comme l'ont rêvée les romantiques : une nation de guerriers fiers et amoureux, de paysages désolés et de côtes mélancoliques, opprimée par Londres et attendant son printemps...

Le XIX<sup>e</sup> siècle découvre l'Écosse à travers les voyages, dont celui de Mendelssohn dans l'archipel des Hébrides mais aussi à travers les romans de Sir Walter Scott.

Si cette inspiration est claire dans l'ouverture que Mendelssohn consacre aux Hébrides puis dans la symphonie qu'il sous-titre « Écossaise », elle est aussi présente dans les deux pièces pour clarinette de Donizetti et Rossini, dont le délicat romantisme puise sans doute ses sources dans les pages de Sir Walter Scott.

## RENCONTRE AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE

Le **dimanche 11 octobre à 19h**, à l'issue du concert, nous vous proposons une rencontre avec le chef d'orchestre Robert Tuohy autour des œuvres musicales jouées dans le concerto « Fantaisie écossaise ».

**Entrée libre** sur réservation auprès de Sophie Vergnaud, relations publiques, 05 55 02 35 23 / [mediation.vienneplane@wanadoo.fr](mailto:mediation.vienneplane@wanadoo.fr).



© I. Jouvante (Le Canal Redon)



# APERO-POLAR (2)

## Une tranche de poulpe autour d'un verre

La compagnie des Hommes – Didier Ruiz

vendredi 16 octobre 2015, 19h

Tarif A / Tout public / Durée 2h  
+ entractes avec apéro offert



D'après **D'amour et dope fraîche de Caryl Férey et Sophie Couronne (Les Editions Baleine)**. / Deuxième feuilleton théâtral autour de la série « **Le Poulpe** ».

Une idée mise en œuvre par **Didier Ruiz** / Avec **Nathalie Bitan et Mathieu Dion** / Création sonore **Adrien Cordier**

Production : La compagnie des Hommes. Coproduction : Le Channel, scène Nationale de Calais, Espace 1789 de Saint-Ouen. La compagnie des Hommes est soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

**4 tranches de poulpe de 30 minutes à consommer sans modération autour d'un verre !**

Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan qui s'écoutait à plusieurs, l'oreille collée au poste de radio, nous retrouvons ici le plaisir du « conte » et du suspense policier en particulier à travers un personnage hors du commun : Le Poulpe. Dans ce deuxième feuilleton, composé de 4 épisodes de 30 minutes vous trouverez : des marmottes, des blaireaux, des gorilles, des requins, des chamois et des bichettes, des belles filles blondes brunes ou rousses, des Porsche et des Alfa-Roméo, des ministres loufoques qui ressemblent comme deux gouttes d'eau à de vrais hommes politiques, des courses poursuites et des gros bras, des striptease et des barjots toxicos, des addictions, du kitch, du trash, du suspense, du danger, des frissons... L'Apéro-Polar c'est revenir au charme du feuilleton radiophonique, accepter la frustration de rester sur sa faim jusqu'à l'épisode suivant, se faire raconter l'épisode précédent par sa voisine de table, avec perruques, animaux suicidaires, décapotable et petites pépés, des drogués, des fêlés, des sportifs et de l'amour, toujours !

Nous retrouvons Didier Ruiz et son équipe, venus déjà à La Mégisserie la saison dernière avec le spectacle Dale Recuerdos.

**« Ce spectacle concocté par Didier Ruiz séduira tous ceux qui ont aimé les feuilletons radiophoniques policiers d'autrefois. Derrière leur grande table, les deux comédiens disent et lisent le texte. Un dialogue par échange de lettres. L'un est Gabriel Lecouvreur dit le Poulpe, l'autre, son amie, qui a quelque chose de la punkette de la trilogie de romans policiers Millénium. L'histoire se situe alternativement à Fort-Romeu et à Paris, touche au dopage chez les sportifs, aux « barjots toxicos », au monde politico-loufoque. Les comédiens nous entraînent dans leur histoire délirante et parviennent à nous tenir en haleine ! » Sylviane Bernard-Gresh, Télérama**

# LUCIA DI LAMMERMOOR

Opéra en 2 parties et 3 actes de Gaetano Donizetti

Livret de Salvatore Cammarano d'après le roman La Fiancée de Lammermoor de Walter Scott

dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2015, 15h

SORTIE CULTURELLE A LIMOGES – Opéra-Théâtre



Tarif spécial (hors Carte Mégisserie) :  
Plein Tarif 18€, Tarif Réduit 9€,  
Tarif Enfant 4€  
/ Tout public / Durée 3h

Direction **Antonello Allemandi / Orchestre de Limoges et du Limousin** / Chef de chant **Frédéric Rouillon** / Mise en scène **Jean-Romain Vesperini** / Assistante mise en scène **Claire Manjarrès** / Costumes **Thibault Welchlin** / Lumières **Christophe Chaupin** / Lucia **Venera Gimadieva** / Edgardo **Rame Lahaj** / Enrico **Boris Pinkhasovich** / Raimondo **Deyan Vatchkov** / Arturo **Enguerrand de Hys** / Normanno **Enrico Casari** / Alisa **Majdouline Zerari** / Chœur de l'Opéra de Limoges et de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie / Direction **Jacques Maresch**

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges en coproduction avec l'Opéra de Rouen Haute-Normandie et l'Opéra de Reims

Présenté par l'Opéra-Théâtre de Limoges.

## Les passions, sur un bel canto tragique et des voix enflammées.

Lucia est une femme sacrifiée. Sur l'autel du mariage, avec l'homme qu'elle n'aime pas, mais aussi sur celui de l'amour – un amour trop grand et trop fort pour elle, qui la rend folle, qui la tue.

Dans ce siècle romantique, elle devient l'héroïne idéale : détruite par les hommes sans cœur, par les contraintes sociales... La mort de Lucia, folle, et celle d'Edgardo, désespéré, agissent en révélateur de leur époque.

Au-delà du pur romantisme du chef-d'œuvre de Donizetti, c'est ce caractère ultime que Jean-Romain Vesperini met en scène. Les personnages, plongés dans leurs souffrances, leurs désirs, se livrent tels qu'on les rêve : les hommes fiers appartiennent à la terre, Lucia est diaphane comme l'air mais irrésistiblement attirée par l'eau – puis par le sang. Rien ne peut les réunir : ils se font face sur cette terre dure et froide, ce pays d'Ecosse, sombre et hanté où les passions brûlent les âmes et les corps.

Déplacement en car (réservation obligatoire) pour les spectateurs qui le souhaitent, à partir de La Mégisserie, pris en charge par le théâtre. Rendez-vous à 13h45 à La Mégisserie, 14, avenue Léontine Vignerie, Saint-Junien.

## BIP - BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE

Des grands artistes chez vous,  
à côté de chez vous !

C'est la cinquième saison des Brigades d'Intervention Poétique ! Des brigades joyeuses qui parcourent Saint-Junien ainsi que les communes proches. Avec les BIP La Mégisserie vous propose des FORMES DE SPECTACLE SOUPLES ET LEGERES qui vous permettent d'accueillir des artistes chez vous, dans votre maison ou votre appartement, mais également dans des cafés, des bibliothèques, des fermes, des maisons de quartier, des écoles... Vous pourrez ainsi inviter vos amis, vos voisins, votre famille ou toute autre personne à partager un moment précieux de complicité qui sera l'occasion d'un rapport privilégié au spectacle vivant et aux artistes.

Pour être au plus près de vous, faciliter les rencontres et les découvertes, les artistes sonneront à votre porte pour des instants de magie, de joie, de poésie et de partage.

Swing - blues - folk - country

## BIP - STEVE SOMERS

du lundi 2 au vendredi 6 novembre 2015

### A limousin folk-singer

Steve Somers a la délicatesse des cow-boys amoureux, des motards soignant leur vieille Triumph. Un cow-boy des îles britanniques, influencé par la douceur et les mélodies folk des années 60.

Steve Somers joue de la guitare simplement, sans avoir à démontrer. Mais bon dieu, ce qu'il joue bien ! Ses notes sont patinées, chaleureuses, rondes et précises. Sa voix est douce comme une plage californienne et parfois haute comme un Dylan des bons jours. « J'ai commencé dans les clubs folk autour de Londres dans les années 60. Je dormais sur le sol, dans les voitures et souvent sans avoir beaucoup à manger, mais je ne me sentais affamé de rien. Au contraire, j'étais libre de faire ce que je voulais sur cette terre, acquérir de l'expérience en jouant avec autant de grands musiciens que possible ('Lonnie Donegan', Don Everly des Everly Brothers...). Etre un chanteur, compositeur publié n'était ma priorité. Après tant d'années, je suis revenu à mes premières amours, l'écriture et l'interprétation de mes propres chansons ».

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Entrée libre / Tout public  
Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).



© Samy Bonhomme

# LE CHANT DES COQUELICOTS - création

Compagnie de la Grande Ourse / Compagnie Les Mots tissés

Pierre Deschamps et Karine Mazel-Noury

mercredi 11 novembre 2015, 17h



Tarif A / Tout public / Durée 1h10



de et par **Pierre Deschamps et Karine Mazel-Noury** / Accompagnement artistique **Bernard Colin** / Accompagnement chorégraphique **Muriel Corbel** / Création lumières **Mika Cousin** / Voix off enfant **Elina Chalard**

Coproduction : La Mégisserie - scène conventionnée de Saint-Junien ; Union Régionale des Foyers ruraux de Poitou-Charentes (79) ; Ville de Brive (19). Avec le soutien du Festival Conte en Oléron(17) et de l'association New Danse Studio à Brive (19). Le Chant des Coquelicots est labellisé par La Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale.

[www.pierre-deschamps.fr](http://www.pierre-deschamps.fr)  
[www.lesmotstisses.org](http://www.lesmotstisses.org)

La guerre est une invention humaine très pratiquée. On tue, on se canonne, on s'exécute puis on pleure, on se lamente, on se désespère...  
Des saisons guerrières pour des saisons de peine.  
Tel un cycle qui n'en finit pas, Jeanne et François vivent l'attente, l'angoisse, la tendresse, les espoirs déçus...  
Une centaine de lettres, des prières naïves, la présence de l'autre sans cesse convoquée, c'est là toute leur modeste magie pour conjurer l'absence.

Quand François est démobilisé, il est brisé.  
Quand la guerre se termine, les frères de Jeanne sont «portés disparus».  
Jeanne et François dans leur simplicité, ont la puissance et la grâce des héros de légende, des héros du quotidien.  
Ce Chant des coquelicots lie la parole et la danse de Pierre Deschamps et de Karine Mazel Noury.  
Une danse qui enlace, touche et des mots (issus d'interviews, de fiction autour de la guerre et plus particulièrement celle de 14-18) qui donnent à imaginer, à penser, à comprendre.  
Un spectacle qui s'adresse à la peau et à l'âme.

Ce spectacle a été précédé de plusieurs rencontres entre Pierre Deschamps et les habitants de la région dans la cadre d'une résidence de collectage.



# Bernard Pivot SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TÊTES

samedi 21 novembre 2015, 20h30

Tarif spécial (hors Carte Mégisserie) :  
Plein Tarif 18€, Tarif Réduit 9€,  
Tarif Enfant 4€  
/ Tout public / Durée 1h30



**Lecture spectacle créée le 10 Avril 2012  
au Théâtre du Rond-Point (direction Jean-  
Michel Ribes)**

Textes **Bernard Pivot** / Interprétation **Bernard  
Pivot** / Regard artistique et régie générale **Jean-  
Paul Bazziconi**

Production : Sea Art / Jean-Luc Grandrie

**Récit littéraire et cocasse d'une vie et de ses rencontres : Bernard Pivot est un cuisinier, un peu de verbe, un adjectif, des mots courts qui sentent bon, qui frémissent, de l'humour en rasade délicate et du cœur qui reste en cœur.**

Cet homme a sa veste remplie de pudeur, d'humanité et de camaraderie franches. Bernard Pivot est un tendre apostropheur, ses mots s'ouvrent comme des bras qui parlent, de l'été de l'enfance, de la volonté joyeuse, gaillarde de vivre et des livres, des écrivains. Son spectacle est simple et savant, intime et universel. Il est le héros des livres, celui qui pose les questions qu'il faut aux auteurs qu'on aime, il est l'instituteur découvreur qui nous fait lire ce que nous ne connaissions pas, il est un homme plein de chemins, de moments d'existence que nous ne savions pas.

Un spectacle de gratteurs de têtes, de rires en bouche, de plaisirs au corps.

Un spectacle à savourer comme un moment de vie.

*« Seul au milieu d'un décor minimaliste inspiré du plateau d'Apostrophes, table basse et fauteuil en cuir noir, Pivot ne tremble plus. La voix porte, les jeux de mots aussi, la salle ondule, conquise dès la première phrase: «J'ai toujours considéré les mots comme des êtres vivants» - une «libellule» à quatre ailes, un «hippopotame» à trois pattes notamment, qui peuplent son étonnante ménagerie.*

*Un peu plus loin, dans le cabinet de curiosités, se bousculent les auteurs, Jouandeau, Nabokov, sa prostate et sa théière pleine de whisky, d'Ormesson, Yourcenar, Duras, les inévitable Soljenitsyne et Blondin (...). Pivot se glorifie humblement d'être un «gratteur de tête». Un peu chatouilleux, aussi, qui s'amuse à déclencher à volonté, après une hésitation feinte, les rires et les sourires de son public... » L'Express, avril 2012*

*« Bernard Pivot, seul sur scène dans "Souvenirs d'un gratteur de têtes", offre les plus jolis mots de sa vie, parle aussi de son amour de la littérature et note que « vieillir, c'est chiant ! » ledauphine.com*

# VIVE LA FIN ~~DU~~ D'UN MONDE !

du 18 novembre au 8 décembre 2015



Quand ils auront coupé le dernier arbre,  
Pollué le dernier ruisseau,  
Pêché le dernier poisson,  
Alors ils s'apercevront que l'argent ne se mange pas.

Tatanka Yotanka-Sitting Bull, guerrier sioux.

