LES AUJOURD'HUI QUI CHANTENT

SAISON 2017-2018

LA MEGISSERIE

Le théâtre de **La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont sur la Terre** entre Oradour-sur-Glane et Rochechouart, entre Videix, Saint-Junien et Saint-Victurnien.
Le théâtre de La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont dans une nouvelle communauté de communes. **Ce n'est pas très grand et c'est grand.**
13 communes et 27000 habitants. On se connaît et pas tout à fait. Il y a des lacs, des monts, des villages en pierre, une autoroute, une île. Il y a beaucoup de routes, beaucoup de chemins, beaucoup d'endroits inconnus, beaucoup d'histoires.
Nous vous proposons un voyage, de ville en village, de forêt en fleuve tout le long de cette brochure, 13 histoires, vraies, fausses, presque vraies.
Des histoires pour rêver, pour découvrir ce qui se cache au coin de la rue, de la prairie, au coin du Monde, c'est ce que présentent, sur scène, sur écran et toute l'année, le théâtre de La Mégisserie et le Ciné-Bourse. **Du théâtre, de l'humour, de la musique, de la danse, des ciné-concerts, des films, des débats, du cirque, des ateliers, des rigolades et des étreintes et cette année, des espoirs, « les aujourd'hui qui chantent » comme fil rouge à la saison.** Avec, entre autres, une exposition sur le Charlie Hebdo des années 1969 à 1981, journal plein de rêves, de propositions pour un monde où il fait bon vivre, d'impertinence et d'engagement très très fort, une exposition sur la révolution des fleurs, des créations collectives sur les idéaux d'aujourd'hui…
Le théâtre de La Mégisserie et le Ciné-Bourse **ont été inventés pour ça, pour ne pas s'en laisser conter, pour être bien dans le monde, pour réfléchir et se divertir, pour être et faire avec les autres.**

Brochure éditée par La Mégisserie - sept. 2017
Licences d'entrepreneur de spectacle :
Olivier Couqueberg, 1 – 1048387, 2-1048388, 3-1048389
Rédacteur, directeur de la publication : Olivier Couqueberg
Rédactrices : Mariella Grillo, Sophie Vergnaud
Illustrations, tampons : Yann Fastier
Conception graphique : /frump
Impression à 9000 exemplaires par GDS imprimeurs
© Tous droits réservés

CALENDRIER

SEPT 2017	sam 23	Théâtre-Humour	**PRÉSENTATION DE SAISON + (PLAIRE) ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION** Jérôme Rouger - Cie La Martingale	p. 9
	ven 29	Théâtre forain	**NI GUEUX NI MAÎTRE**, Cie Les Arracheurs de dents	p. 13
OCT 2017	sam 7	Concert symphonique	**MOZARTIUM**, Orchestre de L'Opéra de Limoges	p. 14
	du 12 oct au 22 déc	Exposition	**LA RÉVOLUTION DES FLEURS ET DES CASQUETTES**	p. 15
	sam 21	Chant	**CHRONIQUES DES PEUPLES OUBLIÉS** Chœur Mikrokosmos et Chorale CRS	p. 16
NOV 2017	dim 12	Danse	**M'ARTMEET EN LIMOUSIN** Compagnie Les Clandestins - Odile Azagury	p. 17
	du 16 nov au 2 déc	Evénement	**Vive la fin du d'un monde !**	p. 18
	du jeu 16 au sam 18	Ciné-concert	**LA MAISON EN PETITS CUBES**, Cie Les Singuliers Associés	p. 18
	du merc 22 au mar 28	Cinéma	**CINÉMA DES ALTERNATIVES**	p. 20
	jeu 23	Théâtre	**« 9 »**, Le Petit Théâtre de Pain	p. 19
	ven 24	Cinéma	**NON,** Le Petit Théâtre de Pain	p. 20
DÉC 2017	sam 2	Théâtre-Cinéma	**BLOCKBUSTER**, Collectif Mensuel	p. 21
	du mar 5 au merc 13	Evénement	**Cinq minutes avant Noël**	p. 22
	du mar 5 au jeu 7	Théâtre d'objets-Matières	**WAX, COMMENT SORTIR DU MOULE** Renaud Herbin - TJP CDN d'Alsace	p. 22
	jeu 7 et ven 8	Musique et histoires	**AU CREUX DE L'OREILLE**, Cie Ecouter Voir	p. 23
	mar 12 et merc 13	Cirque	**O TEMPS D'O**, Cie BaroloSolo	p. 23
JAN 2018	du mar 9 au sam 13	Danse -Théâtre	**BIP – Le P.A.R.D.I.**, Cie Volubilis	p. 26
	mar 16	Théâtre	**PARLER LA BOUCHE PLEINE**, Cie du Dagor	p. 27
	dim 21	Danse	**PASSO**, Ambra Senatore – CCN de Nantes	p. 28
	mar 30 et merc 31	Ciné-spectacle	**TAMAO**, Cie Mon Grand l'Ombre	p. 29
FÉV 2018	ven 2	Cirque-Acrobatie	**OPTRAKEN**, Galactik Ensemble	p. 30
	mar 6	Théâtre-Marionnettes	**OTTO, AUTOBIOGRAPHIE D'UN OURS EN PELUCHE** Cie O'Navio	p. 31
	du mar 6 au sam 10	Chant	**BIP – VOIX EXPRESS**, Ensemble Scandicus	p. 32
	du mer 14 au mar 27	Cinéma	**5e QUINZAINE DU CINEMA NORDIQUE**	p. 33
MARS 2018	mar 6	Théâtre d'objets	**HULLU**, Blick Théâtre	p. 34
	sam 10	Musique	**WINTERREISE, LE VOYAGE D'HIVER** Philippe Sly - Roy Rallo - SORTIE CULTURELLE	p. 35
	du sam 17 au sam 31	Evénement	**joursdeDanses**	p. 36
	sam 17	Danse	**CORRECTION**, Cie VerTeDance – Jiří Havelka – Clarinet Factory	p. 36
	ven 23	Danse	**SAS et SUITE + INSPIRE EXPIRE** Cie La Cavale + Cie Ngue Ni Mey - Bobie Mfoumou	p. 37
	sam 31	Danse	**DE(S)GÉNÉRATION**, Cie Amala Dianor	p. 38
AVR 2018	dim 8	Musiques du monde	**LEYLA MCCALLA**	p. 39
	lun 23 et mar 24	Théâtre	**LE PETIT BAIN**, Théâtre de Romette - Johanny Bert	p. 40
	mar 24 et merc 25	Danse-Musique	**LA FORÊT TRAVERSÉE**, Cie Sous la peau – C. Brumachon et B. Lamarche	p. 41
	dim 29	Bal-Spectacle	**LE BALBIZAR**, Cie Le Chat Perplexe	p. 42
MAI 2018	jeu 3 et ven 4	Théâtre	**FRANCE PROFONDE**, Cie La Grosse Situation	p. 43
	du 5 mai au 1er sept	Exposition	**HARA KIRI ET CHARLIE 1969-1981**	p. 44
	du mar 15 au sam 19	Théâtre	**BIP – PING PONG (DE LA VOCATION)**, Les Tréteaux de France-CDN	p. 45
	ven 25	Musique	**TERRE ET CIEL**, Jean-Pierre Seyvos - SORTIE CULTURELLE	p. 46
	sam 26	Danse et Théâtre	**LES AUJOURD'HUI QUI CHANTENT** Cie Sous la peau - C. Brumachon + Cie Thomas Visonneau	p. 47
JUIN 2018	ven 1 et sam 2	Cirque	**ABAQUE**, Cirque sans noms	p. 48

L'Ecole des curieux	cahier central
Des représentations, des rencontres, des ateliers à l'intention du jeune public	p. 53, 54
Résidences d'artistes / Partenariats / Un compositeur associé	p. 55
Tarifs, formules diverses	p. 56
Plus que des spectacles... pour être ensemble ! / Bulletin de réservation	p. 57
C'est pratique !	p. 58
C'est où ? / Plan de salle	p. 59

LES SPECTACLES DE LA SAISON

THÉÂTRE

(PLAIRE) ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION	Jérôme Rouger - Cie La Martingale	p. 9
NI GUEUX NI MAÎTRE	Cie Les Arracheurs de dents	p. 13
« 9 »	Le Petit Théâtre de Pain	p. 19
BLOCKBUSTER	Collectif Mensuel	p. 21
WAX, COMMENT SORTIR DU MOULE	Renaud Herbin - TJP CDN d'Alsace	p. 22
PARLER LA BOUCHE PLEINE	Cie du Dagor	p. 27
OTTO, AUTOBIOGRAPHIE D'UN OURS EN PELUCHE	Cie O'Navio	p. 31
HULLU	Blick Théâtre	p. 34
LE PETIT BAIN	Théâtre de Romette - Johanny Bert	p. 40
FRANCE PROFONDE	Cie La Grosse Situation	p. 43
BIP – PING PONG (DE LA VOCATION)	Les Tréteaux de France-CDN	p. 45
LES AUJOURD'HUI QUI CHANTENT-IDÉAUX D'OCCASE !	Cie Thomas Visonneau / Stéphane Jaubertie	p. 47

MUSIQUE

MOZARTIUM	Orchestre de L'Opéra de Limoges	p. 14
CHRONIQUES DES PEUPLES OUBLIÉS	Chœur Mikrokosmos et Chorale CRS	p. 16
AU CREUX DE L'OREILLE	Cie Ecouter Voir	p. 23
BIP – VOIX EXPRESS	Ensemble Scandicus	p. 32
WINTERREISE, LE VOYAGE D'HIVER	Philippe Sly - Roy Rallo	p. 35
LEYLA MCCALLA		p. 39
TERRE ET CIEL	Jean-Pierre Seyvos	p. 46

DANSE

M'ARTMEET EN LIMOUSIN	Compagnie Les Clandestins - Odile Azagury	p. 17
BIP – Le P.A.R.D.I.	Cie Volubilis	p. 26
PASSO	Ambra Senatore – CCN de Nantes	p. 28
CORRECTION	Cie VerTeDance – Jiří Havelka – Clarinet Factory	p. 36
SAS et SUITE + INSPIRE EXPIRE	Cie La Cavale + Cie Ngue Ni Mey - Bobie Mfoumou	p. 37
DE(S)GÉNÉRATION	Cie Amala Dianor	p. 38
LA FORÊT TRAVERSÉE	Cie Sous la peau – C. Brumachon et B. Lamarche	p. 41
LES AUJOURD'HUI QUI CHANTENT – SOLEIL DE RUE	Cie Sous la peau – C. Brumachon et B. Lamarche	p. 47

CIRQUE

O TEMPS D'O	Cie BaroloSolo	p. 23
OPTRAKEN	Galactik Ensemble	p. 30
ABAQUE	Cirque sans noms	P. 48

CINÉ-CONCERTS

LA MAISON EN PETITS CUBES	Cie Les Singuliers Associés	p. 18
TAMAO	Cie Mon Grand l'Ombre	p. 29

BAL SPECTACLE

LE BALBIZAR	Cie Le Chat Perplexe	p. 42

CINÉMA

CINÉMA DES ALTERNATIVES		p. 20
NON	Le Petit Théâtre de Pain	p. 20
5e QUINZAINE DU CINÉMA NORDIQUE		p. 33

EXPOSITIONS

LA RÉVOLUTION DES FLEURS ET DES CASQUETTES		p. 15
HARA KIRI ET CHARLIE 1969-1981		p. 44

L'ÉQUIPE

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien
05 55 02 87 98 / www.la-megisserie.fr

Eléonore Beaubreuil Accueil / billetterie / infographie / site internet
accueil.vienneglane@wanadoo.fr

Vincent Carpentier Régie principale
technique.vienneglane@wanadoo.fr

Olivier Couqueberg Direction
direction.vienneglane@wanadoo.fr

Nicolas Denis Régie principale
technique.vienneglane@wanadoo.fr

Mariella Grillo Secrétariat général
secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Maryse Leyssenne Administration
comptablilite.vienneglane@wanadoo.fr

Nathalie Mareuil Entretien

Aurélie Sutre Accueil / comptabilité / régie billetterie
secretariat.vienneglane@orange.fr

Sophie Vergnaud Relations publiques
mediation.vienneglane@wanadoo.fr

Sylvie Tuyeras Présidente

LE CINÉ-BOURSE
2, place Lénine
87200 Saint-Junien
05 55 02 26 16 / http://cine-bourse.cine.allocine.fr

Anthony Brochet
Accueil / billetterie / communication

Duarte Caetano Direction du cinéma
cine.bourse@orange.fr

Franck Meunier
Projectionniste

L'ÉCOLE DES CURIEUX

Pour ne pas s'embêter
Pour s'amuser
Pour être toujours surpris
Pour s'éveiller comme on se débarbouille

L'Ecole des curieux veut réunir des savoirs et les partager. Savoir de l'esprit et de la brouette, savoir des artisans et intuition du rêveur.
L'Ecole des curieux est une école de l'échange égalitaire, de l'apprentissage de moyens pour construire un autre monde. Cette année, il y a des ateliers de cuisine basque, de théâtre, de danse révolutionnaire, d'interrogation sur nos idéaux et de chant choral, de musique collective, d'écriture collective des aujourd'hui qui chantent…
L'Ecole des curieux a un petit imprimé spécial au milieu de cette brochure.

MAISON COMMUNE

La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons communes. Nous prêtons toutes les salles aux associations, artistes, écoles, festivals avec un coup de main de l'équipe (rangement, ménage, administration, technique, communication, organisation…). Le théâtre, le cinéma, les salles de répétition, de réunion ont été prêtés plus de 160 fois en 2016.
La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons ouvertes toute l'année, aussi pendant les vacances. Des maisons chaleureuses, avec des repas, des coups à boire après le spectacle.

ÉDUCATION POPULAIRE

L'Education Populaire n'est pas un médicament miracle qui ouvre les yeux. C'est un apprentissage qui permet à chacun d'avoir sa propre opinion en dehors des opinions formatées. C'est aussi à La Mégisserie, une transmission artistique et manuelle de savoirs et des créations collectives.
Cet apprentissage nous essayons modestement de le mettre en place, grâce à la venue de nombreuses personnes qui proposent des pensées, des savoir-faire différents. Nous ne proposons pas une manière de voir, de faire, mais de multiples chemins, pour que chacun puisse choisir le sien, picorer des idées par ci, par là pour se construire.
Cette éducation populaire se fait aussi par le sensible, par l'art. Nous proposons de « saisir » le monde par toutes ses paroles, ses visions d'artistes que nous accueillons. En prenant du temps. En proposant de nombreux ateliers, créations où l'on fait ensemble, où l'on apprend de l'autre. Pour que chacun ait des outils dans les mains pour édifier son savoir, libre. Pour être heureux de créer, ensemble.

PLAISIR

Ecouter de la musique, entendre et sentir du théâtre, voir de la danse, frissonner au cirque, être totalement pris au cinéma, parler et débattre, apprendre et transmettre, ça fait du bien d'aller à La Mégisserie, au Ciné-Bourse pour vivre tout ça.
C'est du plaisir.

MODE D'EMPLOI

BRIGADES D'INTERVENTION POÉTIQUE

Des spectacles, des artistes, des rencontres chez vous. Des musiciens, magiciens, comédiens, conteurs, danseurs… chez vous. Où tout à côté.
Dans un café, une ferme, votre maison, un marchand de vêtement, une école, une maison de retraite, une salle des fêtes, votre appartement…
Partout, pour tout le monde et c'est gratuit.

ARTISTES DE GRANDE LENTEUR

Pour des artistes habitants. Proches, familiers.
Pour des artistes qui ne soient pas comme des coups de vent. Qui aient le temps de sentir les choses, de faire.
Pour que La Mégisserie soit une maison d'artistes et pas un hangar à spectacle.
Des artistes qui ont du temps : de créer, de rencontrer, de jouer, de chercher, d'être avec vous, de réfléchir et de comprendre, de se tromper et de rigoler. D'être là. Avec cette année, Jean-Pierre Seyvos, Thomas Visonneau, la Compagnie des Indiscrets.

UNE MAISON D'ARTISTES

Avec les artistes de grande lenteur. Avec des artistes en résidence, en création, en répétition. Avec des artistes en exposition, en représentation, en fabrication, en discussion, en transmission, en écoute, en circulation (dans une vingtaine de communes). Une maison d'artistes bien vivante.

LE ROMAN D'ICI

« L'universel, c'est le local sans les murs »
Chaque année, des artistes viennent à La Mégisserie pour créer un roman d'ici. Pour raconter, pour chanter, photographier, danser… le pays et les gens d'ici. Avec Isabelle Vaillant et ses photographies, avec Saint-Junien la Rouge qui raconte Saint-Junien dans les années 1950, avec Bernadéte Bidaude et son spectacle sur Oradour-sur-Glane, avec Jean-Pierre Seyvos et des dizaines de personnes qui vont enquêter sur la nourriture et la mettre en musique, avec Thomas Visonneau et ses jeunes comédiens prêts à jouer leurs rêves, leurs idéaux d'occase ?

UNE ÉQUIPE ET DES BÉNÉVOLES

La Mégisserie et le Ciné-Bourse forment une équipe de salariés de 12 personnes qui travaillent avec passion et précision accompagnées par des centaines de bénévoles, qui font que ce théâtre et ce cinéma vivent pleinement et chaleureusement.

SUBVENTIONS

Un théâtre, un cinéma, une piscine, une école, une gendarmerie, une mairie, une cantine, un service d'enlèvement des ordures ménagères, une bibliothèque, une Poste, une Sncf, un stade sportif… ont besoin d'argent public pour vivre et être au service de tous les citoyens.
La communauté de communes Porte Océane du Limousin, l'Etat, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Haute-Vienne, la ville de Saint-Junien apportent de l'argent public à La Mégisserie et au Ciné-Bourse.

Attention, les villes, villages, communautés de communes, départements, régions sont rendus plus pauvres par l'Etat, d'année en année. Et l'Etat s'appauvrit aussi d'année en année par les mesures prises par les gouvernements libéraux et pas sociaux. Moins d'impôts payés par les entreprises (suppression de la taxe professionnelle), plus du tout d'impôts sur les bénéfices des actionnaires (suppression de l'impôt sur la fortune pour 2018), beaucoup moins d'argent de l'Etat reversé aux villes, villages, communautés de communes… et la dernière mesure qui serait appliquée dès 2018, suppression de la taxe d'habitation qui semble être une bonne chose pour les habitants, serait une catastrophe pour les habitants.
En effet chaque année depuis au moins 15 ans, il y a moins d'argent pour l'école, pour l'hôpital, pour la piscine, pour les associations, pour le centre de loisir, pour la gendarmerie, pour les aides au logement, pour les aides sociales, pour le théâtre, le cinéma… Ce qui veut dire que tous ces endroits qui nous permettent de vivre, d'être en sécurité, de nous instruire sont déjà pauvres. Avec les nouvelles mesures, c'est leur fermeture qui est à prévoir. Qui pouvait imaginer, il y a 15 ans, qu'il n'y aurait plus de Poste, d'école, de commerce, d'hôpital, de train… dans les petites et moyennes communes. C'est fait. Maintenant, ça serait le tour des autres.
Avec la politique menée depuis plusieurs années, les riches deviennent plus riches, les pauvres deviennent plus pauvres. Sans politique forte de redistribution des richesses, nos villes vont devenir des déserts, les services publics devenir des entreprises privées que seulement les plus riches pourront s'offrir. Pourtant les solutions existent comme par exemple, conserver l'impôt sur la fortune, arrêter l'évasion fiscale des entreprises et des particuliers les plus riches qui coûtent 70 milliards à la France…

© Maxime Debernard

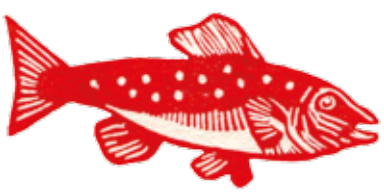
OUVERTURE DE SAISON

SAM 23 SEPT

18h : **Présentation de saison** 2017-2018 - Entrée libre

19h15 : **Buffet**

20h15 : **Spectacle [PLAIRE] Abécédaire de la séduction**
Compagnie La Martingale – Jérôme Rouger / théâtre - humour
Tarif A (hors Carte Mégisserie) / Tout public / Durée 1h40



THÉÂTRE - HUMOUR

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Compagnie La Martingale – Jérôme Rouger

Un one-homme-show facétieux et irrésistible !

Du plaisir on en a plein avec Jérôme Rouger. Le plaisir de rire, de se détendre le corps grâce à sa bonne humeur, à sa malice bon enfant et pas tant que ça. Vous l'avez découvert, il y a quelques années, avec "Je me souviens", spectacle tendre et plein d'humour. Jérôme Rouger crée des spectacles plein de surprises et souvent différents. Après s'être interrogé sur le bonheur des poules, il nous entraîne dans un abécédaire de la séduction: celle du public par l'artiste, la séduction amoureuse, et celle du politique (plaire au plus grand nombre), le tout à l'époque du zapping (plaire instantanément), avec des projections vidéo pour illustrer chacune des séquences… A comme Avertissement (au public), M comme Manipulation, I comme Imposteur ou encore X comme X, toutes les lettres y passent… Jérôme Rouger, époustouflant de sympathie, dénonce les dangers de la séduction tout en multipliant les pirouettes et les clins d'œil pour vous mettre dans sa poche !

« Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société. » *Télérama*

Tarif A (hors Carte Mégisserie) / Tout public / Durée 1h40

Écriture, conception, jeu **Jérôme Rouger** / complicités **Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau** / vidéo, son **Jaime Chao** / lumières **Mathieu Marquis** / renfort son **Bertrand Coquin** / régie générale **Josué Fillonneau**

Coproduction et accueil en résidence : La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort ; Les Scènes du Jura, scène nationale ; Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes ; CPPC - L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande. Accueil en résidence : Le TAP, scène nationale de Poitiers ; Scènes de territoire, théâtre de Bressuire. Aide à la coproduction et à la diffusion : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Parthenay. Compagnie conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres.
En coréalisation avec

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

www.lamartingale.com

AUTOMNE

UNE COMMUNAUTÉ DE 13 COMMUNES.
13 HISTOIRES PRESQUE VRAIES.
UN VOYAGE TOUT PROCHE.
AU COIN DE VOTRE RUE.
L'AVENTURE.

A Saillat, l'usine déborde partout, sur le village, la rivière et aussi dans les airs. Par jours de pluie, on a l'impression que tout le monde cuisine, fenêtres ouvertes, de grandes marmites remplies de choux. Pourtant pas de choux dans les machines mais de la pâte à papier.
Sur la route des milliers de camions font des rondes (le train, miracle d'un air propre, passe pourtant au milieu de l'entreprise mais seulement rempli de voyageurs) chargés de forêts coupées et ça sent bon: le sous bois, la promenade, l'odeur d'écorce et de rêves. Quoi de plus normal pour ces arbres allongés sur des remorques destinés à être broyés et à devenir du papier. De la feuille verte à la feuille blanche.
La nuit, l'usine est illuminée. Des lampes dans le moindre recoin, pour que la nuit n'arrive pas ici comme une tache d'encre. L'usine fabrique du papier blanc et pas du papier noir.
L'usine semble toujours en fête, couverte de guirlandes.
De la lumière pour les gens qui travaillent dur, entretiennent et gardent l'usine, qui ne dort jamais et qui a toujours faim.
De la lumière pour les écrivains, les dessinateurs qui toute la nuit guettent les feuilles qui naissent. Cachés dans tous les recoins, debouts, par terre, ils attendent devant la machine les feuilles qui tombent, vierges et sans destin, qu'ils attrapent pour en faire des romans, des corps et des vies qui n'existaient pas avant.

TOURNEZ LA PAGE SVP >

11 - SAINT-BRICE-SUR-VIENNE

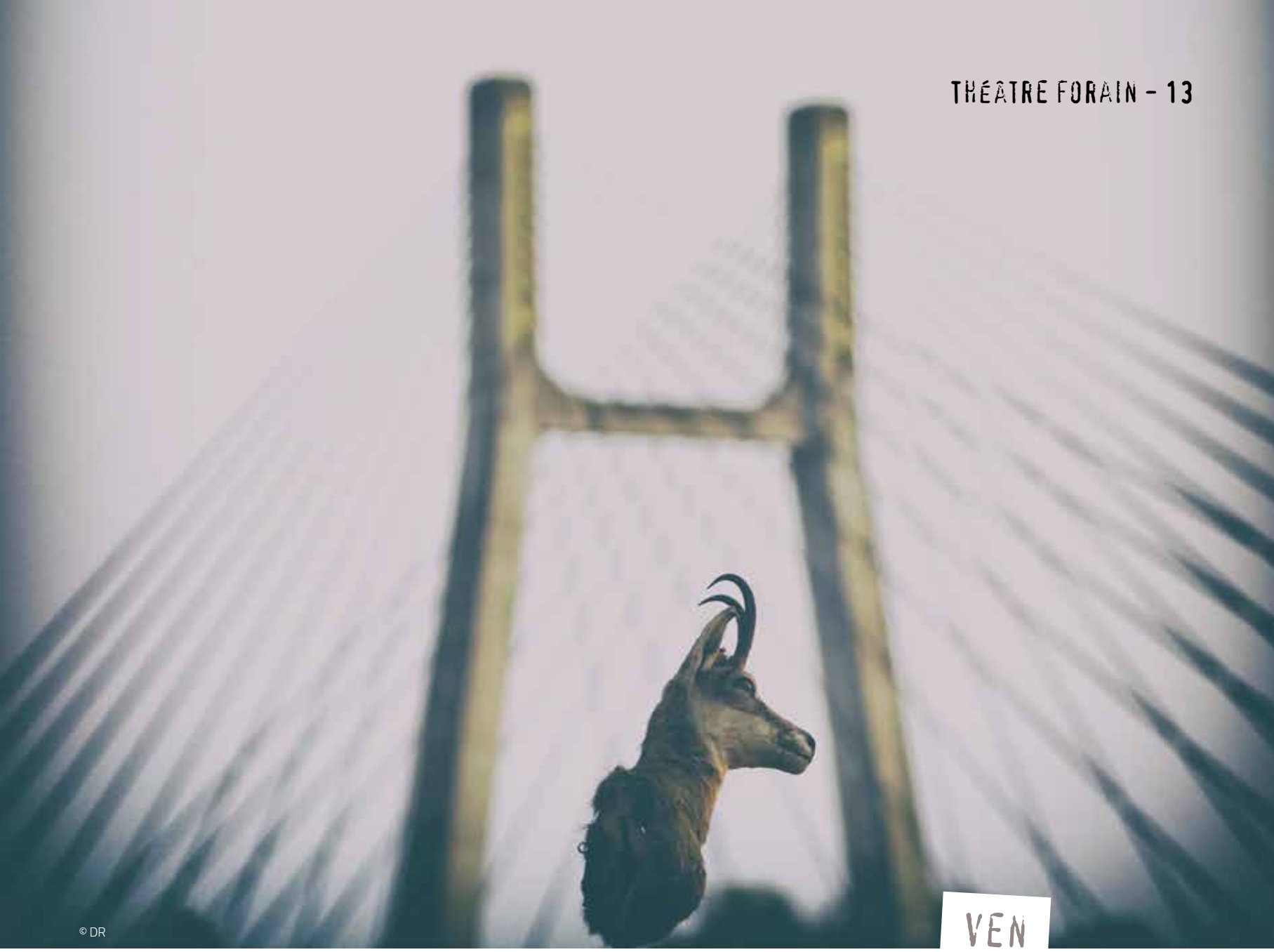
A Saint-Brice, on peut faire plein de choses, se promener le long de la Vienne, plonger dedans (il y a des coins secrets, où il n'y a pas trop de courants), se piquer aux orties, manger dans les sous-sols de la mairie, aller à la foire aux châtaignes et aux jus de pommes qui est tout frais et fait mal au ventre si on en boit trop, acheter des affaires pour deux euros, six sous au vide-grenier, se perdre à trouver « la Fabrique » qui est à Saint-Brice mais pas là où on imagine, prendre un pont tout fin, tout long où on ne peut se croiser, regarder le camion de l'accordeur de piano qui affiche dessus de grandes mains qui effleurent un clavier.
On peut aussi partir de Saint-Brice, partir loin à la recherche de nouveaux horizons, franchir les océans et les vagues qui ne se terminent pas, traverser la pampa, avoir soif et se piquer à des cactus géants, apprendre une nouvelle langue et une nouvelle manière de danser, elle aussi accompagnée par un accordéon comme en Limousin. On peut arriver enfin en Argentine, bien loin de son village natal dans un coin perdu qui n'a pas de nom et fonder une ville qui modestement, va porter son nom de famille, Colonia Vignaud. C'est plus difficile à faire quand on reste chez soi, à moins de se nommer Brice et d'être un saint.

12 - VIDEIX

À Videix, le lac est beau en hiver. Il dort et glace.
Au printemps, si tu y vas gare au rhume.
En été, on peut y faire des rêves d'été. Dormir sous les arbres, les feuilles bougent comme des milliers de soleils verts. Pique niquer, jouer, vivre. En été, tu as le droit de te baigner d'un côté du lac et pas de l'autre. Comme si ce n'était pas la même eau, à gauche et à droite ? Dans ce lac les nageurs peuvent avoir un bras en Haute-Vienne et l'autre en Charente…
Les après-midis d'été sont pleins de calme, de cris de joie aussi, de langues étrangères et de chiens sans laisse qui se baignent.
Pourquoi n'y a-t-il pas une plage pour les chiens, les chats, les hamsters, les animaux domestiques, une plage pour leurs vacances et où il serait interdit d'emmener son humain ?
A l'automne, la plage est seule et au loin, des randonneurs marchent avec des chaussures et des pantalons marrons, des couleurs de feuilles.
A Videix, la mairie est en bois. Sur les vitres, il y a des grandes lettres : Liberté, Egalité, Fraternité. Des mots beaux et parfois pas faciles à appliquer pendant toutes les saisons.

VAYRES

À Vayres, une boutique avec une tête de veau et des crochets gris signale une boucherie. Avec une balance à plateaux sans rien à peser. Les mangeurs de viande sont partis ailleurs. Les animaux du coin sont bien contents et dansent dans les prés.
A Vayres, la rue des poètes n'est pas très loin de la rue Poulidor, le poète du vélo, de l'effort pas toujours récompensé. Un village qui donne le nom d'une rue aux poètes et à un deuxième ! Voilà qui peut changer le cours d'une civilisation. Plus de premier de la classe, de l'Histoire, de la République, des sciences mais le second ou le troisième… Plus de culte de la performance, du meilleur, du surhomme. Mais un amour de l'anonyme, de celui qui donne généreusement sans apparaître, de celui qui gravit des montagnes sans volonté de vaincre, de ceux qui poétisent leur vie. Pourquoi pas des rues pour Marcel Paquerette, cet homme qui chaque jour cueille des fleurs des champs pour les offrir, pour Léa Lecointe qui aime les vieux sportifs et les aide à monter un escalier trop raide.
Un peu plus loin à Vayres, il y a une boutique avec des savons au lait d'ânesse, du savon à la lavande, aux coquelicots, à la menthe pour se raser, pour sa lessive. Des savons pour presque tout ? Pour se laver de tous soucis, en admirant les yeux magnifiques des ânes comme une plongée dans un lit d'amour.



© DR

VEN
29
SEPT
20H30

NI GUEUX NI MAÎTRE

Compagnie Les Arracheurs de dents

Un univers de fête foraine, un ring où le catch viendra troubler l'ordre établi…

Ces comédiens n'ont pas froid aux yeux, ils s'attaquent à un des monuments de la littérature russe : Tolstoï.
Et ils lui en font voir de toutes les couleurs.
Ils s'habillent en lutteurs prêts à combattre. Le théâtre et la vie deviennent un ring de catch et sur leurs slips de catcheurs, ils ont brodé « doutes, certitudes, amour, vengeance, justice sociale ». Tout un programme !
Des catcheurs-comédiens affrontent l'injustice à coup de rire et de coups foireux qui ne font pas vraiment mal.
Une sorte de grand carnaval où les sentiments ne sont pas cachés mais exacerbés. Tolstoï devient une superstar et *Ni gueux ni maître* devient un conte populaire rempli de sourires, de trahison et de surprises. Du théâtre forain avec des cris, de la fureur, des coups vaches, de l'humour, de l'injustice qui triomphe et qui au dernier moment…

Ce spectacle de théâtre forain se déroule en extérieur, il sera par conséquent annulé en cas de pluie. Pour cette raison les réservations pourront s'effectuer à partir du jeudi 14 septembre, tandis que le règlement des places s'effectuera uniquement à partir du mercredi 27 septembre dès 9h.

Tarif B hors carte Mégisserie / Tout public / Durée 1h45
spectacle en extérieur

le comédien **Aurélien Blandeau** / l'assistante **Claire Lemercier** / le technicien **Manuel Cascales** / le baron **Manuel Marcos** / la baronne **Alice Lezer** / machinerie foraine - recherche visuelle - scénographie générale **toute l'équipe** / construction du ring **Romain Giard FNSM 05** / construction scénographie **Mathieu Fernandez** / costumes **Cannelle Couturier**

Coproduction et partenariats : La Mégisserie - scène convention pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire ; La Métive - lieu international de résidence et de création ; Haméka - fabrique des arts de la rue ; Gite Colombia - lieu créatif et spectaculaire ; Collectif la Méandre Zo Prod.
Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Nouvelle-Aquitaine.

http://lesarracheurs.blogspot.fr

SAM
07
OCT
20H30

© Benjamin de Diesbach

MOZARTIUM

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Le classicisme sans ombre : un concerto miniature suivi d'une symphonie sereine.

Un concert simple comme semblent l'être les notes de Mozart, limpides, sautillantes, murmurées et dansantes, « évidentes » de beautés. Un concert serein, Mozart et Beethoven qui tel un souffle soudain, scandé ou continu, fait respirer amplement l'orchestre et les auditeurs. Un concert tout simple avec un pianiste, François-Frédéric Guy, virtuose, qui a décidé de jouer tout Beethoven dans sa vie, dirige l'orchestre depuis son piano. Il ressemble à un sage, mi- aventurier. Ses notes sont ainsi, remplies et pleines d'avenir.

Tarif C / Tout public / Durée 1h30 environ

Ouverture Rondo pour piano et orchestre, Concerto n°21 pour piano et orchestre avec cadence de *Marc Monnet* **Wolfgang Amadeus Mozart** / Symphonie n°4 **Ludwig van Beethoven**

Orchestre de l'Opéra de Limoges / direction et piano **François-Frédéric Guy**

Production de l'Opéra de Limoges. L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges en régie personnalisée. Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

VERNISSAGE
JEU
12
OCT
18H30

Collage O.K d'après une photographie d'Herb Green.

LA RÉVOLUTION DES FLEURS ET DES CASQUETTES

Production La Mégisserie

DU JEU 12 OCT
AU VEN 22 DÉC

Il y a 50 ans, 2 révolutions. Une révolution des fleurs, avec la révolution hippie, culturelle, pacifiste aux Etats-Unis, en Angleterre puis dans d'autres pays. Une révolution des casquettes et des stylos, avec le début de mouvements sociaux, paysans, ouvriers, étudiants en 1967 et particulièrement Mai 68 en France. Une exposition qui fait revivre la musique de cette époque, grâce à des vinyles (33 tours et 45 tours) anglais, américains, français, à leurs pochettes et à des électrophones afin d'écouter toutes ces musiques, qu'elles viennent de l'accordéon, d'un refrain de Dutronc ou de la guitare de Jimi Hendrix.

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi et 14h-18h le samedi

Exposition organisée en partenariat avec la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges et des collectionneurs privés.

© Alexis Joguet

SAM 21 OCT 20H30

LE CHANT DU MONDE

Une soirée exceptionnelle, en deux parties.
70 chanteurs, chanteuses. A côté de vous, pour vous, avec vous !

CHRONIQUES DES PEUPLES OUBLIÉS

Chœur Mikrokosmos

Des chants du grand œuvre de Veljo Tormis, une épopée chorale, jamais donnée en France, qui retrace la mémoire des peuples baltes. Un texte poétique et pacifique.

Des chants qui viennent de loin
Du début de la terre et du ciel
Des chants qui vont si loin
Dans les larmes de nos yeux
Sur la chair de poule des bras
Des chants qui ouvrent le ciel
Et le cœur des gens.
Mikrokosmos, 38 chanteurs (que nous avons découverts l'année dernière à La Mégisserie et à la Ferme de Villefavard), assis à côté de vous, en rond autour de vous, murmurant à votre oreille.
35 chanteurs qui chantent Tormis.
La beauté, le frisson, le mystère de la vie entrent
dans nos oreilles et dans le moindre recoin de nos corps.
Ce n'est plus du spectacle, c'est de la vie.

Avec la participation d'un groupe de chanteurs amateurs dirigés par le compositeur Jean-Pierre Seyvos.

EN PREMIÈRE PARTIE : **CONCERT DE LA CHORALE CRS**

La CRS (Chorale des Résistances Sociales) trouve son origine dans le mouvement des chômeurs de 1998, à Limoges. Chorale engagée, elle porte les espoirs, elle chante les luttes, les misères et les joies du peuple, qu'il soit espagnol, italien, français… Une première partie comme un clin d'œil à la révolution d'octobre de 1917, il y a cent ans, révolution d'espérance, de désillusion et de sang.

Tarif C / Tout public / Durée de la soirée 30 min + 45 min environ

Prévente auprès de Point Show,
tél 05 55 32 39 22
6, rue Elie Berthet, 87000 LIMOGES

chœur de chambre Mikrokosmos / direction artistique **Loïc Pierre**

Mikrokosmos est porté par la Région Centre Val de Loire, aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre. Il est subventionné par le Conseil Départemental du Cher et la Ville de Vierzon et soutenu par la Sacem.

www.choeur-mikrokosmos.fr

© Alexandra Terracher, Guy Delahaye, Pierre Gautheron, Daniel Larrieu, DR.

M'ARTMEET EN LIMOUSIN

Compagnie Les Clandestins – Odile Azagury

DIM
12
NOV
17H

Une performance dansée, un laboratoire poétique présenté par sept chorégraphes et un musicien réunis exceptionnellement à La Mégisserie pour nous faire part de leur art, leur démarche, leur engagement… Soirée suivie d'un partage de mets et de danses avec le public !

La Mégisserie accueille sept chorégraphes et un musicien pour une semaine de laboratoire chorégraphique. Des artistes qui n'ont jamais travaillé ensemble acceptent le pari de se laisser troubler par l'autre… Cette semaine sera l'occasion de partager leurs savoir-faire, leurs pratiques professionnelles et artistiques autour de différentes interrogations : comment on crée une danse, à partir de quelles inspirations, quelles nécessités intérieures, quelles convictions, quels héritages ? Et de quelle manière le travail artistique produit des déplacements de pensées ?

Des invités surprise, vidéastes, plasticiens, participeront également à ces échanges.
Ce projet est né de l'envie de présenter le résultat d'un moment de laboratoire, avec tout ce qu'il y a de vivant et d'éphémère dans ce type d'expérience, de frottement à l'autre, de prise de risque.
Une grande marmite d'idées dansées à partager avec vous ! Avec un délicieux buffet final !

Tarif A / Tout public / Durée 1h45

conception, coordination, chorégraphie et danse **Odile Azagury** / avec la participation des chorégraphes **Claude Brumachon, Muriel Corbel, Claire Durand Drouhin, Guillaume Gabriel, Gisèle Gréau, Claire Newland** et du musicien **Nicolas Naudet**

Production : Compagnie Les Clandestins-Atelier Anna Weill. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Nouvelle Aquitaine, Site de Limoges.

VIVE LA FIN ~~DU~~ D'UN MONDE !

DU 16 NOV AU 02 DÉC

Pour cette troisième édition, Vive la fin ~~du~~ d'un Monde est consacrée à la Justice, à l'Injustice et à la montée des eaux. Avec « 9 », une explosion théâtrale mettant en scène 9 personnes qui doivent juger un homme, avec « Non », un film qui hurle le refus d'une société trop injuste, avec « Blockbuster », un ciné-théâtre-concert qui ressemble à un film d'action américain avec de l'humour et qui veut transformer le monde, avec « La Maison en petits cubes » qui raconte l'histoire d'un homme qui construit une maison au-dessus de l'eau…
Une programmation pleine de vie, d'espoir, de rire, de punch.

CINÉ-CONCERT

LA MAISON EN PETITS CUBES

de Kunio Katô et Kenya Hirata
Compagnie Les Singuliers Associés

SAM 18 NOV
17H

Un ciné-concert pour les enfants. Un film d'animation japonais accompagné par un musicien du désert et par une comédienne qui joue la mer. Un film d'animation avec un vieux monsieur et sa petite maison juste au-dessus de l'eau. Une eau qui ne reste pas en place et monte doucement. Une petite histoire toute simple sur la vie qui passe, sur les souvenirs, sur le réchauffement de notre planète et de l'océan qui monte… Un film d'animation tendre, plein de charme accompagné en direct par Mangane (guitare, balafon, chant) et par Sylvie Audureau (comédienne).

Porté par la Compagnie des Singuliers Associés, ce ciné-concert est la première étape de création du spectacle *La Maison en Petits Cubes* dont la sortie est prévue pour début 2019.

Tarif B et Tarif scolaire / à partir de 8 ans / Durée 40 min

représentations scolaires
jeudi 16 novembre 2017 / 9h30, 11h et 14h30
vendredi 17 novembre 2017 / 10h et 14h30

mise en images et en sons **Philippe Demoulin** et **Didier Valadeau** / avec **Ousseynou Mangane** (musicien) et **Sylvie Audureau** (comédienne) / régie lumière **Fernando Lopes-Fadigas**

Production : Les Singuliers Associés. Coproduction : La Mégisserie - scène conventionnée de Saint Junien. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine.
Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Nouvelle-Aquitaine.

www.singuliersassocies.org

© Isabelle Decoux d'après Kunio KATÔ

© Enaut Castagnet

JEU 23 NOV 20H30

9

Le Petit Théâtre de Pain

9 c'est le nombre de jurés réunis pour décider du sort d'un adolescent présumé coupable de meurtre. Un spectacle coup de poing qui nous rappelle, non sans humour, que la justice est un théâtre.

