



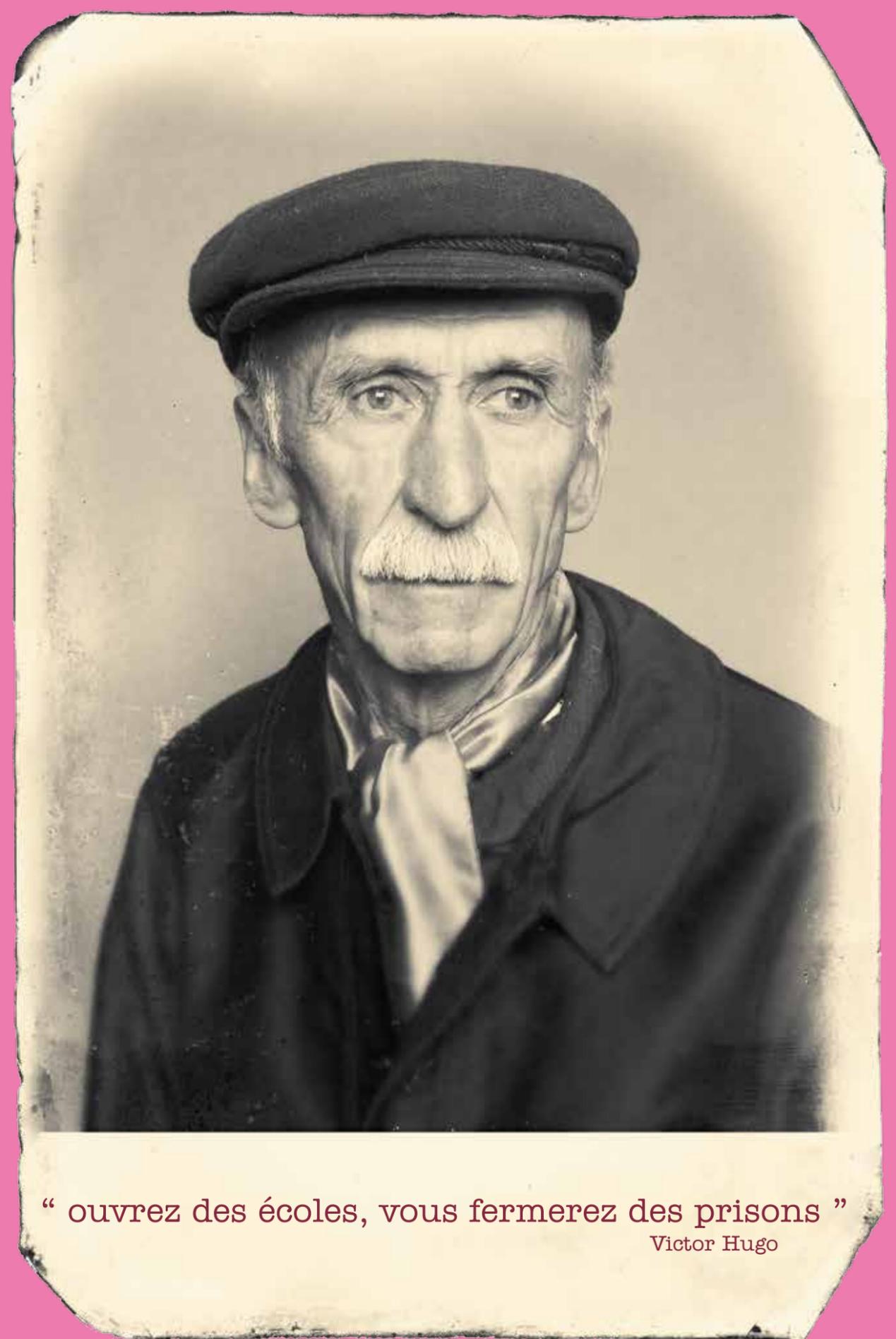
# La Mégisserie

N°1 - L'automne 2021

“ ouvrez les théâtres, vous ... ”

“ ouvrez des écoles, vous fermerez des prisons ”

Victor Hugo



**10**  
Exposition (suite)  
JUDITH DUBOIS,  
OBJETS DE RÊVES

**24**  
Danse hip-hop et au-delà  
YELLEL

**30**  
Théâtre  
L'HOMME QUI TOMBE

**36**  
Cirque avec poules et chien  
VOLER DANS  
LES PLUMES

**12**  
Exposition (suite)  
VIV(R)E LA COMMUNE

**38**  
Danse  
BELLISSIMA VIDA  
CON TRISTEZA  
Y FELICIDAD

**16**  
Musique  
LES FEMMES  
ET L'OPÉRA

**40**  
Théâtre d'objets sonores  
connectés, petits trains,  
human beatbox  
TRACK

**18**  
Présentation, retour sur  
expérience, ateliers  
OÙ ATERRIR ?

**22**  
Théâtre d'objets -  
Poésie visuelle, sonore  
et sensible  
SOUS LA NEIGE

**42**  
Théâtre  
HISTOIRE  
DU MOINEAU  
ANVERS (...)

**44**  
Cirque - Théâtre -  
Musique  
MYTHOS



Le journal de cette année a changé comme un peu notre vie, les jours ne sont plus pareils. Il est publié et différent à chaque changement de saison (automne, hiver, printemps, été). Il est plus petit, avec toutes les informations, des histoires à lire, des images du théâtre qui vit avec vous. Un calendrier de la suite de l'année est en fin de ce magazine (page 63).

Et aussi

**14**  
Événement  
C'EST LA FÊTE...

**26**  
Festival  
FOUTEZ-NOUS LA PAIX !

**34**  
Événement  
CINQ MINUTES AVANT NOËL  
ET TROIS QUARTS  
D'HEURE APRÈS

**46 à 63**  
L'Ecole des curieux  
Jeune public  
Résidences, partenariats  
Tarifs, formules diverses  
Bulletin de réservation  
C'est pratique !  
C'est où ? / Plus que des spectacles...  
pour être ensemble !  
Et à venir...

# PETIT MODE D'EMPLOI DE LA MÉGISSERIE



## *L'école des curieux*

Pour être toujours surpris.

Pour s'émerveiller.

Pour s'éveiller comme on se débarbouille.

L'École des curieux est une tentative de réunir des savoirs et de les partager.

Savoir de l'esprit et de la brouette, savoir paysan et intuition du rêveur.

Cette année, il y a des ateliers de permaculture, de cuisine scandinave, de danse, de création radiophonique.

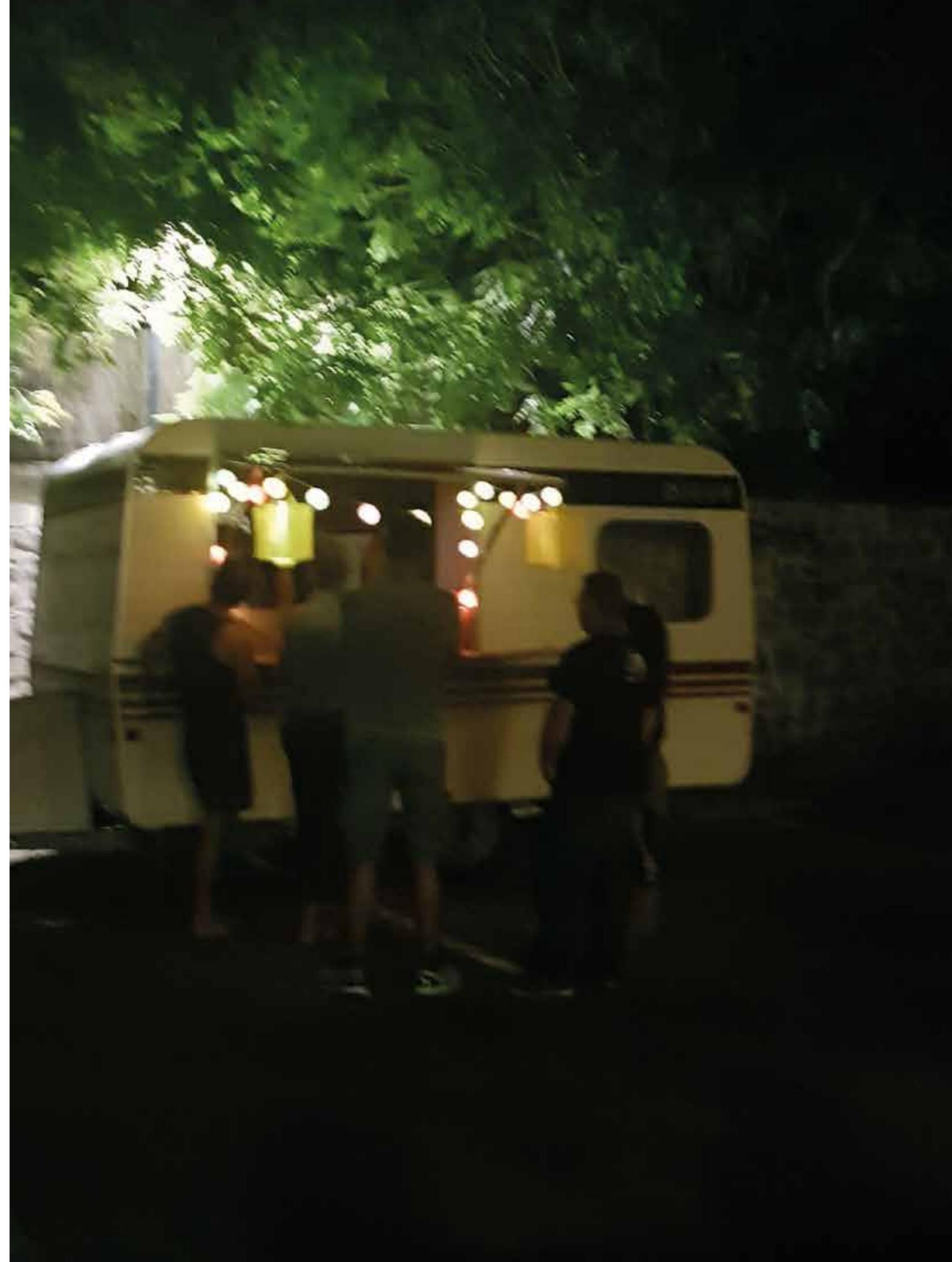
L'École des curieux a des pages spéciales dans ce journal.



## *Maison commune*

La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons communes. Nous prêtons toutes les salles (salles de théâtre, cinéma, réunion, répétition) aux associations, artistes, écoles, festivals, avec un coup de main de l'équipe (rangement, ménage, administration, technique, communication, organisation...). Ce n'est pas rien de prêter gratuitement un bien public qui est en bon état et qui doit le rester, de se faire confiance, d'accueillir des milliers de personnes sans qu'ils y aient trop de frictions. De confier les clefs de la maison. Ce n'est pas rien et c'est très rare.

La Mégisserie et le Ciné-Bourse sont des maisons ouvertes toute l'année, aussi pendant les vacances.





## Éducation populaire

L'Éducation Populaire est un doux apprentissage qui permet à chacun d'acquérir des pratiques, des savoir-faire et de pouvoir développer son propre chemin en dehors des opinions formatées, des « on dit ». C'est aussi à La Mégisserie, une transmission artistique et manuelle de savoirs et des créations collectives. Nous ne proposons pas une façon de voir, de faire ensemble, mais plein.

Cette Éducation Populaire se fait aussi par le sensible, par l'art. Nous essayons de « saisir » le monde par toutes ses paroles, ses visions d'artistes que nous accueillons. En prenant du temps, pour comprendre, pour discuter, pour transmettre. En proposant de nombreux ateliers, créations où l'on fait ensemble, où l'on apprend de l'autre. Pour que chacun ait des outils dans les mains pour édifier sa propre pensée, libre. Pour être heureux de créer, ensemble.

## Artistes de grande lenteur

Pour des artistes habitants. Proches, familiers. Pour des artistes qui ne soient pas comme des coups de vent. Qui aient le temps de sentir les choses, de faire. Pour que La Mégisserie soit une maison d'artistes et pas un hangar à spectacle. Des artistes qui ont du temps : de créer, de rencontrer, de jouer, de chercher, d'être avec vous, de se tromper et de rigoler. D'être là.

Avec Jean-Pierre Seyvos, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, Jean-Pierre Larroche, François Burland.

## Une maison d'artistes

Avec les artistes de grande lenteur. Avec des artistes en résidence, en création, en répétition. Avec des artistes en exposition, en représentation, en fabrication, en discussion, en transmission, en écoute, en petit voyage (dans une vingtaine de communes). Une maison d'artistes bien vivante.



## Le roman d'ici

« L'universel, c'est le local sans les murs ». Miguel Torga  
Chaque année, des artistes viennent à La Mégisserie pour créer le roman d'ici. Pour dessiner, pour chanter, photographier, danser... le pays, les histoires de maintenant ou du passé. Avec Manon Rougier qui dessine, qui colorie, raconte, le train, les chemins, les ronds-points, la vie et la ville de Saint-Junien, avec Jean-Pierre Seyvos, Bruno Latour et toutes leurs équipes, avec Claude Brumachon et Benjamin Lamarche et des jeunes danseurs amateurs qui dansent avec les poussières des étoiles, avec Jean-Pierre Larroche qui chemine le long des traces laissées par les météorites, avec Alexis Malbert qui enquête et construit avec plein de gens sur les sons de Saint-Junien et vont inventer des machines folles...



## Une équipe et des bénévoles

La Mégisserie et le Ciné-Bourse forment une équipe de salariés de 13 personnes qui travaillent avec passion et précision accompagnées par des centaines de bénévoles, qui font que ce théâtre et ce cinéma vivent pleinement et chaleureusement.



## Argent public

Un théâtre, un cinéma, une piscine, une école, un hôpital, une gare, une gendarmerie, une mairie, une cantine, un service d'enlèvement des ordures ménagères, une bibliothèque, une poste, une SNCF, un stade sportif... ont besoin d'argent public pour vivre et être au service de tous les citoyens. La Communauté de communes Porte Océane du Limousin, l'Etat, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Haute-Vienne, la Ville de Saint-Junien apportent de l'argent public à La Mégisserie et au Ciné-Bourse.

## EXPOSITION (suite)

Masques, marionnettes et accessoires de théâtre

# JUDITH DUBOIS, OBJETS DE RÊVES

EN SEPTEMBRE ET JUSQU'AU SAMEDI 16  
OCTOBRE 2021

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie :  
13h-18h du mardi au samedi

Judith Dubois a de l'or dans les mains. Pas de ce métal qui se conserve dans les chambres fortes des banques, mais de la poussière d'or de celle dont sont faits les songes. Judith a des mains qui peuvent souder et broder, visser et assembler du bois, créer des visages à partir de bouts de mousse et de tissus. Elle crée des marionnettes, des foules de marionnettes, grandes ou rondes, respirant la joie ou le tourment. Certaines semblent avoir vécu cent ans, avoir connu les boulots les plus durs. D'autres sont des anges créés simplement pour nous faire rêver. Ses marionnettes sont impressionnantes de vie et de profondeur. Judith invente, fabrique des marionnettes, des objets de scène pour des metteurs en scène aux inspirations et aux univers très variés.

C'est toute cette variété que nous vous présentons. Variété d'esthétiques, de matériaux, de couleurs, de sens...

L'exposition présente ses marionnettes réalisées depuis une quinzaine d'années et une reconstitution de son atelier avec le bois, le fer, le tissu, les aiguilles et la colle, les formes en cours de fabrication, les marionnettes à moitié réalisées et pleinement rêvées.

Production : La Mégisserie



© Adelpap



© Adelpap

EXPOSITION (suite)

Photographies

# VIV(R)E LA COMMUNE

EN SEPTEMBRE ET JUSQU'AU SAMEDI 16  
OCTOBRE 2021

Entrée libre / La Mégisserie (extérieur et intérieur)

La Commune de Paris fête ses cent-cinquante ans. Pour l'occasion, La Mégisserie expose une série de photographies qui superposent deux époques, les révoltés du passé et de maintenant.

Il y a cent cinquante ans, « La Commune ».

C'est loin et c'est sûr que les témoins ne courent pas les rues. Alors, comment faire pour ne pas faire une commémoration hop hop pas top, sans vie, vite fait, mal fait, mais au moins c'est fait, on a bonne conscience ?

Et puis on oublie pour 50 ans, jusqu'à la prochaine.

Pourquoi parler de La Commune ?

A quoi bon ?

Un événement si ancien, en quoi ça nous regarde ?

Si on a envie d'en parler c'est parce que ça vaut le coup, en fait.

En ce moment, où on nous dit que du noir, que de toute façon on a tout perdu « *Et que c'est comme ça mon gars, y a rien à y faire* ».

Et bien c'est bon de voir que des gens comme nous se sont dit : « *Bah non c'est pas foutu* » et pendant 72 jours, ils et elles ont rêvé, ils et elles se sont battus, ils et elles ont chanté, ils et elles se sont aimés, se sont fâchés, y ont cru jusqu'au bout, puis ils ont perdu et gagné. Gagné parce que leurs idées, leurs espoirs, leurs chansons sont restés. Bien en nous, bien à nous.

Et on a envie que ça continue, qu'elles circulent leurs idées, parce que c'est pour plus de bonheur, plus de justice, plus d'égalité pour tout le monde.

Et pour que ça continue, on va essayer d'en parler comme s'ils étaient vivants, en nous !

Avec les habitants de Saint-Junien, de Haute-Vienne et plus... Avec Thierry Laporte, photographe, Claude Brumachon, chorégraphe, Benjamin Lamarche, danseur, nous avons pris en photo les communards de maintenant, la Commune d'aujourd'hui.

Les gens d'ici ont été les révolutionnaires de maintenant et du passé. Ils et elles ont été sur les barricades de 1871, au milieu des rues de Paris (images d'archives), et la scène de La Mégisserie est devenue pendant plusieurs jours un grand studio photographique.

Des photographies individuelles ont aussi été prises au marché de Saint-Junien, au théâtre de l'Union.

Les photographies réalisées sont exposées sur le mur devant La Mégisserie et dans le hall du théâtre, au Ciné-Bourse

et dans la ville. Pour que ces images vivent dehors, sur les murs, près des bus, des commerces, des écoles... pour que viv(r)e la Commune partout.

photographies **Thierry Laporte** / mise en espace **Claude Brumachon, Benjamin Lamarche** (Cie Sous la peau) et **plus de 100 personnes** qui ont participé, joué, posé et permis la réalisation de ces photographies / photographies de la Commune de Paris **Agence photographique Roger Viollet**

Production : La Mégisserie

# C'EST LA FÊTE...

DU 22 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2021

C'est le moins que l'on puisse faire, faire la fête au spectacle, puisque c'est possible. Et en même temps, une fête sous contrainte.

Quasiment deux ans, qu'un virus et des mesures gouvernementales ont fermé (ou fortement perturbé) les théâtres, les cinémas, les musées... Quasiment deux ans que nous sommes devenus « non essentiels », que le virus mystérieusement épargne les commerces (pas fermés, pas de pass sanitaire) et s'acharne sur les théâtres, les cinémas, les musées (fermés de longs mois, pass sanitaire obligatoire)... Quasiment deux ans, ça ne s'oublie pas et ça nous donne encore plus envie de nous enivrer de musique, de danse, de théâtre, de rencontres et ça nous donne encore plus envie de réfléchir avec vous sur ce qui se passe.

« C'est la fête... » commence avec le chœur de l'Opéra National de Bordeaux le 22 septembre.

© Nassir Mokhtari, Jean-Charles Couty, Achilebird, Cécile Cros Couder



C'EST LA FÊTE...

Chœur de femmes de l'Opéra  
National de Bordeaux

MUSIQUE

# LES FEMMES ET L'OPÉRA

Verdi, Puccini, Ravel, Donizetti...

MERCREDI 22 SEPTEMBRE, 19H30

Tarif C / Tout public / Durée 1h30 environ / Places  
numérotées



Romie Estèves © Cassiana Sarrazin



Marie-Laure Garnier © Florent Garcimore



Salvatore Caputo © Roberto Giostra

## LES FEMMES ET L'OPÉRA

Les œuvres lyriques sont écrites et composées dans leur immense majorité par des hommes, tandis que « *les femmes, sur la scène d'opéra chantent, immuablement, leur éternelle défaite* ».

Catherine Clément

« *Les femmes naissent et meurent dans un soprano qui paraît indestructible... Leur voix est un règne. Leur voix est un soleil qui ne meurt pas* ». Pascal Quignard,  
La leçon de musique

« *L'issue de ce sado-masochisme peut aller jusqu'au crime côté homme, elle va plutôt jusqu'au suicide ou à l'anéantissement côté femme. Mais, qu'on soit homme ou femme, aucun des partenaires de la Diva ainsi définie ne sort indemne. La défaite des femmes est alors aussi la défaite des hommes.* »  
Anne Juranville

« *Je trouve que le regard sur les personnages féminins des grands livrets d'Opéra est souvent assez réducteur. On les perçoit comme des victimes, des femmes sacrifiées... Je les vois pour ma part comme des héroïnes qui ont fait progresser la condition féminine. C'est vrai que généralement, leur histoire finit mal, mais ce sont des femmes décidées, qui prennent leur destin en main, qui se donnent pleinement et se battent jusqu'au bout. Il ne faut pas s'arrêter au premier degré de l'histoire, mais s'intéresser plutôt à la puissance qui se dégage des personnages* » Nathalie Manfrino



© Roberto Giostra

Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux et Salvatore Caputo proposent une sélection de grands airs d'opéra mettant particulièrement en avant les chœurs féminins et les grandes héroïnes du répertoire, dans des ouvrages dramatiques. Sorcellerie, amours impossibles et passion destructrice sont au rendez-vous de ce programme intense porté par la grâce et la puissance vocale de la soprano Marie-Laure Garnier et par la grande musicalité et la richesse de son timbre de la mezzo-soprano Romie Estèves.

<https://www.opera-bordeaux.com>

chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux / direction  
Salvatore Caputo / piano Martine Marcuz / soprano Marie-Laure  
Garnier / mezzo-soprano Romie Estèves et 16 choristes

Production : Opéra National de Bordeaux.

C'EST LA FÊTE...