Depuis ces mots d'un guerrier sioux prononcés il y a plus de cent ans, nous avons continué. La terre n'est pas en bon état et les gouvernements accompagnés de leurs complices industriels se retrouvent au mois de décembre 2015, pour ralentir l'agonie de ce monde, pour préserver un système.

En cette fin de novembre et début décembre, nous vous proposons (avec la Biocoop de Saint-Junien, la boulangerie minoterie bio Frans, les lycées E. Vaillant et P. Eluard, le festival Alimentterre...) de découvrir des artistes, des spectacles, des films, des commerçants, des agriculteurs, des militants, des gens comme nous qui essaient d'inventer, de réfléchir, de proposer, de construire, pas à pas, un nouveau monde qui peut se faire ici, quotidiennement.

Cinéma

## CINEMA DES ALTERNATIVES

Au Ciné-Bourse

du 18 novembre au 8 décembre 2015

Renseignements : La Mégisserie, 05 55 02 87 98

Réservations : Ciné-Bourse, 05 55 02 26 16

Tarifs Ciné-Bourse : Entier 6,90€ / Réduit 5,50€

**Le programme détaillé de la manifestation sera communiqué ultérieurement.**

Pendant 3 semaines, nous vous invitons à découvrir des films de fiction, des documentaires, pour adultes et enfants. Des films qui ne font pas que des constats mais qui proposent des alternatives à notre manière de nous nourrir, de circuler, de consommer, de vivre. Des alternatives à l'essence, à nos banques, à notre électricité nucléaire. Des films sur des choix de vies, des chemins différents. Pour faire un grand pas de côté...

Parce que ce sont les adultes de demain, que les alternatives c'est pour demain, des jeunes gens des lycées d'ici participent à cette programmation.

En nous souvenant de la belle expérience des « Rencontres cinématographiques autour de La Grande Guerre », la saison passée, nous avons proposé à des enseignants du LEP Edouard Vaillant et du Lycée Paul Eluard de travailler avec leurs élèves sur le choix des films d'une semaine.

Ils seront présents pour l'organisation d'une semaine de cinéma, nous accompagner, nous éclairer de leurs regards neufs, nous questionner.

Des temps d'échange et de rencontre que nous espérons fructueux pour eux, pour nous tous.





## HK & LES SALTIMBANKS

Rallumeurs d'étoiles

dimanche 29 novembre 2015, 17h

VIVE LA FIN DU  
D'UN MONDE !  
du 18 novembre  
au 8 décembre 2015

Tarif A / Tout public / Durée 1h40  
Prévente auprès de Point Show,  
tel 05 55 32 39 22 - 6, rue Elie Berthet,  
87000 LIMOGES

Chanteur **HK** / Comédien-chanteur **Said Toufik** /  
Accordéon-clavier **Jeffrey Arnone** / Mandole-  
clavier **Meddhy Ziouche** / Batterie **Sebastien**  
**Big Cat** / Basse **Eric Johnson** / Guitare **Jimmy**

<http://www.saltimbanks.fr>

**Avec humour, fougue, générosité, HK et les Saltimbanks chantent le monde, ses espoirs, ses luttes et ses inégalités.**

Leurs chansons sont pleines de tendresse, leurs mots parlent simplement de notre humanité et nous apportent des frissons et des larmes. Leurs chansons donnent à voir, offrent la parole aux gens qu'ils soient indignés, ouvriers, réfugiés, vagabonds de la vie, résistants d'un coin du monde.

La musique de HK et les Saltimbanks danse et tourbillonne, des reggae vifs, chaloupant, des inspirations orientales, manouches et des refrains, des mélodies qui donnent envie de bouger. Sur des sujets sérieux (la pollution, le profit, les combats contre les puissants...), ils créent des airs qui sonnent comme des airs de fête, des airs à chanter ensemble.

HK et les Saltimbanks font de la chanson engagée d'aujourd'hui. De la chanson qui bat le pavé, qui a l'honneur d'aller dans la rue, de la chanson déhanchée aussi, pleine de sève, qui donne envie de vivre.

*« Ce joyeux collectif, emmené par Kaddour Haddadi alias HK, reflète une France aux couleurs multiethniques. Entre blues, chaâbi, hip-hop, ska et reggae, ces « citoyens du monde » ont trouvé la recette d'un rap slam métissé. Une musique qui a du souffle, de l'âme et de l'énergie » Paris Capitale*



## Z'HUMAINS ! Conférence anti-fin du monde

de et avec Catherine Dolto et Emma la Clown

samedi 5 décembre 2015, 20h30

Tarif A / Tout public /  
Durée estimée 1h45

Avec **Emma la Clown (Meriem Menant)** et  
**Catherine Dolto** / Avec la complicité d'**Hubert Reeves**

Production : Cie la Vache libre. Coproduction : La Mégisserie -  
scène conventionnée de Saint-Junien

<http://emmalaclown.com>

« Rire pour mieux dire, rire pour avertir, rire pour prévenir, rire pour ouvrir, et  
rire pour ne pas pleurer ! »

Catherine Dolto est médecin des âmes, des nourrissons, Emma la Clown est médecin par le rire. Elles viennent à La Mégisserie pour réfléchir, rire sur l'état du monde. Elles sont un peu comme ces musiciens de la Nouvelle Orléans qui accompagnent les enterrements, de la musique la plus joyeuse et déchirante qui existe. La Terre va mal, rions ! L'humour comme un stimulant pour comprendre et agir.

Emma et Catherine, c'est la rencontre du hérisson qui pique et du scientifique qui explique, la rencontre logique entre l'actualité et son commentaire critique. Ce sont deux parcours séparés qui se rejoignent dans toute leur maturité, leur humour.

Le réchauffement climatique, les animaux qui disparaissent, les hommes exploités... les sujets de dire, de rire, ne manquent pas à nos deux subversives anti-conférencières. Elles dénoncent l'irraisonnable du système, par la justesse de leurs mots et la profondeur du rire.

Un rire intelligent, liant sourire et conscience.

Un rire citoyen ? Oui mais du monde.

# 5 MINUTES AVANT NOËL

du 1<sup>er</sup> au 23 décembre

marionnettes magiques, un conte musical et objets poétiques en attendant Noël...

Une odyssee en Origami pour tout-petits, un conte musical pur sucre pour un peu plus grands, une exposition comme-ci, comme-sacs pour tout le monde...

Pour fêter ensemble, 5 minutes avant Noël.

Du papier pour jouer, pour créer, pour raconter, pour voyager, pour froisser, pour se dépasser.

Des contes pour avoir peur, pour imaginer, pour rigoler, pour apprendre.

De la musique pour s'évader, pour accompagner, pour frissonner...

De la grâce, de la délicatesse avec la compagnie belge Plastique Palace Théâtre, de la malice avec

les jeunes virtuoses du Collectif Ubique, et une forte tendance à l'inventivité chez le plasticien

Stéphane Lhomme qui crée des portraits d'enfance en sacs en papier.

Offrez-vous « Cinq minutes avant Noël » pour rêver pendant des heures !

Marionnettes de papier

## AU LOIN

Plastique Palace Théâtre

mercredi 9 décembre 2015, 15h

représentations scolaires

mardi 8 décembre 2015 / 9h30,

11h et 14h30

mercredi 9 décembre 2015 / 10h

jeudi 10 décembre 2015 / 9h30,

11h et 14h30

vendredi 11 décembre 2015 / 9h30

Tarif B et Tarif scolaire /

De 3 à 7 ans / Durée 35 min

Adaptation, interprétation et musique **Blaise Ludik**

/ Adaptation, mise en scène et scénographie **Judith**

**Spronck** / Création sonore **Sébastien Courtoy**

– GenerateAudio.asbl / Création lumières **Perrine**

**Vanderhaeghen, Eric Vanden Dunghen** /

Costumes **Gaëlle Fierens** / Maquillage **Katja**

**Piepenstock** / Construction des décors **Guy**

**Carbonnelle & Manuel Bernard** / Régie

lumière et son **Anthony Vanderborght**

en alternance avec **Judith Spronck** /

Photographies du spectacle **Virginie Delattre**

Une création de Plastique Palace Théâtre réalisée avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, d'Hypothésarts, de la Fabrique de Théâtre, de la Roseraie, du Théâtre de Galafronie et du Centre Culturel de Schaerbeek.

Ce spectacle a reçu le prix de la Province de Liège aux rencontres de Huy 2014.

<http://plastiquepalacetheatre.over-blog.com>

**Une odyssee de papier très librement inspirée d'Homère, une féerie visuelle où les livres dévoilent des petites merveilles de poésie.**

Là, sur un bureau quelque chose bouge...

L'histoire d'Ulysse prend vie, un petit roi de papier surgit des pages d'un livre.

Il nous transporte au cœur d'un voyage initiatique où le rouge vient allumer le blanc et le noir.

Le livre ouvert devient le théâtre d'un monde où l'on peut se noyer dans des feuilles en sables mouvants, voguer dans la tempête et disparaître dans la profondeur d'un roman...

35 minutes pour les tous petits... et les grands qui les accompagnent, toutes en sensibilité, nuances et trouvailles pour parler de la quête de soi.

Un monde sensible, inspiré par les origamis délicats de Joe Nakashima.

On y devine toute la tendresse du comédien pour sa marionnette, et tout l'amour de Judith Spronck et Blaise Ludik pour les livres, où se vivent les plus beaux voyages...

Magique.

**« En 35 minutes top chrono, tout dans ce voyage Au loin fait dériver l'imagination : la mise en scène épuré de Judith Spronck, l'incroyable minutie du décor, entièrement construit de papier, le rapport organique entre la marionnette et le comédien, le souci du détail déposant par exemple un petit point rouge à la place du cœur palpitant, qui plus tard renvoie au ballon rouge qui emmène Ulysse vers son amour. Les lumières et le son achèvent d'en faire un moment de magie pure. » Le Soir – Août 2014**



© Virginie Delattre

# HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubique

mercredi 9 décembre 2015, 15h30

représentations scolaires  
mercredi 9 décembre 2015 / 9h30  
jeudi 10 décembre 2015 / 10h

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public  
à partir de 6 ans / Durée 50 min

Récit, violon, kalimba **Audrey Daoudal** / Récit,  
chant, scie musicale **Vivien Simon** / Récit, luth,  
théorbe **Simon Waddel** / Musique **J. Dowland**,  
**R. de Visée**, improvisation et compositions  
originales



En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France  
<http://collectifubique.tumblr.com>  
[www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)

## Un conte, trois chaises, huit instruments

Audrey, Simon et Vivien, jeunes musiciens aux parcours éclectiques se réapproprient le conte des frères Grimm avec un esprit plein de malice.

L'écriture limpide, entre passages contés et dialogues, se mêle habilement au répertoire musical.

A la fois musiciens, comédiens et chanteurs, le trio se joue des évocations sonores et de morceaux originaux, tenant le spectateur en haleine (même si on connaît la fin...).

Sûr que l'enfance n'est jamais loin, dans l'espièglerie complice de ces trois-là, qui maîtrisent pourtant leurs partitions comme personne !

Un univers un peu décalé et fêlé qui fait merveille pour donner à cette version actualisée un goût de bonbon acidulé.



Exposition

# COMME-CI COMME-SACS

Stéphane Lhomme

du 1<sup>er</sup> au 23 décembre 2015

vernissage le 1<sup>er</sup> décembre à 18h30

Entrée libre / Tout public à partir  
de 3 ans

Horaires d'ouverture de La Mégis-  
serie : 9h-12h / 14-18h du mardi  
au vendredi et 14h-18h le samedi

Stéphane Lhomme se définit « dessinateur sur sacs et sur tout autre support papier à portée de main ».

Il occupe un atelier d'artiste à Landouge et anime des ateliers-expo d'après ses créations pour le Salon d'Humour de Saint-Just le Martel, le théâtre La Marmaille, le salon du livre de Limoges, Le Moulin du Got, La Médiathèque de Limoges, l'Ensa...

Il est également intervenant cinéma pour le Festival du Moyen Métrage de Brive et pour le dispositif Lycéens au cinéma...

Saint-Junien est la capitale du sac en papier, c'est moins noble que le gant en cuir, mais c'est beaucoup plus fréquent : pour les bonbons, les vêtements, les burgers plein de sauce, les abricots remplis de jus ou les cerises délicates... Stéphane Lhomme les transforme en panoplie pour enfants, en bateau, en maison pour chats, en calendrier pour n'oublier aucun jour de l'année et tous les dessiner, en sac à rêve...

Sacs en papier blanc, écru, beige, colorés comme des arcs en ciel, Stéphane Lhomme leur en fait voir des vertes et des pas mûres. Il les peint, les découpe, les triture, les accroche, morceaux de papier devenant peintures aux murs.

Les sacs en papier voyagent aux bouts de nos mains remplis de présents ou de notre quotidien, les sacs en papier de Stéphane Lhomme voyagent en enfance, d'aventure en aventure.



# VOUS REPRENDRÉZ BIEN UN PEU DE LIBERTÉ... ou Comment ne pas pleurer ?

A partir de « L'île des esclaves » de Marivaux et de « La stratégie du choc » de Naomi Klein

GRAT - Compagnie Jean-Louis Hourdin

jeudi 7 janvier 2016, 20h30

représentation scolaire  
jeudi 7 janvier 2016, 14h

Tarif A et Tarif scolaire /  
Tout public / Durée estimée 1h45

Chef de troupe **Jean-Louis Hourdin** /  
Compagnon artistique **Ivan Grinberg** / Musique  
**Karine Quintana** / Costumes **Marie Meyer** /  
Avec **Léon Bonnaffé, Priscille Cuche, Lucie  
Donet, Stéphanie Marc, Karine Quintana** et  
**Laurent Ziserman**

Production : GRAT-Cie Jean-Louis Hourdin. Coproduction  
Saint-Gervais Genève Le Théâtre. Le Grat-Cie Jean Louis Hour-  
din est subventionné par la Drac Bourgogne. Avec la partici-  
pation du Jeune Théâtre National, le soutien de l'Adami et du  
Conseil Général de Saône et Loire

<http://www.ciejeanlouishourdin.com>

Jean-Louis Hourdin, homme profond, sincère, amoureux transi des humains, est le chef d'une troupe qui n'hésite pas à prendre la route, à monter sur scène pour témoigner du monde comme le faisait à sa manière Molière, riant et pleurant son époque. Jean-Louis Hourdin fait danser, hurler, murmurer... ses comédiens et fait battre le cœur des spectateurs.