Du théâtre coup de poing.
Neuf comédiens, neuf juges.
Cinq hommes. Quatre femmes. Ce pourrait être vous.
Neuf jurés et le public tout autour enfermés dans la même salle, de délibération et d'audience.
Pour en sortir, les neuf jurés devront juger un gamin promis à la perpétuité.
Du théâtre avec des mots simples et forts, avec des corps qui s'étreignent ou se battent.
Du théâtre qui raconte les problèmes du racisme, de la certitude de ce qu'on a vu ou pas, des liens familiaux et sociaux qui nous marquent.
Souvent proche de la rupture, ce théâtre est comme un boxeur dans ses cordes, comme un funambule au-dessus des maisons, un théâtre physique, engagé, plein d'émotions à fleur de cœur et de poing. Avec aussi des notes d'accordéon, de piano, de poésie pour respirer et mieux voir.
C'est du théâtre qui reste, qui s'accroche à nous, des années après l'avoir vu.
Un théâtre du peuple pour le peuple, généreux et conscient.

« Du sang, du sperme, des larmes : le collectif du Petit Théâtre de Pain traite la nature humaine sans détours, comme à son habitude. Sous les auspices du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, cette compagnie basque fait du théâtre populaire son étendard ! » *Emmanuelle Debur, théâtre(s)*

Le Petit Théâtre de Pain sera présent à La Mégisserie avec plusieurs actions : des ateliers théâtre à l'intention de lycéens, des rencontres, des ateliers de cuisine basque, la projection du film « Non », dans le cadre de la manifestation « Cinéma des alternatives ».
Amnesty International participera à la soirée de « 9 ».

Tarif A / Tout public à partir de 10 ans / Durée 1h35

auteur **Stéphane Guérin** / sur une trame de **Stéphane Guérin** et **Le Petit Théâtre de Pain** / mise en scène **Manex Fuchs** / co-mise en scène, direction d'acteur **Georges Bigot** / assistant **Ximun Fuchs** / chorégraphe **Philippe Ducou** / avec **Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Eric Destout, Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Fafiole Palassio, Jérôme Petitjean** & **Tof Sanchez** / lumière **Josep Duhau** / scénographie **Josep Duhau** et **Jose Pablo Arriaga** / musique **Asier Ituarte** & **Ximun Fuchs**

Le spectacle « 9 » est coproduit et soutenu par : Hameka, Atelier de Fabrique Artistique – Agglomération Pays Basque (64) ; L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; La Scène Nationale du Sud-Aquitain (64) ; L'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76) ; Le Sillon, Scène Conventionnée pour le Théâtre dans l'Espace Public à Clermont l'Hérault (34) ; Le Théâtre de Chatillon (92) ; La Scène de Pays Baxe Nafarroa – Agglomération Pays Basque (64) ; Le Conseil Général des Landes (40) ; Quelques p'Arts, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Scène Rhône-Alpes à Boulieu les Annonay (07) ; L'Association CRABB – Biscarrosse (40) ; L'ADAMI. Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Département Pyrénées Atlantiques, subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine et accompagné par l'OARA et Hameka – Agglomération Pays Basque. Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec l'Atelier 231 – CNAREP à Sotteville lès Rouen (76) et co-directeur artistique d'Hameka – Atelier de Fabrique Artistique (64).
En coréalisation avec
OARA OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

www.lepetittheatredepain.com

CINÉMA DES ALTERNATIVES

Au Ciné-Bourse

DU 22 AU 28 NOV

Avec « 9 », avec « Non », avec « Blockbuster », les comédiens, musiciens que La Mégisserie accueille pendant ces quinze jours vont parler chacun à leur manière (souriante, critique, violente...), de la justice et de l'injustice. La programmation du Cinéma des alternatives au Ciné-Bourse va présenter des films sur la justice, l'injustice, films d'actions, policiers, films d'auteurs, récents ou classiques.

Renseignements :
La Mégisserie, 05 55 02 87 98
Réservations :
Ciné-Bourse, 05 55 02 26 16
Tarifs Ciné-Bourse : Entier 6,90€ / Réduit 5,50€

Le programme détaillé de la manifestation sera communiqué ultérieurement.

© DR

NON

Un film de Ximun Fuchs et Eñaut Castagnet

CINÉ BOURSE VEN 24 NOV 20H30

C'est un film qui dit « Non » !

Comme un coup de tonnerre.
Un « Non » qui dit « Oui », à l'aventure, à la peur, à la vengeance sociale, aux promenades sans but, à la beauté d'une ville et des gens, « Oui » à une vie sans entrave.
Un « Non » qui dit :
je ne veux plus jouer dans cette société,
je veux vivre sans contrainte même si ça dure peu de temps,
je veux être libre à en crever.
« Non », c'est un film dur, un thriller social. C'est une chasse à un homme qui n'en peut plus et qui semble avoir toujours un petit sourire en coin. Un homme tendre, violent, injuste et juste.
Joué par 500 habitants de la ville de Capdenac et par les comédiens du Petit Théâtre de Pain, « Non » est un film ambitieux, chaleureux, glauque, ne reculant devant rien. Comme un grand bras d'honneur à l'ordre établi qui tue à petit feu les ouvriers, les employés, les chômeurs, les africains...
« Non » est un film qui ne fait pas dans la dentelle. Accrochez-vous !

Tarifs Ciné-Bourse : Entier 6,90€, Réduit 5,50€ / Tout public à partir de 12 ans / Durée 1h36 / Réservations : Ciné-Bourse 05 55 02 26 16

réalisateurs **Eñaut Castagnet** et **Ximun Fuchs** / acteurs **Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Manex Fuchs, Tof Sanchez, Cathy Coffignal, Guillaume Méziat, Ricos Destout, Jérôme Petitjean, Mariya Aneva, Pierre Sarzac, Georges Bigot, Andreï Fuchs, Martxela Aneva-Fuchs, Gaby Chaussebourg, Agathe Corbier, Manon Lalanne**. **Et plus de 400 participants de Capdenac gare.**

Production : Ximun Carrère, Elise Robert-Loudette, Kattalin Ezcurra. Coordination Derrière Le Hublot : Fred Sancere et Claire Bataille. Médiation : Elorri Etcheverry et Delphine Datamanti.

© Dominique Houcmant - Goldo

SAM 02 DÉC 20H30

BLOCKBUSTER

Collectif Mensuel

Blockbuster où comment détourner des films américains pour créer sous nos yeux, avec beaucoup d'humour, un film d'action surprenant, bluffant et joyeusement irrévérencieux.

Un film américain et du théâtre comme on aime : de l'action, des bons sentiments, des courses poursuites, des explosions, des héros luttant pour le bien contre le mal. Un film américain créé à partir de 160 films hollywoodiens, de 1400 plans séquences, découpés, morceau par morceau, par une compagnie belge pleine d'humour et d'impertinence.
Blockbuster c'est du cinéma-théâtre drôle. Avec un casting de rêve : Julia Roberts, Michael Douglas, Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone… et des centaines d'autres.
Avec aussi devant l'écran, cinq comédiens, musiciens en chair et en os, qui jouent les dialogues, les bruitages, les musiques en direct sous vos yeux et oreilles ébahis et souriants.
Un Blockbuster libérateur et joyeux, précis et malin.

« Le cœur de l'Europe est, dit-on, la commission de Bruxelles, mais l'esprit du théâtre européen corrosif, irrespectueux, avertissant et divertissant, est du côté de Liège. » *Charles Silvestre, l'Humanité.*

Tarif A / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h20

écriture **Nicolas Ancion*- Collectif Mensuel** / conception et mise en scène **Collectif Mensuel** / vidéo et montage **Juliette Achard** / assistanat **Edith Bertholet** / scénographie **Claudine Maus** / création éclairage et direction technique **Manu Deck** / créateur sonore **Matthew Higuet** / coach bruitage **Céline Bernard** / interprétation **Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga**

** Librement inspiré du roman de Nicolas Ancion « Invisibles et remuants » – Editions maelstrÖm reEvolution*

Création Collectif Mensuel. Production Cie Pi 3,14. Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic 2.

www.collectifmensuel.be

CINQ MINUTES AVANT NOËL

DU AU
05 13
DÉC

« Cinq minutes avant Noël » c'est pour tout le monde. Pas besoin d'attendre d'avoir 3 ans, 10 ou 15 pour y aller. « Cinq minutes avant Noël » est un moment pour vous, de cirque et de musique dans l'eau, de conte et d'une drôle de magicienne danseuse qui transforme tout ce qu'elle touche.

© Benoît Schupp

THÉÂTRE D'OBJETS-MATIÈRES

WAX

COMMENT SORTIR DU MOULE

Renaud Herbin
TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg

Un spectacle beau et simple pour les tout-petits, qui nous invite aux joies de l'imprévu...

Nous sommes dans l'atelier de Justine, magicienne et un peu fée, avec des chaudrons transparents et un liquide mystérieux qui bout.
Justine danse autour de sa potion, la renverse et la transforme sous nos yeux.
Elle est étonnée, surprise de ce qui se passe, elle découvre avec nous cette drôle de matière qu'elle a créée : jaune, molle et dure. Ça ressemble à rien et on peut en faire ce qu'on veut : des masques, des petits bonhommes, une deuxième peau comme une carapace de tortue jaune...
Justine est comme un enfant, joueuse, boudeuse, exaltée, poétique, cassant ce qu'elle vient de créer et prête à recommencer autrement.
Un spectacle plein d'inventions, de surprises, de beautés changeantes.

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 3 ans / Durée 40 min

représentations scolaires
mardi 5 décembre 2017 / 9h30, 11h et 14h30
mercredi 6 décembre 2017 / 10h
jeudi 7 décembre 2017 / 9h30, 11h et 14h30

conception **Renaud Herbin** / avec la complicité d'**Anne Ayçoberry** / jeu **Stéphanie Félix** / espace & matière **Mathias Baudry** / son **Morgan Daguenet** / lumière **Fanny Brushi**

Production TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg. Coproduction MA Scène Nationale du Pays de Montbéliard.

www.tjp-strasbourg.com

JEU 07 DÉC 14H30

VEN 08 DÉC 10H 14H30

AU CREUX DE L'OREILLE

Compagnie Ecouter Voir

Conteur, auteur, musicien, Jean-Jacques Fdida est accompagné de la chanteuse tunisienne Khadija El Afrit. Il a rassemblé des histoires venant des quatre coins du monde. Toutes racontent une aventure musicale ; celle d'une voix, d'un instrument, d'une mélodie… Et, par-delà les péripéties et les sortilèges de ces sons venus d'Orient, on goûte peu à peu à tous les trésors que la musique recèle dans son émotion, son harmonie ou sa malice.

« Aucun peuple au monde n'ignore la musique. Certains disent qu'elle a rassemblé les hommes avant les mots. Et tous s'accordent à penser qu'elle nous souffle à l'oreille, pour peu que l'on veuille l'entendre, la clef de secrets infinis. »

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 6 ans / Durée 50 min

représentations scolaires
jeudi 7 décembre 2017 / 14h30
vendredi 8 décembre 2017 / 10h et 14h30

contes, santur **Jean-Jacques Fdida** / chant, qânun **Khadija El Afrit** / conception artistique **Jean-Jacques Fdida** / musique **Khadija El Afrit**

Production Cie Écouter Voir. En partenariat avec les Jeunesses Musicales de France.

www.jmfrance.org
http://jeanjacquesfdida.com

© Pidz

MAR 12 DÉC 19H

O TEMPS D'O

Compagnie BaroloSolo - Mathieu Levavasseur

Autour d'un kiosque-bassin, un spectacle de cirque à partir de musique, de voltiges, de surprises.

Un kiosque à musique comme on en voit dans les villes et les villages de France, mais qui a les pieds dans l'eau. Et c'est peu de le dire puisque les deux musiciens, acrobates vont jongler, jouer, voler au-dessus de l'eau ou carrément s'enfoncer dans l'eau, nager, en fait tout faire, pour pouvoir jouer de la musique et mettre la tête, leurs mains et leurs instruments hors de l'eau. Et l'eau continue à monter, transformant notre vision. Nous voyons, une rizière et un chinois, la mer et ses poissons… au milieu de ce kiosque de village.
Et les deux musiciens, petit et grand, artistes de cirque, clowns, se débattent comme des beaux diables dans cette incroyable situation. Ils se portent dans toutes les positions pour franchir l'eau, deviennent funambules, scaphandriers et ils chantent, jouent et c'est beau, tendre, rigolo, athlétique et poétique.

CIRQUE

Tarif A et Tarif scolaire / Tout public / Durée 1h

représentations scolaires
mardi 12 décembre 2017 / 10h
mercredi 13 décembre 2017, 10h

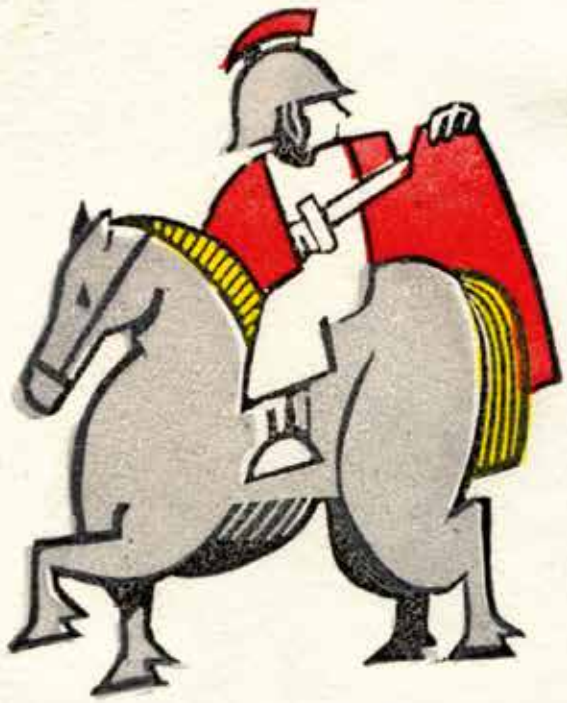
réalisation et musique **Mathieu Levavasseur** et **William Valet** / mise en piste **Sébastien Lalanne** et **Michel Cerda** / artistes **Mathieu Levavasseur** et **William Valet** / création costume **Odile Hautemulle** / création lumière **Ophélie Danguilhen** / régie générale et lumière **Marieke Lanoye** / régie son **Eric Le Gallo** / prise de son et participation aux arrangements **Frédérick Miclet**

Coproduction : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais ; Cirque Jules Verne, Pôle régional des Arts du Cirque et de la Rue (Amiens métropole) ; Coopérative 2 Rue 2 Cirque, Scène conventionnée pour les Arts de la Rue et du Cirque; EPCC La Condition Publique (Roubaix); CCAS, Caisse Centrale d'Activité Sociale – Actions Culturelles (Edf-Gdf). Soutien Résidence : La Cascade, Maison des arts du Clown et du Cirque ; L'Usine, Lieu conventionné dédié aux Arts de la rue (Tournefeuille / Grand Toulouse) ; La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance ; Théâtre de l'Olivier, Régie Culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence ; FEP d'Alzonne. Mécénats : Fondation E. C. Art Pomaret ; Alu Système Diffusion (qui a construit le kiosque www.alusd.com) ; CDO Magiline. Valorisation et Prêt de Salle : Le Chai, Espace Culturel du Piémont d'Alaric ; Arc en Cirque, Ecole de Cirque de Chambéry ; Ville de Carcassonne.

www.barolosolo.com

24 - SAINT-MARTIN-DE-JUSSAC

HIVER



A Saint-Martin-de-Jussac, le village s'étend dans les champs avec au milieu une église modeste, tranquille. Du silence comme de la musique muette.
Avec un monument aux morts où des enfants de Saint-Martin et de Saint-Brice ont chanté la paix, cent ans après la guerre, et dit les gens d'ici qui sont partis loin pour la première et ne sont pas revenus.
Avec une bonne fontaine bienfaisante juste à côté, entre la mairie et l'école. Une fontaine qui guérit les gens et les bêtes. L'eau qui y coule n'est pas née de la dernière pluie. Elle vient de la profondeur du temps, elle a circulé entre les rochers, s'est reposée des milliers d'années, a même, d'après des scientifiques, rencontré des dinosaures. Cette eau qui sort si fraîche et qui nous semble si neuve que nous n'hésitons pas à mettre à nos lèvres, est vieille comme toute l'eau du monde, qui se recycle indéfiniment. Toutes les eaux sont reliées, pas de frontières sous la terre ni dans les nuages. Elle s'évapore d'un lac en Afrique et vient pleuvoir sur les prés du coin et ressort vive et bonne à la fontaine de Saint-Martin-de-Jussac.
Une eau si vieille qu'elle a sûrement vu Saint Martin donner son manteau à un pauvre, à un étranger qui passait et avait froid. Un Martin comme ils en existent actuellement plein, qui donnent ce qu'ils ont pour que d'autres gens puissent s'habiller, se meubler ou tout simplement invitent chez eux, le voisin, l'étranger qui passe, à s'abriter de la pluie, à boire un coup.
Des petits saints Martin du quotidien…

LES SALLES LAVAUGUYON

On se dit souvent quand on passe dans un village, qu'il ne doit pas y avoir ici beaucoup de choses à raconter, à vivre. Et pourtant, il y a tant d'histoires invisibles qui apparaissent en s'arrêtant un peu.
Aux Salles Lavauguyon, des arbres centenaires coupés en tranches sont continuellement arrosés pour devenir des planches étroites qui vont être arrondies en tonneau et à l'autre entrée du bourg, une grille est soigneusement fermée avec deux cadenas devant un château. C'était la colonie « Le chêne vert ». Dès le début des années cinquante, les enfants de Villetaneuse venaient prendre un bon bol d'air comme le disait la jeune maire de cette ville de la banlieue parisienne, Mme Petitot. Elle croyait aux jours heureux, le nom du programme écrit par des résistants, comme elle, pendant la guerre.
La grille est fermée sur ces jours heureux comme les portes closes de centaines de colonies de vacances partout en France. Une grille fermée sur l'envie de changer la vie. Et nous avons laissé faire, matin après soir. Nous avons donné les clefs à ceux qui veulent seulement changer la vie des riches en mieux. Où vont-ils les enfants de maintenant ? De la banlieue et des villes ?
Où vont-ils les rêves de jours heureux pour tous ?
Au milieu du village, la boutique du coiffeur se nomme « Aux cheveux d'ange ». Qui sont les anges ? Les villageois ? Les enfants de la colonie ? Les anges qui habitent l'église Saint-Eutrope ? Des anges, des bœufs, des paysans, des saints qui souffrent, des hommes et des femmes dans des draps blancs ou ocres sont dessinés, peints sur les murs de l'église. Depuis 800 ans, ils regardent les gens qui passent et ils écoutent maintenant à longueur de temps, le vol des oiseaux qui nichent au plafond, le bruit de l'été, le silence délicieux et profond de l'église vide.

SAINT-JUNIEN – 25

A Saint-Junien, il y a beaucoup d'histoires de camaraderie qui traversent la ville, des camarades randonneurs qui arpentent les chemins, des copains pécheurs qui taquinent le poisson, des camarades militants qui changent la vie d'ici, des amis bucherons qui font pousser une forêt tous les 7 ans au milieu de la ville, des copains sportifs qui n'hésitent pas à se plaquer au sol pour prendre le ballon ovale ou qui s'envoient des grands coups sur tout le corps mais seulement au dessus de la ceinture avec des gants en cuir rebondis, des camarades habitants qui organisent des fêtes, des vide-greniers, des bals, des concerts, des manifestations solidaires… pour que l'on soit bien, ici.
A Saint-Junien, il y a aussi des grands jardins qui se cachent derrière les maisons et il n'y a pas beaucoup de vélos et de pistes cyclables. Quand on fait de la bicyclette à Saint Junien, il faut prier tous les saints pour ne pas rentrer dans une portière de voiture qui s'ouvre, pour qu'un camion vous fasse une petite place dans la rue Victor Hugo, pour qu'un bolide ne vous grille pas la priorité. Et pourtant à bicyclette, on voit plein de choses :
un vieux café, chez Adèle, où il y a des fêtes d'amis, de mariés au bord de l'eau et le souvenir d'Adèle à qui, un soir, on ôta cruellement la vie pour quelques sous.
Un pont beau comme un tableau, avec des tables pour le pique-nique sorti des sacoches, un jour de soleil.
Des usines, d'un côté du pont, prêtent à tomber dans l'eau, avec des fantômes qui y habitent et qui se souviennent du travail si dur dans l'eau, le froid, les odeurs de pourriture, et de l'autre côté des usines qui se refont une beauté, avec des artisans-artistes qui coupent, cousent des gants, des sacs pour un monde de luxe et de volupté. Loin de la misère des mégissiers.
A bicyclette, on voit quand on s'éloigne de la Vienne, des côtes, de bons raidillons (pas pour les sportifs, bien sûr…) qui se sentent dans les mollets. La ville est en pente, c'est super en descente, en montée on a le temps de voir, la gare, les arbres bien taillés sur les trottoirs, le théâtre un peu caché, l'hôpital un peu gris, les ronds-points, Bellevue presqu'à la campagne, Fayolas et ses immeubles bien rangés, la zone commerciale comme un grand garage à voiture, à caddie, à consommer, à tristesse, et au retour dans la ville, on voit la mairie et son drapeau qui flotte, le ciné-bourse beau comme un gâteau, la collégiale qui ressemble parfois à un château et la place Lénine entre les deux. A bicyclette, on passe par la rue Karl Marx, l'avenue Youri Gagarine, on parcourt l'Union Soviétique, l'histoire des engagés de tout temps et aussi l'histoire du Moyen Âge. A coups de pédales on découvre plein de noms inconnus sur les plaques des rues. Mais qui sont-ils ? Une ville pour curieux, une ville éducative.
En vélo, on peut s'arrêter facilement, poser sa bicyclette pour boire un coup et regarder Saint-Junien et tous les gens qui y vivaient, respiraient et tous les gens qui vivent, respirent et font cette ville, minute par minute.