Consortium OÙ atterrir -  
Bruno Latour / S-composition

PRÉSENTATION, RETOUR  
SUR EXPÉRIENCE, ATELIERS

# OÙ ATERRIR ?

SAM 25 SEPTEMBRE, DE 10H À 18H

Entrée libre sur réservation / Tout public



Pendant un an, trois groupes de personnes se sont retrouvés pour penser ensemble, partager leurs doutes, dire ce qu'ils voulaient profondément pour le futur. Dire aussi ce qu'ils ne voulaient plus. Pendant un an ils ont discuté mais ils ont dansé aussi. Ils ont pensé, ils se sont disputés, mais ils se sont touchés aussi. Ils se sont interrogés, ils ont appris et ils ont chanté aussi.

Leurs réflexions passent par leur histoire, leur géographie, leurs larmes et leurs enthousiasmes.

Pendant un an, ils ont lié leurs sens et le sens, grâce à l'art et à la science.

Pendant un an, ce pari : de mieux se comprendre, d'inventer une méthode mouvante sur le fil du funambule entre le politique et le poétique. C'est une partie de ce cheminement, artistique, inventif, scientifique, politique, philosophique que nous allons partager avec vous pendant cette journée.

#### Le consortium « OÙ atterrir »

Alexandra Arenes (architecte, paysagiste - PhD Université de Manchester-SOC), Axelle Gregoire (architecte-urbaniste, SOC), Soheil Hajmirbaba (architecte DE HMO np, SOC), Nicolas Benvegna (sociologue, directeur de FORCCAST, Formation par la cartographie des controverses à l'analyse des sciences et des techniques), Frédérique Ait-Touati (Chercheuse en histoire des sciences, directrice de SPEAP, Master d'expérimentation en Arts Politiques), Chantal Latour (Coordinatrice, médiatrice et collaboratrice artistique S-composition), Jean-Pierre Seyvos (compositeur et metteur en scène - directeur artistique, S-composition), Luigi Cerri (comédien, auteur et metteur en scène, Fabrique de terriens), Chloé Latour (metteuse en scène, médiatrice artistique, Fabrique de terriens), Anne-Sophie Trebuchet-Breitwiller (sociologue), Jean-André Lasserre (coordinateur projet Pilote « OÙ atterrir ? »).

direction scientifique **Bruno Latour** / direction artistique **Soheil Hajmirbaba, Chloé Latour, Jean-Pierre Seyvos** / artistes médiateurs **Chloé Latour, Jean-Pierre Seyvos** / analystes cartographes **Soheil Hajmirbaba, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire** / coordination projet pilote **Chantal Latour, Jean-André Lasserre** / musique **Olivier Duperron** (électro acoustique), **Claire Lefilliâtre** (chant) pour l'Ensemble de musique baroque **Les Epopées**, direction **Stéphane Fuget** / avec **les citoyens experts des territoires de Saint-Junien (87) et de la Châtre (36)**, engagés dans le projet pilote

Coproduction : Ministère de la transition écologique et solidaire ; La Mégisserie, scène conventionnée. Soutien : OARA (résidence rémunérée). Partenariat : Cité scolaire Louise-Michel et Paul-Eluard de Saint-Junien.



*« Nul autre que le citoyen n'est en mesure d'explorer et de décrire ce à quoi il est réellement attaché. Et sans cette auto-description, point de compréhension réelle du territoire vécu. » Bruno Latour*

© achilebird

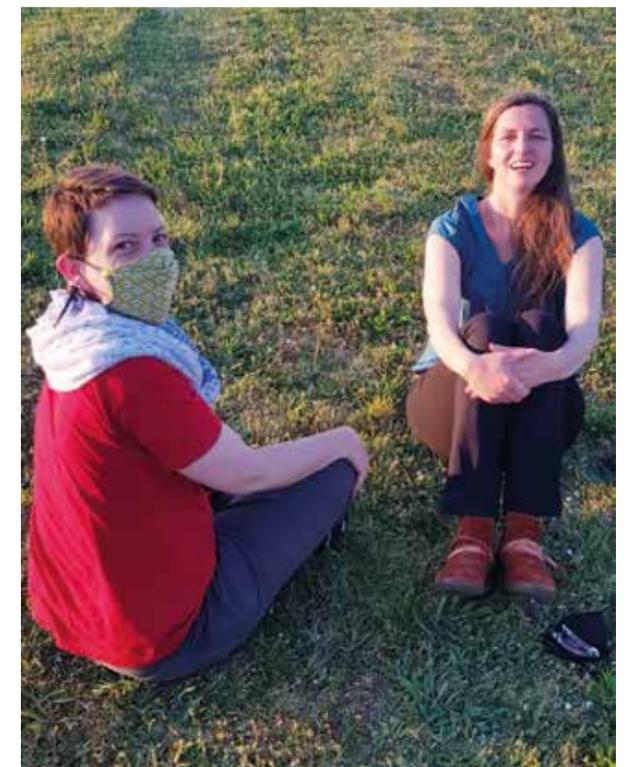


*« Les ateliers OÙ atterrir? proposés après la publication du livre OÙ atterrir? ont suscité un grand intérêt. Le principe est de demander à des groupes d'habitants de décrire leur territoire de vie en partant des éléments qui sont nécessaires à leur subsistance et dont ils considèrent qu'ils sont menacés. Cette description permet de dessiner un territoire qui n'est pas défini par sa localisation spatiale ou administrative, mais par les relations de dépendance dans lesquelles les participants sont insérés. L'effet de ces ateliers est de redonner aux participants des capacités d'agir pour faire face à la nouveauté des questions posées par*

*et qui ont l'habitude de travailler en commun. Un projet pilote du même nom, financé par le Ministère de l'Environnement, a été réalisé par ce consortium de février 2021 à avril 2022 avec une cinquantaine de participants de la région de Saint-Junien et de La Châtre. Ce projet pilote a fait l'objet d'une restitution à La Mégisserie et d'une série de documentations écrites et audiovisuelles en cours de réalisation. A l'invitation de La Mégisserie l'équipe du consortium qui a mené le projet pilote, propose une journée de bilan, d'information et d'expérimentation pour les gens intéressés par le développement de ces méthodes originales » Bruno Latour*  
<http://ouatterrir.fr>



*la mutation climatique et les conséquences qu'elles entraînent pour la vie publique. Une série de dispositifs venus du monde des arts, de la sociologie, de la géographie, des sciences ont été testés par les membres du consortium OÙ atterrir? qui viennent de disciplines différentes*



C'EST LA FÊTE...

Compagnie des Bestioles

THÉÂTRE D'OBJETS - POÉSIE  
VISUELLE, SONORE ET  
SENSIBLE

## SOUS LA NEIGE

DIMANCHE 3 OCTOBRE, 17H

représentations scolaires

lun 4 oct, 10h et 14h30

mar 5 oct, 9h30 et 11h



Tarif B et Tarif scolaire / Pour toute la famille à partir  
de 6 mois / Durée 35min

Des montagnes de neige sur la scène du théâtre. De la neige, pour se cacher dedans, pour jouer, pour s'amuser. De la neige pas froide, de la neige gentille. Un rêve de neige comme un rêve d'enfant.

Pendant une petite heure, cette immensité blanche bouge, se transforme, fait des avalanches rigolotes et douces. Assis tout autour, les spectateurs sont caressés par les flocons, entourés par la neige qui réserve des surprises. Ils sont au milieu du vent qui souffle, des nuages qui s'assombrissent, du temps qui change, où les lumières passent du soleil au ciel chargé de neige.

Un spectacle pour les petits et les grands, revigorant comme une bonne journée à la montagne.

<http://ciebestioles.free.fr>

mise en scène **Martine Waniowski** / regard chorégraphique **Amélie Patard** / regard vie des formes **Philippe Rodriguez-Jorda** / jeu **Martine Waniowski** et **Reda Brissel** / création musicale et sonore, interprétation **Gilles Sornette** / création lumière **Brice Durand** / costumes **Daniel Trento**

Production : Compagnie des Bestioles. Coproduction : Centre culturel Picasso - Scène conventionnée pour le jeune public, Homécourt. Spectacle réalisé grâce au soutien financier du Conseil Régional Grand Est, du Département de la Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.



C'EST LA FÊTE...

Compagnie Hors Série –  
Hamid Ben Mahi

DANSE HIP-HOP  
ET AU-DELÀ

# YELLEL

JEUDI 7 OCTOBRE, 20H30

Tarif A / Tout public / Durée 1h05

© Jean-Charles Couty



© Pierre Planchenault

Hamid Ben Mahi est un chorégraphe qui a su, grâce à ses multiples rencontres, sa curiosité envers d'autres techniques, son ouverture sur le monde et sur toutes les danses, amener la danse hip hop vers des terrains riches en questionnements. Il entame avec cette pièce un voyage nécessaire à la réappropriation de ses origines familiales et il nous emmène dans une traversée des différentes formes d'expression artistique et traditionnelle orientales : les musiques, les danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures...

YELLEL signifie « croissant » et c'est aussi le nom du village natal du père de Hamid Ben Mahi. L'Algérie est alors une pièce du puzzle de son identité qu'il cherche à rassembler par la danse, accompagné par cinq interprètes traversés d'influences orientales, hip-hop et contemporaines. Dans ses bagages, l'essai *Les Identités meurtrières* d'Amin Maalouf, rappelle que « nous n'avons pas plusieurs identités mais une seule, composée de fragments et du « sentiment d'appartenir aussi à l'aventure humaine ».

<https://www.horsserie.org>

direction artistique et chorégraphique **Hamid Ben Mahi** / conseil artistique **Michel Schweizer** / interprétation **Hamid Ben Mahi, Aïda Boudrigua, Matthieu Corosine, Elsa Morineaux, Arthur Pedros et Omar Remichi** / direction musicale et arrangements **Manuel Wandji** / composition musicale **Manuel Wandji, Hackim Hamadouche** (mandoluth) et **Ahmad Compaoré** (batterie et percussions) / création vidéo **Christophe Waksman** / création lumière et régie générale **Antoine Auger** / régie son et vidéo **Sébastien Lamy**

Production : Compagnie Hors Série. Coproduction : CCN de La Rochelle-Direction Kader Attou, Cie Accrorap ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Pôle Sud – CDCN Strasbourg, La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine. Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux. Soutiens spectacle : L'Horizon – Recherches et créations, La Rochelle ; L'ADAMI. La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nouvelle-Aquitaine ; par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

En coréalisation avec



FESTIVAL ENGAGÉ

# FOUTEZ-NOUS LA PAIX !

DU JEUDI 21 AU DIMANCHE 31 OCTOBRE  
festival organisé par l'association « Foutez nous la paix ! »  
à La Mégisserie, au Ciné-Bourse, à la médiathèque  
municipale, à l'Etoile Bleue, au P'tit Bidule  
de Saint-Junien...

Un festival pour la paix, ancré dans  
l'histoire et la géographie, populaire et  
engagé, local et ouvert sur le monde

*« On dit d'un fleuve  
emportant tout qu'il est  
violent  
Mais on ne dit jamais rien  
de la violence  
Des rives qui l'enserrent »  
Bertolt Brecht*

Porté par le courant du plus grand fleuve d'Amérique du Nord, le Mississippi, le festival « Foutez-nous la paix ! » traverse cette année les États-Unis, marqués au fer rouge par la colonisation, l'esclavage, d'innombrables guerres, la pauvreté, le racisme avec, ici et là, des havres d'espoir, de nouveaux imaginaires de progrès.

Le temps du festival, Kathy Kelly et Medea Benjamin, pacifistes étasuniennes lauréates du Prix Gandhi pour la Paix, vont être nos guides après les sombres années Trump et les timides lueurs allumées par son successeur.

C'est un voyage au long cours que nous vous proposons cette année. Avec pour terminus la Vienne où la vie n'est pas un long fleuve tranquille non plus. Un voyage où vous pourrez découvrir le courage de jeunes refusant la guerre, devenir officiellement citoyens du monde (passeport compris!), vous essayer à la non-violence, rêver de paix avec Anatole le réparateur de cœurs et des soldats philosophes et farceurs, fredonner des airs de luttes avec le chanteur humaniste Serge Utgé-Royo, rire avec des cow-boys plus Dalton que Lucky Luke, ou encore pagayer aux côtés de l'écrivain baroudeur Eddy L. Harris.

De Saint-Louis à Saint-Victorien, de Walden à Rochechouart, de Jérusalem à Saint-Junien, un même cri résonne. « Foutez-nous la paix ! ». D'où vient cette apostrophe insolente adressée aux va-t-en-guerre, aux marchands d'armes, aux monstres froids qui nourrissent la misère des hommes ?

Vous l'avez compris, le festival « Foutez-nous la paix ! » est un rendez-vous populaire et exigeant d'éclairage sur les guerres, mais surtout de réflexion et d'action pour la paix. Les États-Unis et l'objection de conscience sont au cœur de la 2<sup>e</sup> édition du 21 au 31 octobre dans les rues de Saint-Junien, à La Mégisserie, au Ciné-Bourse, à la médiathèque, à l'Etoile Bleue, au P'tit Bidule, et ailleurs sur le territoire. Nous allons nous interroger sur la logique guerrière des États-Unis, sur leur sol et ailleurs dans le monde, sur les résistances à cette déshumanisation, sur l'américanisation de nos sociétés.



Anti Vietnam war demonstration New York  
© Bernard Gotfryd photograph collection (Library of Congress)

Le festival est le lieu aussi pour parler de l'endoctrinement de la jeunesse, de valeurs humanistes (oui ça existe encore !) à l'heure où un passage obligatoire en caserne est annoncé pour les lycéens français.

Nous vous attendons nombreux avec des films, des spectacles, de la photographie, des débats, des ateliers, des balades... et avec à l'esprit les premières lignes du Préambule de l'Unesco : « Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »

Production : Association Foutez-nous la paix !, en collaboration et avec le soutien du Ciné-Bourse, de La Mégisserie et de l'Etoile Bleue.  
Avec le soutien de la Mairie de Saint-Junien et de la Communauté de communes Porte Océane du Limousin.

## Festival *Foutez-nous la paix!*

DEUX EXPOSITIONS EN PRÉLUDE  
DU FESTIVAL

DU MER 22 SEPT AU MER 3 NOV  
• **Expo BD - Geronimo, mémoires d'un résistant apache** (Ciné-Bourse)

DU VEN 15 OCT AU MAR 2 NOV  
• **Expo photo - Refuzniks : dire non à l'armée en Israël** (Salle Laurentine Teillet)

JEU 21 OCT

• 18h30 - **Vernissage expos** (Salle Laurentine Teillet)  
• 20h - **Projection-débat Israël/Palestine** (Ciné-Bourse)

VEN 22 OCT

• 10h - **Inauguration de la première « planche » de la cabane Thoreau** (Collège Simone Veil, Rochechouart – sous réserve)  
• 19h30 - **L'homme qui tombe, Cie Cornerstone** – Théâtre (La Mégisserie)

SAM 23 OCT

• 10h30 - **Atelier BD avec Clément Xavier et Lisa Lugrin**, auteurs de Geronimo (Médiathèque municipale de Saint-Junien)  
• 10h30 - **Sandy et le vilain McCoy, Cie Acid Kostik** – Théâtre humoristique décalé et musical (Marché - Place Lénine)  
• 15h - **Film autour de Henry David Thoreau**, philosophe, naturaliste et poète américain  
• 15h - **Film jeunesse** (à confirmer)  
• 17h - **Projection-débat Amérindiens** (2h30)  
• 20h - **Apéro-Pot** (Le P'tit Bidule)  
• 20h30 - **Conférence gesticulée de Xavier Renou, Sans haine, sans arme, sans violence** - à partir de 9 ans - Prix libre (Le P'tit Bidule)  
• 22h30 - **Porn on the Bayou** - Concert country (Le P'tit Bidule)

DIM 24 OCT

• 9h à 14h30 - **Atelier Non-violence** avec X. Renou (L'Étoile Bleue)  
• 15h30 - **Atomic Alert, Cie AsaNisiMasa** (Ciné-Bourse)

LUN 25 OCT

• 20h - **Mississippi Burning (Alan Parker, 1988)** (Ciné-Bourse)

MAR 26 OCT

• 20h - **Soirée Citoyens du Monde** - Conférence + remise cartes (lieu à déterminer)

MER 27 OCT

• 19h - **Tu ne tueras point, Claude Autant-Lara, 1961** - SOIREE PROJECTION-DÉBAT

JEU 28 OCT

• 19h30 - **Armes/Guerres USA** - Projection-débat (Ciné-Bourse)

VEN 29 OCT

• 18h - **Film** (Ciné-Bourse)  
• **Repas** (Étoile Bleue)  
• 21h - **Natasha ou le lapin de Gerd, Théâtre de l'Accalmie** - Théâtre - à partir de 8 ans (L'Étoile Bleue)

SAM 30 OCT

• 10h - **Atelier Écriture** avec **Eddy L. Harris** – (Médiathèque ou Maison de quartier Bellevue)  
• 10h30 - **Anatole réparateur de cœurs, Théâtre des Babioules** - Déambulation (Marché Saint-Junien et HyperU)  
• 14h - 19h - **Salon de la Paix** – (La Mégisserie)  
• 15h - **Débat sur l'américanisation de la société** avec **José Bové, Serge Halimi, Eddy L. Harris**  
• 17h - **Masterclass Kathy Kelly et Medea Benjamin** (nos pacifistes US, toutes deux Prix Gandhi pour la Paix)  
• 19h - **Pauvreté : le cauchemar américain** avec **J. Bové, K. Kelly, S. Halimi...**  
• 21h - **Serge Utgé-Royo et ses musiciens** - Concert - (La Mégisserie) - dès 19h : Foodtruck Aloha, spécialités polynésiennes et chiliennes

DIM 31 OCT

• 10h à 13h - **Balade littéraire en canoë** avec **Eddy L. Harris** (entre Aix-sur-Vienne et St-Victorien)  
• 13h à 15h - **Repas paysan** (salle municipale de Saint-Brice)  
• 16h - **Film de clôture + pot de l'amitié**

**Contact : fouteznouslapaix@mailo.com**  
*Un programme détaillé du festival sera édité ultérieurement.*

L'association

*Foutez-nous la paix!* est une association basée à Saint-Junien qui a pour objet de populariser l'idée de paix tout en menant une réflexion sur la violence.

Écrivain invité **Eddy L. Harris**

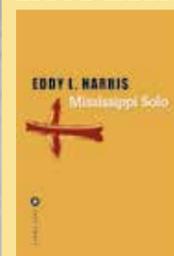
« La nuit, mon esprit me crie ce qui le jour n'avait été qu'un soupçon larvé. Qu'est-ce que je fais dans cette galère ? Je suis un citoyen, affable et civilisé. Je me sers toujours de la bonne fourchette. Je pose ma serviette sur mes genoux. Et comme un bon petit garçon qui obéit à sa maman, je mâche cinquante-six fois avant d'avalier. Mon idée du voyage et du bon temps, c'est de jouer aux dés à Las Vegas ou à la roulette au casino de Monte-Carlo, de pêcher le marlin au large de Bimini, de faire de la plongée sous-marine parmi les coraux des Caraïbes, de randonner dans les Alpes suisses et de skier en Autriche, de faire bombance à Paris et de parcourir l'Écosse à bicyclette. Je me vois boire du champagne en smoking, pas me bâfrer de haricot-saucisse dans les mêmes fringues puantes pendant des semaines.

Et je ne connais rien au canoë. Ça crève les yeux à présent. J'avais dû en faire cinq fois auparavant. Sur la Black River deux ou trois fois, un cours d'eau facile, mais j'avais quand même réussi à chavirer. Une fois en canotant tranquillement sur la Tamise sous un soleil estival, non loin de Londres. Une autre fois sur un lac, en dérivant paresseusement une canne à pêche à la main, sans même avoir à m'inquiéter de la moindre touche, seulement des algues, des marais et des nénuphars qui m'obligeaient à faire des efforts. Et encore une fois sur une petite rivière indolente dans le nord de la Suède. Pas vraiment ce qu'on appellerait un entraînement pour les eaux éprouvantes du Mississippi.

Je n'ai pas plus d'expérience du camping. Je ne suis pas un homme des bois. Vider les poissons, ce n'est pas mon truc. Je n'aime pas les serpents, je hais les moustiques, et les créatures qui grognent la nuit me terrifient.

Pourtant...

**EDDY L. HARRIS**



Eddy L. Harris est né à Indianapolis, en 1956. À 30 ans, il décide de descendre en canoë la Old Man River, le Mississippi. Il en ressortira un roman, publié aux États Unis en 1998, intitulé *Mississippi Solo*.

Le succès de ce premier roman, lui permet d'enchaîner sur *Native Stranger*, un roman qu'il écrit en séjournant sur le continent africain.

On retrouvera dans *Mississippi Solo* ses sujets de prédilection que sont l'histoire des noirs étasuniens, depuis l'esclavage à l'intégration, en passant par le rejet et la ségrégation, le tout servi par une plume franche, brillante, incisive, symbole de cet écrivain-voyageur... qui vit en Charente depuis 2005.

Je suis hanté par le fantôme d'Ernest Hemingway. Tous les écrivains – américains, de sexe masculin – le sont probablement. À cause de son style, sûrement, de sa vie intrépide surtout : chasseur de grands fauves, pêcheur en haute mer, gros buveur. Il aimait l'humanité et les femmes et se payer du bon temps et les voyages exotiques. Flirter avec la mort. Mais le monde était différent alors. Un coup de poing sur le nez vous valait un uppercut en retour, une poussée de sueur et d'adrénaline, pas un procès. Prendre l'avion était une aventure. Partir, n'importe où, était aussi excitant que rester. Le ski n'était pas un must, ni le dernier cri de l'élégance, plutôt une galère à la descente et une bavante à la remontée, une exaltation, une tribulation dépaysante. Les récits avaient du peps à l'époque parce que toutes vos connaissances n'étaient pas déjà allées en Europe. Vivre était une épopée. Et Paris était vraiment Paris.

Ce monde-là n'avait rien à voir.

Aujourd'hui, la vie est un événement médiatique. Bien mis en valeur, bien balisés, les sentiers sont éculés et tous les endroits à voir, tout ce qu'il y a à faire, sont signalés. Tout le monde, sans exception, a son billet pour le spectacle.

Serions-nous devenus cela, de simples spectateurs au zoo ? Avec la vie, la vraie, mise en cage, hors de notre portée ? Bigre, j'espère que je ne suis pas dans cette galère par nostalgie du bon vieux temps.

Quel bon vieux temps ? Dans vingt ans, ce seront ces années-ci. Et pas parce que je voulais être Ernest Hemingway.