Avec sa troupe, il organise ainsi la rencontre du théâtre classique de Marivaux avec l'essai de la journaliste altermondialiste Naomi Klein. Les deux œuvres se complètent et éclairent, chacune à leur façon, les mécanismes complexes de l'oppression de l'homme par l'homme. La pièce du XVIII<sup>ème</sup> et les morceaux choisis de l'essai du XXI<sup>ème</sup> siècle, portés tour à tour par une même équipe de comédiens, ricochent et s'enrichissent dans une véritable « fête de la pensée pour ouvrir nos intelligences » pour continuer toujours d'agiter joyeusement notre capacité d'indignation et de révolte.



BIP

## L'AMOUR VACHE

La Belle Friche Cie

du mercredi 13 au dimanche 17 janvier 2016

Entrée libre / Tout public /  
Durée 50 min

**Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).**

Chant et percussions **Nadine Béchade** / Chant, accordéon et tuba **Gilles Favreau** / Collaboration artistique **Thomas Gornet**

Coproduction : Centres culturels de la ville de Limoges

**Un programme de chansons hétéroclites et sans concessions sur le thème de l'amour.**

Il cogne à votre porte les soirs de tempête, il vous ramasse au coin d'une rue... coup de pied en vache, pan dans les bourses ! On vous aura prévenu. La vache... comme une tonne de souvenirs... la terre des sentiments collée aux sabots à talons hauts de la bête à robe brune... Préparez vos mouchoirs, pour les larmes ou pour les coups puis effacez tout ça d'un revers de main baladeuse... Ruez dans les brancards du temps qui vous est compté... Faîtes-lui les poches et avant de vous enfuir, acceptez l'étreinte de l'amour vache !

Répertoire (entre autres) :

Comme un moineau (Paroles : M. Hély, musique: J. Lenoir, 1925) interprétée par Fréhel

D'elle à lui (Paroles et musique : Paul Marinier) interprétée par Yvette Guilbert ou Barbara

La Côtelette (Paroles, musique et interprétation : Brigitte Fontaine, 1965)

Maîtresse d'acteur (Paroles et musique : Léon Xanrof, 1892) interprétée par Yvette Guilbert ou Barbara

Veuve de guerre (Paroles : Marcel Cuvelier, musique : Marcel Cuvelier et Edgar Bischoff, 1958) interprétée par Barbara

Mon anisette (J'm'en fous) (Paroles et musique : Albert Evrard, 1924) interprétée par Andrée Turcy

**Les BIP – Brigades d'Intervention Poétique : des formes de spectacle souples et légères « hors les murs » de La Mégisserie.**

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / [secretariat.general.viennejlane@orange.fr](mailto:secretariat.general.viennejlane@orange.fr)



© Alex Hinchcliffe

## ATTACHED

Compagnie Magmanus

vendredi 22 janvier 2016, 20h30

Tarif A / Tout public à partir  
de 6 ans / Durée 1h05



Avec **Magnus Bjoru et Manu Tiger** / Technicien **Bill Vileika** et **Camille Furon** / Direction Artistique **Magnus Bjoru et Manu Tiger** / Mise en scène **Jay Gilligan** / Conception - Fabrication de matériel **Ulf Poly Nylin et Adam** / Création lumière **Patrik Bogardh** / Création music **Magnus Larsson** / Costume **Irene Westholm**

Production Cie Magmanus. Collaboration : Subtopia, See Change Arts / Avec le soutien de: Kulturbryggan, Kulturrådet, Stockholm Stad. Diffusion : Ay-roop.

<http://www.magmanus.com>

**Magnus et Manu sont deux voltigeurs, jongleurs qui grimpent aux rideaux, s'accrochent partout et volent comme des papillons qui n'ont pas froid aux yeux.**

Manu et Magnus sont comme des frères siamois collés l'un à l'autre, attachés. Ils font tout à deux et font des pieds et des mains et même plus pour se détacher. Leur spectacle, surprenant, plein de trouvailles, est comme un grand jeu de dominos où tout peut s'écrouler d'un moment à l'autre, où tout est possible et imprévisible. Ils jouent de tout, avec leurs vêtements collants, avec les bascules, les trapèzes, avec leur taille, l'un est un géant, l'autre plus petit. Ce sont les Laurel et Hardy de la voltige, du faux hasard et de la stupéfaction.



© Patrick Fabre

# ELOGE DU PUISSANT ROYAUME

Compagnie Heddy Maalem

vendredi 29 janvier 2016, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 55 min



Chorégraphie **Heddy Maalem** / Scénographie **Rachel Garcia** / Création lumières **Guillaume Fesneau** / Bande sonore **Heddy Maalem** et **Stéphane Marin** / Danseurs **Anthony-Claude Ahanda** alias **Jigsaw**, **Wladimir Jean** alias **Big Trap**, **Romual Kabore**, **Émilie Ouedraogo** alias **Girl Mad Skillz**, **Anne-Marie Van** alias **Nach**

Coproduction : Compagnie Heddy Maalem / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne / Centre de développement chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Atelier de Paris-Carolyn Carlson. Création dans le cadre de la 17ème Biennale de Danse du Val de Marne à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson. Le spectacle est soutenu par l'Adami et bénéficie de l'aide à la diffusion de l'Arcadi pour la saison 2013/2014.

<http://www.heddymaalem.com>

Un spectacle où on danse la rencontre, l'authenticité, la violence et le chaos... Cinq interprètes remarquables : les rois du krump, cette danse hip-hop palpitante et sèche comme un coup de feu...

Cet éloge du puissant royaume est une étrange cérémonie dansée. Une danse qui vient du fin fond des âges de l'humanité et des quartiers urbains et contemporains d'Afrique du Sud. Le Krump est le nom de cette danse qui s'approche de la transe. Une transe très contrôlée où tout le corps est en jeu. Un hip-hop primitif et métaphysique, où les bras, les jambes, le ventre, le visage participent de la danse.

Impressionnants de lenteur, certains corps sont dans l'éveil extrême, aux aguets, comme des animaux proches de l'explosion. Il y a une violence contenue dans chaque geste. Sidérants de rapidité, les corps sont animés de tremblements, les gestes sont saccadés, les mouvements deviennent prouesse physique. Les danseurs ressemblent à des bombes qui se retiennent, puis se consomment en quelques secondes et en même temps ils sont des mystères, des ombres qui évoluent devant nous. Comme des fresques sur les parois d'une caverne. Une danse poétique et acharnée.

*« Dans Éloge du puissant royaume, Heddy Maalem amène ses danseurs vers une épure graphique et un degré d'abstraction de pure beauté, sans leur arracher leur âme, leur souffle commun. Comme le Hip Hop, le Krump illustre bien ceci : la communauté continue d'exister, à travers une identité partagée, mais elle affiche aussi son impossibilité à se réaliser, contrairement aux danses traditionnelles. Ici, le cercle ne danse pas, il encourage le soliste. La manière dont Maalem dialogue avec le Krump, pour l'amener sur un terrain où les individualités font œuvre commune, est magistrale. » Thomas Hahn - Artistik Rezo.com - 14 janvier 2014*



## HIVER A L'EST

Orchestre de Limoges et du Limousin

vendredi 5 février 2016, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 2h30

Antar de **Nikolai Rimski-Korsakov** / Concerto pour piano n°1 de **Nikolai Medtner** / Symphonie n°2 de **Sergueï Rachmaninoff**

**Orchestre de Limoges et du Limousin** /  
Direction **Daniel Kawka** / Piano **Cyril Huvé**

Production Opéra de Limoges / Orchestre de Limoges et du Limousin. L'Orchestre de Limoges et du Limousin est financé pour sa mission lyrique et symphonique par la ville de Limoges et la Région Limousin.

**Le chef d'orchestre Daniel Kawka prend les rênes du joyeux équipage de l'Orchestre de Limoges et du Limousin vers la Russie éternelle.**

Le concert s'ouvre avec Antar (grand guerrier des légendes arabes) de Rimski-Korsakov, qui mêle à l'orchestration russe et puissante, les subtiles couleurs de l'Orient.

L'orchestre aborde ensuite la Russie pré-soviétique avec Medtner et Rachmaninoff. Le romantisme vit avec l'Empire ses derniers instants, la modernité approche – mais n'est pas encore là.

Nikolai Medtner défend l'héritage classique de la musique russe et de son romantisme. Le pianiste Cyril Huvé interprète son concerto pour piano n1.

L'orchestre plonge ensuite dans la puissance et la mélancolie de la deuxième symphonie de Rachmaninoff dont le succès universel redonna confiance à son compositeur.



© P. Lebruman

# QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE

une création des Chiens de Navarre dirigée par Jean-Christophe Meurisse

mardi 9 février 2016, 20h30

Tarif A / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h45

Mise en scène et scénographie **Jean-Christophe Meurisse** / Avec **Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Manu Laskar, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent** / Création lumière **Vincent Millet** / Régie lumière et générale **Stéphane Lebleau** / Création et régie son **Isabelle Fuchs** / Régie plateau **Julie Leprou**

Production déléguée : Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre. Résidence et coproduction : Les Subsistances, Lyon ; Parc de la Villette (résidence d'artistes 2012) ; Le Parapluie, centre international de création artistique, Aurillac ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction : Maison des Arts de Créteil ; TAP Théâtre Auditorium de Poitiers ; ARCAD (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France). Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM. Spectacle répété également au Théâtre de la Bastille avec son soutien technique.

<http://www.chiensdenavarre.com>

Le spectacle inclut des scènes de nu (pas de violence).

## Le théâtre des Chiens de Navarre, quel cirque !

Un cirque romain, couvert de terre, labouré par les combats. Un cirque du rire où les Chiens osent le délire le plus total, la satire, le nu plus qu'à poil, l'humour saignant, la critique sociale. Du rire qui dévore, du rire qui dévoile, qui déchire la peau de notre société.

Celle de la guerre économique, de la bataille pour un emploi, de la compétition des entretiens d'embauche et des cabinets qui nous conseillent pour être meilleur, plus compétitif.

Les chiens jouent avec maestria, les recruteurs, les conseillers, le chômeur mais aussi tout un monde, surprenant, poétique aussi. Ils sont sauvages et dérisoires, comiques. « Quand je pense qu'on va vieillir ensemble » c'est du grand théâtre rock'n'roll, beau parfois comme des tableaux en clair-obscur, des peintures de boue et d'étranges moments de féeries.

Et nous rions parce que tous les jours nous pourrions fondre en larme. Nous rions parce que c'est aussi nous sur scène, beaux et perdus, profondément humains et nous nous libérons les yeux ouverts.

**« On rit car leur proposition est totalement foutraque. Cela fait longtemps que Les Chiens de Navarre prouvent que la performance contemporaine peut faire beaucoup rire. On les a connus profs de gym ou mangeurs de raclette dans un dîner où tout explose. A chaque fois, ils bousculent le quotidien en le détournant, en le surreprésentant. Ils s'amuse des stéréotypes, provoquent la caricature et dénoncent. (...) « Quand je pense qu'on va vieillir ensemble » est une fable sur nos failles humaines. Il vaut mieux en rire, sinon on va pleurer ! »**  
Toute la culture.com, février 2013



# PIPA POLO, UNE EPOPÉE ORIENTALE

Aurélie Dorzée et Tom Theuns

vendredi 12 février 2016, 19h

représentations scolaires  
vendredi 12 février 2016 / 10h et  
14h30

Tarif B et Tarif scolaire /  
Tout public à partir de 6 ans /  
Durée 50 min



Violon, viole d'amour, violon trompette, chant **Auré-  
lie Dorzée** / Mandocelle, bouzouki, chant (Belgique)  
**Tom Theuns** / Conception, écriture et musique  
**Aurélie Dorzée** et **Tom Theuns**.

## Fantaisie musicale sur la route de la soie

Venise, 1291.

Pipa Polo, fille de Marco et violoniste virtuose, part sur les traces de son père pour le sauver... grâce à ses dons musicaux hors norme !

Levant le voile sur les musiques traditionnelles et classiques des Balkans, de Perse et d'Asie, Pipa déroule, au long de son voyage, le fil historique reliant l'Occident à l'Orient.

Aurélie Dorzée et Tom Theuns, multi-instrumentistes aussi exigeants que déjantés, proposent un spectacle constellé de fantaisie, d'humour et d'improvisations.

Au gré de leurs fantaisies vocales, ils s'accompagnent d'instruments aux noms évocateurs, tels la viole d'amour et le violon trompette....

Dépaysant, instructif et joyeux !



En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France  
[www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)



© Edward S Curtis  
Trois Eskimos Noatak (1929)

## 3<sup>ème</sup> QUINZAINÉ DU CINÉMA NORDIQUE

Au Ciné-Bourse

du mercredi 24 février au mardi 8 mars 2016

Renseignements : La Mégisserie, 05 55 02 87 98

Réservations : Ciné-Bourse, 05 55 02 26 16

Tarifs Ciné-Bourse : Entier 6,80€ / Réduit 5,40€

**Le programme détaillé des films sera disponible ultérieurement.**

### Troisième édition de notre promenade cinéphile en Scandinavie...

L'humour, le froid, les humains, la neige, la surprise, la bonté, les bons repas sont des mots et des sensations qui ont parcouru les deux premières éditions.

Les sociétés nordiques sont douces dans leurs belles maisons, dans leurs énergies avec des éoliennes qui tournent un peu partout et glaciales quand la neige envahit, quand les étrangers sont chassés, quand les services publics sont fermés.

La vie dans le nord est pleine de camaraderie, de paysages à couper le souffle et de forêts mystérieuses qui font peur comme dans les contes.

C'est ce mélange entre le rire et le drame, entre le documentaire et le film très mis en scène, de la ville et de la campagne, de l'aisance et de la désolation que nous voulons continuer à présenter à travers la très riche et paradoxale production des cinéastes nordiques.