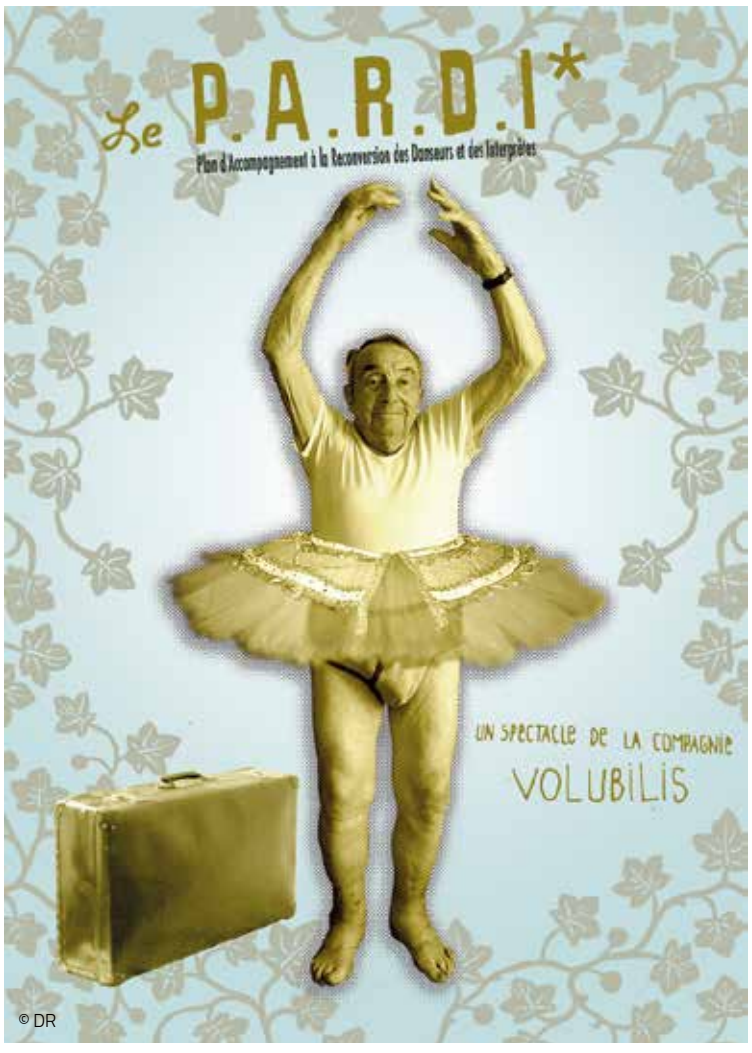
ORADOUR-SUR-GLANE

A Oradour il y a deux villages comme quand un homme ou une femme se promènent avec leur ombre.
Un village qui ouvre ses volets le matin, un village qui n'a plus de volets ni de fenêtres.
Un village qui a ses enfants à l'école, un village qui a ses enfants au cimetière.
A Oradour, le printemps arrive dans les deux villages, ce qui peut surprendre, avec ses fleurs, son herbe, ses feuilles, sa vie toute verte.
A Oradour, il y a une rivière qui donne son nom aux deux villages, la Glane. Une rivière bien cachée et très habitée par des martins-pécheurs aux ailes bleues, par un petit oiseau qui marche tranquillement au fond de l'eau, par la loutre et ses moustaches blanches. Une rivière vivante avec des truites, des brochets, des sandres, des pêcheurs aux bottes vertes aussi silencieux et ancrés au sol que des arbres. Une rivière fréquentée par des promeneurs qui suivent les pas d'autres marcheurs, les ombres de ceux qui vivaient ici, garagiste, couturière, jeune homme en casquette, conducteur, ouvrier, jeune fille endimanchée, paysan… qui pêchaient, qui nageaient, qui pique-niquaient.

A Oradour sur la place du village détruit, il y a deux grands arbres. Ils étaient jeunes le 10 juin 1944. Ils ont tout vu.

DES GRANDS ARTISTES CHEZ VOUS, À CÔTÉ DE CHEZ VOUS !

C'est la septième saison des Brigades d'Intervention Poétique ! Des brigades joyeuses qui parcourent Saint-Junien ainsi que les communes proches.
Avec les BIP La Mégisserie vous propose des FORMES DE SPECTACLE SOUPLES ET LEGERES qui vous permettent d'accueillir des artistes chez vous, dans votre maison ou votre appartement, mais également dans des cafés, des bibliothèques, des fermes, des maisons de quartier, des écoles... Vous pourrez ainsi inviter vos amis, vos voisins, votre famille ou toute autre personne à partager un moment précieux de complicité qui sera l'occasion d'un rapport privilégié au spectacle vivant et aux artistes.
Pour être au plus près de vous, faciliter les rencontres et les découvertes, les artistes sonneront à votre porte pour des instants de magie, de joie, de poésie et de partage.



© DR

BIP – LE P.A.R.D.I.*

Compagnie Volubilis

DU 09 MAR AU 13 JAN SAM

Entre danse et théâtre, le P.A.R.D.I. est un spectacle décalé, une fausse conférence pleine d'humour.

Vous voulez vous reconvertir ? Profitez des conseils du Plan d'Accompagnement à la Reconversion des Danseurs et Interprètes ! Animée par M. Garnier (le comédien qui joue dans La Veillée et L'Excursion présentées l'année dernière par la Compagnie Opus et La Mégisserie) et Bénédicte Pilchard du « Ministère des Affaires inutiles », cette fausse conférence se moque des organismes de formation. Les 2 conférenciers s'amusent et nous amusent en nous faisant participer, en nous surprenant, en nous offrant des moments inattendus et des mots à la dérive.

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques... merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Entrée libre / Tout public / Durée 1h15

avec « Bénédicte Pilchard » : **Agnès Pelletier** / « Jacques Garnier » : **Pascal Rome**

Coproduction Le Fourneau de Brest-Centre National des arts de la Rue, le Festival des Eclats Chorégraphiques à La Rochelle. Avec le soutien du Grand R-Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, du Moulin du Roc-Scène nationale de Niort.

Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).

www.compagnie-volubilis.com

*PLAN D'ACCOMPAGNEMENT À LA RECONVERSION DES DANSEURS ET INTERPRÈTES

© Thierry Laporte

MAR 16 JAN 20H30

PARLER LA BOUCHE PLEINE

Compagnie du Dagor

Parler la bouche la pleine c'est du rire et du drame.
Avec des ralentis et du silence pour voir les choses de la vie.
Avec 7 comédiens aux visages expressifs où se voient les petits riens, les petites rides.
Avec des bras qui dansent, des mains qui caressent et ne vont pas au bout. Avec des rires et du désir qui coincent.
Avec des repas qui se répètent : on mange, on s'aime, on mange, on se multiplie, on mange, on se marie ou pas, on mange, on disparait, on mange, on continue en chancelant, on mange…
Des repas avec des présents et des absents, des repas avec des assiettes qui dansent, des couverts qui volent.
Parler la bouche pleine est un opéra muet où les sentiments sont vus, vécus sans un mot.
Parler la bouche pleine est un théâtre d'intrigue, des choses se trament, puis vient le dénouement.
Parler la bouche pleine exprime pleinement notre vie qui se nourrit des autres.
Parler la bouche pleine parle de notre vie, de nos tristesses et de nos sourires.
Un spectacle délicat et fort.

Tarif A / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h

conception et mise en scène **Julien Bonnet** / texte souterrain **Thomas Gornet** / avec **Max Bouvard, Nathalie Davoine, Marine Duséhu, Aurélien Le Glaunec, Caroline Guyot, Catherine Lafont, Bernard Oulès** / création lumière **Claude Fontaine** / scénographie **Jean-François Garraud** / musique originale et son **Adrien Ledoux** / costumes **Sarah Leterrier** / travail chorégraphique **Evguénia Chtchelkova** / collaboration artistique **Marine Duséhu**

Production Cie du Dagor. Coproduction et accueil en résidence Scène nationale d'Aubusson-Théâtre Jean Lurçat / La Mégisserie-scène conventionnée de Saint-Junien. Avec le concours de l'Etat-Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), le soutien de l'OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et avec l'aide de la SPEDIDAM.
Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Nouvelle-Aquitaine.

http://compagniedudagor.com

© Olimpio Mazzorana

DIM 21 JAN 17H

PASSO

Ambra Senatore / Centre Chorégraphique National de Nantes

De la danse d'une revigorante fraicheur, aux ressorts comiques. Une histoire de quintuplées brunes coiffées au carré. Une danse facétieuse, espiègle, qui nous prend délicieusement à contre-pied.

« Epingler les gags de Passo, c'est quasiment les tuer tant ils ne tiennent parfois qu'à un cheveu (de perruque), un poil (de barbe). A partir d'une idée bête comme chou - une poupée en celluloïd prend vie et fiche le bazar dans la réserve à mannequins -, Ambra Senatore entraîne au pas de charge une virée insolite au pays du « même » (ou presque). Au royaume de la photocopie et aujourd'hui du copier-coller, la reproduction fait naître un corps de ballet brinquebalant, une parade de pantins qui finissent en morceaux. (...) Ambra Senatore donne un bon coup de talon (pas aiguille !) aux clichés de la féminité, à la question des genres et autres tendances du moment qu'il est toujours bon de remettre sur le marché. (...) Mais le tout dans la bonne humeur, sans forcer le trait ni enfoncer la pédale de la facilité. Les temps morts, les «blancs», les tranches de silence de la bande-son, activée parfois en direct par les interprètes, participent au burlesque intriguant. » *Rosita Boisseau – Le Monde*

en coréalisation avec les CCM de la Ville de Limoges – Scène conventionnée pour la danse dans le cadre de Danse Emoi Biennale 2018

Tarif A / Tout public / Durée 1h

projet et chorégraphie **Ambra Senatore** en collaboration avec **Caterina Basso, Claudia Catarzi, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Tommaso Monza** / lumières **Fausto Bonvini** / conception sonore **Andrea Gattico** et **Ambra Senatore** / musiques **Brian Bellot, Andrea Gattico, William Shatmet, Anamor, Bedrich Smetana**

Production ALDES, Fondazione Musica per Roma, Château Rouge - Annemasse, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie – CARTA BIANCA programme ALCOTRA – coopération France/Italie, Le Polaris de Corbas, EDA, Festival Delle Colline Torinesi, Festival Interplay – Torino. Avec le soutien de Indisciplinarte, Fondazione Teatro Piemonte Europa, Reiss Arti Performative, Teatro Cucinelli, L'Arboreto Teatro Dimora di Mondaino. Soutien du Ministère pour les Biens et les Activités Culturelles / Direction Générale pour le spectacle vivant. Région Toscane/ Système régional du spectacle. Production déléguée CCNN Nantes.

http://ccnnantes.fr

© Nicolas Giraud

MER 31 JAN 15H

TAMAO

Compagnie Mon Grand l'Ombre

Il était une fois Tamao, petite tortue marine, dont nous suivons le parcours à la découverte du monde sous-marin. Depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour, les aventures vont jalonner sa vie. Sur scène, l'écran diffuse les images animées en papiers découpés qui permettent de suivre pas à pas ses aventures, accompagnées en direct par 2 comédiennes qui chantent, jouent du piano, du clavier aquatique, des percussions harmoniques, des baignoires d'eau, hydrophones et autres instruments inventés pour l'occasion.
Un vrai ciné-spectacle en forme d'hymne à la vie dans lequel on plonge comme dans la mer !

« Une coquille se fend, une tortue de mer naît, se rue sur la plage, plonge. Commence alors pour Tamao l'exploration de son nouvel univers [...] Le nouveau ciné-spectacle de la Compagnie Mon grand l'Ombre représente joliment le cycle de vie de cette petite héroïne des mers [...] Sur scène, une belle présence et complicité de jeu lient les deux interprètes [...] C'est beau, subtil et joyeux. » *Françoise Sabatier-Morel - Télérama TTT- On aime passionnément*

Tarif B et Tarif scolaire / à partir de 4 ans / Durée 40 min

représentations scolaires
mardi 30 janvier 2018, 14h30
mercredi 31 janvier 2018, 10h

de et avec **Sophie Laloy** et **Leila Mendez** / scénario, tournage du film et conception graphique **Sophie Laloy** et **Leila Mendez** / musique **Leila Mendez** inspirée des poèmes de Blaise Cendrars / réalisation des images **Sophie Laloy** / compositing et montage du film **Sophie Laloy** avec la collaboration de **Claire Roygnan** / mise en scène **Rama Grinberg** / scénographie **Magali Hermine Murbach** / collaboration artistique et construction **Nicolas Giraud** / création son **Olivier Thillou** / création lumière **Bruno Brinas**

Une production: Mon Grand l'Ombre. Co-production: la ville de La Norville, le Théâtre Paris-Villette et les Studios de Virecourt, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous- Bois. Avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, la SACEM, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil- sur-Marne, le Théâtre Lino Ventura et le cinéma Jacques Brel de Garges-lès-Gonesse, le Festival à pas contés de Dijon, la scène du canal CRL10

http://mongrandlombre.fr

© Ph. Lebruman

VEN 02 FÉV 20H30

OPTRAKEN

création collective du Galactik Ensemble

Ils sont jeunes, explosifs. Puissants et imperturbables.

Ils n'ont pas froids aux yeux et veulent inventer. Tout le temps. Nous surprendre à chaque instant, à en avoir la mâchoire qui se décroche, en nous disant « mais c'est pas possible ! ». Tout semble facile bien qu'il leur ait fallu des années de préparations.
Le hasard est impossible à maîtriser, ils font comme si. Ils esquivent, ils rusent, ils dansent avec le danger. La chute, l'accident, le truc auquel on s'attend pas, la catastrophe qui arrive un millième de seconde après leur passage… Leur cirque est un champ de bataille, ils résistent aux balles qui volent, aux obstacles et ils sont comme des chats qui retombent toujours sur leurs pattes.
Ils sont des acrobates et des clowns, restant en équilibre sur une plaque de verglas, risquant leur corps et nous faisant rire par leurs gesticulations, leur situation.
Du rire, de l'émotion, de la stupéfaction, du frisson. Du cirque !
Ils sont 5 virtuoses du cirque. Ils sont lauréats du dispositif européen « Circus Next » pour ce spectacle.

Tarif A / Tout public à partir de 7 ans / Durée 1h15 environ

de et avec **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Cyril Pernot** / direction technique **Nicolas Julliand** / technique plateau **Charles Rousseau** / construction, création machinerie **Franck Breuil** / création lumière **Adèle Grépinet** / créateur son **Denis Mariotte** / collaboration artistique **Matthieu Gary – Marie Fonte** / regard acrobatique **Dimitri Jourde**

Production : Le Grand Gardon Blanc pour Le Galactik Ensemble. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteauvallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Théâtres de Châtellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par Jeune Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC Île-de-France. Avec le soutien du Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de L'Agora, Evry, Théâtre de La Digue, Toulouse, CIRCa, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion.

© Thierry Laporte

MAR
06
FÉV
9H30
14H30

OTTO

AUTOBIOGRAPHIE D'UN OURS EN PELUCHE

d'après Tomi Ungerer

Compagnie O'Navio

Tomi Ungerer, le créateur d'Otto est un des plus grands auteurs de livres pour enfants. Ses livres ont fait le tour du monde. Tomi Ungerer est aussi un grand dessinateur, il crée des affiches, des dessins, poétiques, politiques, enfantins. Tomi Ungerer est né à Strasbourg, une ville traversée par les guerres et il a écrit, illustré, « Otto », l'histoire d'un ours en peluche qui vit, survit à la seconde guerre mondiale.
« Otto » raconte la guerre vue par les yeux d'un petit ours en peluche. Nous avons peur avec lui, nous aimons avec lui, nous nous cachons.
Dans le monde de l'enfance qui devrait être préservé, vient la guerre, la violence de la différence, de la séparation, la dictature, les chasses à l'homme, aux familles et la joie des retrouvailles pour ceux qui survivent. L'histoire de Tomi Ungerer, la mise en scène de la compagnie O'Navio nous emmènent, nous plongent dans ce monde et cette Histoire que nous n'avons pas vécue.
Stupéfaits, émerveillés, frissonnants, les enfants, leurs parents découvrent des décors et des personnages impressionnants, interprétés par des marionnettes à taille humaine.

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 8 ans / Durée 1h

représentations scolaires
mardi 6 février 2018, 9h30 et 14h30

adaptation, scénographie et mise en scène **Alban Coulaud** / assistante à la mise en scène **Fabienne Muet** / marionnettes **Béatrice Courette** / scénographie et costumes **Isabelle Decoux** / lumières **Claude Fontaine** / vidéo **Paul Eguisier** assisté de **Renaud Frugier** / musique originale **Christophe Roche** / son **Simon Chapellas** / construction décor **Sylvain Eguisier** / avec **Béatrice Courette, Caroline Cybula, Paul Eguisier, Christophe Roche**

Production : Compagnie O'NAVIO. Coproduction: DSN-Dieppe Scène Nationale,Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée de Bellac, Centres Culturels de Limoges. Avec le soutien du Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue à Saint-Yrieix La Perche, du Tas de Sable / Cie Ches Panses Vertes, pôle des Arts de la Marionnette en région Picardie, ABC Dijon / Festival A Pas Contés.

www.onavio.com

BIP – VOIX EXPRESS

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE À VOIX D'HOMMES

Ensemble Scandicus

DU 06 MAR AU 10 FÉV

Un florilège de la musique vocale sacrée et profane de la Renaissance par des compositeurs italiens, espagnols et français. Sacré/profane, salé/sucré !

Quatre voix d'hommes vous emmènent dans un voyage express, dans le temps et dans les voix de la Renaissance. Voix d'Italie, d'Espagne, de France, voix qui chantent l'amour de Dieu, l'amour des femmes, l'amour de boire… Chants profanes, chants sacrés, plaintes et douces complaintes vont venir résonner comme du miel, comme une expérience presque céleste, juste à vos oreilles. Ici pas de filtre de la salle de concert ou d'enregistrement. Quatre voix en direct, quatre voix à proximité, fortes, murmurées, multiples, polyphoniques. Quatre voix pour vous faire voyager dans le Voix Express, un aller pour le paradis des voix…

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques… merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Entrée libre / Tout public / Durée 45 min

chant **Jean-Louis Comoretto**, contre-ténor, **Marc Pontus**, contre-ténor, **Olivier Boulicot**, tenor, **Hubert Dény**, basse / direction **collégiale**

programme en cours, musiques de : **Guillaume de Machot, Dufay, Josquin des Prez, Orlando di Lasso, Agricola, Philippe Verdelot, Clément Janequin, Clemens Non Papa** et **un clin d'œil au XXe siècle**.

Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).

www.scandicus.fr

QUINZAINE DU CINEMA NORDIQUE

DU MER 14 AU MAR 27 FÉV

Au Ciné-Bourse

Cinquième édition de cette manifestation qui présente une étonnante sélection de la riche production cinématographique scandinave.

Le cinéma scandinave vient de pays tout en haut de la carte de l'Europe, qui semblent peu importants bien que géographiquement, pour certains, ils sont immenses (le Danemark par exemple avec le Groenland et les îles Féroé est le plus grand pays d'Europe). Ces pays, les gens qui y habitent, nous sont souvent inconnus, nous les croisons parfois quand ils viennent en vacances ou quand tous les mille ans, ils viennent nous envahir. Ils nous semblent beaux, en bonne santé, riches. Pourtant, ils sont comme nous et même en avance sur nous, si l'on peut dire en ce qui concerne la destruction de leur Etat social et en même temps ils construisent une société écologique. Les pays scandinaves sont soumis aux mêmes pressions que les nôtres mais ils y répondent un peu différemment. La quinzaine scandinave présente des films qui baignent dans ce contexte et en même temps qui s'en extraient. Parce qu'heureusement, les films ne sont pas encore tous tournés pour faire de l'argent, mais pour parler et pour rêver le Monde. Les cinéastes scandinaves sont des poètes et en même temps peuvent être des analystes profonds et impitoyables de la société. Ils ont énormément d'humour et en même temps des cœurs « gros comme ça ». Ils font des films haletants, avec des intrigues policières incroyables et en même temps leur héros rentre chez lui le soir, pour faire son barbecue. Le cinéma scandinave est un cinéma plein de surprises. Bienvenue chez vous !

En partenariat avec la Piscine Aïga Bluïa de Saint Junien.

Renseignements
La Mégisserie, 05 55 02 87 98

Réservations
Ciné-Bourse, 05 55 02 26 16

Tarifs Ciné-Bourse :
Entier 6,90€ / Réduit 5,50€
http://cine-bourse.cine.allocine.fr

Le programme détaillé des films sera établi ultérieurement.