Je veux être Eddy Harris. Je veux vivre mes propres aventures, mes épreuves et mes triomphes – mes échecs, même.

Je regarde le Mississippi et j'y vois le symbole de l'Amérique, la colonne vertébrale d'une nation, un symbole de force, de liberté et de fierté, de mobilité, d'histoire et d'imagination. Le fleuve est aussi un symbole de notre époque, car il mène une bataille perdue contre le Corps des ingénieurs de l'armée américaine qui refuse de lui laisser libre cours. Le Corps du génie combat le fleuve avec son intelligence brutale et sa technologie pour l'assujettir et le conformer aux besoins de la société, afin de sauver les habitations qui sinon seraient submergées, le rendre navigable et le dépouiller de son pouvoir, de sa volonté et de sa dignité. Personne ne lui a demandé son avis. Le fleuve, qui aspire à la liberté, enrage de l'obtenir.

Hélas ! Le temps nous manque – au fleuve, à moi, à nous tous. Le monde se referme sur nous.

Informatisé, mécanisé, numéroté, formalisé et, pire encore, standardisé. Lois qui nous ficellent à l'intérieur et nous isolent de l'extérieur, qui nous réduisent et nous uniformisent. Chaînes d'hôtels et de fast-food standardisent le voyage et la nourriture. Dallas ou Denver, Tacoma ou Tallahassee, du pareil au même. Voyager, c'est désormais retrouver un chez-soi loin de chez soi. Ni surprises, ni désastres à table, ni déconvenues, ni excitation. Juste un pouls régulier et des regards vides.

De quoi écumer de rage, non ? »

Extrait de *Mississippi Solo*

Compagnie Cornerstone /  
Simon Mauclair

THÉÂTRE

# L'HOMME QUI TOMBE

de Don DeLillo

VENDREDI 22 OCTOBRE, 19H30

Tarif A / Tout public à partir de 15 ans / Durée 3h10

*« Voici venu le temps de  
l'après. Les dates ont  
disparu, tout maintenant se  
mesure en après. »*

Don DeLillo



© Matthieu Ponchel

L'adaptation du roman-phare de l'écrivain américain Don DeLillo sur les événements du 11 septembre 2001.

A partir de la langue magnétique, visuelle, sensorielle de l'écrivain américain Don DeLillo, le metteur en scène Simon Mauclair nous parle de la part de mystère que l'Histoire a installée dans la vie d'un jeune homme en pleine construction. *L'homme qui tombe* aborde la face la plus intime de la violence et du terrorisme - en mettant en scène les parcours parallèles d'une famille de Manhattan affectée par les attentats du World Trade Center, et la vie d'un jeune homme impliqué dans la cellule terroriste, dans les mois qui précèdent le 11 Septembre 2001.

En faisant du plateau de théâtre un point de rencontre entre l'Histoire, la littérature, la musique et le cinéma, la compagnie Cornerstone nous propose un spectacle total, collectif, un voyage dans la violence sourde et innommable qui pénètre notre quotidien ainsi que dans l'intime de chacun. Simon Mauclair réussit une adaptation fascinante où une scénographie inventive et des comédiens remarquablement engagés racontent notre entrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle.

<http://thecornerstone.fr>

L'Adaptation de « L'HOMME QUI TOMBE » est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York. Remerciements : Jérôme Bardeau / Clara Moulin-Tyrode / Clémence Gros / Eugénie Tesson / Yuri Namestnikov / Alain Pinochet / L'Odéon - Théâtre de l'Europe.

texte **Don DeLillo** / traduction **Marianne Véron** / adaptation, mise en scène et scénographie **Simon Mauclair** / assistants **Charlotte Cobos** et **Pépita Car** / création musicale et sonore **Allan Houdayer** / création lumière **Simon Mauclair**, en collaboration avec **Jérôme Dumas** et **Pierre Desrués** / cadrage vidéo et montage **Matthieu Ponchel** / avec **Ashille Constantin**, **Isabella Olechowski**, **Nathalie Royer**, **Alexandre Ruby**, **Bernard Vergne**, **Gaëlle Voukissa**

Production : Cornerstone. Coproductions : Scène Nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; La Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort ; L'Odyssee - Scène Conventionnée de Périgueux ; Le Gallia - Scène Conventionnée de Saintes ; Théâtre Roger Barat - Herblay ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Limoges ; ADAMI ; Fond d'Insertion de l'Académie - École Nationale Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.



En coréalisation avec





Aerial pix of lower Manhattan with World Trade Center & other construction  
© O'Halloran, Thomas J., photographer

*recevoir avec stupeur les images de ces avions se fracassant contre les tours du World Trade Center. Nous avions une télé au bureau et j'ai pris la décision d'appeler mes collègues en leur demandant de regarder ce qui se passait. De mon côté je suis resté abasourdi devant mon poste de télé ne pouvant croire à cette réalité qui défilait devant mes yeux. » CV*

**« OÙ ÉTIEZ-VOUS LE 11 SEPTEMBRE 2001 AU MOMENT OÙ VOUS AVEZ PRIS CONNAISSANCE DES ATTENTATS CONTRE LES TOURS JUMELLES DU WORLD TRADE CENTER ? »**  
Quelques témoignages de spectateurs, amis, artistes...

*« Bien des années après, je garde encore le souvenir de ce que j'entendis sur les ondes de la radio. Je venais de sortir d'une audience au tribunal et accompagnais des enfants chez leur famille d'accueil et sur le chemin du retour une brusque info signalait la chute d'un avion sur New York. D'abord banale, cette information fut aussitôt complétée par une deuxième plus surprenante annonçant un deuxième avion et sa chute sur une tour. Devant ces infos je ne me rendis pas au bureau et me dirigeai vers ma maison ou j'allumai aussitôt la télévision pour*

*« 11 septembre 2001. J'ai 14 ans. On est mardi. Un prof est absent, je quitte donc le collège pour rentrer chez moi. Mes parents et mon frère ne sont pas encore là, j'en profite donc pour monter regarder la télé dans la chambre de mes parents, m'étaler sur le lit et manger des gâteaux en regardant des séries pendant que je suis tout seul. J'allume la télé et je vois cette tour qui fume, je ne comprends pas, je zappe, pareil sur une autre chaîne, identique sur une troisième. Je pose mon gâteau pour être plus attentif, j'ai la sensation qu'il se passe quelque chose d'anormal. J'écoute. Je comprends. Et à partir de là, c'est un tunnel. Je suis happé par ces images, je ne peux plus arracher mes yeux de ces images, qui tournent en boucle depuis des heures, l'avion, la fumée, les pompiers, les cris, les pleurs, ça m'attire, je me rapproche de plus en plus de l'écran en glissant sur le lit. Comme liquéfié je coule le long du lit pour me rapprocher encore, j'ai envie de mieux voir, essayer de comprendre ce qui a pu pousser des gens à faire ça. Il n'y a pas encore les réseaux sociaux,*



View of construction of the World Trade Center [New York City] / TOH. © O'Halloran, Thomas J., photographer

*« Le 11 septembre, mon grand-père était à Santiago quand le palais présidentiel a été bombardé par des militaires fascistes pour en extraire un « fils de pute » selon les mots de Richard Nixon.*

*Le 11 septembre, j'étais à Hiroshima, petit-fils d'irradié, je prenais mon traitement pour vivre encore quelques années. Le 11 septembre, j'étais à Santa Clara, petit-fils de révolutionnaire, je recyclais ce que je pouvais pour faire rouler ma voiture. Satané blocus américain! Le 11 septembre, j'étais à Ciudad Juarez, petit-fils de paysan, je travaillais dans une maquiladora, usine états-unienne implantée au Mexique, pour un salaire de misère. Le 11 septembre, je fêtais mes vingt ans en Afghanistan, un pays qui avait toujours connu la guerre. Kaboul serait-elle libre un jour de décider son destin ? Le 11 septembre, j'étais dans une rue de Ocean Hill, à New York, je m'injectais de l'héroïne, dans l'ombre du rêve américain. Des tours s'écroulaient, des innocents mouraient. Quelques heures plus tard, je crevais à mon tour dans l'indifférence générale, comme tous ceux que j'avais vu s'écrouler avant moi, broyés par une machine infernale dont le cœur glacé battait à quelques rues de là, à Wall Street. Le 11 septembre, je nais en Éthiopie. C'est la nouvelle année ici, mes yeux découvrent... La mort de mon frère. Toutes les cinq secondes, un enfant meurt de faim dans le monde. À quand mon tour ? Le 11 septembre naissait le philosophe allemand Theodor Adorno. Il nous a laissé cette phrase : « Exiger que la barbarie ne se reproduise plus est l'exigence première de toute éducation » Le 11 septembre 2021... » Daniel Matias*

*personne avec qui parler, avec qui échanger ou se rassurer, je suis seul aux pieds du lit de mes parents et au moment où je suis le plus troublé, un second avion arrive et s'écrase à son tour... Une sensation unique se passe en moi, indescriptible... Puis comme les tours, je m'effondre, mon gâteau au chocolat est lui aussi fondu sur le lit de mes parents. Petit à petit tout le monde arrive, me parle, mais je ne réponds pas. Je suis de plus en plus près de la télé, impossible de me décocher de ces images que j'ai vues mille fois, en changeant de chaîne pour continuer à voir, voir pour ne pas oublier, ne pas oublier cet événement d'une violence inouïe, cet événement qui a été un tournant dans mon adolescence, conscient que l'on n'oublierait pas cette date, que 20 ans après, un jour, quelqu'un me demanderait : « tu étais où toi le 11 septembre ? » et que ma seule réponse serait « au pieds du lit de mes parents ». » Charles Meillat*

*« En septembre 2001, je vivais encore à Brive la Gaillarde. Le week-end qui précède le 11 septembre, j'organisais un Forum « Pouvons-nous changer le monde : changer soi-même ? » [...] Je m'étais déjà débarrassée de mon poste de télévision une dizaine d'années plus tôt. Je n'ai donc pas reçu les images en direct. [...] C'est en rendant visite [...] que j'ai appris la nouvelle des tours « écroulées » qui devait « transformer » le monde, un certain monde, mais non, Notre Monde... [...] Faire un retour en arrière d'une vingtaine d'années, permet de venir vérifier quels parcours choisis ou non et quelles traces se sont marquées en chacun. Il me semble que les derniers événements nous parlent pour nous interroger sur les choix impératifs individuels que nous avons à faire maintenant pour agir collectivement, tels des cris qui jaillissent : « plus jamais ça ». Chacun de nous est amené à écouter ses propres cris étouffés, les laisser jaillir, et s'unir à l'autre, aux autres pour dessiner une œuvre d'avenir collective. » Joëlle Pinardon*

# CINQ MINUTES AVANT NOËL ET TROIS QUART D'HEURE APRÈS

DU 22 NOVEMBRE 2021 AU 5 JANVIER 2022

Noël dure longtemps cette année, deux mois ! Et on en a vraiment besoin, vous ne trouvez pas ? Besoin de fête, d'enfantillage, de légèreté sans être naïf, d'aventures et de douceurs. De fin novembre à début janvier, vous allez découvrir : des poules musicales qui font des tours de magie avec un chien qui a la langue sacrément bien pendue, des trains qui chantent et émerveillent, des plantes vertes pleines de sagesse et des animaux perspicaces, et un chapiteau d'hiver qui va vous emmener en Grèce avec des artistes de cirque et des musiciens qui n'ont pas froid aux yeux...



CINQ MINUTES  
AVANT NOËL  
ET TROIS QUART  
D'HEURE APRÈS

Compagnie des Plumés  
CIRQUE AVEC POULES  
ET CHIEN

# VOLER DANS LES PLUMES

MERCREDI 24 NOVEMBRE, 19H

représentations scolaires  
lun 22 novembre, 10h et 14h30  
mar 23 novembre, 10h  
mer 24 novembre, 10h

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 3 ans) /  
Durée 50min

*Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants de 3 ans mais également aux adolescents et aux adultes...*



© Didier Pallagès

« *In vraisemblable dresseuse de poules !* » Le Canard Enchaîné

« *Aussi déjantée que décalée* » Paris Match

« *Diane, ses lunettes d'hypo-khâgneuse et ses poules dressées façon sexy* » Le Monde

« *Un spectacle pouleversant* » France Inter



© Daniel Michelon

Un spectacle doux comme un oiseau. Sans chichi comme une poule qui se dandine.

En vrai un spectacle à la mode ! Depuis le confinement les poules ont un succès incroyable et les poulaillers fleurissent dans les jardins. Et ce sont des poules qui sont les vedettes du spectacle, avec un chien et deux artistes de cirque. De l'humour, du cirque avec un peu de nostalgie et beaucoup de poésie, de la tendresse, des numéros qui laissent baba. Un cirque d'amitié, d'enfance, de complicité.

<https://www.compagniedesplumes.fr>

conception et jeu **Diane Dugard et Juan Cocho** / création lumière **Jérôme Pigeon** / costumes **Fanny Gautreau** / décors, construction **Arnaud Destree**

Production : Compagnie des Plumés. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts de France, la DRAC des Hauts de France, le Théâtre de la Girandole, la Picardie Verte, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue) et par La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne Rhône-Alpes).

Compagnie Sous la Peau – Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

DANSE - création

# BELLISSIMA VIDA CON TRISTEZA Y FELICIDAD

(très belle vie avec tristesse et bonheur)

SAMEDI 27 NOVEMBRE, 20H30

Tarif A / Tout public / Durée 1 heure environ



© Denis Rion



© Denis Rion

Avec cette nouvelle création, Claude Brumachon a souhaité plonger dans les souvenirs de quatre corps d'artistes (dont le sien !) qui ont vécu la scène de manière intense, puissante, nécessaire.

Traversés par leur histoire de danse, les quatre interprètes racontent les empreintes du temps qui passe, ils dévoilent les secrets physiques accumulés dans les plis de la peau. Leurs corps portent leur danse gravée dans les muscles, dans la chair, les yeux et l'esprit qui rêve sans relâche de notre humanité. Ils ont arpenté des centaines de scènes, des centaines de fois, des centaines de planches, celles qui trônent au centre des villes et celles qui logent dans les espaces méconnus. Ils connaissent la poussière qui vole à la lueur des projecteurs, la respiration retenue des publics curieux et les mains qui claquent. Ils connaissent les mauvais papiers comme les élogieux.

Sur scène, ils sont là, vivants et généreux.

Peut-être, est-ce leur dernier rêve, dernière errance, dernière révérence ?

<http://www.brumachon-lamarche.fr>

chorégraphie **Claude Brumachon** / interprètes **Claude Brumachon, Teresa Alcaino, Benjamin Lamarche, Ana-Maria Venega** / création lumière **Denis Rion**

Production : Compagnie Sous la peau. Soutien : La Mégisserie, scène conventionnée. La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets, ainsi que l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

Accueil réalisé avec le soutien du Département de la Haute-Vienne



**CINQ MINUTES  
AVANT NOËL  
ET TROIS QUART  
D'HEURE APRÈS**

Compagnie La Boîte à sel  
**THÉÂTRE D'OBJETS SONORES  
CONNECTÉS, PETITS TRAINS,  
HUMAN BEATBOX**

# TRACK

**SAM 4 DÉCEMBRE, 11H ET 16H**

représentations scolaires

mer 1<sup>er</sup> décembre, 10h

jeu 2 décembre, 10h et 14h30

ven 3 décembre, 10h et 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public de 3 ans à 100 ans et + / Durée 40min + 5-10 mn de bord plateau avec l'interprète human beatbox + jeux libres



© Harris & Ewing photograph collection



Une odyssée miniature extraordinaire.

Nous avons reçu, en décembre 2019, l'inattendu spectacle *Block*, qui jonglait entre technologie, poésie et malice. Les plus grands y ont oublié qu'ils étaient grands, les plus petits s'en sont donnés à cœur joie...

Cet esprit formidablement inventif, joueur, sensible et délicat est au cœur de la nouvelle création de la Compagnie La Boîte à sel. Elle revisite ici le circuit de trains miniatures qui devient un formidable plateau de jeu, force évocatrice de tous les voyages, imaginaires ou réels...

Au centre, il y a le comédien et human beatbox Laurent Duprat, dit L.O.S. C'est un virtuose de la voix qui construit en direct des compositions musicales et des paysages sonores. Il fait tous les bruits du train, des rails, des passages dans les tunnels...

Installés tout autour de ce circuit de trains si particulier, vous assisterez à un sacré voyage, une danse ferroviaire où signalisations, passages à niveaux, barrières, deviennent les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores. Avec son souffle et sa voix, à la fois chef de gare, passager, aiguilleur et aventurier, L.O.S devient le moteur, le chef d'orchestre d'une aventure fantastique dans laquelle, à capella et à dix doigts, un géant délicat veille sur son monde minuscule.

<http://www.cie-laboiteasel.com>

idée originale dispositif **Céline Garnavault** et **Thomas Sillard** / dramaturgie, mise en scène **Céline Garnavault** / création sonore et objets connectés **Thomas Sillard** / jeu et musique **Laurent Duprat** - L.O.S. / développement **Raphaël Renaud** - KINOKI / création lumières **Alizée Bordeau** / assistanat à la mise en scène **Adélaïde Poulard** / construction **Daniel Péraud** et **Sophie Burgaud** / collaboration scénographie **Olivier Droux** / collaboration son **Margaux Robin** / costumes **Stéfani Gicquiaud** / collaboration objet et dramaturgie **Dinaïg Stall** / collaboration mouvement **Thomas Guerry** / circuit métal **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers**

Production : Compagnie La Boîte à sel. Partenaires : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse ; Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse ; Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse ; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA ; Théâtre L'Éclat - Pont Audemer ; Scène Nationale d'Évreux ; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; Scène Nationale d'Angoulême ; La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien ; Créa - Kingersheim ; Ville de Pessac ; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde ; DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) ; Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine ; Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine. En coréalisation avec



CINQ MINUTES  
AVANT NOËL  
ET TROIS QUART  
D'HEURE APRÈS

Compagnie Théâtre DOM  
THÉÂTRE D'ENFANCE  
ET DU MONDE - création

# HISTOIRE DU MOINEAU ANVERS, DU CHAT MIKHEÏEV, DE L'ALOËS VASSIA ET DE LA MILLE-PATTES MARIA SÉMIONOVNA

Autour du texte de Ludmila Oulitskaïa

VENDREDI 10 DÉCEMBRE, 19H

représentations scolaires

jeu 9 décembre, 10h et 14h30

ven 10 décembre, 10h et 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public à partir de 6 ans /

Durée 1h



© Théâtre Dom



© Jean-Christophe Leforestier

Un titre de spectacle à rallonge dont les héros sont des animaux portant des valeurs d'humanité. Un conte philosophique pour enfants russes et d'ailleurs.

Un spectacle inspiré par l'histoire écrite par une des plus grandes auteures russes contemporaines. Ludmila Oulitskaïa visite avec talent, charme et fantaisie l'univers des contes pour enfants et nous emmène dans un monde poétique et enchanteur, où les plantes sont savantes, les animaux secourables...

Un hymne plein de légèreté et d'humour à la solidarité, la responsabilité, l'émancipation, la valeur de chacun, l'amitié... Une ode à la nature, pour petits et grands, salutaire en ces temps troublés.

Cette nouvelle création du Théâtre DOM, s'appuie sur un récit illustré entre animations en papier découpé et chansons composées pour chaque personnage. Le travail des comédiens et la mise en scène s'appuient également sur le parcours d'ateliers pluridisciplinaire d'une année, menés avec 10 enfants du territoire, dans le cadre de l'École des curieux, lors de la saison 2019-20.

texte **Ludmila Oulitskaïa** / traduction **Sophie Benech** / direction artistique **Véra Ermakova** / avec **Vladimir Barbera**, **Véra Ermakova** / collaboration artistique **Denis Boyer**, **Mathilde Monjanel** / création d'images **Jean-Christophe Leforestier** / composition musicale **Philippe Morino** / création sonore **Jean-Pascal Lamand** / scénographie **Yuri Namestnikov** / création lumière **Gérard Gillot**

Production: Compagnie Théâtre DOM. Coproduction: La Mégisserie - Scène conventionnée, La Guéretoise de spectacles - Scène Conventionnée de Guéret, DSN - Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Réseau accompagner la création jeune public / Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA (« Résidences rémunérées hors les murs »).

D'après le conte « L'histoire du moineau Anvers, du chat Mikheïev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Sémionovna » tiré du recueil Contes russes pour enfants de Ludmila Oulitskaïa dans la traduction française de Sophie Benech, Editions Gallimard pour la traduction.

En coréalisation avec  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

**CINQ MINUTES  
AVANT NOËL  
ET TROIS QUART  
D'HEURE APRÈS**

Collectif Le Cabaret d'Hiver  
**CIRQUE - THÉÂTRE - MUSIQUE**

# MYTHOS

DU VENDREDI 17 DÉCEMBRE AU  
MERCREDI 5 JANVIER, À 20H30.  
SAUF LES DIMANCHES À 16H, LE MER  
22 DÉC À 15H ET LE VEN 31 DÉC À 20H  
(SOIRÉE RÉVEILLON).  
RELÂCHE LE LUN 20 DÉC, LE SAM 25 DÉC  
ET LE SAM 1<sup>er</sup> JANV.

représentations scolaires  
mar 14 décembre, 10h et 14h30  
mer 15 décembre, 10h  
jeu 16 décembre, 10h et 14h30

Tout public / Durée 2h30 avec 2 entractes

**Les représentations du 14 au 17 décembre sont organisées  
par La Mégisserie / réservations au 05 55 02 87 98.  
Les représentations du 18 décembre au 5 janvier sont organisées  
par le Collectif Cabaret d'Hiver / réservations au 06 18 90 50 22.**

Tarifs de La Mégisserie (l'entrée comprend le spectacle et  
un verre offert) : Tarif A et Tarif scolaire

Tarifs du Cabaret d'Hiver (l'entrée comprend le spectacle  
et un verre offert) : Plein Tarif 16€ / Tarif Réduit (enfants,  
demandeurs d'emploi) 12€ / Tarif Groupe (plus de dix  
personnes) 12€ / Réveillon du nouvel an, dîner spectacle,  
70€ tout compris



© Julien et Dominique



Un spectacle créé spécialement le temps d'un hiver, un cabaret d'hiver.

Un spectacle avec des artistes de cirque, des musiciens, des comédiens... Un spectacle pour tout le monde, léger sans être naïf, impressionnant par ses prouesses, musical et poétique. L'Odyssée d'Homère est le port de départ de Mythos, un voyage plein d'humour et de frissons dans des histoires anciennes si proches parfois de nos histoires actuelles.