© André Sergent

# JE CHANTE, TU CHANTES, NOUS ENCHANTONS ! - création

S-composition

dimanche 6 mars 2016, 17h

Tarif B / Tout public /  
Durée 2h environ

Conception et direction artistique **Jean-Pierre Seyvos**, à partir des propositions des habitants et du travail mené avec eux par **Chantal Latour**, **Charlène Martin** et **Jean-Pierre Seyvos**. Avec **les habitants impliqués**, **Charlène Martin**, chanteuse et improvisatrice, et **Pascal Contet**, accordéoniste et improvisateur.

Production : S-composition. Coproduction : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien.

<http://www.s-composition.eu>

Un spectacle fait avec des paroles, des bruits, des sons, des chansons d'habitants de Saint-Junien, de Rochechouart et d'ailleurs. Un spectacle créé avec les habitants d'ici, porté par leurs voix et leur présence « en scène », dans une scénographie originale.

Depuis plus d'un an, de mystérieuses retrouvailles ont lieu un peu partout dans le pays. A deux amis, à dix complices d'un matin, à cinq, avec quelques feuilles remplies de mots ou de notes rangées dans des chemises cartonnées, ils se rencontrent pour écrire, chanter, pour essayer, pour découvrir. Ils sont jeunes ou moins, ils ont une chanson en mémoire, au fond de leur sac, de leur guitare, de leur placard. Ils ont une chanson à inventer, ils ont envie de partager. Parce que le chant est comme un bon gâteau, on le cuisine et on le mange ensemble, on s'en purlèche les babines et les cordes vocales.

C'est à un festin de chants auxquels nous vous invitons. Mais c'est aussi un spectacle fait de scènes composées avec toutes sortes de sons et de voix d'hier et d'aujourd'hui, préparé par plus de quatre-vingt personnes. Ce spectacle va parler d'ici, du quotidien, de souvenirs aussi. Sur des compositions originales ou sur des airs que vous reconnaîtrez, parce que la chanson c'est un patrimoine commun, une manière de dire notre, votre vie. Je chante, tu chantes, nous enchantons ou comment la chanson populaire et la musique contemporaine deviennent des complices de souffle et de cœur.

1206







# INDIENS

du 12 mars au 23 avril : un événement qui rend hommage  
aux indiens d'Amérique du Nord et du Limousin, à la puissance  
et à la poésie de leur parole de résistants...

Qu'est-ce que la vie ?

C'est l'éclat d'une luciole dans la nuit

C'est le souffle d'un bison en hiver

C'est la petite ombre qui court dans l'herbe et se perd au coucher du soleil

Crowfoot (chef des Blackfeet).

Indiens des monts de Blond et du Grand Canyon, indiens des plateaux des Millevaches et du Dakota, indiens d'Amérique du Nord et du Limousin. Indiens rêvés, indiens chantés. Indiens d'enfance, indiens en vrai chantant le blues d'Amérique, du Limousin.

Pura Fé et Bernat Combi sont des chanteurs, indiens et limousindiens. Des battants pour leur terre, leur culture qui fut pourchassée « on se cachait pour chanter ». On efface la culture occitane, on massacre les indiens et leurs croyances, on élimine tout ce qui est contraire au grand marché, pour n'avoir plus qu'un consommateur identique.

Avec Edward S. Curtis, La Mégisserie accueille un grand photographe américain. Il a photographié les indiens pendant 40 ans, du nord au sud, de la plaine à la montagne pour montrer leur richesse et dire notre perte commune en les perdant.

Pendant ces mois de mars et d'avril, ces deux peuples prennent la voix à La Mégisserie, grâce à leurs chants, leurs images, leurs paroles et des films (programmation en cours) qui leurs sont consacrés. Indiens, limousindiens, vos chants, vos visages sont beaux, puissants, multiples comme les brins d'herbe dans la prairie. Bienvenue.

Exposition de photographies

## INDIENS

Edward Sheriff Curtis

du 12 mars au 23 avril 2016  
vernissage le samedi 12 mars 2016 à 19h

Entrée libre / Horaires d'ouverture  
de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h  
du mardi au vendredi et 14h-18h  
le samedi

Pendant plus de 30 ans, le photographe Edward S Curtis (1868-1952) a parcouru le continent américain pour documenter par le texte et l'image la vie traditionnelle des premiers indiens d'Amérique du Nord menacés de disparition. Enfants, femmes, vieillards, bébés, guerriers en pleine maturité, sorciers, campements sous la neige ou en plein désert, hommes masqués, plumes, tissages, poterie, tradition et coutume tout est enregistré avec humanité par Edward S. Curtis. C'est une encyclopédie vivante, respectueuse. Des photographies qui ne racontent pas seulement l'histoire des indiens mais l'histoire des humains, nomades, vivant en symbiose avec la nature, culturellement attachés à la terre. Curtis photographie les matières, les cuirs, le soleil inscrit dans la peau, les rides des joues, des yeux, du temps.

Curtis photographie l'absence. Les fantômes des massacrés, des contaminés. Curtis photographie la première grande absence du XX<sup>ème</sup> siècle, celle de ces peuples « différents » qui disparaissent violemment : indiens, arméniens, syriens, juifs, palestiniens, kurdes, tutsis...

Curtis photographie nos rêves d'indiens, de liberté, d'aventure. Il photographie aussi notre mauvaise conscience.



INDIENS du 12 mars au 23 avril

## INDIANS ! - création

Trio Erms

samedi 12 mars 2016, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h15  
Prévente auprès de Point Show,  
tel 05 55 32 39 22 - 6, rue Elie Berthet,  
87000 LIMOGES

Chant, percussions **Bernat Combi** / Accordéon  
synthétiseur, clavier **Philippe Sourrouille** /  
Guitare électrique **Jacky Patpatian** / Mise en  
scène **Fabrice Richert** / Traduction occitan  
**Bernat Combi** / Création lumière **Julien  
Desbrosses** / Technicien son **Harold Gaudard**

D'après les textes de **Marcela Delpastre, Pau-  
lois Granier, Jan dau Melhau, Serge Pey,  
Dylan Thomas, Nâzim Hikmet, Edouard  
Glissant, Paroles sages d'Amérindiens :  
Crazy Horse et Chief Seattle...**

Production : Limouz'art Productions. Coproductions : Agence  
culturelle départementale Dordogne-Périgord / La Mégisserie  
- Scène conventionnée de Saint-Junien / Les Centres Cultu-  
rels Municipaux de Limoges / Festival Les Nuits Atypiques de  
Langon / l'Org&com - Estivada de Rodez / L'OARA - l'Office  
Artistique de la Région Aquitaine. Avec le soutien : Le Rock-  
sane - SMAC de Bergerac, la Mairie de Mareuil-sur-Belle, Le  
Métonum - Centre culturel de Toulouse.

**Bernat Combi est une bête de scène, il se transforme sous nos yeux en loup,  
en animal des forêts. Bernat Combi est inquiétant, surprenant, il grogne,  
murmure, scande.**

Une bête, on vous dit, qui a le rythme dans l'âme et dans sa peau d'ours. Un ours faussement  
bourru et tendre, fidèle à sa langue d'Oc.

Avec ses compagnons d'expérience, il a fondé le Trio Erms pour chanter, entre autres, un  
chant de montagnards insoumis, un blues de fin des temps, un poème graffiti scandant  
les blessures du monde, une élégie aux pèlerins errants et des paroles pour cette terre.  
Pour raviver les dernières braises d'une mémoire blessée, humiliée... Des Limousindiens  
qui allument des feux de résistance et de poésie.



© Clément Puig

INDIENS du 12 mars au 23 avril

## PURA FÉ

dimanche 20 mars 2016, 17h

Tarif A / Tout public / Durée 1 h  
Prévente auprès de Point Show,  
tel 05 55 32 39 22 - 6, rue Elie Berthet,  
87000 LIMOGES

Voix et « hand drum » **Pura Fé** / Guitare et banjos  
**Mathis Haug** / Violoncelle **Eric Longworth** /  
Batterie, percussion et piano **Stephan Notari**

<http://purafe.com>

Chanteuse habitée, héritière d'une longue tradition, fruit de huit générations de chanteuses, Pura Fé invite les fantômes d'un blues originel, dans un mélange de scansions profondes, de guitare et banjo rugueux, de violoncelle au swing dépouillé. « Ma musique est un melting-pot directement connecté à mes racines ». L'univers musical de Pura Fé, teinté de shamanisme, est relié aux esprits de la nature et aux ancêtres. Elle revendique l'héritage des Indiens Tuscaora dont elle descend. Son dernier album, Sacred Seed, est bercé d'incantations lumineuses, de blues rocailleux, d'harmonies subtiles. Celle qui « chante comme les oiseaux », dixit Taj Mahal, envoûte qui veut se laisser prendre par cette messagère éperdue d'une beauté intemporelle.

*« Libérée d'un fardeau instrumental qui bridait parfois son expression, Pura Fé nous livre des envolées vocales et des harmonies magnifiques, qu'elle met au service de textes habités sur le respect de la planète. »*  
**Jazz News**



# IL ÉTAIT UNE FOIS UN PAUVRE ENFANT

librement adapté de Woyzeck de Georg Büchner

Collectif Zavtra

du mardi 15 au samedi 19 mars 2016

Entrée libre / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h

**Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).**

Une création collective de **Clément Delpérié, Simon Maclair, Nolwenn Peterschmitt** / Dirigée par **Jean-Baptiste Tur** / Assisté par **Nitia Peterschmitt** / Scénographie **Alain Pinochet** / Musique originale **Thomas Delpérié**

Production : Collectif Zavtra. Co-production : Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre SortieOuest (Scène Conventionnée à Béziers), Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant (Limoges). Avec le soutien de La Région Limousin. Accueil en résidence : Théâtre du Cloître (Scène Conventionnée de Bellac), Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, Centre Culturel Municipal Jean Gagnant (Limoges)

<http://www.collectifzavtra.com>

Abandonner le « chef d'œuvre » Woyzeck pour revenir au fait divers. « Un homme tue sa femme adultère avant de se donner la mort ». Tragédie banale. Plonger dans l'intimité : un appartement, un couple, une femme enceinte, un homme perdu. L'arrivée du troisième, l'ami, l'amant, le bourreau. Chercher le moment de bascule, le glissement vers le sang. Le chercher dans les détails, faire parler les corps autant que les mots. Ne pas avoir peur du ridicule, de la faiblesse, explorer le ratage, affronter la cruauté... en rire franchement, oser les larmes. Entrer joyeusement dans la comédie absurde d'un développement tragique. Trois acteurs, trois êtres cherchent... à la vue de témoins, d'invités.

Pas de « public » mais une assemblée, intégrée, prise à partie. Un événement commun, partagé dans l'intimité de l'ici et maintenant.

**« Des acteurs, un metteur en scène, un technicien et aucun public au sens habituel du terme ! Seulement des intervenants. Dans cette pièce, chacun a son rôle, discret, impliqué, concerné ou seulement spectateur, tout le monde joue, ou se tait et savoure. Les éclats de rire fusent, même s'il est question d'un meurtre. Car dans « Il était une fois un pauvre enfant », il est surtout question de la vie telle qu'elle est, dans sa vérité quotidienne. Les acteurs ont fait le pari, avec Woyzeck, de parler de l'intimité de la vie. Paris réussi. » Séverine Leger, lepopulaire.fr**

**Les BIP – Brigades d'Intervention Poétique : des formes de spectacle souples et légères « hors les murs » de La Mégisserie.**

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / [secretariat.general.vienneglane@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienneglane@orange.fr)

# ÇA BOUGE ! Les semaines de la danse

du 30 mars au 9 avril : quatre compagnies pour quatre spectacles.

La danse dans sa richesse et sa diversité.

Danse-théâtre

## 2 PASS EVENEMENT

« Ça bouge !

Les semaines  
de la danse » :

### ■ PASS DANSE EN FAMILLE

(4 spect. : Petites Furies + La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge) : 36€, soit 9€ la place.

### ■ PASS J'AI ME LA DANSE

(3 spect. : La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge) : 27€, soit 9€ la place.



© Nicolas Bomal

## PETITES FURIES

Zététique Théâtre

mercredi 30 mars 2016, 15h

**Un duo ultra molletonné pour en voir de toutes les couleurs.**

Deux danseuses sèment la pagaille et nous invitent dans leur univers en petits morceaux. Complices ou bagarreuses, elles nous emportent dans leur danse frondeuse et ludique où chacune goûtera tour à tour l'aigre et le doux. Petites Furies embrasse le mouvement dans une approche concrète, dynamique et charnelle.

Nous nous embarquons avec elles dans une exploration joyeuse de la matière, du corps, pour évoquer ce que ça déclenche, d'être relié à l'autre...

Une bande-son du tonnerre accompagne habilement ce petit bijou d'énergie brute et de tendresse mêlée.

Un moment de spectacle libérateur !

« Tu pourrais croire que c'est dur mais c'est mou, tu pourrais croire que ça coupe mais c'est doux. Il y a du moelleux même parfois là où t'y crois pas, même dans la boxe, c'est l'effet trampoline ; ça, on l'a tous, ça, là, dans le cœur ».

**« Petites Furies donne une seule et formidable envie, pas du tout réprimandable : se trémousser ! Sur une bande-son du tonnerre, le duo transforme sa furie en jubilation furieuse, ses accès colériques en bouffées ludiques. La danse contemporaine comme décompresseur ? Les enfants (mais surtout les parents) vont adorer. » Catherine Makereel, Le Soir, août 2014**



représentations scolaires  
mercredi 30 mars 2016 / 10h  
jeudi 31 mars 2016 / 9h30 et  
14h30

Tarif B et Tarif scolaire /  
De 2 ans 1/2 à 6 ans / Durée 35 min

PASS DANSE EN FAMILLE (4 spect. : Petites Furies +  
La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui  
glisse + Rouge) : 36€, soit 9€ la place.