© PPuech

MAR
06
MARS
19H

HULLU

Blick Théâtre

Hullu c'est le fou en finnois, le décalé, le « pas comme nous ».
Et c'est sûr qu'*Hullu* est un drôle d'objet théâtral, qui joue avec les codes. Il faut s'attendre à être bouleversé, bousculé, déconcerté, interrogatif.
On y découvre tout d'abord une jeune femme dont le comportement étrange se heurte à la rigidité des deux hommes qui l'entourent et entravent sa liberté de mouvement.
Une seule issue pour leur échapper, se réfugier à l'intérieur de soi, à l'abri. Dans un monde peuplé d'êtres mystérieux et bienveillants, un monde où les rapports de force s'inversent…
C'est la force du Blick Théâtre d'entretenir la confusion entre réel et imaginaire, en gardant floues les frontières entre le bizarre et le normal, comme les limites entre le corps et la marionnette.
Dans *Hullu,* on est bluffé par l'ingéniosité mise en œuvre, où humains et marionnettes fusionnent, bouleversant nos perceptions de l'étrange et de l'étranger.
Hullu est un très beau spectacle, intime et déconcertant, aux frontières de la magie et du rêve, posant de vraies questions sur notre capacité à accepter la singularité. Un petit trésor.

Tarif A / Tout public à partir de 8 ans / Durée 1h

auteurs **Loïc Apard, Johanna Ehlert, Sébastien Guérive, Dominique Habouzit, Thomas Maréchal** & **Matthieu Siefridt** / idée originale **Johanna Ehlert** / mise en scène **Dominique Habouzit** / interprètes **Loïc Apard, Johanna Ehlert** & **Matthieu Siefridt** / marionettiste & femme en noir **Élise Nicod** / conseil illusion **Étienne Saglio** / conception marionnettes & costumes **Johanna Ehlert** / conception scénographie & mécanismes **L'équipe** / création lumière **Thomas Maréchal** / composition musicale & sound design **Sébastien Guérive** / construction des marionnettes **Johanna Ehlert**, assistée de **Manon Dublanc** & **Élise Nicod** / confection des costumes **Sabrina Marletta** / construction de la scénographie **Patrick Konieczny** & **Steve Duprez**

Production : Blick Théâtre. Avec le soutien de : Ministère de la Culture, DGCA - DRAC Midi-Pyrénées ; Conseil Régional Midi-Pyrénées – aide à la création + dispositif Résidences Association ; Conseil Général de la Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse ; ADAMI. Coproductions et accueil en résidence : L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue ; Dommelhoff – Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique) ; Centre culturel et Ville de Ramonville ; Théâtre du Vésinet ; L'Archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fouesnant-les-Glénan ; Ax Animation, Ax-les-Thermes ; Act'en Scène, La Bastide de Sérou ; Théâtre du Fil de l'eau et Ville de Pantin. Coproductions : Groupe Geste(s). Accueil en résidence : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma-Toulouse Métropole ; l'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille-Toulouse Métropole ; Espace Roguet, Toulouse ; La Palène, association de développement culturel du Rouillacais, Rouillac ; Le Channel, scène nationale de Calais ; Le Casino, service culture et vie associative, l'Ile d'Yeu ; Les Ateliers du Vent, Rennes ; Circusstadt festival, Rotterdam.

http://blicktheatre.fr

© Adam Scotti

WINTERREISE

LE VOYAGE D'HIVER

Franz Schubert

Philippe Sly / Roy Rallo

SAM 10 MARS 18H

On peut être jeune, avoir le cheveu long et frisé, ressembler à un chanteur pop et chanter merveilleusement les plus grands répertoires de la musique classique. Philippe Sly est ainsi, jeune, passionné et baryton, en dehors des clichés d'une musique souvent figée dans ses traditions, et vient d'interpréter Don Juan au festival lyrique d'Aix-en-Provence. Pour la Ferme de Villefavard et pour les auditeurs chanceux de La Mégisserie, il chante *Le voyage d'hiver (Winterreise)* accompagné par 4 musiciens (trombone, violon accordéon, clarinette) associant la tradition populaire juive, tzigane à la musique de Schubert. *Winterreise* est un chant d'amour douloureux, le chant d'un homme qui part vers son sombre destin, un vagabond de la vie. Une musique, des musiques et des chants bouleversants.

SORTIE CULTURELLE A LA FERME DE VILLEFAVARD

Déplacement en car (réservation obligatoire) pour les spectateurs qui le souhaitent, à partir de La Mégisserie, pris en charge par le théâtre. Rendez-vous à 16h30 à La Mégisserie, 14, avenue Léontine Vignerie, Saint-Junien.

Tarif A / Tout public / Durée 1h15

compositeur **Franz Schubert** / textes **Wilhelm Müller** / date de composition : 1822-1823 / publication : 1828

mise en scène **Roy Rallo** / avec **Philippe Sly**, baryton-basse, vielle à roue ainsi que **4 autres musiciens** (trombone, violon, accordéon, clarinette / clarinette basse

Coproduction : Ferme de Villefavard ; Le Domaine Forget (Canada)

http://www.fermedevillefavard.com

JOURSDEDANSES

DU 17 AU 31 MARS

joursdeDanses, un concentré de pièces chorégraphiques venant de divers horizons. Nous avons réuni une compagnie tchèque, une compagnie française, un danseur congolais, 6 danseurs hip hop de différentes générations, pour une fête de la danse, cet art universel qui dépasse les frontières et les langages...

© DR

DANSE

CORRECTION

VerTeDance / Jiří Havelka / Clarinet Factory

Correction met au défi sept danseurs : interpréter un spectacle de danse tout en étant littéralement cloués au sol ! Une performance époustouflante et captivante, une vertigineuse métaphore de la liberté.

Fondée en 2004 et accueillie pour la première fois en France, VerTeDance est la compagnie la plus connue et la plus créative de la République Tchèque. Elle a été couronnée de nombreux prix internationaux. *Correction* est une performance extrêmement originale, touchante et pleine de sens où les 7 danseurs fixés au sol, ancrés et solidement contraints par une force invisible, prennent petit à petit conscience de leurs corps, de leur entrave, des limites que cela leur impose, mais aussi des moyens de les contourner et de les dépasser... Pour finalement acquérir une certaine liberté. Une prouesse jouant sur des variations subtiles, interprétée avec un humour décapant. La complicité espiègle qui règne entre les interprètes et l'accompagnement des musiciens du groupe Clarinet Factory participent à la singularité de ce spectacle vibrant.

« De l'innovation avec un vrai propos. Une prouesse interprétée avec nuances. C'est magnifique.»
Mary Brennan, Herald Scotland

Tarif A / Tout public / Durée 55 min
PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDanses » : 10€ la place pour les 3 spectacles proposés (Correction, Sas/Suite + Inspire Expire, De(s)génération)

réalisation et direction artistique **Jiří Havelka** / chorégraphie et danse **Veronika Knytlová** ou **Marta Trpišovská, Martina Hajdyla Lacová** ou **Helena Arenbergerová, Tereza Ondrová** ou **Sona Ferienčíková, Karolína Hejnová** ou **Sára Arnsteinová, Jaro Ondruš, Petr Opavský** ou **Michael Vodenka, Robo Nlžník** / costume et mise en scène **Dáda Němeček** / régisseurs lumière **Katarína Ďuricová, David Prokopič** / régisseur son **Michal Sýkora** / musique **Clarinet Factory live** : **Vojtěch Nýdl** ou **Luděk Boura, Jindřich Pavliš** ou **Petr Valášek**

Production VerTeDance o.s et DanceWATCH / Karolína Hejnová. Diffusion Temal Productions - Montreuil. Avec le soutien de la Ville de Prague, le ministère de la culture de la République Tchèque, la Fondation Život Umelce - Prague, METROSTAV a.s. - Prague, Tanec Praha NGO / Ponec / the dance venue - Prague, Ctyri dny o.s. - Prague, ALT @ RT o.s - Prague, Temal Productions - Montreuil.

https://www.vertedance.org

VEN 23 MARS 20H30

Programme triple :

SAS + Suite + Inspire Expire

Tarif A / Tout public / Durée 18 min + 22 min + 20 min
PASS ÉVÉNEMENT « jours-deDanses » :
10€ la place pour les 3 spectacles proposés (Correction, Sas/Suite + Inspire Expire, De(s)génération)

© Thomas Sillard

DURÉE 18 MIN

SAS

Compagnie La Cavale - Julie Coutant et Eric Fessenmeyer

Julie Coutant dans *SAS* nous donne à voir une danse à l'œuvre, en train de se tisser, de se tricoter, de s'imposer au regard de l'autre par le biais de sa présence, sobre et puissante. *SAS* est un lieu qui donne vie à une forme de liberté dans l'acte dansé. C'est un espace sécurisé et sécurisant, l'endroit dont chacun a besoin pour exprimer sa singularité. Cette courte pièce est comme l'écrin d'une parole intime, où la spontanéité du geste précède l'intention pour laisser place à l'instant et à un quotidien vivant et créatif.

conception, chorégraphie **Julie Coutant** / interprétation **Julie Coutant** / regard complice **Eric Fessenmeyer** / musique originale **Nina Simone « Sinnerman »**

Production Compagnie La Cavale. Coproduction Avant-scène Cognac « scène conventionnée danse ». Accueils en résidence CESMD Poitou-Charentes à Poitiers (86) / La Pratique à Vatan (36) / Centre Culturel Universitaire Le Bouillon à Orléans (45).
En coréalisation avec OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine

DURÉE 22 MIN

SUITE

Compagnie La Cavale - Julie Coutant et Eric Fessenmeyer

La Compagnie La Cavale nous invite à un voyage envoutant dans une danse charnelle, composée de résonances et de vibrations. Deux corps confondus, partagés, révélés par la lumière, tels des sculptures vivantes et mystérieuses.

Suite, c'est un duo hypnotique, entre un danseur et une danseuse torse nu, immergés dans un univers musical et lumineux d'une extrême efficacité. C'est un voyage dans la matière des corps, où l'un renvoie à l'autre, incessamment, l'énergie vitale dont il a besoin pour survivre. *Suite* c'est une sorte de transe dans laquelle on est happé, subjugué par un mouvement obstiné, primordial, organique, qui creuse au plus profond de nous et nous ramène à notre nature animale.

chorégraphie et interprétation **Julie Coutant** et **Eric Fessenmeyer** / création lumière **Josué Fillonneau** / création musicale **Thomas Sillard**

Production : La Compagnie La Cavale. Coproduction : Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse (16). Soutiens : D.R.A.C Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine. Accueils en résidence : Avant-scène Cognac, scène conventionnée danse, Le Lieu Multiple – Poitiers, CESMD Poitou Charentes à Poitiers, CAP SUD à Poitiers.
En coréalisation avec OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine

www.cielacavale.com

Retrouvez la Compagnie La Cavale dans *Oscillare,* jeudi 1er février à 19h au CCM Jean-Moulin, Limoges. Tel 05 55 45 94 00.

© Vincenzo Zaccardi

DURÉE 20 MIN

INSPIRE EXPIRE - CRÉATION

Compagnie Ngue Ni Mey - Bobie Mfoumou et Chiara Mogavero

Bobie Mfoumou est un magnifique danseur congolais, installé depuis quelques années dans notre région. Après plusieurs expériences artistiques, notamment avec le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono et le metteur en scène David Bobée, il nous présente sa première création chorégraphique, écrite en collaboration avec la danseuse italienne Chiara Mogavero.
Inspire Expire est un duo dansé sur le thème du stress dans notre monde contemporain : un regard posé sur l'enfermement des individus, la froideur dans les échanges, les tensions relationnelles. La chorégraphie, au rythme haletant, quasi à bout de souffle, est inspirée de la vie quotidienne. A travers le langage primordial de la danse, Bobie Mfoumou et Chiara Mogavero nous suggèrent que lorsque le stress prend le dessus et que ce mince filet d'air diminue, il est alors vital de se recentrer sur l'essentiel.

La version présentée ici est la première étape d'un projet en trois volets incluant une exposition de peintures et un court-métrage.

chorégraphie **Bobie Mfoumou** avec la collaboration de **Chiara Mogavero** / interprétation **Bobie Mfoumou** et **Chiara Mogavero**

Production : Compagnie Ngue Ni Mey. Coproduction : La Mégisserie, scène conventionnée. Avec le soutien de La Cité de la Danse de Saint-Junien.

JOURSDEDANSES

SAM
31
MARS
20H30

© Le poulpe

DE(S)GÉNÉRATION

Compagnie Amala Dianor

Un hymne joyeux et optimiste qui célèbre la culture hip-hop et le plaisir de danser entre insolence, insouciance, performance et générosité du partage.

Aux fondements du hip hop, il y a la devise « Peace, Unity, Love, and Having Fun ». Tout un joyeux programme, pour ce mouvement artistique, ancré en France depuis plus de trente ans, qui a vu défiler plusieurs générations de danseurs ! Nées d'abord sur le bitume, et aujourd'hui accros à YouTube, elles sont ici rassemblées sur scène par le chorégraphe Amala Dianor à travers un casting de haut vol.
Après s'être distingué en tant qu'interprète dans les spectacles d'Abou Lagraa, de Farid Berki et d'Emanuel Gat, Amala Dianor revient aujourd'hui sur son histoire du hip-hop. Entre les « anciens » et les jeunes pousses, Amala Dianor a voulu préserver cette culture du défi, de la confrontation, ce goût de la performance et du plaisir de danser. Avec, la belle idée de bienveillance des uns envers les autres, de la transmission et de la solidarité, quel que soit l'âge ou l'endroit d'où l'on vient. Un spectacle comme un remède utopique aux perspectives qu'on nous assigne !

Retrouvez la Compagnie Amala Dianor dans *Quelque part au milieu de l'infini* et *Une*, mardi 6 février à 20h et *Man Rec*, jeudi 5 avril à 20h au CCM Jean-Moulin, Limoges. Tel 05 55 45 94 00.

Tarif A / Tout public / Durée 1h

PASS ÉVÉNEMENT « joursde-Danses » : 10€ la place pour les 3 spectacles proposés (Correction, Sas/Suite + Inspire Expire, De(s)génération)

chorégraphie **Amala Dianor** / assistante chorégraphe **Rindra Rasoaveloson** / danseurs **Gabin Nuissier, Brahim Bouchelaghem, Mathias Rassin, Admir Mirena, Sandrine Lescourant, Link Berthomieux** / musiques **Awir Leon** / lumières **Xavier Lazarini** / régie technique **Samson Milcent**

Production : Compagnie Amala Dianor / Kaplan. Coproduction : Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (93) ; CNDC d'Angers ; le CCN de Créteil et du val de Marne ; WIP La Villette et Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée danse dans le cadre de la permanence artistique de la Région Ile de France (78) ; le CCN de La Rochelle. Avec le soutien de la région des Pays de la Loire ; de la ville d'Angers ; ARCADI ; la SPEDIDAM. Amala Dianor est artiste associé à POLE-SUD – Centre de Développement Chorégraphique - Strasbourg, au CENTQUATRE - Paris et à l'association Scènes de Pays dans les Mauges (2016-2018).

http://amaladianor.com

© Sarrah Danziger

DIM 08 AVR 17H

LEYLA MCCALLA

Il émane de Leyla McCalla une tranquillité, une assurance propre à ceux qui ont trouvé leur chemin. Malgré sa jeunesse, on perçoit la force que lui insuffle le métissage dont elle est issue.
New-Yorkaise née de parents haïtiens, elle est à l'image de sa ville d'origine, creuset d'un passionnant melting-pot culturel.
La Nouvelle-Orléans est son territoire d'adoption, là où la musique est partout, dans l'histoire et dans les rues, aussi indispensable que l'air qu'on y respire.
Leyla McCalla semble ainsi forger sa personnalité artistique de toutes ses expériences… Classique, elle l'est sans doute, de par sa formation initiale. Mais nourrie à tant d'autres choses ! Sa créolité se teinte de folk, de blues, de jazz, de cajun. Sa voix claire, profonde, douce aussi, porte la nostalgie des âmes du Sud profond, un je-ne-sais-quoi qui donne à cette jeune artiste une grâce spéciale.
Multi-instrumentiste (guitare, banjo, violoncelle), elle chante en créole, anglais, français. Un concert proposé lors d'une nouvelle tournée en quatuor qui promet un grand et beau voyage.

« Un folk intemporel scintillant d'une belle lumière » *Le Monde.*

Tarif A / Tout public / Durée 1h15

Prévente auprès de Point Show,
tél 05 55 32 39 22
6, rue Elie Berthet, 87000 LIMOGES

violoncelle, banjo, voix **Leyla McCalla** / violon **Bria Bonet** / guitare, banjo **Dan Tremblay**

https://leylamccalla.com

© Jean-Louis Fernandez

LUN 23 AVR 10H 14H30

MAR 24 AVR 10H 14H30

LE PETIT BAIN

Théâtre de Romette

« C'est un homme qui prend son bain.
Non, c'est un danseur qui sculpte des nuages.
Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.
Non, c'est plutôt un homme qui crée des paysages pour mieux y disparaître.
Non, c'est encore autre chose. »

Imaginé pour les tout-petits, *Le Petit Bain* est une création à partir d'une matière « amie » de l'enfance : la mousse de bain, formidable terrain de jeu pour l'imaginaire… Une montagne de mousse prend vie sous nos yeux… Plongé dans ce cube blanc, à quelques centimètres à peine du public, le danseur nous emporte d'un univers à l'autre, sculptant la mousse pour en dompter les formes, jonglant avec des bulles légères et éphémères pour créer des masses fragiles, des paysages ou des personnages éphémères.
« Beaucoup d'images semblent possibles et la lumière peut transformer la matière en mer de vagues, en sable jaune, en mousse au chocolat, en barbe à papa… »
J. Bert.
Un subtil moment de poésie et de douceur, sur fond de musique lyrique, dans lequel on plonge et on s'immerge, comme dans un bain.

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public
à partir de 3 ans / Durée 30 min

représentations scolaires
lundi 23 avril 2018 / 10h et 14h30
mardi 24 avril 2018 / 10h et 14h30

conception et mise en scène **Johanny Bert** / collaboration artistique **Yan Raballand** / interprète **Samuel Watts** / création lumière et régie générale **Gilles Richard** / création sonore et régie **Simon Muller** / régisseur **Bertrand Pallier** / plasticienne **Judith Dubois** / costumes **Pétronille Salomé** / scénographie **Aurélie Thomas** / construction décor **Fabrice Coudert** assisté de **Eui-Suk Cho** / commande d'écriture du livret **Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet**

Production : Théâtre de Romette. Partenaires : Le Théâtre Nouvelle Génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

www.theatrederomette.com

© Meng Phu

LA FORÊT TRAVERSÉE

Compagnie Sous la peau
Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

MAR 24 AVR
19H

Un conte dansé et musical, une traversée dans la forêt des légendes...

Les chorégraphes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (présents cette saison à La Mégisserie avec un spectacle avec des danseurs amateurs sur Mai 68 et à la rencontre poétique et chorégraphique M'Artmeet) nous proposent un conte dansé et musical sur le thème de la forêt. Une exploration de la forêt en tant que lieu de tous les mystères et de toutes les légendes.
Dans ce spectacle pour trois personnages (deux danseurs et un violoniste), la danse dessine la légende des « trois sans toit ». Trois créatures mi-hommes, mi-bêtes au croisement des âges et des chemins, unis pour rester humains. Trois figures virevoltantes au son du violon ; trois vagabonds vivant dans l'instant présent avec l'espoir et l'élégance des voyageurs. Avec eux, la forêt se traverse comme un parcours de vie, où la clarté succède à l'obscurité.
Une danse à trois faite d'échanges, de virtuosité, d'errances, de fulgurances. Une danse ciselée, vive, contrastée, une danse du corps offert, comme Claude Brumachon sait si bien en créer.

Retrouvez la Compagnie Sous la peau dans *Further, l'ailleurs*, jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 20h au CCM Jean-Moulin, Limoges. Tel 05 55 45 94 00.

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 6 ans / Durée 50 min

représentations scolaires
mardi 24 avril 2018 / 14h30
mercredi 25 avril 2018, 10h

chorégraphie **Claude Brumachon** / danseurs **Benjamin Lamarche, Arthur Orblin** / violon **Byron Wallis**

musiques **Béla Bartok** : Sonate pour Violon Seul - II Fuga, III Melodia / **Paul Ben-Haim** : Sonate en Sol - I Allegro energico, II Lento e sotto voce / **J.S. Bach** : Partita N° 2 en Ré Mineur - II Corrente, IV Giga ; Partita N° 3 en Mi majeur - II Loure / Musique **Klezmer** (compositeur inconnu) : Varshaver freyleks ; Tants, yidelkeh, tants !

Production : Sous la peau. Co-production : JM France. Accueils studio : CCN de Nantes, Ambra Senatore - Métairie des Arts, Saint-Pantaléon-de-Larche. Compagnonnage : La Ferme de Villefavard.

www.jmfrance.org
www.brumachon-lamarche.fr

© Philippe Laurençon

DIM
29
AVR
17H

LE BALBIZAR

Compagnie Le Chat Perplexe

Le BalBizar, un spectacle à danser qui va vous faire vibrer !