Avec des héros baraqués, des dieux pas si divins que ça, de l'aventure, de la passion, du rire. Avec Ulysse, Pénélope, le Cyclope, les sirènes, avec le vent du large et du rêve.

Du tragique au comique, il n'y a qu'un pas et le Cabaret d'Hiver le fait en cabriole.

Un spectacle sous chapiteau pendant presque un mois derrière le théâtre de La Mégisserie.

Un cirque cabaret ouvert tous les jours des vacances, même le 31 décembre.

<https://www.facebook.com/cabaretdhiver>

monocycle **Anselmo Aguilar** / aérien **Laura Bernocchi** / équilibre **Anthony Calle** / magie **Damien Combiér** / trapèze **Ophélie Gateau** / musique **Frédéric Giet** / équilibre - porté **Julien Vieillard** / jeu **Mickaël Wachnicki**

Production : Collectif Le Cabaret d'Hiver

MYTHO (nom commun)

*Personne qui ne dit pas la vérité, un menteur, un mythomane, un affabulateur.*

*(Par extension) Plan imaginaire, idées préconçues.*

MYTHOS (grec ancien μῦθος muthos « parole, discours, récit, légende, mythe ») *est une forme de savoirs et de discours de la tradition philosophique.*

*Elle désigne l'intelligence narrative.*

# JEUX DE VOIX

DU 8 AU 30 JANVIER 2022

Jeux de voix  
Joie de voix  
Pendant un mois à Oradour-sur-Glane,  
à Rochechouart, à Saint-Junien, dans  
les villages, au coin des chemins, au  
bord du zinc, dans les maisons de  
retraite, les écoles, au théâtre, des voix  
chantent, s'amuse avec les mots et  
les notes qui viennent du ciel, de la  
terre, du cœur.  
Une fête !



## JEUX DE VOIX

Chœur de chambre Mikrokosmos  
MUSIQUE

# PASSION

SAMEDI 8 JANVIER, 20H30

Tarif C (hors Carte Mégisserie et Carnet Liberté) / Tout public / Durée 1h15 environ

La Mégisserie a accueilli Mikrokosmos il y a quelques années.

Ce chœur totalement unique, particulier, vient avec un nouveau répertoire qui vous sera dévoilé le soir du spectacle...

Mikrokosmos est un émerveillement.

Une révélation.

Dans le sens plein du mot.

C'est une musique qui entre en vous, comme des larmes (de gratitude, de peine, de joie), comme des graines.

Des notes qui poussent en vous, fleurissent en vous immédiatement, ou prennent plus de temps et restent en vous des années.

Mikrokosmos ce n'est pas qu'un concert, c'est une embrassade.

Avec ce qui nous entoure, avec ceux qu'on aime, avec ce qu'on ne connaît pas.

Quel bonheur ! Et pourtant, c'est tout simple, un chœur d'une trentaine de jeunes gens, un chef de chœur, et des chants sans aucune partitions.

Comme si la musique n'avait pas été écrite mais venait du plus profond des émotions du Monde.

[www.choeur-mikrokosmos.fr](http://www.choeur-mikrokosmos.fr)

direction artistique, scénographie et mise en scène **Loïc Pierre**  
/ dramaturgie **Pierre Gief** et **Loïc Pierre** / conseiller musical  
**François Branciard** / vidéos **Loïc Pierre** / professeure de chant  
**Myriam de Aranjó** / assistant à la direction **Mathieu Bolcato** /  
assistantes à la mise en scène **Marianne Bélijar** et **Suzie Ripoché** /  
assistante à la scénographie **Hélène André**

Mikrokosmos est porté par la Région Centre Val de Loire, aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre. Il est subventionné par le Conseil Départemental du Cher et la Ville de Vierzon et soutenu par la Sacem.



LE CHŒUR MIKROKOSMOS PROPOSE ÉGALEMENT DEUX MINI CONCERTS HORS LES MURS :

SAMEDI 8 JANVIER,  
14H30, échauffement ouvert au et avec le public  
15H30, mini concert  
Maison du Temps Libre, Rochechouart  
Réservations auprès de La Médiathèque de Rochechouart  
au 05 55 03 77 01

DIMANCHE 9 JANVIER,  
10H, échauffement ouvert au et avec le public  
11H, mini concert  
Salle des Carderies, Oradour-sur-Glane  
Réservations auprès d'Isabel Milor 06 80 85 89 25

Entrée libre. Durée 1h15.

### MINI CONCERTS MAXI BOULEVERSANTS

40 chanteurs et chanteuses rien que pour vous ou presque.

Venez vivre un voyage vocal unique.

Prenez votre siège et accrochez bien votre cœur.

Car oui, c'est une musique généreuse, amoureuse. Profonde.

Comme après une promenade en montagne, vous rentrez gonflés d'air(s) et de beauté.



## JEUX DE VOIX

Ensemble Canticum Novum  
MUSIQUE DU BASSIN  
MÉDITERRANÉEN ET  
D'EUROPE ORIENTALE

# EN COMPAGNIE DE CANTICUM NOVUM

DU MAR 25 AU DIM 30 JANVIER  
à La Mégisserie et dans plusieurs autres lieux à Saint-Junien  
et dans les alentours

Qui ne rêve pas de passer une semaine ou plus avec ses amis ? C'est ce que nous vous proposons dans cette nouvelle programmation : passer une semaine avec des amis que vous ne connaissez pas\*. Des amis qui, comme des amis, vont partager leurs passions, leurs histoires, leurs savoirs, leurs joies et tristesses.

Et des voyages, aussi bien dans le temps que géographiques, nous allons en faire avec Canticum Novum. Nous allons aller en Syrie, en Espagne, en Palestine, en Grèce, en Bulgarie, en Turquie, au Portugal, au Liban, au Maghreb... Une semaine, pour écouter des concerts dans des petites salles, chez vous, dans les maisons de retraite, pour découvrir un instrument et apprendre à chanter un air, écouter la musique et des chants calmes au coucher du soleil, fêter les dieux de la Méditerranée...

\*(pas tout à fait puisque Canticum Novum est venu à La Mégisserie, il y a quelques années).

<http://www.canticumnovum.fr>

**Du mardi 25 au  
dimanche 30 janvier**  
l'Ensemble Canticum Novum  
vous propose différents rendez-vous  
à la découverte de son répertoire  
et de ses instruments de musique singuliers :

**1 grand concert « Samâ-ï »  
DIMANCHE 30 JANVIER À 17H**

**4 mini-concerts gratuits dans des lieux insolites  
MAR 25, MERC 26, JEU 27  
ET SAM 29 JANVIER À 19H**

**3 interventions musicales  
en maison de retraite**

**6 mini-concerts  
dans les écoles**

## JEUX DE VOIX

Ensemble Canticum Novum  
MUSIQUE

# SAMÂ-Ï

## Alep, la cosmopolite

DIMANCHE 30 JANVIER, 17H

Tarif C (hors Carte Mégisserie et Carnet Liberté) / Tout public / Durée 1h15 sans entracte

À la croisée des répertoires traditionnels syriens et de l'identité cosmopolite de Canticum Novum, Samâ-ï évoque ce carrefour culturel que fut l'ancienne Alep et l'imprégnation musicale des cultures en présence. La cité d'Alep est une des plus anciennes cités du monde.

Alep a développé une tradition multiculturelle nourrie de ses communautés byzantines, arabes, turques, kurdes, séfarades, incluant la variété méconnue et pourtant étonnante de la chrétienté d'Orient faite de chrétiens maronites, de grecs-orthodoxes, d'Arméniens, de chrétiens syriaques, nestoriens et coptes.

Avec Samâ-ï, Canticum Novum fait vivre la richesse de cette musique nourrie de toutes ces influences. Une musique sans frontières.

<http://www.canticumnovum.fr>

direction musicale **Emmanuel Bardon** / chant **Gülay Hacer Toruk**, **Emmanuel Bardon** / vièles **Valérie Dulac** / nyckelharpa & fidula **Aliocha Regnard** / harpe **Marie-Domitille Murez** / oud & chant **Bayan Rida** / kanun, luth et chant **Spyros Halaris** / flûtes **Kaval Léa Maquart** / percussions **Henri-Charles Caget**, **Ismail Mesbahi**

Production : Canticum Novum. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du programme Samâ-ï, Alep La Cosmopolite. Samâ-ï est soutenu par le Centre National de la Musique. L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier de la SPEDIDAM.

### PROGRAMME

PARTHÉNOS SIMERON –  
KONTAKIO DE NOËL – Liturgie  
Byzantine - Romanos le Mélode - VI<sup>e</sup> siècle /  
ANARCHOS THEOS – Kalanda byzantine - Codex  
Gritsanis - XVI<sup>e</sup> siècle / SALINDI BAHCEYE GIRDI  
– Tradition Alevie - Erzurumpu Emrah – XVIII<sup>e</sup> siècle /  
QUMRIKE - Tradition Kurde / HYMNES SYRIAQUES -  
Syrie / YA MARIAM EL BEKR - Ode à la Vierge de tradition  
Maronite / KÛRDILIHICAZKÂR SAZ SEMAÏ – Kemani Tatyos  
Enserciyan - Musique Ottomane, Instrumental / EN LA EXCOLA  
DE L'ALIANÇA – Romance séfarade - Turquie / SARANTA  
MÉRES – Kalanda de Noël - Tradition Grecque – (Thrace) /  
DO STA LIANOCHORTAROUDIA – Tradition Grecque  
- (Thrace), Instrumental / EN LA SANTA HELENA –  
Romance séfarade - Turquie / CHRISTOS YENIETE  
- Tradition grecque / LO BERDE - Tradition kurde /  
LEÏLOUM LELE – Danse populaire - Arménie  
/ ES KIŞER HAMPARTSUM E –  
Tradition populaire d'Arménie



© Pierre Grasset

Compagnie Furiosa  
CONTE SONORE

# L'OURS ET LA LOUVE

SAMEDI 5 FÉVRIER, 17H

représentations scolaires  
jeu 3 février, 10h et 14h30  
ven 4 février, 10h et 14h30

Tarif B et Tarif scolaire / Spectacle tout public et familial,  
dès 3 ans / Durée 40min

Un conte poétique où l'on se jette dans la gueule du loup parce qu'on a vendu la peau de l'ours. Heureusement, il y a une chouette-fée, et une forêt. Heureusement, il y a un petit garçon qui aime les sons et qui aime les siens.

Au milieu de la forêt, un ours et une louve tombent amoureux. Bien que leur amour soit tendre et infini, ils ne peuvent avoir de petits. Mais leur désir d'enfant est si grand et leur tristesse si profonde qu'une chouette-fée les change en humains pour leur permettre de réaliser leur rêve : devenir parent...

L'ours et la louve, c'est une histoire d'amour, de parents, d'intégration et d'espérance. Une histoire où le monde sauvage est mis à l'honneur et où l'onirique s'invite pour nous aider à regarder nos peurs et nos animosités. Les acteurs y content, chantent et brulent l'histoire autour d'une table sonorisée. Le regard, lui, est porté sur les illustrations animées d'Anne-Lise Boutin. Un spectacle tout en contraste et plein de poésie. Une vraie réussite !

<http://www.furiosart.com>

conception et jeu **Fabienne Muet, Christophe Seval** / illustrations **Anne-Lise Boutin** / animations vidéo et scénographie **Zeb**

Production : Compagnie Furiosa. La compagnie Furiosa est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine. Elle est actuellement en partenariat avec l'OCCE 87/23 et reçoit des soutiens de nombreux théâtres et centre culturels depuis sa création en 2006.

## ATELIER

### Paysages sonores

Compagnie Furiosa

DIM. 6/02, 11H / 14H / 15H30 / 17H

En lien avec ce spectacle, Fabienne Muet et Christophe Seval ont conçu un atelier d'éducation artistique sur la thématique du paysage sonore. Dotés d'une malle d'intervention, ils proposent aux participants de l'atelier (familles, enfants, accompagnants...) de venir avec leur album préféré. Les artistes les accompagnent pour conter et sonoriser l'histoire. Une manière d'entendre le texte différemment, de se plonger dans les illustrations, et de passer un moment de création en famille.

En famille à partir de 3 ans. Durée : 1h.

Renseignements et inscriptions : Sophie Vergnaud / [s.vergnaud@la-megisserie.fr](mailto:s.vergnaud@la-megisserie.fr) / 05 55 02 35 23.

Plus de renseignements dans les pages « L'Ecole des curieux ».



© Thierry Laporte

Organisé par l'association L'Étoile du Nord, La Mégisserie, le Ciné-Bourse

# L'ÉTOILE DU NORD

## 9<sup>e</sup> Quinzaine du Cinéma Nordique au Ciné-Bourse

DU SAM 12 AU SAM 26 FÉVRIER

Un programme détaillé du festival est publié au mois de janvier.

Depuis 9 ans nous voyageons en Scandinavie. Nous prenons le bateau et traversons la mer Baltique ou des mers encore beaucoup plus froides plus au Nord. Nous suivons notre bonne étoile, l'étoile du cinéma. Et ses chemins sont si surprenants. Parfois nous marchons sur de la glace fine comme une peau, parfois nous rions au milieu de paysages incroyablement beaux. Parfois ces pays du Nord se ferment comme des coquilles. Un peu comme les nôtres.

Depuis 9 ans nous découvrons grâce à tous ces films, comment on vit là-bas. Parfois c'est vraiment dur, parfois c'est tendre. Depuis 9 ans nous découvrons aussi comment transpirer, comment construire un sauna, comment cuisiner, comment être heureux à la nordique.

Depuis 9 ans, nous avons de nouveaux yeux grâce au cinéma scandinave.

Un nouveau monde s'est ouvert à nous et nous vous proposons de continuer cette exploration, faite d'émotion, de joie, de lucidité, d'essentiel.

Et comme le programme est copieux, nous vous proposons de vous retrouver mi janvier pour la sortie du magazine de *L'Étoile du Nord* où vous pourrez lire en détail tous les événements de la quinzaine scandinave.

En attendant et pour goûter les saveurs nordiques, nous vous invitons à réaliser deux recettes simples et si bonnes.

Renseignements

La Mégisserie, 05 55 02 87 98

Réservations

Ciné-Bourse, 05 55 02 26 16

Tarifs Ciné-Bourse

Entier 6,90€ / Réduit 5,50€ / Enfants (- de 14 ans) 4€

[www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)

[www.cinebourse.fr](http://www.cinebourse.fr)

© Bjørn Jørgensen. <http://www.arcticphoto.no>

# 2 opskrifter fra Sverige og Danmark

2 recettes de la Suède et du Danemark

## Gravad laks / Sverige

### INGRÉDIENTS

1 kg de saumon (en filet)  
3 cuillères à soupe de sel  
1 cuillère à soupe de sucre  
1 cuillère à soupe de poivre  
1 botte d'aneth (en garder pour la décoration)

### Attention le gravad laks se prépare 4 jours à l'avance.

Au moment de l'achat du saumon, bien s'assurer qu'il n'a pas déjà été congelé.

Mettre le saumon cru au congélateur pendant au moins 24h.

Le sortir du congélateur la veille au soir. Le laisser décongeler au frigo.

Enlever toutes les arêtes, avec les doigts ou avec une pince.

Poser le saumon dans un plat.

Couper l'aneth.

Mélanger le sel, le sucre, le poivre et l'aneth et bien couvrir le saumon avec le mélange.

Mettre un sac en plastique sur le saumon.

Déposer une grosse planche à découper dessus ou un autre objet lourd de la bonne taille.

Laisser mariner sous presse au frigo pendant 48 heures.

Couper le saumon en tranches fines.

Servir avec de l'aneth frais.

## Boller / Danmark

(12 boller) Bolle = petit pain

### INGRÉDIENTS

1/2 l d'eau  
25 g de levure (ou 50 g pour une fabrication rapide)  
1 cuillère à soupe d'huile d'olive  
1 pincée de sel  
850 g de farine de blé  
1 œuf (au moment de faire cuire les boller)

### Variations

Toutes sortes de farines différentes : farine de maïs, de seigle, différentes sortes de blé...

Toutes sortes de graines : chia, tournesol, lin, courge, sésame, flocons d'avoine....

Si vous utilisez des graines de chia ou lin, les mettre à tremper dans l'eau la veille et verser tout le snask dans le plat.

Soit sucrées, soit salées :

Miel, cardamome, cannelle, pommes râpées, herbes, courgettes râpées, carottes râpées, tomates séchées ou olives coupées en morceaux...

Commencer par mettre l'eau dans un grand plat style saladier et y diluer la levure.

Ajouter l'huile et le sel.

Si vous utilisez des graines de chia ou de lin, mettre moins d'eau car l'eau dans laquelle les graines ont trempé ajoutera du liquide.

Si vous ajoutez des graines, d'autres farines ou des légumes râpés, les ajouter maintenant.

Travailler la pâte pour tout incorporer.

Ajouter la farine de blé de base, mais le faire petit à petit pour voir la quantité dont elle a besoin pour ne plus coller au doigts.

Si vous avez mis 50 g de levure, mettre la pâte à lever dans un endroit tiède pendant au moins 30 min.

Si vous avez mis 25 g de levure, mettre la pâte au frigo pendant au moins 5-6 heures ou toute la nuit (génial pour des boller du matin).

Former 12 boller et les mettre sur une plaque couverte de papier sulfurisé.

Casser un œuf dans un bol, mélanger et badigeonner les boller avec. Faire cuire à 250° pendant 15 min environ.

Se mangent à la sortie du four, tièdes, coupés en deux avec du beurre, de la confiture, du fromage, du saucisson, du gravad laks....

# joursdeDanses

DU MAR 1<sup>er</sup> AU MAR 22 MARS 2022

Après ces longs mois de distanciation, les gestes du corps seraient-ils devenus des actes imprudents ? Le corps serait-il en passe de devenir un corps aseptisé ?

En réponse à ces questions tellement actuelles et primordiales, les artistes de la danse nous ramènent au besoin vital d'habiter le corps et ses gestes. Car se toucher, s'enlacer, s'appuyer sur l'autre, se porter, se soutenir, s'effleurer, se heurter, sont aussi les gestes de la danse. Alors que le toucher est à proscrire, la situation actuelle interroge sur le pouvoir de réparation du geste !

Avec joursdeDanses nous vous proposons une incursion dans la beauté et la force des gestes de la danse, avec le chorégraphe **Fouad Boussof** et sa danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines ; la **Compagnie Adéquate** et sa danse fluide et élégante qui revisite le jeu amoureux ; **Carine Desset** et sa délicatesse du quotidien ; **Thierry Escarmant** et son exploration sensible et engagée des ruines contemporaines ; **Laure Terrier** magicienne du corps habité, organique et sensuel ; et le photographe **Patrick Ernaux** au regard complice. Sensibles, inspirées, percutantes, nécessaires, indicibles. Des danses à partager.



Photos de Patrick Ernaux  
EXPOSITION



photos © Patrick Ernaux



# DANSER EN AMATEUR, FERVEUR ET PASSION

DU MAR 1<sup>er</sup> AU MAR 22 MARS

vernissage : mar 1<sup>er</sup> mars à 18h30

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie :  
13h-18h du mardi au samedi



Le photographe Patrick Ernaux est venu souvent à La Mégisserie observer les danseurs et plus particulièrement les danseurs amateurs, lors de sessions de stages et de répétitions pour des spectacles participatifs.

Son regard curieux, complice, attentif, concerné, enveloppant, à capturé des images fortes qui restituent toute la belle énergie et le formidable engagement de ces danseurs, qui, le temps d'un projet, d'une aventure, d'un trajet commun, se retrouvent à investir le corps autrement que dans la vie de tous les jours.

Nous avons souhaité vous présenter ces instants saisis sur le vif, où la sueur, la joie, l'effort et l'ivresse de ces mouvements mis en commun nous restituent à merveille le sens et la force de l'art mis en partage.

*« Je n'ai jamais su danser  
Danser a toujours été une épreuve, que je n'ai jamais su  
aborder.*

*Mais photographier la danse, la douleur,  
Photographier cette énergie, ce plaisir,  
Photographier cette ferveur,  
Être à l'affût du mouvement, photographier l'instant, les  
corps, oui, j'ai aimé.  
Ma vraie rencontre avec la danse et surtout avec la danse  
amateur, s'est finalement réalisée derrière un objectif.*

*Je retrouve, avec ces amateurs, cet enthousiasme qui  
m'anime lors de la prise de vue, sorte de présence ouverte à  
toutes les surprises, et leur confiance a permis la rencontre.  
J'ai voulu par ces photographies, rendre un hommage à ces  
femmes et ces hommes qui osent se mettre en lumière pour  
leur passion, au service de la danse. »*  
Patrick Ernaux



Fouad Boussouf -  
Compagnie Massala

DANSE HIP-HOP ET DANSES  
D'AILLEURS

# NÄSS (Les gens)

SAMEDI 5 MARS, 20H30

Tarif A / Tout public à partir de 7 ans / Durée 55min

**PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDances » :**  
30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le  
cadre du temps fort joursdeDances et 10€ toute place  
supplémentaire

Sept danseurs exaltent la puissance du collectif dans une danse hip-hop incarnée, empreinte de traditions ancestrales. Intense et acrobatique, une pièce au rythme incessant et obsédant !

Entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss conjugue la dimension populaire et urbaine de la danse hip hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut représenter. Le mot « näss » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. L'histoire et les textes de ce célèbre groupe Nass el Ghiwane des années 70 au Maghreb ont été un élément important dans l'élaboration de ce spectacle. Le chorégraphe y a puisé les éléments et le sens d'un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. Näss est composé comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations.

Avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps, Fouad Boussouf, nouvellement nommé à la direction du CCN du Havre, revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.

<http://www.massala.fr>

chorégraphe **Fouad Boussouf** / interprètes **Elias Ardoïn** (ou **Yanice Djae**), **Sami Blond**, **Mathieu Bord**, **Maxime Cozic**, **Loïc Elice**, **Justin Gouin**, **Nicolas Grosclaude** / assistant chorégraphie **Bruno Domingues Torres** / lumière **Fabrice Sarcy** / costumes et scénographie **Camille Vallat** / son et arrangements **Roman Bestion**

Production : Compagnie Massala. Coproduction : Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Le Prisme – Elancourt ; Institut du Monde Arabe – Tourcoing ; Fontenay-en-Scènes – Fontenay-sous-bois ; Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec ; La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne ; Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille ; Institut Français de Marrakech. Soutien financier : ADAMI ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France ; Ville de Vitry-sur-Seine ; la SPEDIDAM ; l'Institut Français. La Compagnie Massala a bénéficié du parcours d'accompagnement d'ARCADI pour 3 saisons sur le projet Näss.

« Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs. » I/O Gazette

Compagnie Adéquate

DANSE, CHANT ET MUSIQUE  
ANCIENNE

# DOUCE DAME

DIMANCHE 6 MARS, 17H

Tarif B / Tout public, à voir en famille à partir de 6 ans /  
Durée 35min

**PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDances » :**  
**30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le**  
**cadre du temps fort joursdeDances et 10€ toute place**  
**supplémentaire**

Un étonnant quatuor, formé de deux danseurs et de deux musiciens chanteurs, revisite le jeu amoureux : de la séduction à l'attente, du désir au regret. Partant de la chanson d'amour courtois « Douce dame jolie » de Guillaume de Machaut (XIV<sup>e</sup> siècle), les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges.

À travers une danse fluide et des mouvements généreux, la compagnie Adéquate centre son travail, depuis sa création, autour de la question de notre rapport à l'autre. Avec Douce Dame, les chorégraphes abordent un thème à la fois transgénérationnel et universel, qu'il s'agisse de sentiments naissants pour certains, épiques pour d'autres, transcendants pour chacun.

Un spectacle ludique et lumineux, interprété avec malice et légèreté.

<https://www.adequatecie.com/>

chorégraphie **Lucie Augeai** et **David Gernez** / collaboration musicale, musicien et chanteur **Simon-Pierre Bestion - Ensemble La Tempête** / interprétation **Lucie Augeai, David Gernez, Simon-Pierre Bestion, Vivien Simon** / regard complice **Jessica Fouché** / création lumière, régie générale **Etienne Soullard** / costumes **Gwendoline Grandjean**

Production : Compagnie Adéquate. Coproducteurs et partenaires : Théâtre Olympia - scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d'Arcachon, Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bressuirais, Scène nationale Brive-Tulle, La Briqueterie - CDCN Du Val de Marne, Le Conservatoire à Rayonnement

## PRATIQUE DE LA DANSE EN AMATEUR

Compagnie Adéquate  
8 et 9 / 22 et 23 JANV

Depuis plusieurs années La Mégisserie propose chaque saison, à un.e chorégraphe présent.e dans la programmation de joursdeDances, d'encadrer un **Cycle d'ateliers chorégraphiques** en lien avec le spectacle présenté.

Ce projet de sensibilisation à la danse, à l'intention de publics différents, se déroulera sur 2 week-ends.

Voir tous les détails de l'atelier p.45

Régional de Poitiers, Les Eclats – Pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine de La Rochelle, La Chapelle des Augustins, Atelier Canopé 86 – Poitiers, le CND de Lyon. Soutiens : La compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie, est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie est en compagnonnage avec le Théâtre Olympia – Scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse d'Arcachon sur les années 2017 à 2019. Avec le soutien de l'OARA / Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la ville de Poitiers et du Conseil Départemental de la Vienne.

« En coréalisation avec La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine, Bordeaux - La Rochelle, dans le cadre du plan de relance pour la danse du Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle Aquitaine. »



© Bastien Clochard



**joursdeDances**

**PLATEAU PREMIERS ESSAIS**

**Carine Desset - Nouvel Animal  
de Compagnie**

**DANSE ET IMPROVISATION**

**MAINTENANT !**

**DIMANCHE 6 MARS, 16H**

Entrée libre / Tout public / Durée 20 min / Réservation  
indispensable, jauge limitée

Carine Desset est une jeune artiste que vous avez probablement déjà croisée à La Mégisserie. Elle vient en tant que spectatrice, elle y anime des ateliers de danse et improvisation, elle collabore avec notre compositeur associé, Jean-Pierre Seyvos, dans ses créations partagées, elle anime un projet de danse au collège de Rochechouart, « Dance floor au Collège ».

Nous avons souhaité vous montrer sa démarche de danseuse qui arpente les chemins imprévus et surprenants de la danse improvisée. A savoir, créer, à partir juste de quelques intentions, des mouvements et de la danse dans l'instant présent, au contact des spectateurs. Une démarche sensible, soucieuse de l'Autre, qui révèle et magnifie les moments partagés, qui met en lumière les lieux, les regards, les perceptions du présent.

« Faire avec ce qui arrive, avec ce qui est inattendu et qui va bientôt faire partie de l'histoire. La danse comme un langage, une recherche sur ce qui nous pousse à agir maintenant... » Carine Desset

danse **Carine Desset**

Production : Nouvel Animal de Compagnie. Soutien : La Mégisserie.

© Aurélie Gatet

Thierry Escarmant - Compagnie  
Ecrire un mouvement  
DANSE - THÉÂTRE DU CORPS

# RUIN PORN BODY

MARDI 15 MARS, 20H30

Tarif A / Tout public à partir de 15 ans / Durée 1h15

**PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDances » :**  
**30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort joursdeDances et 10€ toute place supplémentaire**

Fondée par Thierry Escarmant et implantée à Pau, la compagnie Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires. Son Théâtre du Corps, fait de textes, de danses, d'images, de musique live, développe une écriture corporelle de la parole, physiquement très engagée, où s'entendent les timbres, les textures et les grains de la voix. En compagnie de la comédienne Fanny Avram, du danseur Victor Virnot et du guitariste Ryan Kerno, le chorégraphe nous propose un périple sur les routes du temps à la rencontre de quelques fragments de vie, d'errances, d'accidents de parcours, de grands virages et anecdotes. Une sorte de road movie de la mémoire avec en fil rouge la notion de ruine. Symbole de notre temps, de ses chutes et de ses délabrements qu'ils soient politiques, sociaux, économiques

ou écologiques, la ruine devient un véritable phénomène touristique, de Detroit au site de Tchernobyl en passant par le mur de Berlin. Comme le suggère le titre « Ruin Porn Body », il y a quelque chose d'obscène dans cette fascination pour les ruines et sa marchandisation.

Avec cette pièce où les échos de la danse Butô côtoient textes et musique live, Thierry Escarmant, à travers les thématiques de la ruine, l'abandon et le vieillissement des lieux, questionne notre présence au monde. En pleine période d'incertitude, danser serait alors une manière de se sauver, de repenser la fragilité de nos corps...

<https://www.ecrireunmouvement.site>

chorégraphie et mise en scène **Thierry Escarmant** / interprètes **Fanny Avram, Thierry Escarmant, Victor Virnot** / musicien et compositeur **Ryan Kerno** / dramaturge **Christelle Harbonn** / design sonore **Stéphane Garin** / régisseur général, scénographie **Manuel Buttner** / lumière **Ivan Mathis** / son **Loïc Lambert**

Production : Écrire un mouvement. Coproduction : Scène Conventionnée Espaces Pluriels à Pau, L'Avant-Scène - Scène Conventionnée de Cognac, OARA- Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz - Accueil studio. Accueils en résidence : Scène Nationale du Sud Aquitain, Théâtre Andy - Shua Group (Detroit) et La Mégisserie, scène conventionnée.

En coréalisation avec 



photos © Manuel Buttner





« Dans cette pièce à fleur de pores, la nudité n'est plus cette évidence qui parcourt parfois les scènes de danse contemporaine, « cet autre costume » comme le dit Laure Terrier, mais un questionnement intime, social, que chaque danseur résout à sa façon : montrant sans ambages, dévoilant timidement. (...) Ces fragments de corps révélés ne font bientôt plus qu'un dans une lente coulée collective du fond vers le bord de scène. (...) L'atmosphère s'épaissit un peu plus, chargée de ce qui s'est échangé de pore à pore, pendant cette heure imprécise. Un supplément de vibrations. » Stéphanie Pichon, Junkpage

joursdeDances

Compagnie JEANNE SIMONE - Laure Terrier  
DANSE

## CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU

JEUDI 17 MARS, 20H30

Tarif A / Tout public à partir de 12 ans / Durée 1h10

**PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDances » :**  
**30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le**  
**cadre du temps fort joursdeDances et 10€ toute place**  
**supplémentaire**

« Sous tes vêtements t'es nu. Dès ta peau, tu es. Au-delà de ta peau : le reste du monde. A l'endroit de ta peau : comment le monde te touche, comment tu touches le monde. »

Peaux exposées et sincérité de l'être mis à nu dans cette belle pièce, singulière, audacieuse, qui met en scène la dimension organique des corps en relation au vivant. *Ce qui s'appelle encore PEAU* est un spectacle chorégraphique, textuel et sonore. Cinq artistes, danseurs, musiciens et artiste vocale, joyeusement, sensuellement, anatomiquement, font l'expérience d'être un corps contenu dans une enveloppe, de se frotter à la relation, tactiles et animés de leur animale sensorialité.

Sur scène, des rappels de grands espaces, (servis par une scénographie et des lumières suggestives) cheminent avec la pensée intime du dedans. Une émotion diffuse se dégage tout le long, large, étendue et respirée comme le beau paysage qui les accueille. C'est en effet un paysage vivant qui nous est offert. Par moments tremblant et secoué, puis apaisé et calme, dont on reçoit la respiration comme venant d'un animal-monde primitif et évident. Troublant et suggestif !

[www.jeannesimone.com](http://www.jeannesimone.com)

écriture, chorégraphie et interprétation **Laure Terrier** / écriture et interprétation **Céline Kerrec, Anne-Laure Pigache, Camille Perrin** / écriture sonore et interprétation **Mathias Forge** / mise en son **Mathieu Mellec** / mise en lumière **Franck Besson** / dramaturgie scénographique **Fred Hocké** / regard textile **Marion Bourdil** / regards accompagnants **Laëtitia Andrieu, Lionel Disez**

*Comme son titre le suggère, ce spectacle montre des nudités que nous ne voudrions pas imposer par surprise.*

**ATELIER DANSE EN FORÊT**  
**de et avec Laure Terrier et Céline Kerrec**  
**DIM. 20/03 de 10H à 13H**

une exploration participative, physique, sensorielle, artistique et poétique

*Atelier Humus* est une expérience qui est proposée par la Compagnie JEANNE SIMONE, à toute personne intéressée au lien entre le corps et la nature et, plus spécifiquement, la forêt. Les participants seront amenés à vivre l'expérience d'être transformés par un contexte vivant, et aussi à le transformer de par leur simple présence.

Voir tous les détails de l'atelier p.48

Production : Compagnie Jeanne Simone. Coproduction et accueils en résidence : Le Glob Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création, Bordeaux ; Le Carré-Colonnes, scène nationale, St Médard-en-Jalles/Blanquefort ; Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée, Gradignan ; La Mégisserie, scène conventionnée, St Junien ; L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle ; La Métime, lieu de résidence artistique, Moutier d'Ahun ; L'Avant-Scène Cognac Théâtre, scène conventionnée art et création pour les arts du mouvement, Cognac ; Espace d'Albret, Nérac ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle ; l'IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel ; L'OARA, Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Soutiens à la création : Ville de Bordeaux ; Bordeaux Métropole ; DRAC Nouvelle-Aquitaine (Direction Régionale des Affaires Culturelles). JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux. En coréalisation avec



Compagnie JEANNE SIMONE - Laure Terrier  
DANSE AU DEHORS

# SENSIBLES QUARTIERS

SAM 19 MARS, 18H

Quartiers Centre-Ville et Rochebrune de Saint-Junien

*N'oubliez pas de prévoir des vêtements adaptés à la météo !*

Tarif B / Tout public à partir de 8 ans / Durée 1h30

Une balade surprenante dans la géographie urbaine d'un quartier, casque audio sur les oreilles ! Une vision organique, sensible et sensuelle de l'espace public.

*Sensibles quartiers* est une invitation à la promenade, à la découverte, une expérience sensible qui vous fait partager des bruits-voix-respirations de la ville. Quatre artistes (danseurs, performers, comédiens) et un créateur son vous accueillent. Casques sur les oreilles, vous êtes invités à une marche qui, à travers différentes actions proposées par les artistes, affûte le regard, modifie la perception de la ville et vous invite à tendre l'oreille. En s'accrochant à une porte, en s'allongeant au milieu d'une route, en caressant un mur, en enlaçant un arbre, en saluant un passant, les interprètes font délicatement parler l'asphalte, la nature et les habitants en créant une relation nouvelle et poétique au quartier traversé. Le spectateur est invité à décaler son regard, par les récits poétiques qu'il entend au casque, par les interventions dansées qui épousent l'espace et interagissent avec les passants, surpris, complices, ou pas... *Sensibles quartiers* entre en relation avec le réel et nous en fait écouter, sentir et ressentir ses contours, ses aspérités, son paysage, ses lignes, ses émotions...

[www.jeannesimone.com](http://www.jeannesimone.com)

mise en scène et chorégraphie **Laure Terrier**, avec la complicité des interprètes / création sonore et régie technique **Loïc Lachaize** / distribution en alternance **Laetitia Andrieu, Jérôme Benest, Camille Fauchier, Guillaume Grisel, Céline Kerrec, Laure Terrier** / regards extérieurs **Mathias Forge, Véronique Abadie, Cyrielle Bloy**

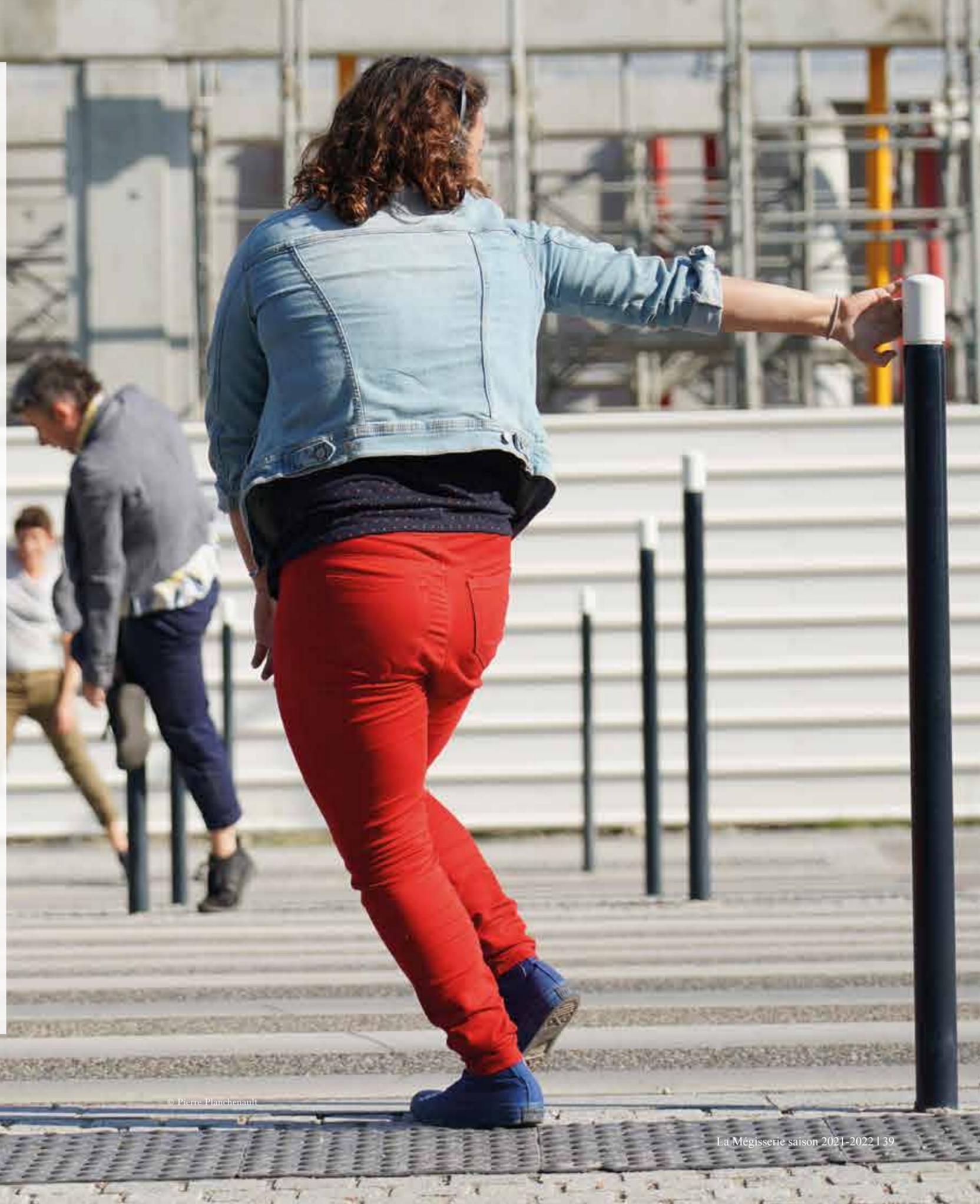
**PASS ÉVÉNEMENT « joursdeDances » :**

**30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort joursdeDances et 10€ toute place supplémentaire**

Production : Compagnie Jeanne Simone. Coproduction : OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IN SITU – European Platform for Artistic Creation In Public Space, Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle, L'USINE – Centre National des Arts de la Rue de Toulouse-Métropole, Pronomade(s) en Haute Garonne – Centre National des Arts de la Rue de Encausse-les-Thermes, Sur le Pont – Centre National des Arts de la Rue de La Rochelle, L'Horizon – Recherche et Création La Rochelle, La Paperie – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, St-Barthelemy-d'Anjou (49), Le Liburnia, Théâtre de Libourne (33), Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Clermont-L'Hérault (34), L'Atelline, lieu de fabrique des arts de la rue, Montpellier (34). Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux. En coréalisation avec l'OARA



« Nouvelle création de Laure Terrier, qui s'acharne – et c'est tant mieux ! – à nous donner une vision organique, sensible et sensuelle de l'espace public. Elle nous propose cette fois une balade dans la géographie urbaine d'un quartier. Casque audio sur les oreilles, on se faufile, avec quatre danseurs et comédiens, dans la pagaille citadine pour surprendre des instants de vie, intimes, fragiles ou anodins, porter un autre regard sur les immeubles, les espaces verts, une laverie automatique... » Thierry Voisin, Télérama



# THÉÂTRE EN CAMPAGNE

DU 31 MARS AU 16 AVRIL 2022

Fin mars et pendant tout le mois d'avril, un théâtre en campagne. Un mois en 4 épisodes, qui débute le 31 mars avec *la compagnie L'Avantage du doute...*

Tout un programme !

Ce mois de théâtre est un clin d'œil à l'autre campagne qui aura lieu en même temps.

Voici, chère citoyenne, citoyen, le début de ce programme de théâtre :

Un théâtre joyeux, impertinent.

Un théâtre à la langue riche de ceux qui osent poser toutes les questions. Un théâtre qui a la langue de vos questions.

Un théâtre rêveur, beau, intelligent, rieur, politique.

Oui, ces mots peuvent vivre ensemble.

Vive le théâtre.



**THÉÂTRE  
EN CAMPAGNE**

Collectif L'Avantage du doute  
THÉÂTRE - AUTOFICTION  
COLLECTIVE

# ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

JEU 31 MARS, 20H30

Tarif A / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h45

Ils sont cinq. Ils écrivent et jouent ensemble.  
Ils explorent l'art que l'intime et le politique ont de se tisser dans leurs vies, le plus souvent malgré eux.  
Le collectif L'Avantage du doute nous propose aujourd'hui de regarder en face, par le rire, la poésie et le pari salutaire de l'intelligence collective, la catastrophe de notre temps contemporain : celle de la grande échelle, catastrophe écologique qui nous submerge dans toutes ses dimensions, au point de devenir une catastrophe intime, qui bouleverse même jusqu'à notre corps.

Il y aura un gros ours blanc atteint d'éco-anxiété et sa banquise qui fond avec lui, des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes. Il y a aura un rôti brûlé, des œufs bio du Limousin, une clameur aussi violente que libératrice et un couple de néo ruraux installé au pied d'une allée de colonnes gréco-romaines en ruine, avec récupérateur d'eau de pluie et compost. Défoncer la frontière entre la rationalité et la folie douce du théâtre, afin de faire feu de tout bois imaginaire pour changer nos manières de nous voir et d'être ensemble.

Et parce qu'on doit commencer par en rire, et en rêver !

<http://www.lavantagedudoute.com>

création et interprétation **Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual** / scénographie et vidéo **Kristelle Paré** / lumières **Mathilde Chamoux** / son **Isabelle Fuchs** / costumes **Marta Rossi** / accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Vevret-Logerias**



Production : L'Avantage du Doute. Coproductions : Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, Le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège.  
Soutiens : Action financée par la Région Ile-de-France. Avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du Fonds SACD – Théâtre. La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium. La Villette, Paris. Le Collectif L'Avantage du Doute est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France.

© Jean-Louis Fernandez

# THÉÂTRE EN CAMPAGNE

DU 31 MARS AU 16 AVRIL 2022

Fin mars et pendant tout le mois d'avril, un théâtre en campagne. Un mois en 4 épisodes, qui débute le 31 mars avec *le collectif L'Avantage du doute...* Tout un programme !

Ce mois de théâtre est un clin d'œil à l'autre campagne qui aura lieu en même temps.

Voici, chère citoyenne, citoyen, le début de ce programme de théâtre :

Un théâtre joyeux, impertinent.

Un théâtre à la langue riche de ceux qui osent poser toutes les questions. Un théâtre qui a la langue de vos questions.

Un théâtre rêveur, beau, intelligent, rieur, politique.

Oui, ces mots peuvent vivre ensemble.

Vive le théâtre.



## THÉÂTRE EN CAMPAGNE

Collectif L'Avantage du doute

THÉÂTRE - AUTOFICTION  
COLLECTIVE

# ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

JEU 31 MARS, 20H30

Tarif A / Tout public à partir de 14 ans / Durée 1h45



Ils sont cinq. Ils écrivent et jouent ensemble.

Avec eux, il y a aussi un gros ours blanc atteint d'éco-anxiété et sa banquise qui fond avec lui, des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes. Il y a aura un rôti brûlé, des œufs bio du Limousin, une clameur aussi violente que libératrice et un couple de néo ruraux installé au pied d'une allée de colonnes gréco-romaines en ruine, avec récupérateur d'eau de pluie et compost. Le collectif nous propose de regarder en face le bouleversement écologique de notre monde, et casse la frontière entre la rationalité et la folie douce du théâtre, afin de faire feu de tout bois imaginaire pour changer nos manières de nous voir et d'être ensemble.