Une création collective de **Justine Duchesne**,  
**Ornella Venica** et **Melody Willame** / Mise en  
scène **Justine Duchesne** / Danse **Melody Wil-  
lame** et **Ornella Venica** / Conseillère artistique  
chorégraphie **Estelle Bibbo** / Création lumières  
**Stéphane Kaufeler** / Scénographie **Valérie  
Perin** / Regard extérieur **Luc Dumont** / Régie  
**Jonas Luyckx**

Accueil en création au CDWEJ et aux Chiroux, centre  
culturel de Liège. Avec l'aide du centre culturel de  
Perwez. Avec le soutien de la Province de Liège  
(service culture), de la Fédération Wallonie Bruxelles  
(Service du Théâtre), de la Région Wallonne (APE)

<http://www.zetetiquetheatre.be>



© Frédéric Roulet

**ÇA BOUGE !**  
Les semaines de la danse  
du 30 mars au 9 avril

# LA DOUCEUR PERMÉABLE DE LA ROSÉE

Compagnie Post-Retroguardia – Paco Dècina

vendredi 1<sup>er</sup> avril 2016, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 1h10

**PASS DANSE EN FAMILLE** (4 spect : Petites Furies + La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge) : 36€, soit 9€ la place.

**PASS J'AIME LA DANSE** (3 spect : La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge) : 27€, soit 9€ la place.

Création danse, chorégraphie, prise de son **Paco Dècina** / Avec **Vincent Delétang, Jérémy Kouyoumdjian** et **Sylvère Lamotte** /  
Musique, programmation, machines **Fred Malle** /  
Création lumière **Laurent Schneegans** / Création vidéo **Serge Meyer** et **Virginie Premer** /  
Costumes et accessoires **Paco Dècina**

Production : Association Post-Retroguardia / Compagnie Paco Dècina. Coproductions : Le Théâtre 71 Scène Nationale, Le FRAC - La Réunion, la direction des affaires culturelles Océan Indien (Dac-OI) et l'administration des Terres australes et antarctiques françaises (TAAF), ONYX, scène conventionnée danse de Saint-Herblain, le Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales, Avignon. Avec le soutien d'Air France, du Centre National de la danse, de Micadanses, de l'ADAMI et du Fonds SACD Musique de Scène. La compagnie Paco Dècina est soutenue par le ministère de la culture Drac Ile de France - Aide à la compagnie et par la Direction des affaires culturelles Océan Indien (Dac-OI) dans le cadre de la résidence de création « Ateliers des ailleurs 2 ».

<http://www.pacodecina.fr>

**Lauréat des « Ateliers des ailleurs 2 » mis en œuvre par le Fonds Régional d'Art Contemporain de La Réunion, Paco Dècina est le premier chorégraphe à avoir participé à cet atelier de recherche.**

**Trois hommes face à la douceur silencieuse de la nature. Un ensorcelant voyage dansé au sein des terres australes !**

Après quatre mois d'exploration de la faune et de la flore et d'expéditions scientifiques sur l'île de Crozet, en antarctique, Paco Dècina en rapporte une essence toute particulière qui s'inscrit parfaitement dans sa démarche artistique. « La douceur perméable de la rosée » rend compte, à travers l'interprétation de trois remarquables danseurs, de cette expérience australe, de ses parfums, de ses sons et de ses lumières. Qu'est-ce que l'effet de cette puissance intacte sur l'organisme humain ? Comment celle-ci vient réorchestrer les souffles et les rythmes de notre relation aux autres et aux choses ? Quel est son pouvoir réparateur sur les fausses conceptions qui nous habitent ? Dans ce silence profond et antique, toutes ces questions semblent pouvoir resurgir. Voyage sur les Îles Crozet, loin des images du monde ! Embarquement immédiat...

**« Nous voilà embarqués pour une drôle d'aventure, sur un continent sauvage où vibrent les sons, où les chairs souffrent et exultent comme dirait Brel. Le bruit des vagues, des cris d'oiseaux, des chœurs, la pluie. Des bras qui se tendent, des jambes qui s'étirent, les corps s'arc-boutent, sautent, glissent, se superposent, s'emmêlent. (...) Une expérience qui nous mène hors du temps, hors du monde et qui nous laisse subjugués, pantois, envoûtés. » Nicole Bourbon – regarts.org**

## PRATIQUE DE LA DANSE / STAGES ET ATELIERS

Nous avons proposé à Vincent Delétang, danseur de la Compagnie Paco Dècina, de poursuivre le cycle d'ateliers chorégraphiques initié la saison dernière. Il s'agit d'un projet de sensibilisation à la danse, à l'intention de publics différents, qui se déroulera sur trois weekends, de janvier à mars 2016.

### CYCLE DE TROIS ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES AMATEURS

Ces ateliers accompagneront les participants dans une approche sensible de la pièce « La douceur perméable de la rosée ». Il s'agira de partager certains procédés d'écriture du spectacle et d'expérimenter cette écriture chorégraphique mêlant fluidité, écoute, et animalité (apprentissage de petites séquences chorégraphiques, atelier d'improvisation, écriture chorégraphique).

Public : Toute personne ayant une pratique corporelle.

Calendrier, 3 week-end de 8h chacun :

9 et 10 janvier 2016 / 6 et 7 février 2016 / 26 et 27 mars 2016

samedi 14h-18h / dimanche 11h-16h (avec une pause d'une heure)

Samedi 2 avril 2016, 17h30. Entrée libre / Tout public

JOURNÉE « TRANSMETTRE LA DANSE, HISTOIRES DE PASSATION »

- RESTITUTION PUBLIQUE des ateliers chorégraphiques amateurs encadrés par Vincent Delétang
- Suivie de la PROJECTION DU FILM « Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch »

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire saisissant est leur histoire...

**ÇA BOUGE !**  
Les semaines de la danse  
du 30 mars au 9 avril



## UNE OMBRE QUI GLISSE

Le Grand Atelier - Compagnie Gisèle Gréau

mardi 5 avril 2016, 19h

représentation scolaire  
mardi 5 avril 2016 / 14h30

Tarif B et Tarif Scolaire / Danse à  
voir en famille à partir de 6 ans /  
Durée 45 min

**PASS DANSE EN FAMILLE** (4 spect : Petites  
Furies + La douceur perméable de la rosée +  
Une ombre qui glisse + Rouge) : 36€, soit 9€ la  
place.

**PASS J'AIME LA DANSE** (3 spect : La douceur  
perméable de la rosée + Une ombre qui glisse  
+ Rouge) : 27€, soit 9€ la place.

D'après l'album «Une ombre qui glisse», édité à l'Atelier  
du poisson soluble

Texte : **Marco Berrettoni-Carrara** - Dessins :  
**Chiara Carrer**

Conception et mise en espace **Gisèle Gréau** /  
Danse **Mathilde Rader, Gisèle Gréau, Marc  
Marchand** / Musique (en direct) **Fred Pouget**  
/ Scénographie **Thierry Vareille** / Costumes  
**Isabelle Allain**

Co-production : Théâtre des 7 Collines – Tulle, Centre culturel  
Jean Gagnant/scène conventionnée danse – Limoges, Maxi-  
phone – Tulle. Accueil résidence : Théâtre Jean Marais - St  
Gratien (95), Théâtre des 7 Collines – Tulle (19). Avec l'aide du  
Conseil Régional du Limousin, du Conseil Général de la Corrèze,  
de l'ADAMI et la SPEDIDAM

**Sara danse... Elle est silencieuse comme un chat, bruyante comme la  
circulation, imprévisible comme le temps, invisible comme un souffle, fragile  
comme une feuille... elle est semblable à un rébus, une énigme, un labyrinthe.**

« Une ombre qui glisse » est une création chorégraphique tout en finesse et délicatesse. A  
travers l'univers de Sara c'est toute la relation d'une jeune femme à son espace intérieur et  
aux autres qui est explorée ici.

Elle se fond dans la maison, discrète et silencieuse. Elle est imprévisible et fragile mais  
elle peut taper du pied très fort. Elle voudrait entrer dans le creux de ce mur ou s'envoler  
très haut par-dessus le toit, être invisible. Pour elle le temps est autre, l'espace est autre.  
Dans son monde : des mouvements furtifs, des sons, des objets complices. C'est un monde  
contraint mais empli d'autres libertés. C'est un univers d'intérieurs : intérieur de maison,  
intérieur du corps, de la pensée. La danse de Sara est faite de contrastes, d'oppositions, de  
surprises. Son espace est minuscule ou immense, mouvant, renversant. C'est de la vie qui  
se tricote, de la présence et du retrait, de l'abandon vers un bien-être bien vite bousculé, du  
tendre et du drôle. Des échappées vers, vers... vers...

ÇA BOUGE !  
Les semaines de la danse  
du 30 mars au 9 avril



© Le Poulpe

## ROUGE

Compagnie S'poart – Mickaël Le Mer

samedi 9 avril 2016, 20h30

**Rouge de colère, rouge sang, rouge de plaisir... Si la danse hip hop était une couleur, elle serait selon S'poart : rouge !**

Le rouge c'est la révolte, l'amour dans ses paradoxes. C'est une couleur enveloppante, rassurante. Le rouge est la nature même de ce spectacle, on le perçoit dans les mouvements des danseurs, dans l'univers sonore, dans les émotions qui se dégagent. La féminité, elle aussi, est palpable, malgré une distribution exclusivement masculine : des courbes et des silhouettes de femmes sont projetés sur les corps des danseurs, le sol, les éléments scénographiques.

L'écriture chorégraphique, interprétée par sept danseurs remarquables, s'inspire du vocabulaire hip hop et s'en libère pour créer une danse abstraite très ciselée. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées. Mickaël Le Mer confirme ici une grande maîtrise de l'espace, dessinant une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et entraîne le hip hop d'auteur vers des terres nouvelles.

**« L'harmonie, l'aisance, la maîtrise des corps. Autant de qualificatifs pour décrire la pièce chorégraphique Rouge (...). La scène a pris feu sur des rythmes saccadés et mélodieux. Ambiance latine, ambiance classique, les corps se sont mus avec grâce, élégance et technique. » lamontage.fr**



Tarif A / Tout public / Durée 1h10  
**PASS DANSE EN FAMILLE** (4 spect : Petites Furies + La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge) : 36€, soit 9€ la place.  
**PASS J'AIME LA DANSE** (3 spect : La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge) : 27€, soit 9€ la place.

Chorégraphie **Mickaël Le Mer** / Regards extérieurs **Laurent Brethome** / Danseurs interprètes **Thomas Badreau, Aurélien Desobry, Dylan Gangnant, Giovanni Leocadie, Nicolas Sannier, Teddy Verardo, Dara You** / Création lumière **Nicolas Tallec** / Spatialisation sonore **Fabrice Tison** / Composition originale **Julien Camarena** / Costumes **Amandine Fonsin** / Scénographie **Olivier Menanteau « Moon »**

Production : Compagnie S'poart / Partenaires : DRAC des Pays de la Loire - Aide à la compagnie chorégraphique ; Région des Pays de la Loire - Aide à la création ; Ville de La Roche sur Yon - Aide à la création ; SPEDIDAM ; ADAMI. Coproductions : CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig accueil studio ; CCN de la Rochelle / Cie Accrorap accueil studio ; CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick accueil studio ; CNDC d'Angers / Robert Swinston ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche sur Yon

# LA NUIT DÉVOILÉE – SHAMANE

Chœur Mikrokosmos

samedi 16 avril 2016, 18h

SORTIE CULTURELLE A LA FERME DE VILLEFAVARD

Tarif B et gratuité pour les moins de 16 ans / Tout public / Soirée composée de deux concerts avec pause dîner-auberge espagnole. Durée totale 3h30.

Une soirée constituée d'œuvres de divers compositeurs :

La nuit dévoilée : **Joby Talbot, Meredith Monk, Francis Poulenc, Gjermund Larsen, Gjendine Slålien, Jaakko Mantyjärvi, Grete Pedersen, Peter Warlock, Norman Luboff, Veljo Tormis, Edvard Grieg, Henning Sommerro**

Shamane : **Guillaume Prieur, Veljo Tormis, Vytautas Miskinis, Gunnar Eriksson, Loïc Pierre, Vytautas Barkauskas, Knut Nystedt, Meredith Monk, Lancelot Dubois, François Branciard, Mykola Dmytrovych Leontovych, Orjan Matre, Jukka Linkola**

Chœur de chambre Mikrokosmos. Direction artistique **Loïc Pierre**

## 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> volets de « L'origine du monde ».

Un lieu hors du monde pour une musique céleste, la Ferme de Villefavard et Mikrokosmos. Nous vous invitons à cette rencontre, à cette expérience, à ce véritable voyage dans la campagne Limousine et dans les voix.

Une musique de vie, de joie. Une musique d'anges terrestres qui vous frôlent.

Un chœur de 60 chanteurs qui s'assoient à côté de vous, vous enlacent, marchent de la scène à la salle en une longue procession, égrènent des sourires, ouvrent leurs lèvres comme des sources. Une cérémonie d'humanité enthousiaste célébrant la beauté et la grâce des voix humaines.

Un concert qui laisse « baba », pantois, émerveillé.

Programme détaillé de la soirée :

18h : Concert « La nuit dévoilée »

19h : Pause dîner : « auberge espagnole », prévoir un pique-nique à partager !

20h30 : Concert « Shamane »

Déplacement en car (réservation obligatoire) pour les spectateurs qui le souhaitent, à partir de La Mégisserie, pris en charge par le théâtre. Rendez-vous à 16h30 à La Mégisserie, 14, avenue Léontine Vignerie, Saint-Junien.



Concert symphonique

## L'ARBRE DES SONGES

Orchestre de Limoges et du Limousin

samedi 30 avril 2016, 20h30

Tarif A / Tout public / Durée 2h30 environ

Préludes de **Claude Debussy** (orch. **Colin Matthews**) « Feux d'artifice », « Feuilles mortes », « Ce qu'a vu le vent d'ouest » / L'Arbre des songes d'**Henri Dutilleux** / Symphonie fantastique d'**Hector Berlioz**

Orchestre de Limoges et du Limousin / Direction **Robert Tuohy** / Violon **Elina Kuperman**

Production Opéra de Limoges / Orchestre de Limoges et du Limousin. L'Orchestre de Limoges et du Limousin est financé pour sa mission lyrique et symphonique par la ville de Limoges et la Région Limousin.