Partage. Danser à 2, à 4, à 6, à 20 et même en chiffre impair. C'est un bal bizarre, un bal un peu interdit, parce que danser ça fait du bien et que certains aimeraient bien (dictatures de tout poil, intégristes de toute religion…) interdire le plaisir, plaisir de la musique, plaisir de se rencontrer, de sentir un autre corps au même rythme que le nôtre. La danse est une liberté et pendant la seconde guerre mondiale en France, certains bals étaient interdits et devenaient des bals clandestins… Un peu comme celui-là, en beaucoup moins dangereux. Nous dansons, pendant qu'ils nous racontent des histoires, nous rions de nos maladresses, nous donnons la main à des inconnus pour faire une ronde et ça fait du bien. Des comédiens danseurs musiciens nous montrent les pas, tranquillement. C'est chaleureux, c'est un vrai bal, un vrai concert, de vraies chansons et du théâtre. Et nous sommes avec eux, sous le charme du Balbizar. Et on est bien…

Tarif A / Tout public / Durée 2h

danseuses-chanteuses-comédiennes **Lucie Catsu, Stella Cohen Hadria, Camille Reverdiau** / musiciens-comédiens : clarinette **Estelle Coquin** ; guitare **Gabriel De Richaud** ; violoncelle **Jean Métégnier** ; batterie **Gabriel Drouet** ; accordéon **Olivier Philipson** / régisseurs hors-piste : son, intrusions sonores et guitare décalée **Nico Gotro** ; lumières et buvette en couleur **Emma Atkinson**

Production : Compagnie Le Chat Perplexe. Compagnie Conventionnée par la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Départemental de la Creuse, avec le concours de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine). Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs.

www.lechatperplexe.com

© La Grosse Situation

FRANCE PROFONDE

Compagnie La Grosse Situation

JEU 03 MAI 20H30

VEN 04 MAI 20H30

Cette compagnie est venue il y a quelques années à La Mégisserie avec *La conserverie de Vieux*, un spectacle impertinent, plein d'humour sur les vieux et les personnes qui les entourent. Pour *France Profonde*, les deux comédiennes et le comédien ont traversé la France, parcouru les champs, les potagers, ont fait le salon de l'agriculture, ont travaillé longuement dans des lycées agricoles, ont rencontré des paysans, des enfants de paysans, des qui veulent le devenir, des qui en partent. Elles et il ont écrit, jouent à présent, *France profonde*. Un spectacle qui parle de la France de maintenant, de la France rurale, de notre rapport intime de chacun de nous à la terre (qui n'a pas un ami, un cousin, une connaissance, un grand père… paysan). Elles, il nous emmènent dans tous les chemins, pour nous présenter ce portrait de la France, plein d'humour, surprenant, poétique. Préparez vos bottes ! Le théâtre est en campagne.

Tarif B / Tout public à partir de 12 ans / Durée 1h30

hors les murs - lieu à déterminer- en coréalisation avec le Théâtre du Cloître de Bellac

équipe au plateau **Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain** / écriture collective **Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau, Clovis Chatelain, Cécile Delhommeau** / regards extérieurs invités **Cyril Jaubert, Benoît Gasnier, Guénolé Jézequel, Pépito Matéo, Sébastien Barrier, Laure Terrier, Christophe Châtelain, Mariya Aneva, Chantal Ermenault, Julien Fournet, Dominique Unternehr, Lucie Chabaudie**

Production : La Grosse Situation. Coproduction : OARA, Iddac - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde, Le Sillon Clermont-l'Hérault/Atelline, Théâtre, Le Liburnia - Ville de Libourne, Le Carré Les Colonnes – Scène Cosmopolitaine, Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue, l'Hameka – Fabrique des arts de la rue – Communauté de Communes Errobi, Le Quai des rêves - Lamballe (22). Avec l'aide à la création : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ville de Bordeaux – Spedidam – L'Adami. Avec le soutien de : Le Séchoir scène conventionnée de St Leu-île de la Réunion ; Le Strapontin – Pont Scorff (56), Cdc Lodévois et Larzac (34), Association Mélando (34), Legta de Libourne – Montagne et le CRARC.
En coréalisation avec

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

www.lagrossesituation.fr

L'HEBDO hara-kiri

CHARLIE HEBDO

HARA KIRI ET CHARLIE
1969 - 1981

Production La Mégisserie

VERNISSAGE
SAM
05
MAI
18H30

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie : 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi et 14h-18h le samedi

DU SAM 05 MAI
AU SAM 1ER SEPT

Une exposition, avec des dessins, des articles, des histoires, de la musique, des photographies, des couvertures… à partir des Hara Kiri Hebdo et Charlie Hebdo d'un habitant de Saint-Junien.
Le premier Charlie Hebdo a vécu 12 ans. 12 ans d'histoire de France, c'est court et c'est incroyablement riche. Charlie Hebdo a commencé son existence en s'appelant Hara-Kiri Hebdo en février 1969 sous la présidence du Général de Gaulle et a publié son dernier numéro en se nommant à nouveau Hara-Kiri Hebdo à la veille de Noël 1981 sous la présidence de François Mitterrand. Entre temps, Charlie Hebdo (à partir de novembre 1970) est un journal extraordinaire. Journal mal propre, mal élevé, proche de l'interdiction à presque chaque numéro, impertinent, féministe et machiste, humaniste, généreux et génial, créatif et d'un mauvais goût voulu. Journal d'opinions avec des s, journal d'injures et de passion, journal haï par la bourgeoisie d'alors, par les biens pensants, par les militaires, par l'extrême droite et la droite, journal pas très aimé non plus par la gauche, journal minoritaire. Charlie Hebdo n'était pas sanctifié comme maintenant. C'est un journal vivant, avec de sacrés plumes et crayons, qui ont leurs opinions et leurs dessins tranchés, vifs comme des couteaux pacifiques. C'est un journal à rire, à aimer et détester, un journal qui tout le long de ces années a dessiné, écrit, proposé des pistes, des solutions pour un avenir meilleur. C'est un journal plein d'espoir, d'idées. Charlie Hebdo parle du monde où il vit, de la musique, des manifestations, de l'écologie, des livres, des villes, des guerres, du travail, de l'aliénation, de l'argent, des luttes, des riches et des pauvres… C'est un journal plein de gros mots, de femmes et d'hommes à poil, de sexe, de politique pas correct. Un journal en avance de 50 ans et plus.

Exposition organisée en partenariat avec un collectionneur privé.

© Olivier Pasquiers

BIP – PING PONG
(DE LA VOCATION)

Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National

DU 15 MAI AU 19 MAI
MAR SAM

Ping Pong (De la Vocation) est présenté par les Tréteaux de France, Centre Dramatique National itinérant, « une fabrique nomade des arts et de la pensée » dirigée par Robin Renucci.
Ping Pong (De la Vocation), c'est un frère et une soeur. Ils jouent aux dés leurs vies, un coup elle gagne, un coup il gagne, un coup ça freine, un coup elle rebondit, un coup il galère. *Ping Pong* parle de la vie qui n'est pas en ligne droite, des métiers, choisis, pas choisis, du hasard dans ce cheminement, de la vocation… *Ping Pong* parle de nos chemins de vie, divers, brinquebalants. De ce que nous sommes prêts à faire pour réussir, de nos bonnes fortunes, de nos convictions… *Ping Pong*, êtes-vous prêts à jouer le jeu ?

Si vous souhaitez accueillir ce BIP, chez vous, à la maison, dans les cafés, les bibliothèques… merci de contacter Mariella Grillo / 05 55 02 65 73 / secretariat.general.vienneglane@orange.fr

Entrée libre / Tout public à partir de 13 ans / Durée 40 min + débat

mise en scène **Nicolas Kerszenbaum** à l'initiative de **Robin Renucci** / écriture collective de **Nicolas Kerszenbaum, Évelyne Loew, Sylvain Méallet** et **Chani Sabaty** / avec **Sylvain Méallet** et **Chani Sabaty** / conception sonore **Guillaume Léglise** / accessoiriste **Claire Le Gal**.

Production : Tréteaux de France – Centre Dramatique National.

Le calendrier détaillé des représentations à Saint-Junien et dans les communes proches sera établi et communiqué en cours de saison (voir site et accueil Mégisserie).

www.treteauxdefrance.com

© DR

VEN
25
MAI
20H

TERRE ET CIEL

GRANDE FRESQUE CHORALE ET VOCALE À SENSIBILITÉ ÉCOLOGIQUE

Jean-Pierre Seyvos

Des chants de la terre, ceux d'hier, ceux de demain. Il y a du rêve et de la boue dans ces chants. Il y a de la rocaille, des corps qui se serrent en rond, plus proches on est plus fort. Des chants qui parlent, du climat, du vent, des glaces, des chemins à prendre, des abeilles à caresser, des langues des gens à préserver comme chaque feuille d'un arbre. *Terre et ciel*, c'est 150 chanteurs, 150 visages tous différents, c'est une masse, une énergie collective qui vous soulève. 150 voix plus les vôtres (les chanteurs et le public chantent tous ensemble à la fin du spectacle), c'est le chant de l'épopée humaine, du peuple où l'on entend chaque ruisseau. C'est le chant de la Terre, de cette Terre à laquelle les Hommes ont fait le pire et qui n'en peut plus, cette Terre qui nous éliminera peut-être, pour survivre. *Terre et ciel* est un chant écologique plein d'espoir, de beauté malgré tout.

Jean-Pierre Seyvos, « compositeur de grande lenteur », est associé à La Mégisserie.

SORTIE CULTURELLE A LIMOGES – CCM Jean Moulin

Déplacement en car (réservation obligatoire) pour les spectateurs qui le souhaitent, à partir de La Mégisserie, pris en charge par le théâtre. Rendez-vous à 18h45 à La Mégisserie, 14, avenue Léontine Vignerie, Saint-Junien.

Tarif C / Tout public / Durée 1h45

conception, création musicale et direction artistique **Jean-Pierre Seyvos** / ensembles professionnels **Ensemble Scandicus, Groupe Ardalh** / solistes **Anne-Laure Touya** (soprano), **Geneviève Laulhère-Clément** (chant traditionnel) / récitants **Jean-Louis Lavit** et **Jean-Michel Anaya** / chœurs amateurs **le Jeune Chœur** et **le Chœur Gaudeamus du Conservatoire de Limoges, le Chœur du Haut- Limousin, le Chœur Régional de la Vézère** / chefs de chœurs **Marion Delcourt, Patrick Malet, François Terrieux, Arnaud Cappelli** / avec la participation du **Département de musique traditionnelle du conservatoire de Limoges** / mise en espace et lumières **Artur Canillas, Marie Boethas** et **Mahony Kiely** / coordination **Kirsten Blom** et **Chantal Latour**

Production : S-composition. Avec l'aide à l'écriture musicale du Ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges.

www.s-composition.eu

© Denis Rion

LES AUJOURD'HUI QUI CHANTENT

un spectacle en deux parties élaboré avec deux groupes de participants amateurs

Compagnie Sous la peau – C. Brumachon et B. Lamarche et Compagnie Thomas Visonneau

Les aujourd'hui qui chantent, c'est croire, agir et vivre maintenant le changement. C'est ne pas attendre la saint glinglin pour que le monde se transforme. C'est prendre son destin en main, avec de petits, grands rêves qui se construisent aujourd'hui. C'est montrer qu'il y a plein de gens qui travaillent pour qu'aujourd'hui ne soit pas comme hier, que ce soit en mieux.
Les aujourd'hui qui chantent, c'est un hommage à ceux de mai 68, à ceux de la révolution des fleurs, à ceux d'autres révoltes qui ont changé notre vie. Les aujourd'hui qui chantent, c'est dire, c'est possible, n'attendons pas demain.

Et comme nous sommes dans un théâtre, nous allons présenter un spectacle collectif : avec du théâtre, Thomas Visonneau et 15 jeunes gens qui vont dire leurs rêves et leurs aujourd'hui qui chantent. Avec de la danse et Claude Brumachon et une quinzaine de danseurs amateurs, autour du geste révolutionnaire, de l'énergie de la révolte… Avec 15 écrivains amateurs et Stéphane Jaubertie qui vont écrire des textes et rêver leurs aujourd'hui.

Tarif A / Tout public / Durée 20 min + 30 min

1ère partie

SOLEIL DE RUE

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont répondu avec enthousiasme à notre invitation à créer une pièce en hommage à Mai 68. Enthousiastes de s'aventurer, avec un groupe de danseurs amateurs, dans l'énergie de révolte de cette époque, dans le désir de liberté, tellement ancré dans les corps, que cette révolution mythique a représenté.
« *Rompre les amarres d'une société policée, rangée, arrangée. Désarranger les ordres promis, dépromouvoir les promotions sociales et hiérarchiques. Crier dans le silence, détruire l'indétrônable et n'établir que du libre. Utopie et rêve, utopie des utopies. Le corps est libre, sans entrave donc, les mains sont folles sans menotte, l'amour est dingue, sans convention, les murs sont offerts à nos délires, à nos mots : poètes à vos papiers. Les expériences font foi d'un autre monde, possible.* » Benjamin Lamarche, Claude Brumachon

Chorégraphie **Claude Brumachon** / assisté de **Benjamin Lamarche** / avec **15/20 danseurs amateurs**

Production : Compagnie Sous la peau. Coproduction : La Mégisserie, Scène Conventionnée de St Junien.

www.brumachon-lamarche.fr

2ème partie

IDÉAUX D'OCCASE !

(POUR QUOI POUR QUI OU COMMENT NOS IDÉAUX ?)

On trouve souvent la jeunesse naïve. On la considère en manque d'idéaux.
Les adolescents sont trop rêveurs. Ou alors leurs rêves sont trop adolescents.
Leurs rêves n'ont pas assez de couleurs. Ou leurs couleurs nous apparaissent sans harmonie, discordants.
« Idéaux d'occase » c'est une manière théâtrale, collective, joyeuse, sensible, humaine, contemporaine, de lancer des cailloux dans la marre, de faire des ronds dans l'eau, de semer des petites graines. Le tout mine de rien, d'un œil rêveur, d'un cœur battant !

Création collective avec la participation d'**une quinzaine de jeunes gens** encadrés par **Thomas Visonneau** et **Léa Lecointe** / à partir des textes élaborés dans le cadre des Ateliers d'écriture dynamique encadrés par **Stéphane Jaubertie.**

Production : Compagnie Thomas Visonneau. Coproduction : La Mégisserie, Scène Conventionnée de St Junien.

www.compagnie-thomas-visonneau.com

© Pierre Point

VEN 1ER JUIN 20H30

SAM 02 JUIN 20H30

ABAQUE

Cirque sans noms

Un cirque qui ne veut pas dire son nom, telle est l'espièglerie du Cirque sans noms, qui est déjà venu poser son chapiteau à La Mégisserie pour plusieurs semaines de création, au tout début de la saison 2016-2017.
Il est le cirque de la voltige, de la musique, des chevaux en liberté, du jonglage… Le cirque de l'enfance, de la piste et de sa sciure, des flonflons et des illusions… Comme promis, ils reviennent pour nous présenter l'aboutissement de leur travail, après maintes pérégrinations…
Toujours dans cette ambiance de vieille brocante qu'ils savent si bien cultiver, les artistes enchainent les prouesses d'un cirque à leur image : minimaliste, poétique, mais aussi sacrément technique et astucieux.
Un musicien en direct les accompagne, homme-orchestre, violoniste touche-à-tout, celui qui escorte leurs petits-grands exploits, compagnon bienveillant qui rythme, bruite depuis son perchoir.
Un spectacle singulier, burlesque et tendre, au service du mouvement, avec ginette-sur-poulie, guirlande bricolée et lampe-aspirateur…

Tarif A / Tout public à partir de 5 ans / Durée 1h

de et avec **Yann Grall**, **Thomas Lang, Amandine Morisod, Thibault Vuillemin**

Coproduction : Scène conventionnée danse - Théâtre Louis Aragon ; Centre Culturel Agora de Boulazac - Pôle National des arts du Cirque Aquitaine ; La Verrerie d'Alès - Pôle National des arts du Cirque Languedoc Roussillon ; Cirque Jules Vernes - Pôle National des Arts du Cirque et de la rue d'Amiens ; CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers LRMP ; La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien ; CREAC - Service culturel de la ville de Bègles ; Pôle action et développement Culturels dans l'espace public - Ville de Caen ; Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - La Grainerie. Soutien : Ministère de la culture et de la communication - DGCA - Aide à la création ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Département Seine-Saint-Denis ; Ville de Limoges.
Projet bénéficiant du dispositif d'aide à la coproduction de la région Nouvelle-Aquitaine.

http://www.cirquesansnoms.net

CHAILLAC-SUR-VIENNE - 49

Chaillac a une place qui ressemble à une place de village, belle, accueillante, avec des maisons usées, où une fois dans l'année, les voisins, les familles, les enfants et ceux qui passent, mangent ensemble sous des tentes à côté de l'église... C'est presque la nuit autour des tables, les maisons ont des bras de pierre qui enlacent les convives, ça rit, ça boit, on salue, on prend des nouvelles. Pourquoi n'y a-t-il pas plus de fêtes dans l'année pour se côtoyer comme ça, dehors ? Pourquoi ne pas inventer des fêtes pour se retrouver ? La fête du premier soleil chaud de l'année, des premières fleurs, la fête de la fin ou du début de la classe des enfants, la fête du nouveau banc particulièrement confortable installé par la mairie pour admirer le paysage, la fête de la découverte d'une recette sublime à partager avec les gens de son quartier, la fête du match de foot qui s'annonce grandiose à regarder avec les autres, la fête d'une récolte de framboises, de cerises particulièrement abondante qui se transforme en gâteaux, en tarte, en confiture à déguster ensemble, la fête des concours où tout le monde gagne... Des fêtes minuscules, de tous les jours, qui font du bien au coeur et chassent la méfiance du jardin, la peur du voleur de poules, à Chaillac comme ailleurs.

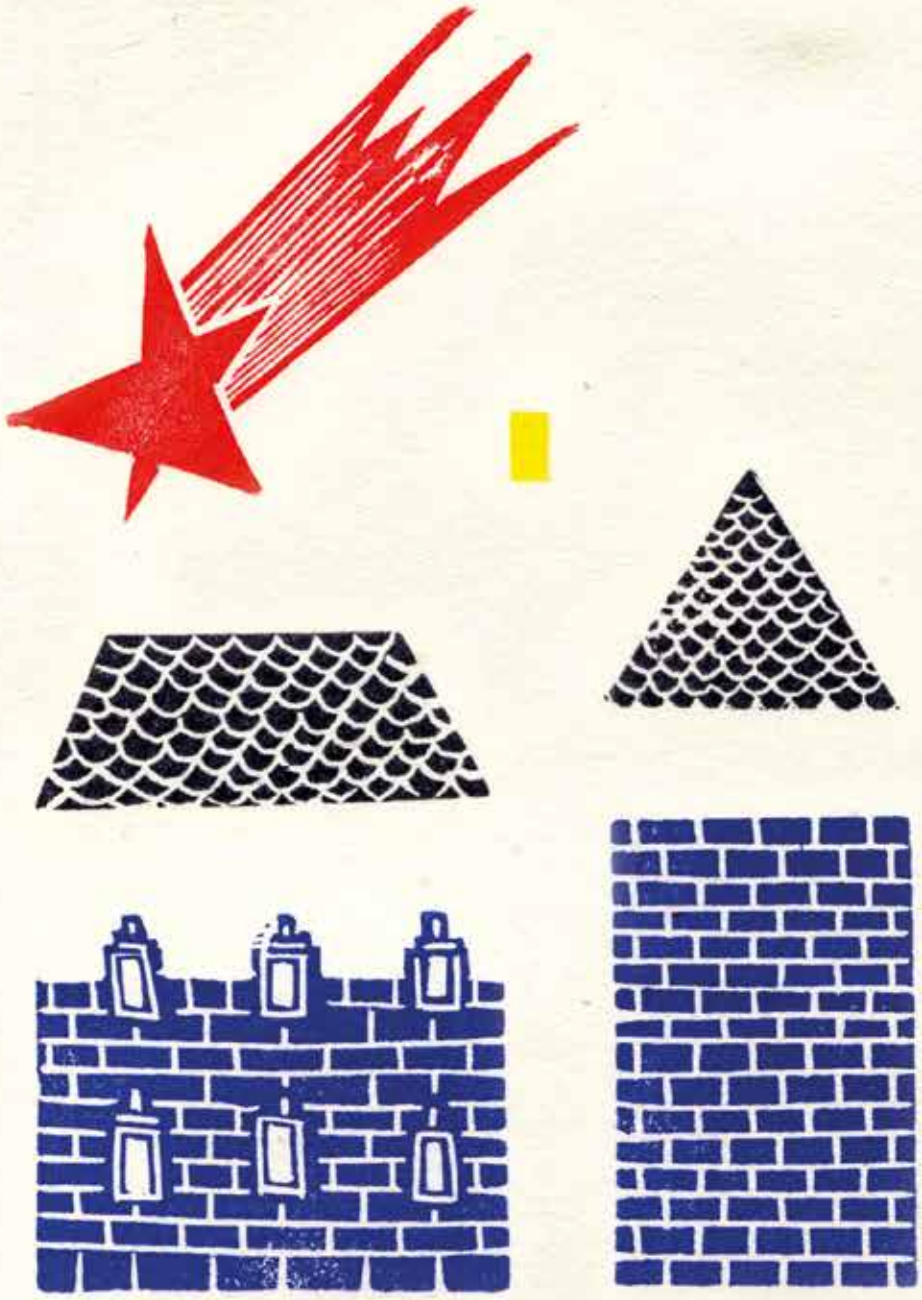
CHÉRONNAC

Chéronnac est un village dans la campagne avec des maisons trapues, un cimetière sur les hauteurs et de l'herbe qui plait aux vaches. Au milieu de cette tranquillité comment imaginer que la mer est si proche ?
A Chéronnac, il y a une source toute timide, qui coule dans un pré et bouillonne dans une marmite de rocher. Une eau minuscule, qu'on prend dans ses mains comme un enfant. De l'eau gentille, qui semble être dans le coin pour toujours et s'en va parcourir 380 kilomètres, pour rejoindre l'océan.
Le fleuve la Charente commence ici et il va grossir, avec des marais, des nids d'oiseaux, des loutres et des visons, des inondations centenaires qui font frissonner et fuir à grandes enjambées.
Tous les trois ans, début septembre, il paraît que les vagues remontent jusqu'à Chéronnac. L'eau salée effleure la limite du village et si l'on s'éloigne un peu en faisant attention aux marées, on découvre les parcs à huîtres et les ostréiculteurs qui remplissent leur panier, pour les vendre et faire la fête à l'huitre dans le village.
A Chéronnac, le voyage et le rêve sont au coin de la source.