Et parce qu'on doit commencer par en rire, et en rêver !

<http://www.lavantagedudoute.com>

création et interprétation **Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual** / scénographie et vidéo **Kristelle Paré** / lumières **Mathilde Chamoux** / son **Isabelle Fuchs** / costumes **Marta Rossi** / accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Vevret-Logerias**

Production : L'Avantage du Doute. Coproductions : Théâtre de Nîmes, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de la Bastille - Paris, Le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Soutiens : Action financée par la Région Ile-de-France. Avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du Fonds SACD – Théâtre. La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium. La Villette, Paris. Le Collectif L'Avantage du Doute est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France.



© Jean-Louis Fernandez

« Le Collectif L'avantage du doute croise écologie et féminisme dans un spectacle ultra drôle et en plein dans son époque. Toges, couches, Parques et ours blanc s'y mélangent dans un délire en tous points maîtrisé où résonnent les batailles du siècle et du moment. (...) La théâtralité dense et riche et pleinement maîtrisée qu'affiche l'Avantage du doute ne tient en rien de la contrefaçon, approfondit au contraire le style du collectif et fait en plus de ce spectacle un incontournable de la saison. » Eric Demey – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

THÉÂTRE  
EN CAMPAGNE

Compagnie Hors Jeu  
THÉÂTRE

# C.R.A.S.H. Un spectacle librement inspiré de « l'affaire de Tarnac »

SAM 2 AVRIL, 20H30

Tarif A / Tout public / Durée 1h30



Si l'affaire Tarnac nous a marqué, c'est qu'elle se passe tout près d'ici, dans le Limousin. « *Vous vous imaginez, des terroristes à côté de notre porte ! Au milieu de la campagne ! Ils sont partout !* ».

Les comédiens et l'autrice dévoilent cette grande manipulation, cette peur inventée, en suivant au jour le jour le procès de l'affaire Tarnac. C'est drôle, navrant, enjoué, précis, palpitant, diablement bien joué et enlevé.

Si l'affaire de Tarnac a aussi marqué les esprits, c'est qu'elle a eu l'honneur de la presse, des télévisions, des radios, avant même que la Justice ait eu le temps de s'en saisir. Elle est devenue un produit de notre époque parmi d'autres – produit de communication d'une politique d'Etat, produit de journalistes en mal de sensation. Un symbole fort de la société marchande dans laquelle nous vivons.

« *Aventurier, pionnier, chercheur, fabricant de chimères, prophète ou révolutionnaire n'empruntent aucun couloir, si insolite soit-il, qui ne débouche sur un comptoir de vente.* »

Raoul Vaneigem

[www.compagniehorsjeu.com](http://www.compagniehorsjeu.com)

écriture, mise en scène **Sophie Lewisch** / jeu **Nadine Bechade, Emmanuel Bodin, Florentin Martinez, Charles Pommel, Sophie Lewisch** / dramaturgie **Mariette Navarro** / création vidéo **Octave Karalievitch** / scénographie **Sylvain Descapot** / création

son **Samuel Bourdeix** / création lumières **Vincent Carpentier** / costumes **Noémie Laurieux**

Production : Compagnie Hors Jeu. En compagnonnage avec la Compagnie du Veilleur. Avec le soutien de la Maison Maria Casarès, l'OARA, la DRAC Nouvelle Aquitaine, le Théâtre de Thouars, La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien, le Théâtre du Cloître, l'Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, la Ferme de Villefavard, la Scène Nationale d'Aubusson, le Fonds d'Insertion Professionnelle de l'Académie de l'Union - ESPTL, le Jeune Théâtre National et le Théâtre du Grand Parquet, Instants Libres.

En coréalisation avec



« *Avec C.R.A.S.H., Sophie Lewisch, pour la compagnie Hors Jeu, basée à Limoges, reconstitue les enjeux et le contexte de l'affaire dite "de Tarnac" à partir de la salle du palais de justice de la Cité où ont été jugés (et relaxés) les accusés (...). Le spectacle tourne en dérision l'imposante structure du tribunal édifié à partir de cartons de récupération. La présidente tente de tenir le cap d'une audience qui prend l'eau de toutes parts. (...) Les cinq acteurs, Nadine Béchade, Emmanuel Bodin, Florentin Martinez, Charles Pommel et Sophie Lewisch, vont endosser à vue les nombreux rôles (accusés, témoins, enquêteurs, avocats, vigiles, public...), avec de simples changements de voix et d'accessoires, dans une chorégraphie époustouflante. Ils mettent à jour et à mal les dysfonctionnements accumulés dans cette affaire où les accusés font le procès de l'audience et de l'enquête.* » Marina Da Silva, L'Humanité, août 2021

## THÉÂTRE EN CAMPAGNE

ATL ATL  
THÉÂTRE

# FORTUNE

## Récits de littoral #2

JEU 14 AVRIL, 20H30

Tarif A / Tout public à partir de 15 ans / Durée 1h10



FORTUNE se déroule au lendemain d'un raz-de-marée, quelque part sous les Tropiques. La vague a balayé les habitants et leurs constructions des littoraux, la place est libre pour qui sait en profiter. Deux occidentaux se rencontrent et s'aiment. Elle est là pour privatizer une plage. Il est un survivant miraculé de la catastrophe.

Ils sont en quête de récits à inventer pour combler le vide laissé par la vague : une idylle obscène au milieu du chaos, une disparition mystérieuse, des pêcheurs expropriés, un hôtel à plusieurs milliers de dollars la nuit, des dauphins en liberté, un désastre puis un autre désastre.

FORTUNE est un mélo aux allures de roman noir où l'orgueil, la cruauté, l'aveuglement et le désir se mêlent aux couleurs vives des lumières, à la scénographie légère et monumentale, au saxophone suave, aux corps et aux voix langoureuses.

Sea, sex, et fortune...

FORTUNE donne à vivre une expérience au goût doux et amer.

Un méchant cocktail de bar de plage dans une noix de coco fraîche pour oublier les piqûres de méduses.

Le théâtre de La Mégisserie avait accueilli, il y a trois ans, un surprenant spectacle dans un jacuzzi, créé par cette compagnie. Un spectacle mystérieux comme un rêve étrange et sensuel.

[www.compagnie-atlatl.com](http://www.compagnie-atlatl.com)

Écriture, mise en scène et interprétation **Théo Bluteau** et **Jennifer Cabassu** / regard extérieur **Nans Laborde-Jourdaa** / scénographie **Cassandra Boy** / création lumière et régie générale **Gautier Devoucoux** / musique et création sonore **Thomas Bunio** / saxophone **Adrien Soleiman** / régie son **Hugo Sempé**

Production : ATL ATL. Coproduction : Scène Nationale d'Aubusson ; La Mégisserie - Scène Convenue de Saint-Junien ; Théâtre de Vanves - Scène Convenue d'intérêt national « Art et Création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Aide au projet : DRAC Nouvelle-Aquitaine. Aide à la résidence : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

Soutiens : ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Théâtre Paris-Villette, a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié du soutien du Carreau du Temple - Accueil Studio. Il est également soutenu par le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, le Théâtre du Glob - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de Bordeaux, La Loge (Festival FRAGMENTS #8).

ATL ATL est soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine.

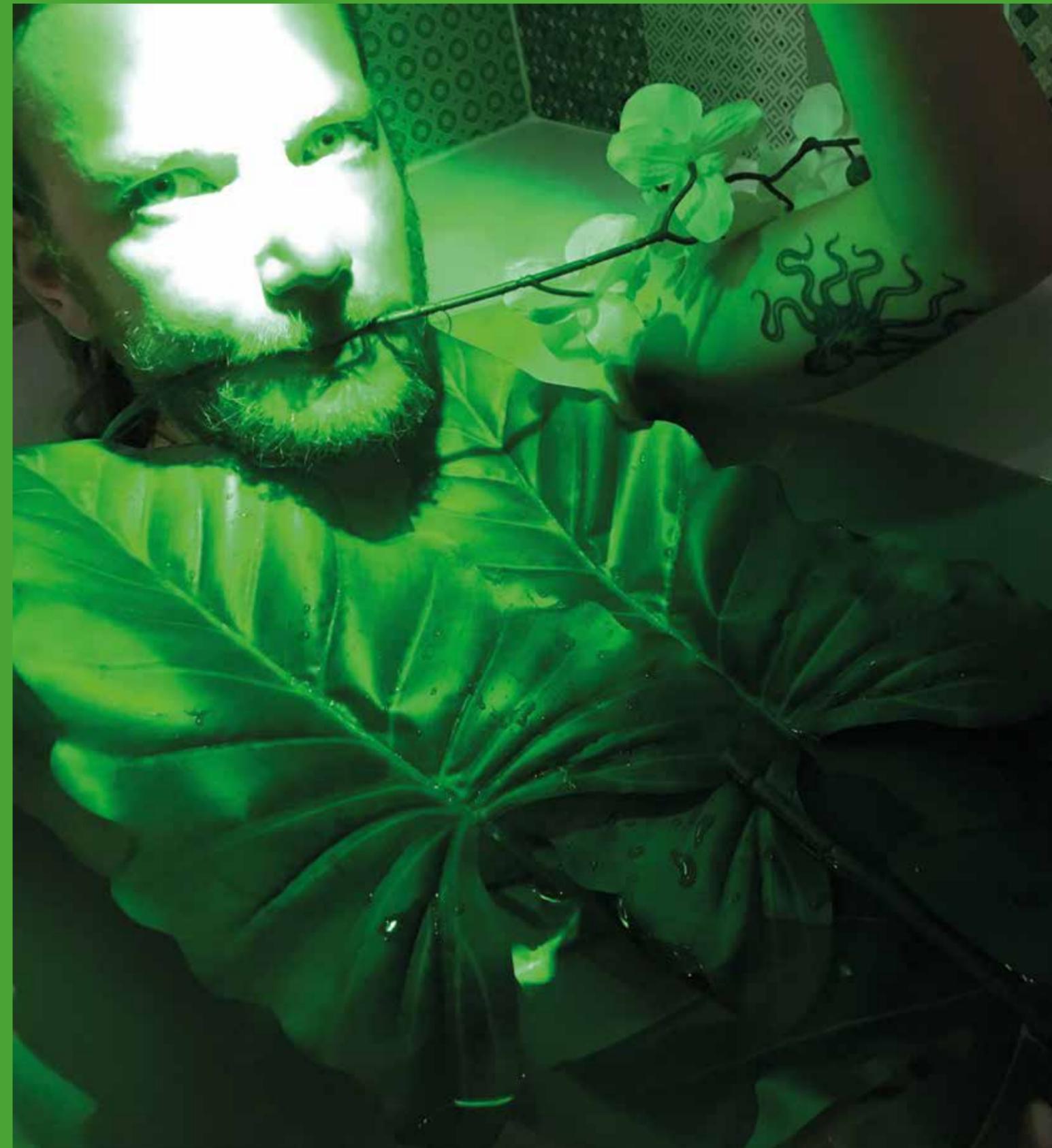
En coréalisation avec



### ATELIERS DE CRÉATION RADIOPHONIQUE SUR LE THÈME DE LA CATASTROPHE

Nous vous proposons cette année trois weekends d'ateliers, **les 9 et 10 ; 16 et 17 ; 23 et 24 avril 2022** avec la compagnie ATL ATL, autour de sujets abordés dans leur spectacle FORTUNE. Il s'agit d'ateliers d'écriture, d'interprétation et de mise en voix de fiction radio.

**Plus de renseignements dans les pages « L'École des curieux ».**



© Martin Tronquart

## THÉÂTRE EN CAMPAGNE

Troupe du Théâtre de l'Hydre  
THÉÂTRE

# MACABRE CARNAVAL

SAM 16 AVRIL, 20H30

Tarif A / Tout public / Durée 1h40



C'est plus qu'un spectacle, c'est une épopée.  
Une épopée portée par une troupe qui vient d'Amérique du Sud et de France.  
Une troupe de comédiens jeunes, rebelles, farouches.  
Ils veulent vivre l'utopie : transformer la vie, leur pays.  
Pour qu'ils n'y aient plus d'injustices et pour la liberté.  
Ils n'hésitent pas. Ils manifestent, ils luttent contre la dictature, un peuple se soulève !  
Ce spectacle est une aventure, comme les grandes fresques historiques que nous pouvons voir parfois au cinéma.  
Avec des envolées lyriques, des mouvements de foules, des drapeaux qui flottent, des héros et des salauds. C'est beau comme un ciel d'orage, comme un peuple uni, pour le meilleur.  
Macabre Carnaval c'est l'histoire de l'Uruguay depuis le début des années 50 jusqu'au retour de la démocratie en mars 1985.  
C'est l'histoire d'un peuple qui tombe peu à peu sous le joug d'une dictature et qui, après une longue nuit de 13 ans, va recouvrer sa liberté.  
C'est l'histoire de jeunes gens qui rêvent d'un monde plus juste. Touchés, bouleversés par l'injustice, la misère et la répression farouche qui sévit, ils vont peu à peu, chacun à leur manière, tenter de changer le monde.

[www.theatredelhydre.com](http://www.theatredelhydre.com)

texte et conception **Stéphane Bensimon** / un spectacle de la troupe du **Théâtre de l'Hydre** avec **Baptiste Abraham, Stéphane Bensimon, Audrey Boudon, Lola Bréard, Rémi Brouillac, Jérémie Chevalier, Élisabeth Delorme, Clément Delpérié, Laure Descamps, Carlo Fernandez Valencia, Valentina Jara Vargas, Philippe Labonne, Léa Miguel, Luis Pazos Lorenzo, Vicente Perez Sencion, Sebastian Telleria, Elyne Ventenat** / Murga composée par **Thibault Chaumeil**

Production Théâtre de l'Hydre. Coproduction La Mégisserie EPCC Vienne Glane, Les Francophonies – Des écritures à la scène, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Sur Le Pont, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), l'INAE (Institut National des Arts Scéniques- Montevideo), Centre Culturel Yves Furet. En partenariat avec l'INAE (Institut National des Arts Scéniques- Montevideo), l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le lycée agricole Les Vaseix, le lycée Limosin, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, l'Académie de l'Union ESPTL, la Ville de Limoges, l'Étoile Bleue- Fabrique Culturelle, Ville d'Uzerche - Auditorium Sophie Dessus.





Organisé par Les Polyculteurs,  
La Mégisserie et le Collectif Champ  
Libre

TERRITOIRES EN LUTTE -  
SAISON 2

## UNE NUIT DE RADIO #1

VEN 22 AVRIL, DE 18H À 7H DU MATIN

Étoile Bleue, 6 rue Renan, Saint-Junien

Écoute collective de documentaires, créations sonores  
et fictions radiophoniques en direct sur la thématique des  
*territoires en lutte*.

Venez avec vos transats et vos charentaises !

Bar et petite restauration sur place

[www.lespolyculteurs.org](http://www.lespolyculteurs.org)

Groupe de manifestants autour d'un transistor. Paris, 5 juin 1967.  
© Jean Laborie. Fonds France-Soir. Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.

Compagnie Sous la Peau – Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

DANSE

# POUSSIÈRE D'ÉTOILES

MER 27 AVRIL, 15H ET 16H45 au Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart (version déambulatoire)

SAM 18 JUIN, 21H30 au « Plancher de la météorite » (En extérieur, dans le parc des allées du Château de Rochechouart. En cas d'intempéries le spectacle se déroulera à La Mégisserie)

Entrée gratuite / Tout public / Durée 1h environ

Le ciel peut-il nous tomber sur la tête ? Non, mais des cailloux oui ! Objets de fascination depuis la nuit des temps, les météorites sont de précieux témoins de l'histoire de notre Système solaire. Poussière d'étoiles est un spectacle dansé avec une trentaine de jeunes danseurs amateurs des collèges de Rochechouart, Châlus et Saint-Mathieu, pensé autour de ces éclats cosmiques, autour de la magie qu'ils évoquent, ayant traversé la nuit des temps... Claude Brumachon a chorégraphié des mouvements autour du cosmos, des étoiles, des planètes, des matières, des cendres, des pierres, des couleurs, des nébuleuses, des aurores boréales, de l'éther, de la lave, du magma, du minéral. Le temps de deux représentations vous serez embarqués vers d'autres planètes, tant imaginaires que réelles !

[www.brumachon-lamarche.fr](http://www.brumachon-lamarche.fr)

chorégraphie **Claude Brumachon** / assistant à la chorégraphie **Benjamin Lamarche**, accompagné d'**Estelle Carleton, Elisabetta Gareri et Mathilde Rader** / danseurs **Estelle Carleton, Elisabetta Gareri, Mathilde Rader et 28 jeunes gens du Collège Pierre Desproges de Châlus, du Collège Simone Veil de Rochechouart et du Collège Gisèle Halimi de Saint-Mathieu (87)**

Production : Compagnie Sous la peau. Coproduction : La Mégisserie – scène conventionnée de St-Junien. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse - Académie de Limoges. La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets. En coréalisation avec : le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart, Maison de la Réserve – Espace Météorite Paul Pellas, le Collège Pierre Desproges de Châlus, le Collège Gisèle Halimi de Saint-Mathieu, le Collège Simone Veil de Rochechouart, le Lycée Paul Eluard (internat) ; la Communauté de Communes Ouest Limousin La Monnerie ; les communes de Rochechouart, Cussac, Oradour sur Vayres, Flavignac.



photos © Charlie Abad



## CE VOYAGE CHORÉGRAPHIQUE VOUS EST PROPOSÉ EN DEUX ÉTAPES :

- **Le 27 avril** : première étape sous forme d'une création déambulatoire dans le Musée d'art contemporain de Rochechouart. Les danseurs emmèneront le public d'une salle à l'autre, dans le rituel d'un cheminement magique.
- **Le 18 juin** : deuxième étape présentée sur le « plancher de la météorite », trace géologique résultante de l'impact d'une météorite il y a plus de 200 millions d'années. Le déambulatoire créé à l'intérieur même du musée deviendra représentation-spectacle, une grande chorégraphie. Comme des particules qui fusionnent en un tout.

**Le 18 juin, une « Fête populaire », avec d'autres rendez-vous autour de ce projet est proposée au public :**

**De 17h à 20h30** : Exposition des travaux des élèves (dessins, collages...) présentée sous les arcades du château ;

**De 17h à 20h30** : Exposition proposée par la Réserve Naturelle Astroblème de Rochechouart sous les arcades du château ;

**17h et 18h** : Balades géologiques gratuites proposées par la Réserve Naturelle Astroblème de Rochechouart, avec découverte du sentier d'interprétation de la météorite ;

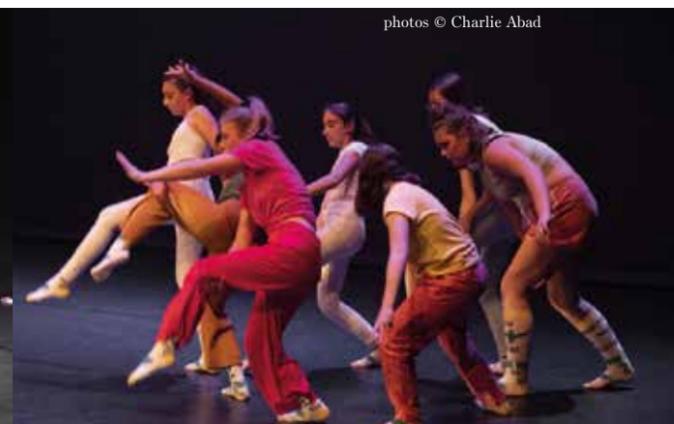
**19h** : Apéritif offert par la ville de Rochechouart ; repas avec producteurs de pays + musique + jeux ;

**22h30** : Boom (boum) sous les étoiles.

*Poussière d'étoiles* est également un projet de compagnonnage sur la continuité, imaginé à la suite du spectacle *Les Poissons volants*, créé par Claude Brumachon à La Mégisserie en juin 2021, avec, sur scène, des danseurs de sa compagnie ainsi que 24 élèves d'une classe de 5<sup>ème</sup> du collège de Châlus.

Comme pour *Les Poissons volants*, le projet *Poussière d'étoiles* est rendu possible grâce au fort engagement de Fabrice Chaminade, professeur d'arts plastiques des collèges de Châlus et de Saint-Mathieu. *Poussière d'étoiles* est également une action pluridisciplinaire pensée autour du thème de la météorite, de ces fragments de corps rocheux extraterrestres, autour de la danse, autour de l'idée de l'échange entre des élèves issus de 3 établissements ruraux.

Culture scientifique, productions et références artistiques, écriture et découvertes littéraires s'entremêlent dans cette belle aventure proposée aux jeunes gens sur l'année scolaire 2021/2022.



# LA CAMPAGNE DU RIRE

DU 5 MAI AU 28 MAI 2022

« Rire c'est bien, mais rire ensemble, c'est encore mieux » Catherine Dolto

C'est ce que nous vous proposons pendant un mois à La Mégisserie, dans les villages, les écoles, les maisons de retraite... Parce que le rire est comme l'eau, il n'a pas de frontières, il désaltère, il lave les soucis, il est voyageur de bouche à lèvres, de nos oreilles à nos doigts de pieds.

Alors vive la campagne du rire ! Un mois tendre, décapant, bouleversant, plein de points d'interrogation, de points de suspension...



LA CAMPAGNE  
DU RIRE

Cirque sans noms  
CIRQUE – CLOWN  
MINIMALISTE

# LA FORCE DES CHOSES

VEN 6 MAI, 19H

représentations scolaires

jeu 5 mai, 14h

ven 6 mai, 10h

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 4 ans) /  
Durée 45min



Quand il n'y a rien, il y a toujours quelque chose. Ils sont trois, apparemment d'une naïveté confondante.

Heureux, tendres, fêlés. Par eux une certaine lumière passe. Au fond, ils se réjouissent à l'idée de vous montrer ce qu'ils ont concocté. Vous le sortir, le grand jeu. A condition de réussir à démarrer. Et là, attention, c'est de la magie pure avec des bouts de cartons. Ça cartonne. Un mec qui serait plombier mais qui serait le seul au monde, est-ce qu'on peut dire qu'il est un bon ou un mauvais plombier ? La force des choses c'est comme trois chaussettes dépareillées qui s'accordent tellement bien qu'on ne sait comment sortir le matin ! Ou alors il nous faudrait trois pieds ?