## Deux siècles d'élégance musicale à la française.

Orchestration luxuriante mais précise, mise en valeur des timbres, recherche des sonorités harmoniques : notre patrimoine musical a construit son identité au fil des décennies et contraste avec la puissance mélodique de la musique russe. De Berlioz, né en 1803, à Dutilleux, mort en 2013, l'Orchestre de Limoges et du Limousin présente deux siècles d'élégance à la française. Le concert ouvre avec trois Préludes de Debussy.

L'amoureux de la « Symphonie fantastique », transi et irrévérencieux, oublie ses sentiments mélancoliques dans les joies de la campagne et les ricanements des sorcières. Un siècle et demi plus tard, « L'Arbre des songes », concerto pour violon, puise son inspiration dans une source de vie lyrique et colorée, dans le romantisme de Berlioz et l'impressionnisme de Debussy.

### RENCONTRE AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE

Le jeudi 28 avril à 18h30, nous vous proposons une rencontre avec le chef d'orchestre **Robert Tuohy** autour des œuvres musicales jouées dans le concerto « L'Arbre des songes ».

Entrée libre sur réservation auprès de Sophie Vergnaud, relations publiques, 05 55 02 35 23 / mediation.vienne@wanadoo.fr.



© Christophe Péan

## POUR UN BOUT DE PAIN... ou grande leçon d'économie à l'usage des morveux !

La Belle Friche Cie

représentations scolaires

lundi 2 mai 2016 / 9h30 et 14h30

mardi 3 mai 2016 / 9h30 et 14h30

mercredi 4 mai 2016 / 10h

Tarif B et Tarif scolaire /  
de 7 à 10 ans / Durée 50 min

De et par **Nadine Béchade** et **Laurent Rousseau** / D'après La grosse faim de P'tit Bonhomme (de Pierre Delye, illustrations Cécile Hudrisier / Editions Didier Jeunesse)

Coproduction : Centre Culturel Robert Margerit d'Isle

### Comment raconter l'économie à des enfants ?

Enfants, savez-vous que derrière la faim qui vous tiraille plusieurs fois par jour, s'organise toute l'économie d'une société régulée par les notions essentielles de l'offre et de la demande et que le petit bout de pain qui vient ainsi vous rassasier, vient de beaucoup plus loin que le bout de votre nez ?!

Comment dire que l'on n'a pas besoin d'argent pour vivre mais de pain, de blé, de vaches et de la terre ?

Avec des choses toutes simples : de la terre, un croissant, du chocolat, avec de l'humour, des odeurs, avec des enfants qui deviennent petits comédiens, musiciens et grâce à deux comédiens pleins de fougue et de rire qui expliquent comment le monde pourrait tourner sans monnaie.

Un spectacle, instructif, participatif, drôle et malicieux.



© Philippe Laurençon

## INTUMUS STIMULUS

Compagnie Circo Aereo – Jani Nuutinen

jeudi 12 mai 2016, 20h30

vendredi 13 mai 2016, 20h30

Tarif A / Tout public à partir  
de 15 ans / Durée 2h

Ecriture, mise en scène et interprétation **Jani Nuutinen** / Conseiller artistique **Julia Christ** / Régie générale **Nicolas Flacard** / Création culinaire **La Miss Guinguette et Mélanie Leduc**

Production : Circo Aereo. Co-production : Cirque-Théâtre d'El-beuf, Pôle National des Arts du Cirque - Haute Normandie, Agora, Pôle National des Arts du Cirque - Boulazac Aquitaine, Le Sirque, PNAC Nexon-Limousin, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre de Cusset - Mairie de Cusset. Avec le soutien de : Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), DGCA - Aide à la création pour les arts du cirque, Conseil Régional du Limousin - Aide à la création, SPEDIDAM - Aide à la création diffusion.

**Un spectacle de magie qui explore les sens humains, leurs capacités, leurs défauts et leurs atouts.**

Jani Nuutinen est un jongleur du hasard, un emberlificoteur, un trompe la vue, un aiguilleur de chemins détournés. Un lutin malicieux qui fait des farces et nous fait prendre le jour pour la nuit, la gauche pour la droite, un douteur de nos cinq sens. « Intumus Stimulus » est un spectacle de magie mentale, qui explore les sens humains, leurs capacités, leurs limites, leurs défauts et leurs atouts.

« Intumus Stimulus » nous emmène dans un lieu spécialement conçu, coupé du monde, de ses pensées rationnelles. Il nous plonge dans des expériences qui nous font douter de nos sens, nous font un peu peur, nous émerveillent.

Un spectacle peu ordinaire entrecoupé de moments de dégustations, de discussions pour mieux se connaître et mieux entrer au plus profond de nous-mêmes, au cœur de l'homme.



## J'AI OUVERT LA FENÊTRE, LE JARDIN EST ENTRÉ !

Restitution d'un projet collectif initié par Canticum Novum /  
École de l'Oralité, Polyssons sur Courges et Bernadéte Bidaude

vendredi 27 mai 2016, 17h30

Entrée libre / Tout public

Avec **les élèves de la classe SEGPA du Collège Paul Langevin, les élèves de 2<sup>de</sup> CAP menuiserie du Lycée Professionnel Edouard Vaillant, leurs professeurs ainsi que les habitants impliqués.**

Un projet animé par **Emmanuel Bardon, Bernadéte Bidaude, Gwénaél Bihan, Henri-Charles Caget, Jean-Christophe Désert, Valérie Dulac, Ismaïl Mesbahi.**

Cette présentation est proposée dans le cadre de la semaine littéraire « Faites des livres ».

« J'ai vu passer dans mon jardin  
de drôles de petits coquins  
un escargot très gros  
portant sur sa tête  
en guise de chapeau  
une étrange courgette »  
Classe SEGPA Collège P. Langevin

Bernadéte Bidaude et Canticum Novum, la conteuse des jardins et les musiciens des courges. Pendant un an et demi, « ces artistes de grande lenteur » sont venus ici, dans les écoles, lycées, collèges, jardins et maisons, pour raconter et jouer avec vous. Des notes et des paroles pour dire les jardins, intérieurs, imaginaires, jardins de tomates rouges et de cucurbitacées. Que les enfants, jeunes gens, professeurs, musiciens, propriétaires de jardins, conteuse, porteurs et porteuses d'histoires soient ici remerciés. Bienvenue à la grande fête des mots et des notes qui fleurissent !

De paroles soufflées, chuchotées, chantées en paysages sonores secrets,  
de papilles réjouies en orchestre curcubital  
de dicos fleuris en bal courgette  
de recettes inconnues en percussions gustatives  
de bancs-sculptures en mobiles-suspensions...  
Rendez-vous à La Mégisserie pour partager un pique-nique, et petite dégustation jardinière de 17h30 à 21h !

« J'ai ouvert la fenêtre, le jardin est entré ! » est la restitution publique d'un projet né grâce au partenariat entre La Mégisserie et l'École de l'Oralité - Canticum Novum de Saint Étienne. Un projet qui s'est déroulé sur deux ans de rencontres entre jardiniers en herbe et grands jardiniers, d'apprentissages, en écoutes, en pratiques musicales et chantées, de cheminement entre jardins intérieurs, imaginaires et savoirs jardiniers, autour de causeries jardinières chez des habitants de la Communauté de communes... Que toutes et tous soient remerciés !



x2686-08

© Edward S Curtis  
Two whistles Apsaroke (1908)

# DES REPRÉSENTATIONS, DES RENCONTRES, D

## SÉANCES SCOLAIRES

### Cirque, cabaret, & music-hall catastrophés - Le Cirque Poussière / Cie La Faux Populaire-Le Mort aux Dents (p. 11)

Dans le cadre de l'ouverture de saison,  
Jeudi 24 septembre à 14h30 (séance scolaire),  
Vendredi 25 septembre à 21h15 (TP)  
(présentation de saison à 19h)  
Samedi 26 septembre à 20h15 (TP)  
(présentation de saison à 18h)

Un music-hall de poche, un carrousel, une opérette  
rêvée, des manipulations d'objets, de mots... et de  
recyclage. Du cirque dépoussiéré.

Collèges, Lycées

### Marionnettes de papier – Au loin /

#### Cie Plastique Palace Théâtre (p. 22)

Mardi 8 décembre : 9h30/11h/14h30 (séances  
scolaires)

Mercredi 9 décembre : 10h (séance scolaire) ; 15h  
(TP)

Jeudi 10 décembre : 9h30/11h/14h30 (séances  
scolaires)

Vendredi 11 décembre : 9h30 (séance scolaire)

Un monde de livres et de papiers devient le théâtre  
d'une hallucinante Odyssée d'Homère. Origamis  
garantis.

De 3 à 7 ans, Maternelles, Élémentaires

### Musique, conte – JMF Hansel et Gretel /

#### Collectif Ubique (p. 23)

Mercredi 9 décembre : 9h30 (séance scolaire) 15h30  
(TP)

Jeudi 10 décembre : 10h (séance scolaire)

Une comédienne violoniste, un ténor comédien et  
un magicien des cordes anciennes réinventent le  
conte de Grimm pour huit instruments.

De 6 à 10 ans, Élémentaires

### Théâtre – LAT Vous reprendrez bien un peu de liberté / GRAT – Cie Jean-Louis Hourdin (p. 24)

Jeudi 7 janvier : 14h (séance scolaire) 20h30 (TP)

L'île des esclaves de Marivaux et Naomi Klein dos  
à dos pour tester les possibilités d'alternative au  
libéralisme. Jubiloire.

A partir de 15 ans, Collèges (3<sup>èmes</sup>), Lycées

### Odyssée Musicale – JMF Pipa Polo, une épopée

#### Orientale / Aurélie Dorzée et Tom Theuns (p.30)

Vendredi 12 février : 10h / 14h30 (séances scolaires),  
19h (TP)

Un tandem de multi-instrumentistes belges aussi  
exigeants que déjantés sur les traces de la fille du  
célèbre Marco Polo...

De 6 ans à 12 ans, Élémentaires, Collèges (6<sup>èmes</sup>-  
5<sup>èmes</sup>)

### Danse-Théâtre – Petites Furies / Cie Zététique Théâtre (p. 39)

Mercredi 30 mars : 10h (Séance scolaire) et 15h (TP)

Jeudi 31 mars : 9h30 / 14h30 (Séances scolaires)

Un duo ultra molletonné pour en voir de toutes les  
couleurs.

De 3 à 6 ans, Maternelles

### Danse – Une ombre qui glisse / Cie Gisèle

Gréau (p. 41)

Mardi 05 avril : 14h30 (séance scolaire) et 19h (TP)

De l'album « Une ombre qui glisse » Gisèle Gréau  
tire la matière de sa nouvelle création chorégra-  
phique, toute en délicatesse...

De 6 à 10 ans, Élémentaires

### Théâtre – Pour un bout de pain / La Belle

Friche Cie (p. 44)

Lundi 02 mai : 9h30 / 14h30 (séances scolaires)

Mardi 03 mai : 9h30 / 14h30 (séances scolaires)

Mercredi 04 mai : 10h (séance scolaire)

Grande leçon d'économie à l'usage des morveux !

De 7 à 10 ans, Élémentaires

### BIP (petites formes pouvant être accueillies dans les établissements scolaires)

#### Théâtre – Il était une fois un pauvre enfant /

Collectif Zavtra (p. 38)

Les 15, 16, 17, et 18 mars

A partir de 15 ans, Lycées

## SÉANCES TOUT PUBLIC POUVANT CONCERNER LE JEUNE PUBLIC

### Théâtre, conte – Le chant des coquelicots / Cie de la Grande Ourse (p. 17)

Mercredi 11 novembre, 17h

Tout public à partir de 12 ans, Collèges, Lycées

### Chanson - world – HK et les Saltimbanks (p.20)

Dimanche 29 novembre, 17h

Tout public à partir de 15 ans, Lycées

### Conférence anti-fin du monde –Z'humains ! /

Catherine Dolto et Emma la Clown (p. 21)

Samedi 05 décembre, 20h30

Tout public à partir de 15 ans, Lycées

### Cirque - Attached / Cie Magmanus (p.26)

Vendredi 22 janvier, 20h30

Tout public à partir de 6 ans, Élémentaires, Collèges,  
Lycées

### Danse - Krump – Eloge du puissant royaume /

Cie Heddy Maalem (p. 27)

Vendredi 29 janvier, 20h30

Tout public, Collèges (3<sup>èmes</sup>), Lycées

### Théâtre – Quand je pense qu'on va vieillir en-

semble / Cie Les Chiens de Navarre (p. 29)

Mardi 09 février, 20h30

Tout public à partir de 16 ans, Lycées

### Danse – La douceur perméable de la rosée /

Cie Paco Dècina (p.40)

Vendredi 1<sup>er</sup> avril, 20h30

Tout public, Lycées

### Danse hip-hop - Rouge / Cie S'poart (p.42)

Samedi 09 avril, 20h30

Tout public, Collèges et Lycées

### Magie Mentale – Intumus Stimulus / Cie Circo

Aereo (p.45)

Jeudi 12 mai, 20h30

Vendredi 13 mai, 20h30

Tout public, Collèges et Lycées

# LES ATELIERS, À L'INTENTION DU JEUNE PUBLIC

## ATELIERS À L'INTENTION DU PUBLIC SCOLAIRE

### ATELIER ARTS PLASTIQUES

**Octobre 2015** - « Les copainsacs d'avant »

Avec Stéphane Lhomme, plasticien (en lien avec l'exposition Comme-ci, comme-sacs - p.23) avec 1 classe de cycle 3 et 1 groupe d'accueil de loisirs

**De janvier à mars 2016** « Masquesacs indiens »  
Avec Stéphane Lhomme, plasticien (en lien avec l'exposition Indiens - p. 35) avec une classe de lycée

### ATELIER DANSE CONTEMPORAINE

**De janvier à mars 2016**

Avec Gisèle Gréau, chorégraphe (en lien avec le spectacle Une ombre qui glisse - p. 41) sensibilisation pour 1 classe de cycle 2 ou 3

### LECTURES DANSÉES

**Mars 2016**

Avec Gisèle Gréau, chorégraphe (préparation à la venue au spectacle Une ombre qui glisse - p.41) pour 3 classes des cycles 2 ou 3

## RENCONTRES, ATELIERS À L'INTENTION DU TOUT PUBLIC

### Ateliers – Stages – Pratiques amateurs

#### THÉÂTRE

Avec la Cie Les Indiscrets - Ateliers proposés par Lucie Gougat et Jean-Louis Baille

Tout public, à partir de 16 ans

2 lundis par mois, de octobre à mai (hors vacances scolaires) de 18h30 à 21h30.