A Saint-Victurnien, le train régional longe la commune et fait une pause à sa gare, une ou deux fois dans la journée. Le chemin, la vallée que suit le train depuis Saint-Junien jusqu'à un peu plus loin que Saint-Victurnien devraient être classés parc naturel poétique et magique avec la brume, la gelée, les feuilles qui tombent, les chutes d'eau et l'écume blanche, les rochers qui flottent, les hérons qui veillent, les bancs en bois ou en ciment qui regardent le courant, les canards qui traversent, le canoë jaune, la rivière qui coule tous les jours, les prés qui font mal aux yeux tellement ils sont verts, les chemins qui apparaissent pour aller on ne sait où, les moutons qui dorment à côté d'un vieux tube Citroën, les bords de rivière, les potagers qui plongent dans l'eau et sous les rails, les coins pour pêcher, les fleurs blanches du printemps, les milliards de feuilles étincelantes de soleil.

A Saint-Victurnien, il y a des maisons envahies de vert, des maisons hautes qui surplombent la Vienne, et un hôtel « étrange » dessiné par les enfants de l'école qui ont réalisé une bande dessinée. Etrange comme la forêt où s'est installé Victurnien parce que la vallée lui semblait « ténébreuse ». Etrange comme ce bœuf qui découvre le corps sans vie de Victurnien et hurle de sa voix de bœuf jusqu'à ce que des paysans viennent voir. Etrange comme l'eau de la fontaine du village qui guérit de la folie si l'on suit les bons itinéraires. Etrange comme notre Monde qui reste suspendu dans le vide de l'espace, sans tomber.

Le village de Saint-Victurnien est coupé en deux par la rivière, qui s'étire, étrangement calme.



A Rochechouart, les trottoirs brillent de poussière de météorite. Elle a traversé l'univers pour atterrir pile-poil sous nos pieds. Elle a tout cassé. Les plaines sont devenues des trous sans fin, les rochers ont éclaté comme des œufs chauds.
Depuis son passage, les champs sont en pente et quand sur les allées du château, les joueurs de pétanque lancent leur boule, ils mettent de grands filets de pêcheurs pour les retrouver.
Depuis sa venue, les passants ont un peu peur de se promener, que la météorite revienne, et pas le temps d'y penser, tout disparaît.
Et c'est un peu ce qui est arrivé à cet habitant, devenu restaurateur aux Etats-Unis. Vous pouvez aller le voir au cimetière de Rochechouart enterré dans un tonneau rose, il a une histoire à raconter. Le 22 novembre 1963, il avait préparé un repas pour mille personnes. Elles ne sont jamais venues. Ce jour là, une balle a traversé le cœur de John Fitzgerald Kennedy, et le président qui aurait bien aimé manger avec ses mille convives à Dallas, a rejoint, pas le temps d'y penser, les étoiles.

< TOURNEZ LA PAGE SVP

A Javerdat au mois de juin et au fond des forêts, des apiculteurs font de la fumée et portent des chapeaux avec des voilettes. Les ruches sont ouvertes et regardent le ciel. Les abeilles un peu énervées volent entre les arbres, vers l'école en bois, belle et pleine de soleil, où les enfants lisent en regardant les prés. Ils font l'école buissonnière en restant à leur table. Ils jouent, ils rêvent, ils comptent les cerises qui arrivent en mai, les fraises couchées dans des paniers. « Sans les abeilles, plus de fruits, plus de tarte, plus de framboises au sucre » dit la maîtresse et elle dessine au tableau, ces princesses des fleurs tuées par le poison qui coule dans les jardins, les vergers et les champs.

A Javerdat, un hôpital soigne délicatement les abeilles. Les empoisonneurs, les actionnaires de la chimie qui tuent, les fabricants des nuages toxiques qui étouffent, retournent à l'école de la vie dans la même maison en bois que les enfants et réapprennent le respect des animaux, des insectes et des gens. Ca prend du temps pour les convaincre, pour leur ôter le goût du gain et leur redonner le goût du monde, mais les habitants de Javerdat ne sont pas pressés.

Devant la porte de l'église, il y a une pierre dressée comme un sexe, une pierre de fécondité. Les abeilles s'y frottent et leurs ailes revigorées chantent les jours meilleurs.

DES REPRÉSENTATIONS, DES RENCONTRES, DES ATELIERS, À L'INTENTION DU JEUNE PUBLIC

SÉANCES SCOLAIRES

Ciné-concert - **LA MAISON EN PETITS CUBES** / Cie Les Singuliers Associés (p.18)
Jeudi 16 novembre : 9h30 – 11h et 14h30
Vendredi 17 novembre : 10h et 14h30
Samedi 18 novembre : 17h (séance TP)
Un vieil homme lutte contre la montée des eaux en construisant régulièrement un nouvel étage à sa maison. Une version où musique et voix viennent accompagner avec sensibilité le court-métrage inspiré de la fable onirique du japonais Kunio Katô.
Elémentaires, Collèges, à partir de 8 ans.

Théâtre - **WAX** / Renaud Herbin (p.22)
Mardi 5 décembre : 9h30 – 11h et 14h30
Mercredi 6 décembre : 10h et 15h (séance TP)
Jeudi 7 décembre : 9h30 – 11h et 14h30
Par les gestes de l'artisan ou du potier, Justine nous invite à faire l'expérience de la cire comme matière qui prend forme jusqu'à interroger la fabrique de la norme.
Maternelles, de 3 à 6 ans.
Dans le cadre de 5mn avant Noël

Conte-musique - JM France - **AU CREUX DE L'OREILLE** / Cie Ecouter Voir (p.23)
Jeudi 7 décembre : 14h30
Vendredi 8 décembre : 10h et 14h30
Tous les peuples du monde s'accordent à penser que la musique nous souffle à l'oreille, pour peu que l'on veuille l'entendre, la clef de secrets infinis…
A partir de 6 ans, Élémentaires.
Dans le cadre de 5mn avant Noël

Cirque aquatique et musical - **O TEMPS D'O** / Compagnie BaroloSolo (p.23)
Mardi 12 décembre : 10h et 19h (séance TP)
Mercredi 13 décembre : 10h
La flotte a envahi le kiosque. Trente centimètres qui changent la donne. Comment les deux musiciens vont-ils pouvoir jouer sans barboter ? Un tandem dans tant d'eau !
A partir de 6 ans, Élémentaires, Collèges.
Dans le cadre de 5mn avant Noël

Ciné-concert - **TAMAO** / Cie Mon grand l'ombre (p.29)
Mardi 30 janvier : 14h30
Mercredi 31 janvier : 10h et 15h (séance TP)
Comme les fils d'une même trame, les images animées en papiers découpés s'assemblent à un irrésistible tissu sonore pour raconter l'histoire d'une petite héroïne des mers…
Maternelles, Élémentaires, à partir de 4-5 ans.

Théâtre - **OTTO** / Cie O'Navio (p.31)
Mardi 6 février : 9h30 et 14h30
L'histoire d'un ours en peluche brinquebalé dans les errements d'un siècle en folie, qui traverse une Allemagne où le nazisme est en pleine ascension.
Elémentaires, Collèges, à partir de 8 ans.

Théâtre-danse - **LE PETIT BAIN** / Théâtre de Romette (p.40)
Lundi 23 avril : 10h et 14h30
Mardi 24 avril : 10h et 14h30
La mousse de bain comme terrain de jeu pour l'imaginaire où le danseur devient sculpteur de paysages, de personnages éphémères…
Maternelles, à partir de 3 ans.

Danse et musique – JM France - **LA FORÊT TRAVERSÉE** / Cie Sous la peau - Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (p.41)
Mardi 24 avril : 14h30 et 19h (séance TP)
Mercredi 25 avril : 10h
Chorégraphie pour 3 personnages, 2 danseurs et un violoniste. Une danse en forme de récit, de conte, de légende : la légende des 3 sans toit.
Elémentaires, à partir de 6 ans.

BIP (PETITES FORMES POUVANT ÊTRE ACCUEILLIES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES)

Théâtre - **PING PONG – (De la Vocation)** / Tréteaux de France (p.45)
Du 15 au 18 mai 2018
Lycées
Ping Pong (De la Vocation) parle de nos chemins de vie : comment découvrir ce qui nous épanouit ? Que sommes-nous prêts à faire pour réaliser nos vocations ?

SÉANCES TOUT PUBLIC POUVANT CONCERNER LE JEUNE PUBLIC

Théâtre - **« 9 »** / Le Petit Théâtre de Pain (p.19)
Jeudi 23 novembre : 20h30
Tout public à partir de 10 ans, Collèges, Lycées.
Lycéens au théâtre

Ciné-théâtre – **Blockbuster** / Collectif Mensuel (p.21)
Samedi 2 décembre : 20h30
Tout public, Lycées.

Théâtre sans parole - **Parler la bouche pleine** / Cie du Dagor (p.27)
Mardi 16 janvier : 20h30
Tout public à partir de 14 ans, Collèges, Lycées.
Lycéens au théâtre

Acrobatie en milieu hostile - **Optraken** / Galactik Ensemble (p.30)
Vendredi 2 février : 20h30
Tout public, Lycées.

Théâtre de faux-semblant - **Hullu** / Blick Théâtre (p.34)
Mardi 6 mars : 19h
Tout public à partir de 8 ans, Elémentaires, Collèges, Lycées.
Lycéens au théâtre

Danse – **Correction** / Cie VerTeDance (p.36)
Samedi 17 mars : 20h30
Tout public, Lycées.

Danse - **De(s)génération** / Cie Amala Dianor (p.38)
Samedi 31 mars : 20h30
Tout public, Collèges et Lycées.

Musiques – **Leyla McCalla** (USA) (p.39)
Dimanche 8 avril : 17h
Tout public.

Théâtre - **France profonde** / Cie La Grosse situation (p.43)
Jeudi 3 mai : 20h30
Vendredi 4 mai : 20h30
Tout public à partir de 12 ans, Lycées.
Lycéens au théâtre

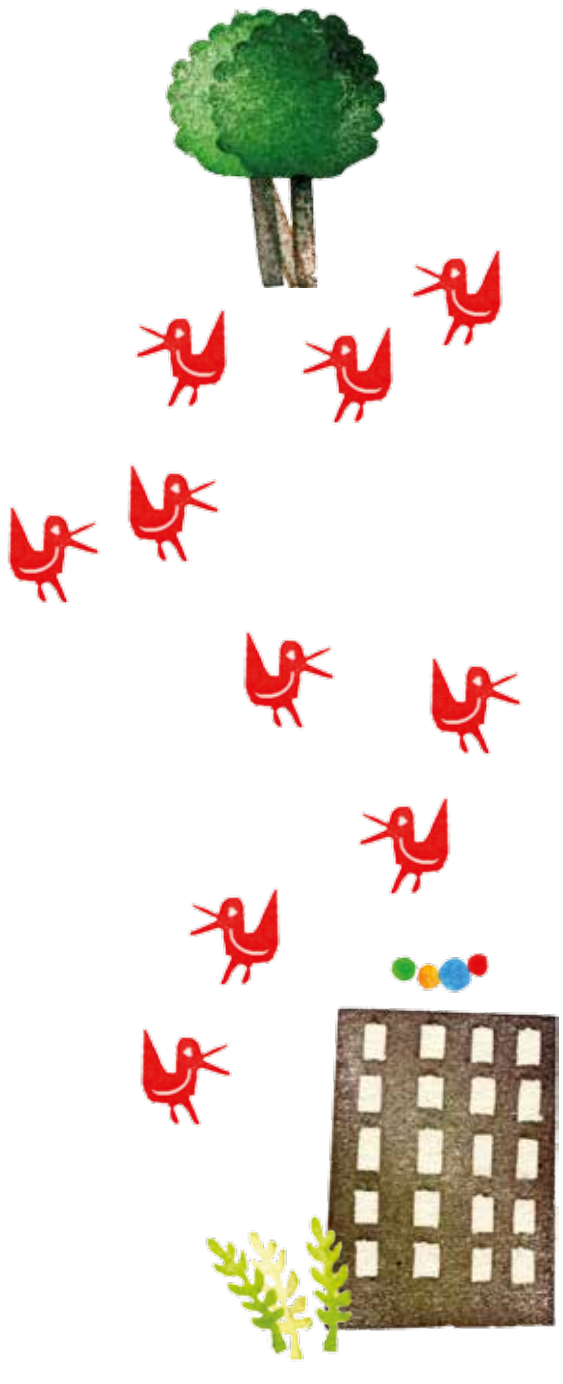
Danse-Théâtre-Ecriture – **Les aujourd'hui qui chantent** / Cie Sous la peau – Cie Thomas Visonneau - Stéphane Jaubertie (p.47)
Samedi 26 mai : 20h30
Tout public, Collèges et Lycées

Cirque – **Abaque** / Cirque sans noms (p.48)
Vendredi 1er juin : 20h30
Samedi 2 juin : 20h30
Tout public à partir de 5 ans. Elémentaires, Collèges, Lycées.

TARIFS SCOLAIRES

ECOLE MATERNELLE 3 € par enfant, gratuit pour un adulte par groupe de 8 enfants.
ECOLE ELEMENTAIRE 3 € par enfant, gratuit pour l'enseignant+ un adulte par classe.
COLLEGE ET LYCEE 4,50 € par élève, gratuit pour l'enseignant + un adulte par classe.
Tout accompagnateur supplémentaire bénéficie du tarif réduit à 6€.
Les accompagnateurs de vie scolaire bénéficient d'une place gratuite.

Tarifs hors temps scolaires – de 18 ans :
Accès à toutes les séances « tout public » hors temps scolaire : 6€ la place
La Mégisserie accepte les Chèques Culture



ACTIONS CULTURELLES SPÉCIFIQUES, EN LIEN AVEC UN SPECTACLE

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

(en lien avec le ciné-concert La maison en petits cubes)
Intervenant : **Aurélie Gatet** (plasticienne-performeuse) / Cie Les Singuliers Associés
Public : **cycle 3** (CM1-CM2-6ème) (1 classe / atelier)
Dates : **jeudi 16 novembre de 10h à 11h** (après le ciné-concert) **et de 15h à 16h** (après le ciné-concert)
vendredi 17 novembre de 10h30 à 11h30 (après le ciné-concert) **et de 15h à 16h** (après le ciné-concert)
Pour les enfants et leurs parents : **samedi 18 novembre de 15h30 à 16h30 et de 17h30 à 18h30** (en amont ou après le ciné-concert de 17h - SUR INSCRIPTION)
Durée : **1h**
Contenu : Un atelier avec des temps spécifiques pour 1 classe /séance qui vient assister au ciné-concert.
Autour du thème « la maison rêvée ».
De la brique à la maison : de la matière à la réalisation : Comment mettre en jeu notre imagination pour inventer de nouveaux espaces.

ATELIERS SONS ET IMAGES : LES BRUITAGES

(en lien avec le ciné-concert Tamao)
Intervenants : **Sophie Laloy** (pianiste, réalisatrice et ingénieure son pour le cinéma) et
Leïla Mendez (pianiste et chanteuse de jazz)
Public : **maternelle GS / Elémentaire CP-CE1** (15 participants max / atelier)
Dates : **mardi 30 janvier 2018 de 9h à 10 h et de 10h30 à 11h30**
= 4 ateliers (2 simultanés avec chacun 1 intervenante)
Durée : **1h**
Contenu : **Qu'est-ce qu'un son ?**
Apprendre à écouter sans voir. Fabriquer un son à partir d'un objet. Initiation au bruitage. Les sons nous touchent, nous émeuvent, nous emmènent en voyage, nous inspirent. Aller des sons aux images…

LES VISITES ACCOMPAGNÉES DES EXPOSITIONS, SUR RENDEZ-VOUS :

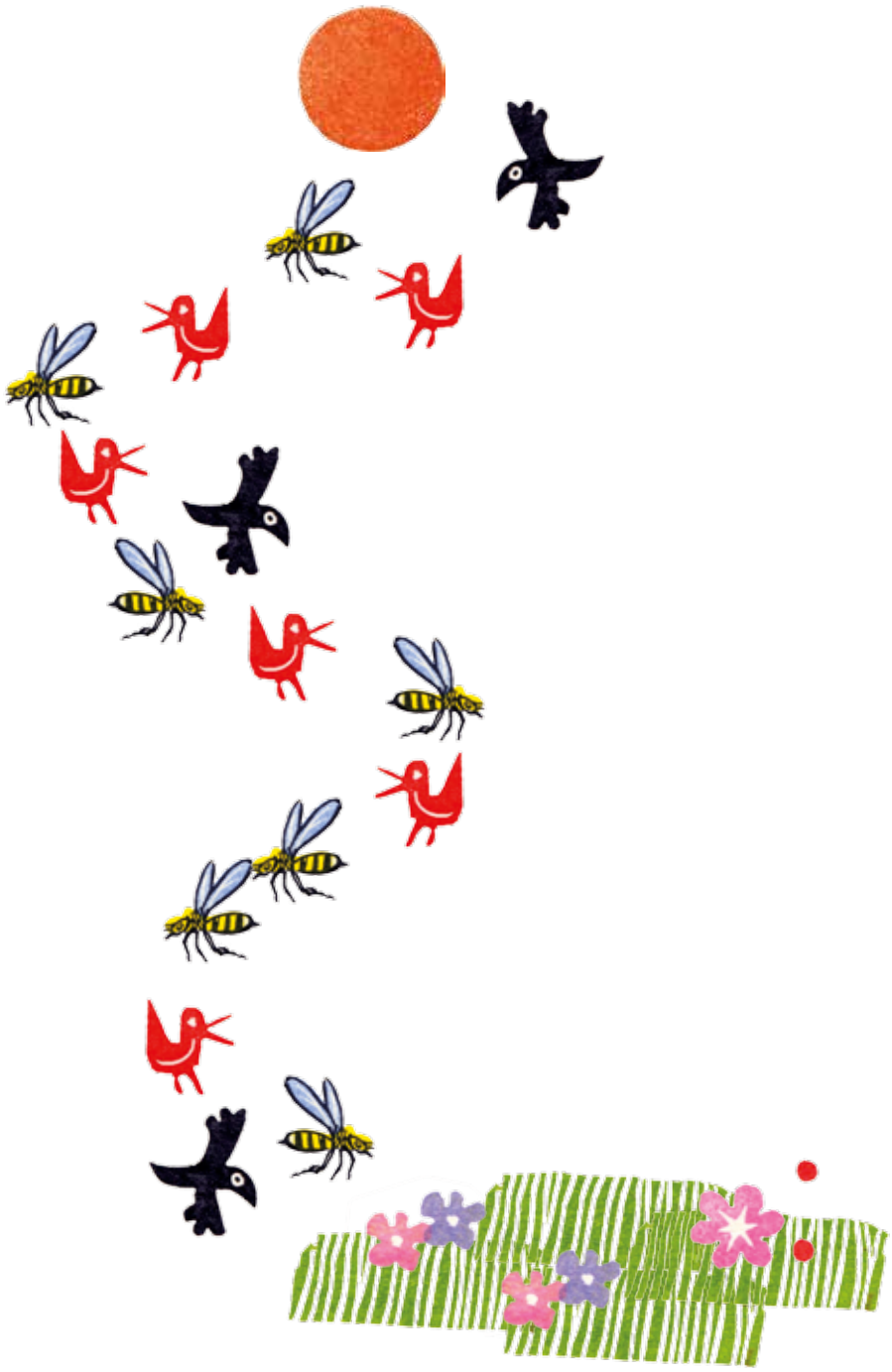
Pour les scolaires, les accueils de loisirs, les accueils spécialisés, les groupes constitués…

LA RÉVOLUTION DES FLEURS ET DES CASQUETTES (p.15)
Tout public à partir de 8 ans, Elémentaires, Collèges, Lycées
Du jeudi 12 octobre 2017 au vendredi 22 décembre 2017
Vernissage le 12 octobre 2017 à 18h30

HARA KIRI ET CHARLIE 1969 –1981 (p.44)
Tout public, Collèges (3èmes), Lycées
Du samedi 5 mai au samedi 1er septembre 2018
Vernissage le 5 mai à 18h30

Toute l'année, nous vous accueillons également pour venir visiter La Mégisserie, pour découvrir l'envers du décor, les métiers qui l'animent… sur rendez-vous.

Pour toute information concernant ces propositions, contactez Sophie Vergnaud, Relations publiques :
mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23



RÉSIDENCES D'ARTISTES

Octobre 2017
Compagnie Les Singuliers Associés *

La compagnie Les Singuliers Associés sera en résidence à La Mégisserie du 23 au 28 octobre, pour la création du ciné-concert La maison en petits cubes, création sur le thème de la « maison rêvée », à partir de l'œuvre de Kunio Katô et de Kenya Hirata. Ce ciné-concert est la première étape de création du spectacle ***La maison en petits cubes*** dont la sortie est prévue pour début 2019.