La Mégisserie a accueilli, il y a quelques années, Abaque du Cirque sans noms, avec un cheval et déjà les trois personnages de La force des choses. Un cirque simple, poétique, humain.

[www.cirquesansnoms.net](http://www.cirquesansnoms.net)

jeu Yann Grall, Amandine Morisod, Bastien Farout

Production : Cirque sans noms. Soutiens : Agora de Boulazac - PNC Aquitaine, La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon, La Mégisserie - scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre l'Avant-scène Cognac, Association Le Fort - Montbel, École Nationale de Cirque - Chatellerault, Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine.

En coréalisation avec



*La Force des choses  
aurait pu s'appeler le  
sens de la vis, mais ils  
n'avaient que des clous.*

« On les a connus sans raisons, les voilà sans noms. L'équipe s'est réduite, les compétences affirmées, mais toujours règne sous ce chapiteau une fragrance de sincérité, de nécessité. Ceux-là ont véritablement choisi le cirque, comme mode de vie, mode d'expression. Leur chapiteau, ils l'ont voulu ; leur caravane, ils l'ouvrent à qui veut s'y réchauffer, par les après-midis pluvieuses. Leur dernier spectacle est à l'image de leur personnalité : pro, humble, inventif. (...) Et l'on se plaît alors à pouvoir parler d'un art véritablement populaire, au sens forain du terme, dans l'image que nous en ont donnée les peintres et les écrivains. Et n'est-ce pas la position la plus contemporaine que de revisiter, avec un regard d'hommes et de femmes d'aujourd'hui, les fondamentaux d'une tradition et de viser au cœur ? Le Cirque sans noms, c'est bien cela : une aventure, sans prétention, mais résolument juste. » Floriane Gaber, journaliste et chercheuse

## LA CAMPAGNE DU RIRE

Emma la clown et Meriem Menant  
CLOWN

# QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

SAM 7 MAI, 20H30

Tarif A / Tout public (à partir de 12 ans) /

Durée 1h20 environ



En novembre 2021 Emma la clown a eu 30 ans.

Elle n'a pas chômé ! Elle a été dans les étoiles et sur le divan, elle a joué dans le métro et salle Gaveau, elle a enquêté sur l'amour avec Catherine Dolto, elle a interviewé avec humour et profondeur l'astrophysicien Hubert Reeves, la chanteuse lyrique Nathalie Dessay, elle est devenue voyante extra-lucide...

Depuis 30 ans, elle s'intéresse à tout, elle touche à tout, c'est une curieuse rieuse. Elle aime partager son amour du Monde, sa soif de connaissance, ses découvertes. C'est une voyageuse rieuse qui n'est pas avare de questions subtiles et surprenantes.

Avec Emma, on rit et on apprend plein de choses. On rit et on pense. Avec Emma la clown, on peut aborder le vide sans avoir le vertige, parler de la solitude sans se sentir trop seul...

Avec Emma la clown, on voit et on rit le monde autrement.

[emmalaclown.com](http://emmalaclown.com)

écriture et jeu Emma la clown, **Meriem Menant** / mise en scène **Kristin Hestad** / création lumière **Emmanuelle Faure** / son **Romain Beigneux-Crescent** / plateau **Yvan Bernardet** / création musique **Nathalie Miravette** / fabrication accessoires **Anne de Vains** / effets magiques **Abdul Alafreze** / construction **Olivier de Logivière** / conseil marionnette **Philippe Saumont**, Théâtre des Tarabates

Production : Compagnie La Vache Libre. Production déléguée : Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne. Coproductions et accueil en résidence : Le Carré Magique Lannion, Le Quai des Arts d'Argentan, La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes, La Mégisserie – scène conventionnée de Saint Junien, Les Scènes du Golfe de Vannes-Arradon, Le Théâtre du Pays de Morlaix, Saint Brieuc Armor Agglomération, L'Aire Libre de St-Jacques de la Lande, La Maison du Théâtre de Brest. Avec les soutiens de la DRAC Bretagne, du Conseil Départemental des Côtes d'Armor et du Conseil Régional de Bretagne (en cours)



© Pascal Gely

Compagnie Moquette Production  
THÉÂTRE D'OMBRES BELGES

# LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

MAR 24 MAI, 19H

représentations scolaires  
lun 23 mai, 10h et 14h30  
mar 24 mai, 10h

Tarif B et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 5 ans) /  
Durée 50min



La marque de fabrique de Moquette Production, compagnie belge fondée par les créateurs de *Mange tes ronces*, accueilli à La Mégisserie en 2019, c'est de l'énergie, même tôt le matin. C'est aussi la fabrication d'un théâtre aux silhouettes d'ombres découpées soit au bistouri soit avec les dents, selon l'humeur.

Un théâtre qui, par des procédés simples révélés au regard du spectateur, métamorphose le bricolage artistique en poésie visuelle et sonore où les secrets de fabrication n'en sont, du coup, plus tout à fait... Tout cela pour parler notamment d'enfance, d'amour et d'éducation.

Cette seconde création s'inspire particulièrement de la littérature enfantine et de l'imagerie des années 30, dites années folles, pour raconter la résistance de la jeune Loïse à « l'âge de raison », pour laquelle les parents songent à faire appel au célèbre Dr. Spongiak...

L'univers graphique est inspiré par les Arts Déco et puise notamment dans la collection 1930 de « L'Illustration », qui sert aussi de précieuse documentation à la création.

Dans ce nouveau spectacle, nous sommes plongés dans un album géant où l'écran est une page blanche sur laquelle

les images projetées viennent s'animer, prenant vie en sons, en voix et en musique. Les comédiennes et musicien deviennent les artisans de l'histoire contée, ils manipulent, jouent, créent un cinéma artisanal où tout est fabriqué sous nos yeux : sons, mouvements des images, jeu, bien loin des expériences numériques d'aujourd'hui...

[mangetesronces.be](http://mangetesronces.be)

écriture, ombres **Théodora Ramaekers** / mise en scène **Sabine Durand** / jeu **Julie Nathan, Théodora Ramaekers** / musique, univers sonore, interprétation **Hervé De Brouwer** / images animées en collaboration avec **Caroline Nugues** de l'Atelier Graphoui / création lumières **Gaspard Samyn** / constructions scéniques **Florian Dussart** / création costumes **Charlotte Ramaekers**

Production : Compagnie Moquette production. Coproduction et soutiens : la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre du Tilleul, le Centre scénique jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, le Centre culturel de Huy, le Théâtre de la Grange Dimière (Fresnes, France), Le Sablier (Ifs, France), La Mégisserie - scène conventionnée de Saint-Junien, La Machinerie (Venissieux, France), l'Atelier Graphoui. Soutiens : Le Théâtre de La Balsamine, La Roseraie Espace Cré-action, le Théâtre de la montagne magique, le Centre international de la marionnette de Tournai, le Très Tôt Théâtre (Quimper, France), La 3<sup>e</sup> saison de l'Ernée (France). Remerciements à la compagnie Arts & Couleurs et à Magic Paco.



LA CAMPAGNE  
DU RIRE

Compagnie du Théâtre  
du Roi de Cœur

CLOWN

# HOMO CLOWNICUS

SAM 28 MAI, 20H30

Tarif A / Tout public (à partir de 12 ans) /  
Durée 1h15 environ



Après un grave accident de voiture, trois clowns se retrouvent, sans le savoir, coincés entre la vie et la mer, qu'ils s'en allaient voir. Condamnés à l'immobilité par une carcasse pourrie et un désert blanc où rien ne semble pousser, à part, peut-être, quelques fantômes, les personnages vont entamer un voyage nouveau, un voyage fait de rêves contredits, de rencontres fragiles, de quêtes intérieures et de chemins collectifs.

Comment sortir de l'impasse ? Sans trop avoir peur ? Tenter, même si ce n'est pas simple...

Ces clowns se dirigent vers la vie avec autant d'appétit que de difficulté, comme sur un tremplin un peu vermoulu... Ils sont plein d'élans fragiles et vacillés. Mais où vont-ils ?

[www.theatreduroidecoeur.fr](http://www.theatreduroidecoeur.fr)

dramaturgie et mise en scène **Martin Jaspar** / avec **Maud Bouchat, Nicolas Grosrichard, Thibault Patain** / assistantat à la mise en scène **Chloé de Broca** / scénographie **Martin Jaspar** et **Timothée Cail** / construction **Timothée Cail, Etienne Melkebeke** et **Martin Jaspar** / lumières **Till Piro-Machet** / son **Timothée Cail** et **Till Piro-Machet** / arrangements musicaux **Célyne Baudino**

Co-production : Théâtre du Roi de Cœur, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Centre culturel de Sarlat, La Gare Mondiale-Melkior Théâtre. Soutiens à la résidence : L'Etoile Bleue à Saint-Junien, Le Centre culturel de Eymet - Compagnie l'Entreprise, Friche la Belle de Mai à Marseille, Centre culturel Michel Manet à Bergerac



© Yann Slama



LA CAMPAGNE  
DU RIRE

Compagnie L'Attraction céleste  
THÉÂTRE

# EN COMPAGNIE DE L'ATTRACTION CÉLESTE

DU SAM 14 AU VEN 27 MAI  
dans les écoles, les communes, les fermes,  
les maisons de retraite...

Spectacles gratuits

L'Attraction céleste est venue, il y a quelques années à La Mégisserie, sous une yourte installée dans le théâtre avec un spectacle rempli de tendresse et d'un peu de maladresse. Un spectacle marquant.

Depuis, cette compagnie a créé plusieurs spectacles plein de poésie, de rire, de surprise, des duos de clowns, des duos de comédiens, de musiciens. C'est toute cette richesse que nous avons envie de vous faire découvrir pendant ce mois de mai et début juin. Ils vont venir près de chez vous, c'est sûr (un programme détaillé sera édité fin avril autour de leur parcours dans les villages, communes, écoles, maisons de retraite, hôpital, à la « Faites des livres »...).

[attractionceleste.com](http://attractionceleste.com)

Compagnie L'Attraction céleste  
THÉÂTRE

## L'EMPREINTE

MER 1<sup>er</sup> ET JEU 2 JUIN, 19H

représentations scolaires  
mar 31 mai, 10h et 14h30  
jeu 2 juin, 14h30

Tarif A et Tarif scolaire / Tout public (à partir de 8 ans) /  
Durée 1h



L'Attraction céleste crée des spectacles intimes et tendres. Ce sont des jongleurs d'émotions, des équilibristes du cœur, fragiles.

Leurs corps et leurs vies ressemblent beaucoup à la nôtre, qui passe du rire éclatant à l'ombre soutenue ou plus légère. Ils sont délicats comme des pianistes, par petites touches, ils disent la vie, qui nous transforme.

Dans *L'Empreinte*, ils nous invitent chez eux. Ils nous saluent simplement, par notre prénom. On se sent bien à être accueilli et reconnu ainsi. Une petite communauté éphémère pour une soirée, pour un spectacle, pour une histoire à vivre ensemble. Dont nous garderons l'empreinte.

[attractionceleste.com](http://attractionceleste.com)

conception, mise en scène, interprétation **Servane Guittier, Antoine Manceau**

Production : Compagnie L'Attraction céleste. Coproductions : Pronomadé(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public ; CIRCa – Pôle National Cirque, Auch ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; Espace d'Albret/Ville de Nérac ; Éclat(s) de rue/Ville de Caen ; Ville de Tours / Label Rayons Frais ; La Mégisserie, Scène conventionnée ; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans. Résidences : Éclat(s) de rue/Ville de Caen ; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans ; Ville de Tours / Label Rayons Frais ; Espace d'Albret/Ville de Nérac ; La Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCa – Pôle National Cirque, Auch. Soutiens : Département du Gers, Région Occitanie, DRAC Occitanie.



© Emmanuel Veneau

EXPOSITION

# VOYAGES

**Un voyage aux multiples destinations  
avec tableaux, livres, dessins, cartes  
du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle**

DU JEUDI 14 JUILLET AU SAMEDI 19  
NOVEMBRE

vernissage jeudi 14 juillet

Entrée libre / Horaires d'ouverture de La Mégisserie :  
13h-18h du mardi au samedi

Un ami de La Mégisserie, a des souvenirs, des tableaux, des livres, des dessins, des cartes du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle, qu'il prête au théâtre le temps d'un voyage aux destinations multiples et exotiques. La Grèce, Venise, l'Afrique, l'Égypte, la Côte d'Azur, les montagnes enneigées de Suisse ou de la Savoie... Ces images, ces peintures font rêver. Elles ne représentent pas que la réalité, elles sont des histoires, des fictions visuelles, des recherches scientifiques aussi, sur notre pays, sur des pays colonisés ou à peine découverts par les blancs. Nous sommes un peu dans Jules Verne et ses voyages extraordinaires, dans Agatha Christie qui voyageait sans souci d'argent ni de temps, dans la fin d'un 19<sup>e</sup> siècle qui ressemble furieusement au notre : incroyablement injuste et palpitant.

Production : La Mégisserie.



# L'École des curieux

École des curieux  
Apprendre toute la vie :

Pour ne pas s'embêter  
Pour s'amuser  
Pour ne pas être vieux bête  
Pour être toujours surpris  
Pour avoir un cerveau comme du champagne  
Pétillant et rigolard  
Plein de saveurs et profond  
Pour s'émerveiller  
Pour s'éveiller comme on se débarbouille

Pour être indépendant  
Pour avoir son opinion et pas celle qui parle  
le plus fort  
Pour être et apprendre avec les autres  
Pour cuisiner un plat inconnu et comment  
le partager  
Pour savoir un peu, beaucoup, indéfiniment,  
Le savoir est un plaisir

L'école des curieux est une école d'amoureux  
de la vie.

L'école des curieux est une tentative, un essai  
de réunir des savoirs et de les partager. Savoir  
de l'esprit, de la brouette, et de l'intuition du  
rêveur.



© Kirsten



## Cycle de deux ateliers chorégraphiques

avec Lucie Augeai et David Gernez –  
Compagnie Adéquate

Calendrier : 2 week-end de 8h chacun : 8 et 9 janvier / 22 et 23 janvier 2022.

samedi 14h-18h / dimanche 11h-16h (avec une pause pique-nique d'une heure)

Tarifs : 20€ le week-end. La présence sur les deux week-end est fortement conseillée

Public : Toute personne ayant une pratique corporelle, à partir de 15 ans. Max 25 stagiaires

Intervenant : Lucie Augeai ou David Gernez, chorégraphes

En lien avec sa pièce *Douce Dame*, qui se jouera à La Mégisserie le 6 mars 2022, la Compagnie Adéquate propose des ateliers à destination de tous les pratiquants d'une activité corporelle, à partir de 15 ans. Au travers des outils artistiques de la pièce (danse, voix, musique), les participants à l'atelier seront amenés vers un travail de découverte, de recherche et d'écriture. Par des techniques simples et ludiques, le travail sera centré sur la fluidité dans les mouvements, les expressions du visage et le jeu des regards, engageant une interprétation de l'univers artistique de la compagnie.

### LA COMPAGNIE ADÉQUATE

La compagnie Adéquate, implantée en région Nouvelle Aquitaine, centre sa danse fluide, tout en dialogues et en échanges, autour d'une question fondatrice à son répertoire : notre rapport à l'autre ; rapports amoureux ou fraternels, tout contre l'intime ou au cœur de la sphère professionnelle, de ceux qui nous fondent ou qui nous traversent. Une quête sur l'identité et le monde tel qu'il va, incarnée par des mouvements amples et généreux qui se frottent à une impertinence lumineuse, et se doivent, selon le credo fort d'Adéquate, de ne pas exclure, au contraire de rassembler les publics.

[www.adequatecie.com](http://www.adequatecie.com)

## Ateliers danse-improvisation

avec Carine Desset

Fréquence : de février à mai 2022 / un dimanche par mois

Calendrier : 6 février / 20 mars / 3 avril / 8 mai

Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 16h

Tarifs : 60€ l'année

Public : Toute personne intéressée par le mouvement et l'improvisation, à partir de 15 ans

Intervenante : Carine Desset, danseuse

La danse-improvisation est une technique et une pratique accessible à tous.

Cet atelier s'adresse donc au débutant comme au danseur confirmé.

Dans ces ateliers, il s'agira à la fois de développer et d'enrichir sa propre danse mais aussi de danser à plusieurs avec l'enjeu de la composition en temps réel :

« *Quand je compose en temps réel, je ne sais pas où je vais aller, quelle direction va prendre mon attention, mon pied, mon regard...* »

Chaque séance sera organisée autour de thématiques permettant d'aller vers le mouvement libre et la danse de différentes manières : espace, son, contact, imaginaire...

« *L'improvisation offre la possibilité de changer de point de vue, de nourrir sa perception sensible au monde, d'affiner son propre sens poétique à la vie de tous les jours...* » Carine Desset

**CARINE DESSET** vit et travaille en Limousin. Elle allie un travail de psychologue à celui de danseuse avec le même souci : soutenir l'expression des singularités, et apprécier les différences.

Au cours d'une formation en danse contemporaine (CNR Poitiers), elle découvre le « contact improvisation » et l'improvisation en tant que spectacle en soi. Elle se forme auprès de Claire Filmon, Julyen Hamilton, Lisa Nelson, Andrew Morrish. Elle fait de l'improvisation sa pratique privilégiée de la danse, développant ainsi sa propre danse, qu'elle croise avec d'autres champs artistiques : musique, performance, théâtre.

# Ateliers de cuisine nordique

avec Kirsten Blom

Dans le cadre du festival L'Étoile du Nord

Calendrier : dates à définir  
(apéro-dégustation au Ciné-Bourse au cours d'une soirée spéciale - date à définir)

Lieu : L'Épicerie solidaire de Saint-Junien

Horaires : Atelier 1 de 9h à 12h / Atelier 2 de 14h à 17h.  
(horaires à confirmer). Possibilité de s'inscrire aux deux ateliers

Tarif : 9€ par atelier de 3 heures

Public : Toute personne désireuse de s'initier aux merveilles de la cuisine scandinave ! 8 participants max par atelier  
Intervenante : Kirsten Blom

« La cuisine nordique est curieuse », une éternelle recherche pour mélanger les classiques (poisson et pain de seigle) avec des nouveautés que personne n'avait jamais imaginées avant (réglisse + chocolat, chips de porridge...). Pendant notre atelier de cuisine nordique, on tente justement de croiser ces deux chemins et de vous faire découvrir des goûts inconnus et des façons de faire nouvelles.

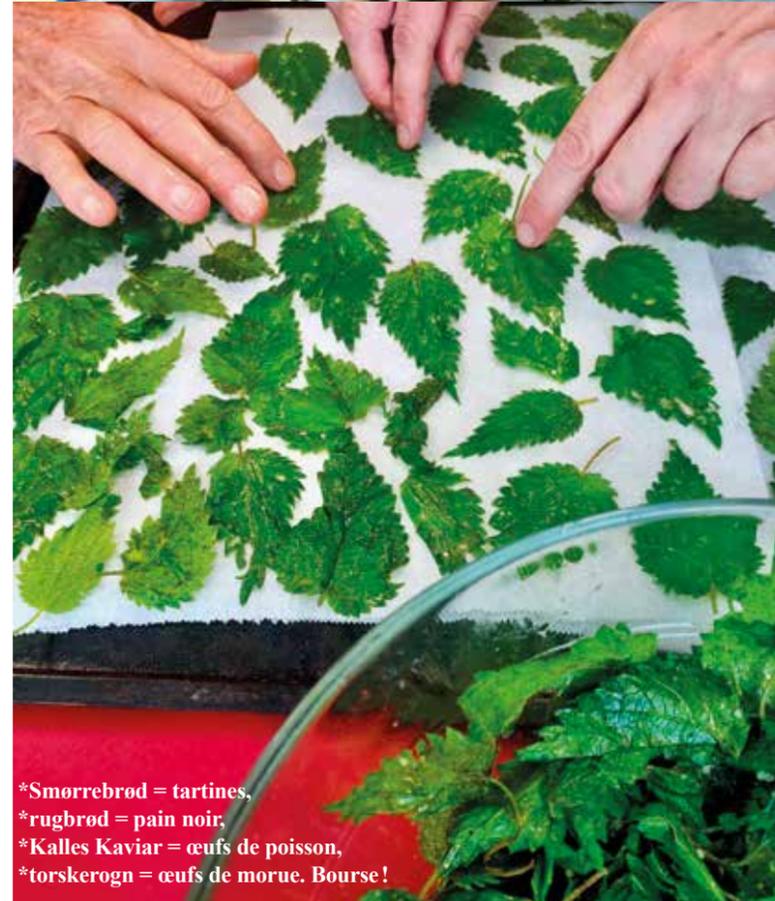
Ce qui est agréable dans une cuisine, c'est l'« être ensemble » et le « faire ensemble ». J'apporte mes idées étranges et nordiques et le groupe résout les problèmes que nous rencontrons en route. C'est très agréable, chacun apporte son savoir-faire et son expérience et on apprend tous.

Ces ateliers accueillent toujours un mélange de gens différents, de très jeunes et de nettement moins se retrouvent et nous créons ensemble. Une ambiance facile et souriante.

Un des éléments du festival de cinéma nordique qui revient toujours est l'humour. Et dans notre atelier cuisine aussi. Nous tenons à vous proposer des choses surprenantes qui font sourire. Vous ne le savez peut-être pas, mais les Suédois adorent la nourriture en tube, vous n'êtes peut-être pas déjà tombés sur leur fameux « Kalles Kaviar\* » ? Nous allons tenter de le fabriquer nous-mêmes, mais sans le mettre en tube. Et aussi d'utiliser le « torskerogn\* » danois sur tartines de pain noir. Le tout sera offert aux spectateurs du festival pendant une soirée festive.

Après ces éternels hotdogs (que personne n'a encore goûté au moment où j'écris ce texte) de L'Étoile du Nord en juin 2021, nous retournons (heureusement) en hiver et nous allons revenir à nos classiques, le « smørrebrød\* » avec du poisson et des légumes oubliés. Evidemment, nous allons nous renouveler avec un véritable atelier de « rugbrød\* » dans une vraie boulangerie et peut-être même essayer de fumer notre propre poisson (réflexion en cours).

Au plaisir de vous rencontrer dans la cuisine de l'Épicerie solidaire qui nous accueille si chaleureusement chaque année. »  
Kirsten Blom



\*Smørrebrød = tartines,  
\*rugbrød = pain noir,  
\*Kalles Kaviar = œufs de poisson,  
\*torskerogn = œufs de morue. Bourse!