Tarifs : 120€ pour la saison

#### DANSE

Avec Vincent Delétang de la Cie Post-Retro-guardia – Paco Dècina (p 40)

Cycle de trois ateliers chorégraphiques amateurs (3 week-ends + restitution du travail le samedi 2 avril à 17h30 (dans le cadre de Ça bouge ! Les semaines de la danse).

Tarif : 20€ par week-end. Il est recommandé d'être présent sur les 3 week-ends du cycle d'ateliers chorégraphiques mais non obligatoire.

Dates prévues : samedi 9 et dimanche 10 janvier / samedi 6 et dimanche 7 février / samedi 26 et dimanche 27 mars

Horaires : samedi 14h-18h / dimanche 11h-16h (avec une pause d'une heure)

Public : Participants de tout niveau ayant une pratique corporelle

Restitution publique : samedi 2 avril à 17h30

#### RENCONTRES

Jean-Pierre Seyvos, artiste de grande lenteur (p. 50)

Création, re-création, collectage de chansons  
2<sup>ème</sup> saison, suite et fin – ateliers 3 jours par mois de septembre à mars. Présentation du spectacle Je chante, tu chantes, nous enchantons ! le dimanche 6 mars 2016 à 17h (p. 32)

Dans le cadre de notre partenariat avec l'Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat :

Deux rencontres avec le chef d'Orchestre Robert Tuohy ouvertes aux spectateurs de La Mégisserie :  
Dimanche 11 octobre à 19h, autour de « Fantaisie écossaise » (p. 14)

Jeudi 28 avril à 18h30, autour de « L'Arbre des songes » (p. 43)

#### TARIFS SCOLAIRES

ECOLE MATERNELLE 3 € par enfant, gratuit pour un adulte par groupe de 8 enfants.

ECOLE ELEMENTAIRE 3 € par enfant, gratuit pour l'enseignant + un adulte par classe.

COLLEGE ET LYCÉE 4,50 € par élève, gratuit pour l'enseignant + un adulte par classe..

Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif réduit à 6€.

Les accompagnateurs de vie scolaire bénéficient d'une place gratuite.

#### TARIFS HORS TEMPS SCOLAIRE – DE 18 ANS

- Accès à toutes les séances « tout public » hors temps scolaire : 6€ la place
- La Mégisserie accepte les contremarques : Be Lim Région Limousin et Chèques culture

Pour toute information concernant ces propositions, contactez Sophie Vergnaud, relations publiques :  
mediation.vienneplane@wanadoo.fr  
05 55 02 35 23

Toute l'année, nous vous accueillons pour venir visiter La Mégisserie, pour découvrir l'envers du décor... sur rendez-vous. Les expositions sont également accessibles pour les groupes scolaires ou accueils de loisirs (...) en visite accompagnée... sur rendez-vous.

# ARTISTES DE GRANDE LENTEUR

Les artistes de grande lenteur sont comme les trains qui s'arrêtent dans chaque gare et prennent le temps pour parcourir la campagne. Ils s'arrêtent dans le théâtre, dans les villes et les villages, dans les maisons pour rencontrer, connaître, discuter, créer.

Les artistes de grande lenteur ne sont pas des artistes turbo qui arrivent le soir avant la représentation et s'en vont 20 minutes après le spectacle.

Ils s'installent autour d'une table ou d'un verre. Sur la scène, dans des lieux de répétition... Ils ont du temps pour eux, pour vous.

Les artistes de grande lenteur séjournent souvent plusieurs années avec nous. Ce ne sont pas des artistes produits de consommation, « on les prend, on les jette ». Ils ont beaucoup de choses à dire, beaucoup à écouter.

Ils restent, cette année, pour faire des ateliers, de chanson, d'écriture, de fabrication d'instruments de musique, d'apprentissage des mots autour du jardin... Pour créer des spectacles, avec les habitants d'ici, avec leurs histoires.

Cette année, vous pourrez rencontrer : **Jean-Pierre Seyvos** et toute son équipe, **Canticum Novum** et **Bernadéte Bidaude, Pierre Deschamps** et sa compagnie.



## RESIDENCES D'ARTISTES

### Septembre 2015

**Compagnie de la Grande Ourse – Compagnie des Mots tissés - Pierre Deschamps et Karine Mazel-Noury**

Après plusieurs rencontres avec les habitants de la région, Pierre Deschamps finalise les répétitions de sa création autour du couple dans la Grande Guerre. Le spectacle « Le chant des coquelicots » sera présenté le 11 novembre 2015 à 17h à La Mégisserie.

### Octobre 2015

**Emma la Clown et Catherine Dolto**

Emma la clown et Catherine la femme pédiatre sont en résidence pour, entre autre, concevoir et mettre en place les lumières de leurs spectacle « Z'humains ! », spectacle-conférence anti-fin du monde qui sera présenté le 5 décembre 2015 à La Mégisserie, dans le cadre de l'événement « Vive la fin du d'un monde ! »

### Novembre 2015

**Compagnie Yvonne Septante**

Cette jeune compagnie de théâtre, installée en Creuse, vient répéter son prochain spectacle « Debout ! ». Une interrogation sur l'isolement, sur l'individu confronté à l'espace, au temps et au vide.

### Décembre 2015

**Trio Erms**

Bernat Combi, musicien à la voix puissante, et ses deux camarades du Trio Erms, viennent répéter leur prochain spectacle « Indiens ! » : un hommage passionné aux chants traditionnels, du Limousin, mais également des quatre coins du monde. Des chants qui ravivent les mémoires blessées, des feux de résistance et de poésie. (Spectacle le 12 mars 2016)

### Février 2016

**Missy Messy et Morgane Defaix – Quartier Rouge**

Une lanceuse de couteaux et une réalisatrice de films d'animation se rencontrent pour répéter « Féralia », un spectacle surprenant au bord du risque. (Spectacle à l'été 2016 ou au cours de la saison 2016-2017)

### Avril 2016

**Compagnie Les Arracheurs de Dents**

Cette jeune compagnie est en résidence pour répéter « Ni gueux ni maîtres », un spectacle de théâtre de rue à l'ambiance foraine. (Spectacle au cours de la saison 2016-2017)

# EDUCATION POPULAIRE

Eduquer le peuple est une vieille idée qui a traversé le Front Populaire, les mouvements et les programmes de la Résistance à la sortie de la seconde guerre mondiale et vient du 19<sup>ème</sup> siècle et même de la révolution de 1789.

Idée qui peut sembler hors de notre temps, présomptueuse et un peu paternaliste en ce début du 21<sup>ème</sup> siècle ?

Ne sommes-nous pas tous éduqués ? N'y a-t-il pas une forte proportion de la population qui a le BAC et a suivi des études ?

Mais sommes-nous réellement éduqués à résister aux paroles dominantes qui nous disent comment penser, comment consommer, comment voter ?

Sommes-nous réellement éveillés, à voir, décrypter ce qui se cache derrière les mots utilisés par la télévision, par internet ?

Sommes-nous éduqués à la critique, à savoir analyser ce qui nous est raconté à longueur de journée, à voir ce qu'on nous oblige à voir et ce qu'on ne nous montre pas ?

Sommes-nous réellement éduqués à penser par nous-mêmes ?

L'Éducation Populaire n'est pas un médicament miracle qui ouvre les yeux. C'est un apprentissage pour permettre à chacun d'avoir sa propre opinion en dehors des opinions formatées, des « on dit » ou « de celui qui parle le plus fort », de « celui qui parle le plus simpliste ».

Cet apprentissage nous essayons modestement de le mettre en place à La Mégisserie grâce à la venue de nombreuses personnes qui proposent des pensées différentes, multiples. Nous ne proposons pas une manière de voir, de penser mais de multiples chemins, pour que chacun puisse choisir le sien, picorer des idées par ci, par là pour se construire.

Cette éducation se fait aussi par le sensible, par l'art. Nous proposons de « saisir » le monde par toutes ses paroles, ses visions d'artistes que nous accueillons. En prenant du temps, pour comprendre, pour discuter, pour transmettre. En proposant de nombreux ateliers où l'on fait ensemble, où l'on apprend de l'autre. Pour que chacun ait des outils dans les mains pour édifier sa propre pensée, libre.



17 janvier 2015 : Restitution publique des ateliers de Franck Lepage « On est tous experts de l'école ».

## PARTENARIATS

### EMI – ECOLE DE MUSIQUE INTERCOMMUNALE JEAN FERRAT

#### « Classe partenaire »

Ce dispositif, mis en place en partenariat avec l'EMI Jean-Ferrat de Saint-Junien, vise à favoriser une meilleure interconnexion entre l'activité d'enseignement dispensée par l'école de musique et la programmation musicale proposée par La Mégisserie.

Le projet concerne plus spécifiquement une trentaine d'élèves de Cycle 2, 1<sup>ère</sup> année de Formation Musicale auxquels sera proposé un Passeport Culture incluant un parcours pédagogique spécifique :

- Venue aux représentations des trois concerts de l'Orchestre de Limoges et du Limousin présentés au cours de la saison 2015-2016 à La Mégisserie
- Gratuité pour l'accès aux trois concerts, plus tarif préférentiel aux familles des élèves concernés
- Deux rencontres avec le chef d'orchestre
- Un livret de présentation des concerts à compléter par les élèves en cours de saison avec questions, quizz, impressions...

### FAITES DES LIVRES – COLLEGE PAUL LANGEVIN

La Mégisserie participe au festival littérature jeunesse « Faites des livres » initié par le Collège Paul Langevin de Saint-Junien.

Sa participation se concrétise à travers la restitution publique du projet « Jardins cultivés » (voir page 46), né grâce au partenariat entre La Mégisserie, l'École de l'Oralité - Canticum Novum de Saint Étienne et la conteuse Bernadéte Bidaude. Un projet autour du jardin en tant que lieu d'échange de récits et de pratiques (pratiques du conte, du jardinage, du chant, de la percussion, de la construction d'instruments, de la menuiserie). Au cours de deux années ce projet a généré des rencontres entre jardiniers en herbe et grands jardiniers et a vu la participation d'élèves de la classe SEGPA du Collège Paul Langevin, d'élèves de 2<sup>de</sup> CAP menuiserie du Lycée Professionnel Edouard Vaillant, de leurs professeurs ainsi que des habitants de la Communauté de communes.

# TARIFS – FORMULES DIVERSES

Spectacles à l'unité	Mégisserie Tarif A	Mégisserie Tarif B
Plein Tarif	16 €	12 €
Tarif Réduit*	6 €	6 €
Tarif Enfant (- 6 ans)	4 €	4 €
Formule familiale <small>Adulte accompagnant un jeune -18 ans (tarifs réduits)</small>	10 € (Adulte)	10 €

\*-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA.

## Spectacles « Tarif spécial » Hors Carte Mégisserie

**Lucia di Lammemoor :**  
Plein tarif 18 €, Tarif Réduit 9 €, Tarif Enfant 4 €  
**Souvenirs d'un gratteur de têtes / Bernard Pivot :**  
Plein tarif 18 €, Tarif Réduit 9 €, Tarif Enfant 4 €

## Carnet Liberté

Le Carnet Liberté contient 10 contremarques pour un tarif de 100 €. Il n'est pas nominatif et peut s'utiliser seul ou à plusieurs. Très pratique pour offrir des places ou bien partager un spectacle entre amis, tout en bénéficiant d'un prix attractif sur la saison culturelle. Il suffit d'échanger vos contremarques contre des billets. Attention, il est conseillé de réserver vos places à l'avance !

## Formules spéciales

Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des formules sont mises en place pour répondre au mieux à leurs attentes.

Renseignement auprès de Sophie Vergnaud :  
mediation.vienne-glane@wanadoo.fr  
05 55 02 35 23 ou Mariella Grillo :  
secretariat.general.vienne-glane@orange.fr  
05 55 02 65 73.

Sur présentation de la carte Passtime ou Cezam, les comités d'entreprise bénéficient d'un tarif réduit de 12 € au lieu de 16€ (Tarif A) et de 10€ au lieu de 12 (Tarif B).

## Modes de paiement

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie.

Règlement par correspondance : par chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie.

Règlement par téléphone (Vente à distance).

Nous acceptons les contremarques Be Lim Région Limousin, Chèques Culture.



## Billetterie et accueil du public

**Réservez vos places à la billetterie de La Mégisserie ou par téléphone au 05 55 02 87 98.**

### Ouverture de la billetterie au public :

- mardi 8 septembre 2015 pour les deux Soirées de présentation de saison,
- mardi 15 septembre 2015 pour le reste des spectacles de la saison.

### Horaires billetterie :

**Du 15 septembre au 28 novembre 2015 :**  
9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi. 14h-18h le samedi.

### A partir du 1<sup>er</sup> décembre 2015 :

14-18h les mardi, jeudi, vendredi, samedi.  
9h-12h / 14-18h le mercredi.

## Carte Mégisserie

La Carte Mégisserie est nominative et valable pour toute la durée de la saison. Elle permet de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse. La Carte Mégisserie se décline sous deux formules :

- Carte Mégisserie 3 spectacles choisis  
36 € (soit 12 € la place) et 12 € toute place supplémentaire
- Carte Mégisserie 5 spectacles choisis  
50 € (soit 10 € la place) et 10 € toute place supplémentaire

Les détenteurs de la Carte Mégisserie pourront bénéficier d'un tarif réduit dans d'autres structures culturelles de la région : Le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, les Centres Culturels de la Ville de Limoges, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.