Novembre 2017
Compagnie Les Clandestins – Odile Azagury

Résidence du 7 au 11 novembre pour la création de ***M'Artmeet en Limousin***. Chantier chorégraphique initié par Odile Azagury qui réunit sept chorégraphes installés en territoire limousin. Cette semaine sera l'occasion de partager leurs savoir-faire, leurs pratiques professionnelles et artistiques, leurs façons de composer une pièce. Restitution publique du chantier le 12 novembre 2017.

Décembre 2017
Compagnie Les Indiscrets *

La Compagnie Les Indiscrets, dirigée par Lucie Gougat et Jean-Louis Baille sera en résidence de création du 11 au 24 décembre pour répéter le spectacle ***C'est pas parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose***, sur le thème de la contrainte.
(Spectacle au cours de la saison 2018-2019).

Février 2018
Compagnie Pic la Poule *

Laurent Falguieras, chorégraphe de la Compagnie Pic la Poule sera en résidence du 5 au 10 février pour la création de la pièce ***Les Passagers***, autour de l'univers plastique et ludique d'une caravane qui se plie et se déplie.
(Spectacle au cours de la saison 2018-2019).

Février et Mars 2018
Compagnie Ngue Ni Mey - Bobie Mfoumou et Chiara Mogavero

Les danseurs Bobie Mfoumou et Chiara Mogavero viendront répéter, du 19 au 25 février et du 17 au 22 mars, le premier volet du projet ***Inspire Expire***, sur le thème du stress et du souffle.
(Spectacle le 23 mars 2018).

Avril 2018
Compagnie Les Singuliers Associés *

Deuxième résidence de cette compagnie, qui répétera, du 10 au 20 avril, le spectacle théâtral faisant partie du projet ***La Maison en petits cubes***.
(Spectacle au cours de la saison 2018-2019).

Mai 2018
Compagnie Les Indiscrets *

Deuxième résidence de cette compagnie, du 7 au 13 mai, pour la création de la pièce ***C'est pas parce qu'il y a un titre que ça change quelque chose***.
(Spectacle au cours de la saison 2018-2019).

*Ces projets bénéficient du dispositif d'aide à la coproduction de la Région Nouvelle-Aquitaine.

UN COMPOSITEUR ASSOCIÉ

Depuis maintenant trois ans le théâtre de La Mégisserie travaille avec le compositeur Jean-Pierre Seyvos, pour des créations les plus diverses, une création qui a réuni des musiciens et chanteurs professionnels et plus de cent chanteurs amateurs avec « Je chante, tu chantes, nous enchantons ! », et une création collective en 2017 qui vient de s'achever, liant composition de Jean-Pierre Seyvos, une vingtaine de chanteurs amateurs et tout un travail de théâtre avec le metteur en scène Thomas Visonneau et une quinzaine de jeunes gens. Ce travail collectif a abouti à une création fin mai 2017 « Après quoi courons-nous ? ».
Suite à une présentation d'un projet au Ministère de la culture et à la Sacem, Jean-Pierre Seyvos (avec sa compagnie et Chantal Latour) a été retenu pour être « compositeur associé » de La Mégisserie pendant trois années.
Il débute cette année avec des impromptus, petites formes musicales créées pour aller partout (dans des appartements, des conseils municipaux, des maisons de retraite, dans des petits événements qui ont lieu dans les villages…).
Avec une création collective qui va se préparer pendant deux ans et qui va se nommer ***Qu'est-ce que tu as dans le ventre*** qui a comme thème l'alimentation, les circuits commerciaux qui sont derrière les aliments, l'agriculture, comment on épuise la terre, comment on épuise nos corps avec une alimentation industrielle, comment fait-on la cuisine ou comment on ne la fait plus et sommes dépendants. Le sujet est très vaste et va s'élaborer avec les participants… Cette création va se monter avec un collège et sa cantine, avec des musiciens chanteurs professionnels et avec un groupe d'une trentaine de chanteurs amateurs qui suivent maintenant fidèlement le travail de compositeur de Jean-Pierre Seyvos.
Des ateliers, des rencontres, des répétitions vont commencer dès cette année pour un aboutissement en septembre 2019.
En parallèle, une création musicale et théâtrale ***L'homme qui plantait des arbres*** d'après l'œuvre de Jean Giono sera réalisée. Nous avons rencontré l'Orchestre de Poitou-Charentes, qui va être partenaire, coproducteur de cette création et va, avec son orchestre (au moins vingt musiciens), travailler à cette création qui va voir le jour au cours du premier semestre 2019.

PARTENARIATS

LYCÉE DE MELLE (79) Option théâtre

Ateliers théâtre avec la compagnie Le Petit Théâtre de Pain » pour les élèves inscrits en « option théâtre ».

Dans le cadre de l'accueil du spectacle « 9 », par le Petit Théâtre de Pain (jeu 23 nov 2017 à 20h30), nous mettons en place, le jour même, un atelier de 6h avec le metteur en scène et 1 comédienne de la compagnie, en partenariat avec le Lycée de Melle (79), pour les élèves inscrits en « option théâtre ».
Une trentaine d'élèves de la 2nde à la terminale sont concernés par cette collaboration.
Deux jours « en immersion » à La Mégisserie, au programme : découverte du travail de la Compagnie, ateliers de pratique théâtrale, accès aux répétitions / calage, représentation, découverte du film NON, proposé parallèlement par la Cie au Ciné-Bourse le vendredi 24 novembre 2017.
Cette proposition fait suite à une première expérience du même type, proposée la saison dernière avec la Cie Les Chiens de Navarre.

ENSA – Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges

Plusieurs actions communes

La Mégisserie a entrepris une collaboration de longue durée avec l'ENSA de Limoges. Une convention de partenariat a été signée fin juin 2016 dans le but d'initier un certain nombre d'actions communes.
Une première collaboration s'est concrétisée en 2016-2017 avec la coréalisation de l'exposition Bricolart, autour de l'œuvre de Jacques Carelman.

TARIFS – FORMULES DIVERSES

SPECTACLES À L'UNITÉ	MÉGISSERIE TARIF A	MÉGISSERIE TARIF B	MÉGISSERIE TARIF C
PLEIN TARIF	16€	12€	18€
TARIF RÉDUIT*	6€	6€	9€
TARIF ENFANT (- 6 ANS)	4€	4€	4€
FORMULE FAMILIALE Adulte accompagnant un jeune -18 ans (tarifs réduits)	10€	10€	10€

*-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA.

Spectacle à « Tarif spécial » hors Carte Mégisserie

(Plaire) Abécédaire de la séduction / Cie La Martingale :
Plein tarif 16€, Tarif Réduit 6€, Tarif Enfant 4€

Ni gueux ni maître / Cie Les Arracheurs de dents :
Plein tarif 12€, Tarif Réduit 6€, Tarif Enfant 4€

CARTE MÉGISSERIE

La Carte Mégisserie est nominative et valable pour toute la durée de la saison. Elle permet de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse.
La Carte Mégisserie se décline sous deux formules :

CARTE MÉGISSERIE 3 SPECTACLES CHOISIS
39€ (SOIT **13€** LA PLACE) ET **13€** TOUTE PLACE SUPPLÉMENTAIRE

CARTE MÉGISSERIE 5 SPECTACLES CHOISIS
55€ (SOIT **11€** LA PLACE) ET **11€** TOUTE PLACE SUPPLÉMENTAIRE

Les détenteurs de la Carte Mégisserie pourront bénéficier d'un tarif réduit dans d'autres structures culturelles de la région : Le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, les Centres Culturels de la Ville de Limoges, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.

2 PASS

PASS ÉVÉNEMENT « JOURSDEDANSES »
10€ LA PLACE POUR LES **3** SPECTACLES PROPOSÉS
(CORRECTION, SAS/SUITE + INSPIRE EXPIRE, DE(S)GÉNÉRATION)

PASS « JEUNE PUBLIC »
5€ LA PLACE À PARTIR DE **3** SPECTACLES PARMI LES SPECTACLES SUIVANTS : LA MAISON EN PETITS CUBES, WAX, O TEMPS D'O, TAMAO, OPTRAKEN, HULLU, LA FORÊT TRAVERSÉE, ABAQUE. L'ADULTE ACCOMPAGNANT BÉNÉFICIE DU TARIF FAMILLE À **10€.**

CARNET LIBERTÉ

Le Carnet Liberté contient 10 contremarques pour un tarif de 100 €. Il n'est pas nominatif et peut s'utiliser seul ou à plusieurs. Très pratique pour offrir des places ou bien partager un spectacle entre amis, tout en bénéficiant d'un prix attractif sur la saison culturelle. Il suffit d'échanger vos contremarques contre des billets. Attention, il est conseillé de réserver vos places à l'avance !

FORMULES SPÉCIALES

Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des formules sont mises en place pour répondre au mieux à leurs attentes.
Renseignement auprès de
Sophie Vergnaud :
mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23
ou **Mariella Grillo :**
secretariat.general.vienneglane@orange.fr / 05 55 02 65 73.
Sur présentation de la carte Passtime ou Cezam, les comités d'entreprise bénéficient d'un tarif réduit de 15 € au lieu de 18€ (Tarif C) ; 13 € au lieu de 16€ (Tarif A) et de 10€ au lieu de 12 (Tarif B).

MODES DE PAIEMENT

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie.
Règlement par correspondance : par chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie.
Règlement par téléphone (Vente à distance).
Nous acceptons les Chèques Culture.

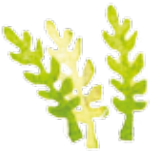
BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

Réservez vos places à la billetterie de La Mégisserie ou par téléphone au 05 55 02 87 98.

Ouverture de la billetterie au public :
- **jeudi 7 septembre 2017 pour la soirée de présentation de saison et (Plaire) Abécédaire de la séduction.**
- **jeudi 14 septembre 2017 pour le reste des spectacles de la saison.**

Horaires billetterie et accueil public : 9h-12h / 14-18h du mardi au vendredi. 14h-18h le samedi.

Nous vous conseillons de réserver bien à l'avance vos places de spectacle.
Pour toute réservation téléphonique, au cas où le règlement ne peut être effectué par vente à distance, celui-ci doit nous parvenir sous 48h. Les billets sont alors conservés à la billetterie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.
Les billets ne sont pas remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle de notre part). Vous avez la possibilité de reporter votre billet sur un autre spectacle de la saison, ce qui implique la restitution physique du billet 48h (dernier délai) avant la représentation.
Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.
Par respect pour les artistes et pour le public, les places numérotées ne sont plus maintenues après le début de la représentation.
Les téléphones portables allumés, appareils photo et vidéo sont strictement interdits dans la salle de spectacle, sauf autorisation spéciale.
Tout enregistrement devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction.



LES PARTENAIRES

Communauté de communes Porte Océane du Limousin, Mairie de Saint-Junien, Département de la Haute-Vienne, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, JM France, EMI – Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat, La Ferme de Villefavard, Le Sirque - Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, Les Singuliers Associés, Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Centres Culturels de la Ville de Limoges, France Bleu Limousin, L'Echo, Le Populaire du Centre, Le Nouvelliste, La Nouvelle Abeille.

PLUS QUE DES SPECTACLES... POUR ÊTRE ENSEMBLE !

LA NEWSLETTER

Si vous souhaitez recevoir notre actualité par mail, être invités à des répétitions publiques, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter. Envoyez-nous votre demande par mail à secretariat.general.vienneglane@orange.fr.

« CÔTÉ COULISSES » LES VISITES DU THÉÂTRE

Pour découvrir au cours de la saison l'histoire de La Mégisserie, visiter ses locaux, vous familiariser avec le fonctionnement et les métiers du spectacle vivant nous vous proposons des visites du théâtre. Nous vous accompagnerons dans cette découverte passionnante de l'envers du décor. Visites sur demande : Sophie Vergnaud, mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Des répétitions publiques peuvent être accessibles dans le cadre des résidences des compagnies. A cette occasion les artistes vous feront partager les étapes du processus de création d'un spectacle. Sur demande : Sophie Vergnaud, mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23

LA PROGRAMMATION PRÉSENTÉE CHEZ VOUS !

Nous vous proposons de nous déplacer chez vous, autour d'un groupe d'amis, dans votre entreprise, votre établissement, le siège de votre association... pour vous présenter de vive voix la saison 2017-2018 de La Mégisserie. Sur demande : Sophie Vergnaud, mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23

LE BAR DE LA MÉGISSERIE

A l'issue de chaque représentation nous vous proposons de partager le verre de l'amitié au bar de La Mégisserie. Pour échanger de façon simple et cordiale vos impressions, ressentis, émotions avec les artistes et les autres spectateurs.

« DANS TOUS LES SENS ». ACCUEIL HANDICAP.

En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. En effet La Mégisserie souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au projet « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confié à la Compagnie Les Singuliers Associés. Depuis 2010, ce projet se propose de repérer et de communiquer autour de spectacles accessibles programmés dans les principaux lieux de diffusion en région. Retrouvez tous les détails des spectacles accessibles en région et téléchargez la plaquette Dans tous les sens sur le site www.culture-en-limousin.fr/dtls.

- Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes
- Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes
- Spectacle visuel
- Spectacle avec prédominance du texte

Pour toutes informations complémentaires et précisions concernant ces actions, que vous soyez un groupe ou un particulier, contactez Sophie Vergnaud : mediation.vienneglane@wanadoo.fr / 05 55 02 35 23 ou Mariella Grillo : secretariat.general.vienneglane@orange.fr / 05 55 02 65 73.

BULLETIN DE RÉSERVATION

(PLAIRE) ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION
SAM 23 SEPTEMBRE / 20H15 spectacle « hors carte Mégisserie » ☐

NI GUEUX NI MAÎTRE
VEN 29 SEPTEMBRE / 20H30 spectacle « hors carte Mégisserie » ☐

MOZARTIUM
SAM 7 OCTOBRE / 20H30 ☐

CHRONIQUES DES PEUPLES OUBLIÉS
SAM 21 OCTOBRE / 20H30 ☐

M'ARTMEET EN LIMOUSIN
DIM 12 NOVEMBRE / 17H ☐

LA MAISON EN PETITS CUBES
SAM 18 NOVEMBRE / 17H ☐

« 9 »
JEU 23 NOVEMBRE / 20H30 ☐

BLOCKBUSTER
SAM 2 DÉCEMBRE / 20H30 ☐

WAX COMMENT SORTIR DU MOULE
MER 6 DÉCEMBRE / 15H ☐

O TEMPS D'O
MAR 12 DÉCEMBRE / 19H ☐

PARLER LA BOUCHE PLEINE
MAR 16 JANVIER / 20H30 ☐

PASSO
DIM 21 JANVIER / 17H ☐

TAMAO
MER 31 JANVIER / 15H ☐

OPTRAKEN
VEN 2 FÉVRIER / 20H30 ☐

HULLU
MAR 6 MARS / 19H ☐

WINTERREISE LE VOYAGE D'HIVER
SAM 10 MARS / 18H (SORTIE CULTURELLE À VILLEFAVARD) ☐

CORRECTION
SAM 17 MARS / 20H30 ☐

SAS + SUITE + INSPIRE EXPIRE
VEN 23 MARS / 20H30 ☐

DE(S)GÉNÉRATION
SAM 31 MARS / 20H30 ☐

LEYLA MCCALLA
DIM 8 AVRIL / 17H ☐

LA FORÊT TRAVERSÉE
MAR 24 AVRIL / 19H ☐

LE BALBIZAR
DIM 29 AVRIL / 17H ☐

FRANCE PROFONDE
JEU 3 MAI / 20H30 ☐
VEN 4 MAI / 20H30 ☐

TERRE ET CIEL
VEN 25 MAI / 20H (SORTIE CULTURELLE À LIMOGES) ☐

LES AUJOURD'HUI QUI CHANTENT
SAM 26 MAI / 20H30 ☐

ABAQUE
VEN 1ER JUIN / 20H30 ☐
SAM 2 JUIN / 20H30 ☐

C'EST PRATIQUE !

LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

05 55 02 87 98
accueil.vienneglane@wanadoo.fr
www.la-megisserie.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

9h-12h / 14h-18h
du mardi au vendredi
14h-18h le samedi

MISES À DISPOSITION

La Mégisserie et le Ciné-Bourse mettent leurs salles à disposition (et louent aussi) aux associations, aux écoles (danse, musique, theatre...), aux établissements scolaires, à différents services publics... Il y a de nombreuses salles à La Mégisserie pour différentes utilisations : salon de musique, ancien abattoir, grande salle de réunion, salle de répétition, un théâtre et deux cinémas. Une mise à disposition se présente sous la forme d'une convention entre La Mégisserie et le partenaire. C'est un service public gracieux mais qui a un prix et qui peut être possible grâce au soutien des collectivités publiques. En effet une mise à disposition a un coût en électricité, en eau, en fonctionnement général et nécessite qu'une partie de l'équipe soit présente, pour la bonne mise en fonctionnement du matériel technique, pour être garant de la sécurité, pour s'occuper de l'organisation préalable, pour faire le ménage, pour vous accueillir le soir des représentations, manifestations, galas qui sont organisés pendant ces mises à disposition. A La Mégisserie, au Ciné-Bourse vous êtes bien reçus. Nous mettons à disposition le matériel, les loges, l'accueil, les salles et l'équipe accompagne les personnes accueillies. Une mise à disposition, c'est un échange, un partenariat, un service que La Mégisserie, la commune de Saint-Junien et la Communauté de communes Porte Océane du Limousin offrent à des associations, des services, des établissements scolaires... toutes structures œuvrant pour le bien public par son travail de cohésion, culturelle, éducatif, humanitaire...

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOM : _

PRÉNOM : _

ETABLISSEMENT : _

ADRESSE : _

_ _

CODE POSTAL / VILLE : _

TÉLÉPHONE PERSONNEL : _

TÉLÉPHONE PROFESSIONNEL : _

E-MAIL : _

PROFESSION : _

DATE DE NAISSANCE : _

CENTRES D'INTÉRÊTS :

DANSE ☐ MUSIQUE CLASSIQUE ☐
THÉATRE ☐ MUSIQUE ACTUELLE ☐
CIRQUE ☐ EXPOSITIONS ☐
CINÉMA ☐ ATELIERS ARTISTIQUES ☐
RENCONTRES, CONFÉRENCES ☐

JE SOUHAITE RECEVOIR DES INVITATIONS POUR LES VERNISSAGES DES EXPOSITIONS :

PAR MAIL ☐
PAR COURRIER ☐

DATE : _

SIGNATURE

REÇU LE (RÉSERVÉ À LA MÉGISSERIE) : _

C'EST OÙ ?

Limoges
Avenue Coty
Av. Yvon Delbos
Rue Jacques Rigaud
Rue Albert Pretzer
Square Curie
Av. J. Jaurès
Champ de Foire
Office de Tourisme
Av. Anatole France
Bd. Pierre Brossolette
Rue Beaumont
Av. Elisée Reclus
Cimetière
Bd. Louis Blanc
Communauté de communes Vienne-Glane
Av. Voltaire
Bd Marcel Cachin
Ecole Maternelle M. Cachin
Collège Paul Langevin
Palais des Sports
Faubourg Blanqui
Av. d'Estienne d'Orves
R. La Fontaine
Bd. de la République
Av. Gustave Flaubert
Place Lacôte
Angoulême
Avenue Léontine Vignerie
Centre Hospitalier
Rue Defaye
Ecole de Musique
La Mégisserie
Boulevard Victor Hugo
Place Joseph Lavergne
R. J.-J. Rousseau
Place Auguste Rodin
Mairie
Cathédrale
R. Louis Codet
Cité Admin. CPAM-OPHLM Trésorerie
Pôle Emploi
La Poste
R. de la Brèche
R. Gabriel Péri
R. Verlomel
Imp. Gautier
R. Camille Claudel
R. Jean Jaurès
R. Victor Duruy
R. Lucien Dumas
R. des Deschats
R. de Nouaillan
R. des Valets
R. de la Maîtrise
R. Guy Goujet
R. M. Paul Carreau
R. Martin
R. Carnelin
R. Maurice Ravel
R. Bouvier
R. Bintaudes
R. Rerun
R. Dubois
R. Pierre Curie
R. Jean Tellier
Imp. Lavoine
Imp. L. Dumas
Imp. de la Maison de Ville
R. de la Tour Neuve
R. de la Grande Boucherie
R. de la Tour Negre
Cinéma Le Lanaud
Cyber base
Médiathèque
Ecole Publique Victor Hugo
Collège Victor Hugo
Lycée Professionnel Victor Hugo
Lycée Professionnel Victor Hugo
Ecole Publique Victor Hugo
Ecole Publique Victor Hugo
Ecole de Musique
Ecole Publique Victor Hugo
Ecole Publique Victor Hugo
Ecole Publique Victor Hugo

LA MEGISSERIE
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ARTS, LES IMAGINAIRES ET L'ÉDUCATION POPULAIRE

14, avenue Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien

Informations et réservations

05 55 02 87 98 / accueil.vienneglane@wanadoo.fr / www.la-megisserie.fr

Horaires d'ouverture : 9h-12h / 14h-18h du mardi au vendredi
14h-18h le samedi

Collage couverture O.K d'après une photographie de Skip Taylor.