## 2 Pass Evénement

### « Ça bouge ! Les semaines de la danse »

Les Pass Evénement comprennent une sélection de 3 ou 4 spectacles programmés au cours de l'événement « Ça bouge ! Les semaines de la danse »

- **PASS DANSE EN FAMILLE**  
4 spect : Petites Furies + La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge : **36€, soit 9€ la place.**
- **PASS J'AIME LA DANSE**  
3 spect : La douceur perméable de la rosée + Une ombre qui glisse + Rouge : **27€, soit 9€ la place.**

## Horaires accueil public :

9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi. 14h-18h le samedi.

Nous vous conseillons de réserver bien à l'avance vos places de spectacle.

**Pour toute réservation téléphonique, au cas où le règlement ne peut être effectué par vente à distance, celui-ci doit nous parvenir sous 48h.** Les billets sont alors conservés à la billetterie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.

Les billets ne sont pas remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle de notre part). Vous avez la possibilité de reporter votre billet sur un autre spectacle de la saison, ce qui implique la restitution physique du billet 48h (dernier délai) avant la représentation.

**Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.**

Par respect pour les artistes et pour le public, les places numérotées ne sont plus maintenues après le début de la représentation.

Les téléphones portables allumés, appareils photo et vidéo sont strictement interdits dans la salle de spectacle, sauf autorisation spéciale. Tout enregistrement devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction.

# LES PARTENAIRES

Communauté de communes Vienne-Glane, Mairie de Saint-Junien, Département de la Haute-Vienne, Conseil Régional du Limousin, DRAC du Limousin - Ministère de la Culture et de la Communication, les JMF de Saint-Junien, EMI - Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat, La Maison du comédiens Maria Casarès d'Alloue, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, Les Singuliers Associés, Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Centres Culturels de la Ville de Limoges, France Bleu Limousin, L'Echo, Le Populaire du Centre, Le Nouvelliste, La Nouvelle Abeille.



# PLUS QUE DES SPECTACLES... POUR ÊTRE ENSEMBLE !

## La Newsletter

Si vous souhaitez recevoir notre actualité par mail, être invités à des répétitions publiques, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter. Envoyez-nous votre demande par mail à [secretariat.general.vienne-glance@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienne-glance@orange.fr).

## « Côté coulisses » Les visites du théâtre

Pour découvrir au cours de la saison l'histoire de La Mégisserie, visiter ses locaux, vous familiariser avec le fonctionnement et les métiers du spectacle vivant nous vous proposons des visites du théâtre. Nous vous accompagnerons dans cette découverte de l'envers du décor. Visites sur demande : [Sophie Vergnaud, mediation.vienne-glance@wanadoo.fr](mailto:Sophie Vergnaud, mediation.vienne-glance@wanadoo.fr) / 05 55 02 35 23

## Répétitions ouvertes

Des répétitions publiques peuvent être accessibles dans le cadre des résidences des compagnies. A cette occasion les artistes vous feront partager les étapes du processus de création d'un spectacle. Sur demande : [Sophie Vergnaud, mediation.vienne-glance@wanadoo.fr](mailto:Sophie Vergnaud, mediation.vienne-glance@wanadoo.fr) / 05 55 02 35 23

## La programmation présentée chez vous !

Nous vous proposons de nous déplacer chez vous, autour d'un groupe d'amis, dans votre entreprise, votre établissement, le siège de votre association... pour vous présenter de vive voix la saison 2015-2016 de La Mégisserie. Sur demande : [Sophie Vergnaud, mediation.vienne-glance@wanadoo.fr](mailto:Sophie Vergnaud, mediation.vienne-glance@wanadoo.fr) / 05 55 02 35 23

## Le Bar de La Mégisserie

A l'issue de chaque représentation nous vous proposons de partager le verre de l'amitié au bar de La Mégisserie. Pour échanger de façon simple et cordiale vos impressions, ressentis, émotions avec les artistes et les autres spectateurs.

## « Dans tous les sens ». Accueil handicap

En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. En effet La Mégisserie souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous

associons pour cela au projet « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confiée à la Compagnie Les Singuliers Associés. Depuis 2010, ce projet se propose de repérer et de communiquer autour de spectacles accessibles programmés dans les principaux lieux de diffusion en région Limousin. Retrouvez tous les détails des spectacles accessibles en région et téléchargez la plaquette Dans tous les sens sur le site [www.culture-en-limousin.fr/dtfs](http://www.culture-en-limousin.fr/dtfs).



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes.



Spectacle visuel



Spectacle en audiodescription



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle avec prédominance de texte

Pour toutes informations complémentaires et précisions concernant ces actions, que vous soyez un groupe ou un particulier, **contactez Sophie Vergnaud : [mediation.vienne-glance@wanadoo.fr](mailto:mediation.vienne-glance@wanadoo.fr) / 05 55 02 35 23** ou **Mariella Grillo : [secretariat.general.vienne-glance@orange.fr](mailto:secretariat.general.vienne-glance@orange.fr) / 05 55 02 65 73.**

## CALENDRIER

### Le Cirque Poussière

ven 25 septembre / 21h15 .....

sam 26 septembre / 20h15 .....

### Fantaisie écossaise

dim 11 octobre / 17h .....

### Apéro polar (2)

ven 16 oct / 19h .....

### Lucia di Lammermoor

dim 1<sup>er</sup> novembre / 15h (Sortie culturelle à Limoges) .....

### Le chant des coquelicots

mer 11 novembre / 17h .....

### Souvenirs d'un gratteur de têtes

sam 21 novembre / 20h30 .....

### HK & les Saltimbanks

dim 29 novembre / 17h .....

### Z'humains !

sam 5 décembre / 20h30 .....

### Au loin

mer 9 décembre / 15h .....

### Hansel et Gretel

mer 9 décembre / 15h30 .....

### Vous reprendrez bien un peu de liberté...

jeu 7 janvier / 20h30 .....

### Attached

ven 22 janvier / 20h30 .....

### Eloge du puissant royaume

ven 29 janvier / 20h30 .....

### Hiver à l'est

ven 5 février / 20h30 .....

### Quand je pense qu'on va vieillir ensemble

mar 9 février / 20h30 .....

### Pipa Polo, une épopée orientale

ven 12 février / 19h .....

### Je chante, tu chantes, nous enchantons !

dim 6 mars / 17h .....

### Indians !

sam 12 mars / 20h30 .....

### Pura Fé

dim 20 mars / 17h .....

### Petites Furies

mer 30 mars / 15h .....

### La douceur perméable de la rosée

ven 1<sup>er</sup> avril / 20h30 .....

### Une ombre qui glisse

mar 5 avril / 19h .....

### Rouge

sam 9 avril / 20h30 .....

### La nuit dévoilée - Shamane

sam 16 avril / 18h (Sortie culturelle à Villefavard) .....

### L'arbre des songes

sam 30 avril / 20h30 .....

### Intumus Stimulus

jeu 12 mai / 20h30 .....

ven 13 mai / 20h30 .....

# C'EST PRATIQUE !

## Mises à disposition

La Mégisserie et le Ciné-Bourse mettent leurs salles à disposition (et louent aussi) aux associations, aux écoles (danse, musique, theatre...), aux établissements scolaires, à différents services publics... Il y a de nombreuses salles à La Mégisserie pour différentes utilisations : salon de musique, ancien abattoir, grande salle de réunion, salle de répétition, un théâtre et deux cinémas. Une mise à disposition se présente sous la forme d'une convention entre La Mégisserie et le partenaire. C'est un service public gracieux mais qui a un prix et qui peut être possible grâce au soutien des collectivités publiques. En effet une mise à disposition a un coût en électricité, en eau, en fonctionnement général et nécessite qu'une partie de l'équipe soit présente, pour la bonne mise en fonctionnement du matériel technique, pour être garant de la sécurité, pour s'occuper de l'organisation préalable, pour faire le ménage, pour vous accueillir le soir des représentations, manifestations, galas qui sont organisés pendant ces mises à disposition. A La Mégisserie, au Ciné-Bourse vous êtes bien reçus. Nous mettons à disposition le matériel, les loges, l'accueil, les salles et l'équipe accompagne les personnes accueillies. Une mise à disposition, c'est un échange, un partenariat, un service que La Mégisserie, la commune de Saint-Junien et la Communauté de communes Vienne-Glane offrent à des associations, des services, des établissements scolaires... toutes structures œuvrant pour le bien public par leur travail de cohésion, culturel, éducatif, humanitaire...



## BIP – BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE

LA MEGISSERIE propose des formes de spectacle souples et légères « hors les murs », à Saint-Junien, dans les communes de la communauté de communes Vienne-Glane et dans d'autres communes environnantes. Vous les retrouverez dans le programme sous le logo « BIP ».



## BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Etablissement : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code postal / Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone personnel : \_\_\_\_\_

Téléphone professionnel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Centres d'intérêts :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Danse                   | <input type="checkbox"/> Musique classique    |
| <input type="checkbox"/> Théâtre                 | <input type="checkbox"/> Musique actuelle     |
| <input type="checkbox"/> Cirque                  | <input type="checkbox"/> Expositions          |
| <input type="checkbox"/> Cinéma                  | <input type="checkbox"/> Ateliers artistiques |
| <input type="checkbox"/> Rencontres, conférences |   |

Je souhaite recevoir des invitations pour les vernissages :

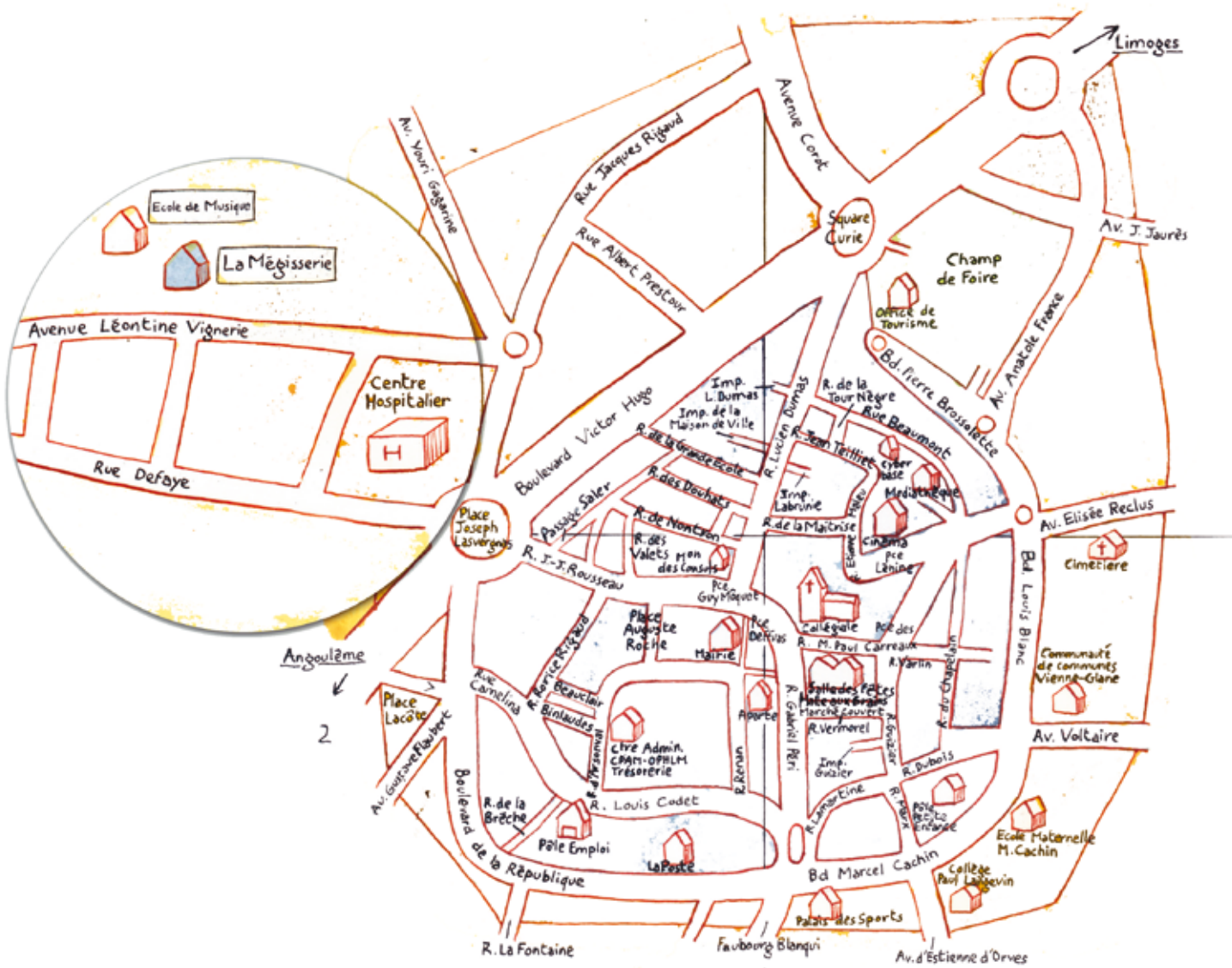
- |                                       |
|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> par mail     |
| <input type="checkbox"/> par courrier |

Date : \_\_\_\_\_

Signature

Reçu le (réservé à La Mégisserie) : \_\_\_\_\_

# C'EST OÙ ?



## PLAN DE SALLE

ENTRÉE

PLACES HANDICAPÉS

L	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	L										
K	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	K						
J	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	J			
I	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	I	
H	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	H
G	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	G
F	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	F	
E	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	31	E	
D	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	D		
C	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29	C			
B	26	24	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	25	B						
A	22	20	18	16	14	12	10	08	06	04	02	01	03	05	07	09	11	13	15	17	19	21	23	A									

ENTRÉE

SCÈNE

- strapontins
- sièges pairs
- sièges impairs

Quand ils auront coupé le dernier arbre,  
Pollué le dernier ruisseau,  
Pêché le dernier poisson,  
Alors ils s'apercevront que l'argent ne se mange pas.

Tatanka Yotanka-Sitting Bull, guerrier sioux.



14, avenue Leontine Vignerie - 37200 Saint-Junien

Informations et réservations

05 55 02 87 98

[accueil.vienneglane@wanadoo.fr](mailto:accueil.vienneglane@wanadoo.fr)

[www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)

Horaires d'ouverture

9h-12h / 14h-18h

du mardi au vendredi

14h-18h le samedi