# Ateliers de création radiophonique

Ateliers d'écriture, d'interprétation et de mise en scène de fictions radio avec Jennifer Cabassou et Théo Bluteau - ATLATL

Calendrier : 3 week-end de 8h chacun : 9 et 10 / 16 et 17 / 23 et 24 avril 2022

samedi 14h-18h / dimanche 11h-16h (avec une pause pique-nique d'une heure)

Tarifs : 20€ le week-end. La présence sur les trois week-ends est indispensable

Public : Tout public à partir de 16 ans. Une expérience du théâtre n'est pas demandée, mais une sérieuse motivation, oui... Max 12 stagiaires

Intervenants : Jennifer Cabassou et Théo Bluteau, metteurs en scène

La Compagnie ATLATL, qui présente son nouveau spectacle *Fortune*, le 14 avril 2022, propose un atelier d'écriture de fictions radio qui se déroule en trois temps :

• Atelier d'écriture autour des thèmes développés dans FORTUNE :

Notre époque est marquée par une prise de conscience collective, et en particulier chez les jeunes, de la nécessité d'un changement dans notre rapport au monde et à la Nature. Comment se projeter ? Comment imaginer l'avenir à l'aune du changement climatique ? Du point de vue politique ?

Les participants sont invités à inventer librement notre futur monde : écriture de récits d'anticipation, d'utopies, de dystopies...

• La mise en voix et en sons d'extraits d'œuvres :

Une découverte d'œuvres qui ont inspiré FORTUNE est proposée : Joseph Conrad, Marguerite Duras, Raymond Chandler etc..., ainsi que des œuvres proposées par les participants, en lien avec les sujets développés dans FORTUNE.

• L'enregistrement et la diffusion de l'objet sonore :

Les participants sont invités à enregistrer leur texte (travail d'interprétation au micro) et à participer au montage d'un petit podcast qui sera mis en ligne sur le site de La Mégisserie.

LA COMPAGNIE ATLATL

Créée en 2014, la compagnie ATLATL, dirigée par Jennifer Cabassou et Théo Bluteau est un espace où le théâtre dialogue avec l'installation plastique, la performance, le podcast et le roman, afin de rendre différents échos du monde contemporain. ATLATL questionne notre époque, et l'apocalypse qui hante nos imaginaires. Les bouleversements planétaires sont autant de bouleversements intimes que nos fictions entendent explorer.

[www.compagnie-atlatl.com](http://www.compagnie-atlatl.com)

# Ateliers de permaculture

avec Corinne Tornabene – Association Terres de Cabanes

Cette année nous débutons dans le jardinage, avec une initiation à la permaculture.

Un jardin placé sous la bienveillance des 12 lunes qui rythment la vie qui pousse sur Terre.

Un jardin à faire, à construire, à imaginer ensemble avec Corinne Tornabene.

Le jardin des 12 lunes est un jardin qui nourrit l'âme et le ventre.

Un jardin d'apprentissage, un jardin culturel et cultural.

Un jardin de la patience heureuse.

C'est un terrain d'aventures intérieures de plein air.

Investir dans ce jardin c'est s'offrir un riche catalogue de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être et entrer dans la course cyclique du temps qui passe et qui revient.

Pendant cette année qui commencera en octobre, on va créer, semer, façonner, réfléchir, récolter, se parler et partager.

Un jardin ne se fait pas sur une année, c'est le début d'un long cheminement avec nos mains, où nous allons découvrir beaucoup de savoirs, de poésie, de patience, de moments de pluie et de soleil...

Une journée possible au jardin des 12 lunes (la journée pourra être modifiée suivant les saisons, le travail à effectuer...)

Matin : création et entretien des espaces jardinés

Midi : Repas partageur

Après-midi : Atelier de création (création artistique, transformation des récoltes, atelier d'écriture, vannerie, céramique, photo, musique, brico-bois...) et mise en valeur et/ou en scène in situ des créations réalisées.

Soirée (nocturne ou pas) : Découverte par les visiteurs au cours de la déambulation mensuelle.



# Des représentations, des rencontres, des ateliers, à l'intention du jeune public

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC (séances scolaires et tout public)

**Théâtre - SOUS LA NEIGE** /  
Compagnie des Bestioles  
Dimanche 3 octobre : 17h (TP)  
Lundi 4 octobre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Mardi 5 octobre : 9h30 et 11h  
(scolaires)  
Sous un amas de papier de soie  
froissée, un monde de neige s'anime  
au gré des jeux de lumière, des  
corps, des sons et du souffle de l'air.  
Magique !  
Crèches, maternelles à partir de 1 an

**Théâtre - VOLER DANS LES  
PLUMES** / Cie des Plumés  
Lundi 22 novembre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Mardi 23 novembre : 10h (scolaire)  
Mercredi 24 novembre : 10h (scolaire)  
et 19h (TP)  
Un spectacle à l'humour absurde et  
décalé, qui propulse le spectateur  
dans un monde tendre, poétique et  
pouleversant !  
Elémentaires à partir de 5 ans en  
séances scolaires, collèges

**Théâtre d'objets sonores - TRACK** /  
Cie La Boîte à sel  
Mercredi 1er décembre : 10h  
(scolaires)  
Jeudi 2 décembre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Vendredi 3 décembre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Samedi 4 décembre : 11h et 16h (TP)  
Une odyssée miniature extraordinaire

et connectée pour petits trains et  
human beat box.  
Maternelles à partir de 3 ans

**Théâtre d'enfance et du monde  
- HISTOIRE DU MOINEAU  
ANVERS, DU CHAT MIKHEÏEV,  
DE L'ALOES VASSIA ET DE  
LA MILLE-PATTES MARIA  
SEMIONOVNA** / Cie Théâtre DOM  
Jeudi 9 décembre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Vendredi 10 décembre : 10h, 14h30  
(scolaires) et 19h en TP  
CREATION – Un spectacle adapté  
du conte russe de Ludmila Oulitskaïa,  
qui aborde avec tendresse des thèmes  
essentiels au développement des  
enfants.  
Elémentaires à partir de 6 ans

**Cabaret circassien sous chapiteau -  
MYTHOS** / Cie Le Cabaret d'Hiver  
Mardi 14 décembre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Mercredi 15 décembre : 10h (scolaire)  
Jeudi 16 décembre : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Du 17 décembre au 5 janvier :  
(séances TP)  
Un collectif d'artistes de cirque  
comédiens et musiciens s'emparent de  
l'odyssée d'Homère, pour la raconter,  
façon cabaret d'hiver sous leur  
chapiteau.  
Elémentaires à partir de 8 ans,  
collèges, lycées

**Conte sonore – L'OURS ET LA  
LOUVE** / Cie Furiosa  
Jeudi 3 février : 10h et 14h30  
(scolaires)

Vendredi 4 février : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Samedi 5 février : 17h (TP)  
Une histoire onirique et tendre,  
menées par 2 conteurs complices,  
entre belles illustrations d'Anne-  
Lise Boutin subtilement animées  
et délicates incursions sonores et  
musicales.  
Maternelles à partir de 3 ans,  
élémentaires

**Cirque sensible – LA FORCE DES  
CHOSES** / Cirque sans noms  
Jeudi 5 mai : 14h (scolaire)  
Vendredi 6 mai : 10h (scolaire) et 19h  
(TP)  
Un trio de clowns, anti-héros dans un  
univers cinématographique souvent  
muet mais pas silencieux, qui ne veut  
pas dire qu'il n'y aura pas de cirque...  
Maternelles à partir de 4 ans,  
élémentaires, collèges

**Théâtre d'ombres belges – LA  
MÉTHODE DU DR SPONGIAK** /  
Cie Moquette production  
Lundi 23 mai : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Mardi 24 mai : 10h (scolaire) et 19h  
(TP)  
Un théâtre belge d'insolence et de  
tendresse, aux silhouettes d'ombres  
inspirées de l'imagerie des années  
30, découpées soit au bistouri soit  
avec les dents, selon l'humeur. Avec  
comédiennes et musiciens à vue.  
Elémentaires à partir de 6 ans, collèges

**Clowns musiciens – L'EMPREINTE**  
/ Cie L'Attraction céleste  
Mardi 31 mai : 10h et 14h30  
(scolaires)  
Mercredi 1<sup>er</sup> juin : 19h (TP)  
Jeudi 2 juin : 14h30 (scolaire) et 19h  
(TP)  
Musicienne et musicien hors paires,  
2 clowns comme on en croise peu,  
jouent de leurs voix, de leur équilibre,  
de leurs déséquilibres pour parler de  
mémoire. Des questions existentielles  
dans un espace circulaire pour ne pas  
tourner en rond.  
Elémentaires à partir de 8 ans,  
collèges, lycées

## SPECTACLES TOUT PUBLIC POUVANT CONCERNER LE JEUNE PUBLIC

**Musique - LES FEMMES ET  
L'OPÉRA**  
Mercredi 22 septembre, 19h30  
Tout public / Collège, Lycée

**Danses urbaines et du monde -  
YELLEL** / Cie Hors Série  
Jeudi 7 octobre, 20h30  
Tout public / Collège, Lycée / Lycéens  
au théâtre

**Théâtre - L'HOMME QUI TOMBE**  
/ Cie Cornerstone  
Vendredi 22 octobre, 19h30  
Tout public, Collège, Lycée

**Chœur et âme - MIKROKOSMOS** /  
Mikrokosmos  
Samedi 8 janvier, 20h30  
Tout public, Collège, Lycée

**Musique ancienne - SAMÂ-Ī** /  
Canticum Novum  
Dimanche 30 janvier, 17h  
Tout public, Collège, Lycée

**Danse urbaine et du monde - NÄSS  
(LES GENS)** / Cie Massala  
Samedi 5 mars, 20h30  
Tout public, Collège, Lycée

**Danse - Théâtre du corps - RUIN  
PORN BODY** / Thierry Escarmant  
Mardi 15 mars, 20h30  
Tout public, Lycée / Lycéens au théâtre

**Autofiction théâtrale collective  
- ENCORE PLUS, PARTOUT,  
TOUT LE TEMPS** / Collectif  
L'Avantage du doute  
Jeudi 31 mars, 20h30  
Tout public, Lycée / Lycéens au théâtre

**Théâtre documentaire - CRASH** /  
Cie Hors Jeu  
Samedi 2 avril, 20h30  
Tout public, Lycée

**Théâtre - FORTUNE - RÉCITS DE  
LITTORAL #2** / Cie ATLATL  
Jeudi 14 avril, 20h30  
Tout public, Lycée / Lycéens au théâtre

**Danse - Création participative -  
POUSSIÈRE D'ÉTOILES** / Cie  
Sous la peau - à Rochechouart  
Mercredi 27 avril 15h et 16h45 et  
samedi 18 juin, 21h30  
Tout public, Collège, Lycée

**Clown – QUI DEMEURE DANS  
CE LIEU VIDE ?** / Emma la clown  
Samedi 7 mai, 20h30  
Tout public, Lycée

**Clown – HOMO CLOWNICUS** /  
Cie Le Roi de Cœur  
Samedi 28 mai, 20h30  
Tout public, Collège, Lycée

**TARIFS SCOLAIRES**  
**ÉCOLE MATERNELLE** 3 € par  
enfant, gratuit pour un adulte par  
groupe de 8 enfants.  
**ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE** 3 € par  
enfant, gratuit pour l'enseignant + un  
adulte par classe.  
**COLLEGE ET LYCÉE** 4,50 € par  
élève, gratuit pour l'enseignant + un  
adulte par classe.  
Tout accompagnateur supplémentaire  
bénéficie du tarif réduit à 6€.  
Les accompagnateurs de vie scolaire  
bénéficient d'une place gratuite.

**TARIFS HORS TEMPS  
SCOLAIRE – DE 18 ANS :**  
Accès à toutes les séances « tout  
public » hors temps scolaire : 6€ la  
place  
La Mégisserie accepte les Chèques  
Culture

**Les visites accompagnées des  
EXPOSITIONS, sur rendez-  
vous :**  
Pour les scolaires, les accueils de  
loisirs, les accueils spécialisés, les  
groupes constitués...

**JUDITH DUBOIS, OBJETS DE  
RÊVE**  
Objets de scène, masques,  
marionnettes et accessoires de théâtre  
Tout public à partir de 8 ans  
du 19 mai au 16 octobre 2021

**VIV(R)E LA COMMUNE**  
Photographies  
Tout public  
du 14 juillet au 16 octobre 2021

**DANSER EN AMATEUR,  
FERVEUR ET PASSION**  
Patrick Ernaux  
Tout public  
du 1<sup>er</sup> au 22 mars 2022  
Vernissage le 1er mars à 18h30

**VOYAGES**  
Tout public, Collèges (3<sup>es</sup>), Lycées  
du jeudi 14 juillet au samedi 19  
novembre 2022  
vernissage jeudi 14 juillet 2022

Toute l'année, nous vous accueillons  
également pour venir visiter La  
Mégisserie,  
pour découvrir l'envers du décor, les  
métiers qui l'animent... sur rendez-  
vous.

**Pour toute information concernant  
ces propositions, contactez Sophie  
Vergnaud, Relations publiques :**  
**s.vergnaud@la-megisserie.fr**  
**05 55 02 35 23**

# Résidences d'artistes

## SEPTEMBRE 2021

### *Compagnie Furiosa / Service public*

Résidence de « reprise », du 7 au 11 septembre, du spectacle *Service public*, pour en créer une version salle. Un spectacle satirique, ludique et participatif avec un roi, un bouffon et des marionnettes sur la question cruciale de la mise en danger de nos services publics.

## NOVEMBRE 2021

### *Compagnie Théâtre DOM / Histoire du moineau Anvers (...)*

Résidence du 11 au 17 novembre et du 6 au 8 décembre pour la reprise de *Histoire du moineau Anvers, du chat Mikheïev, de l'aloès Vassia et de la mille-pattes Maria Sémionovna*, à partir du conte de l'auteure russe Ludmila Oulitskaïa.

Représentations à La Mégisserie les 9 et 10 décembre 2021.

### *Compagnie Sous la peau / Bellissima vida con tristeza y felicidad*

Résidence « coup de main » de la Compagnie Sous la peau, du 19 au 26 novembre, pour la création de *Bellissima vida con tristeza y felicidad*, une pièce en hommage à une vie consacrée à la scène.

Représentation à La Mégisserie le 27 novembre 2021.

## DÉCEMBRE 2021

### *Cabaret d'Hiver / Mythos*

Résidence « coup de main » du collectif Cabaret d'hiver, du 2 au 13 décembre, pour la création de *Mythos*, un spectacle circassien inspiré par l'Odyssée d'Homère.

Création à La Mégisserie le 14 décembre 2021.

## JANVIER 2022

### *S-composition / Zone sensible*

Résidence de S-composition, du 18 au 23 janvier, pour la création de *Zone sensible*, une nouvelle création artistique et participative initiée par Jean-Pierre Seyvos. Avec comme sujet, les chansons en tant que véhicule des bouleversements, des affects et des sentiments d'une époque.

Création à La Mégisserie à l'automne 2022.

## FÉVRIER 2022

### *Compagnie Su[s]piri / Tarantata*

Résidence du 7 au 13 février pour la finalisation de la création de *Tarantata*. Un spectacle de cirque et de danse inspiré par la tarentelle, danse traditionnelle du Sud d'Italie.

## MARS 2022

### *Nouvel Animal de Compagnie / Maintenant !*

Résidence « coup de main » de finalisation, du 1<sup>er</sup> au 5 mars, du solo de Carine Desset, construit à partir de la danse-improvisation.

Représentation à La Mégisserie le 6 mars 2022.

### *Compagnie Ecrire un mouvement /*

#### *Ruin Porn Body*

Résidence « coup de main » de reprise, du 10 au 14 mars de *Ruin Porn Body*, sorte de road movie de la mémoire, avec en fil rouge la notion de ruine contemporaine. Représentation à La Mégisserie le 15 mars 2022.

## AVRIL 2022

### *Compagnie Dromosphère / Vieux Blond*

Première résidence à La Mégisserie, du 4 au 8 avril, de cette compagnie de Bordeaux, pour la création de *Vieux Blond*, un spectacle inspiré par la figure mythique du rockeur Kurt Cobain. Représentation à La Mégisserie à l'été 2022.

### *Compagnie Les Arracheurs de dents / Tiens Tiens*

Résidence de création, du 25 au 30 avril, de *Tiens Tiens*, un spectacle des arts de la rue sur le catch, et plus largement sur l'amateurisme et le sport. Représentation à La Mégisserie à l'été 2022.

## MAI 2022

### *Compagnie Le Chat perplexe / Broussaille*

Résidence de création, du 9 au 14 mai, pour la création de *Broussaille*, un spectacle qui tissera les portraits, entre réalité et imaginaires, de gens simples mais pas tout à fait ! Une recherche autour de la mémoire, avec des récits plus vrais que nature...



**VILLE DE SAINT-JUNIEN,  
LYCÉE EDOUARD VAILLANT  
ET COLLÈGE LANGEVIN DE  
SAINT-JUNIEN**

**Participation à la création d'un  
parcours d'archéologie sonore et  
olfactive / Alexis Malbert**

Après une première expérience de production phonographique cacaotée en mai 2021 avec une classe de SEGPA du Collège Langevin, une collaboration d'exploration sensorielle au long cours se met en place avec le créateur sonore et cuisinier aventurier Alexis Malbert. Avec lui, il s'agira d'imaginer, d'inventer, de recréer, à partir de témoignages, de ressources disponibles, une histoire du passé de Saint-Junien à travers la création d'un parcours d'archéologie sonore et olfactive interactif dans toute la ville. Beaucoup d'ambitions dans ce beau projet qui doit mettre en relation toutes les bonnes volontés du territoire, qu'elles soient individuelles, associatives, scolaires...

Avec le Collège Langevin, nous poursuivons l'expérience débutée avec la classe de SEGPA pour alimenter, imaginer, construire, apprendre...

Avec le Lycée Edouard Vaillant, il sera essentiellement question de créer, avec les lycéens et l'équipe pédagogique, dispositifs sonores, machineries et autres instruments. Cette collaboration s'avère particulièrement adaptée puisque les compétences (menuiserie, chaudronnerie, plan) et les matériaux utilisés (bois, métaux) permettront de donner naissance à des réalisations pouvant être durablement installées en extérieur. Une façon également d'ouvrir le champ des possibles aux jeunes formés à ces disciplines professionnelles.

Livraison prévue en mai 2022.  
[www.alexismalbert.com/bio](http://www.alexismalbert.com/bio)

**COLLÈGE PIERRE DESPROGES  
(CHÂLUS), COLLÈGE DU  
PARC (SAINT-MATHIEU),  
COLLÈGE SIMONE VEIL  
(ROCHECHOUART) / Compagnie  
Sous la peau – Claude Brumachon  
et Benjamin Lamarche**

**Poussière d'étoiles**

Nous poursuivons avec bonheur notre partenariat avec la Compagnie Sous la peau qui inscrit, à côté de la création chorégraphique, la transmission de la danse auprès des jeunes comme un de ses objectifs prioritaires.

C'est en effet avec passion, générosité, élan et un fort engagement que Claude Brumachon poursuit cette mission, désireux de transmettre les fondamentaux de sa danse, de creuser les envies, de faire naître des vocations.

*Poussière d'étoiles* est un projet de compagnonnage sur la continuité, imaginé à la suite du spectacle *Les Poissons volants*, créé par Claude Brumachon à La Mégisserie en juin 2021, avec, sur scène, des danseurs de sa compagnie ainsi que les jeunes gens d'une classe du collège de Châlus.

Le thème de la météorite s'est invité pour ce nouveau projet. *Poussière d'étoiles* est également un projet pluridisciplinaire pensé autour de ces fragments de corps rocheux extraterrestres, autour de la danse, autour de l'idée de l'échange entre des élèves issus de 3 établissements ruraux. Il est donc apparu incontournable d'associer des élèves du collège de Rochechouart à ceux de Châlus, de Saint-Mathieu et de projeter de travailler sur le territoire de la météorite. Au total, cela concernera environ 25 élèves volontaires issus de ces trois établissements.

Ce projet ouvert vise aussi à créer du lien entre collégiens à partir de la météorite et plus largement du ciel et des étoiles. Mobilisant 9 enseignants sur trois collèges, le projet mêle culture scientifique, productions et références artistiques, écriture et découvertes

littéraires ; il s'adresse à 8 classes de 4<sup>e</sup> (200 élèves) et se matérialisera notamment sous forme d'échanges et de circulation de travaux et de productions. Deux représentations (27 avril et 18 juin 2022) ainsi qu'une exposition seront les points d'orgue du projet.

**LYCÉE PAUL ELUARD (SAINT-JUNIEN) / OPTION THÉÂTRE FACULTATIVE**

Troisième saison de partenariat en 2021-22 avec l'option théâtre facultative mise en place en 2019 avec le Lycée Paul Eluard à Saint-Junien. Depuis sa création en septembre 2019, cette option doit nous permettre de mettre ensemble en œuvre, pour et avec les élèves et les enseignants concernés, des parcours personnalisés durant la saison, en complémentarité de l'intervention en atelier de 3 professionnels du théâtre choisis conjointement. Depuis mars 2020, le contexte sanitaire lié à l'épidémie de Covid-19 a entravé le bon déroulement de cette collaboration. Durant la saison 2020-21, les ateliers sur 3 niveaux (seconde, première et terminales) ont pu malgré tout se dérouler et des restitutions de leur travail ont pu être présentées à La Mégisserie à la mi-juin 2021...

**ASSOCIATION FOUTEZ-NOUS LA PAIX**

Partenariat dans le cadre du festival « Foutez nous la paix ! ».

**ASSOCIATION L'ÉTOILE DU NORD**

Partenariat dans le cadre du festival « L'Étoile du Nord » au Ciné-Bourse de Saint-Junien.



**ÉQUIPE / LA MÉGISSERIE**

Scène conventionnée d'intérêt national, art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien

05 55 02 87 98 / [contact@la-megisserie.fr](mailto:contact@la-megisserie.fr)  
[www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)

**Marie-Annick Baland** Entretien / accueil  
[ma.baland@la-megisserie.fr](mailto:ma.baland@la-megisserie.fr)

**Pierre Baland** Accueil / billetterie / attaché relations publiques / assistant secrétariat général  
[p.baland@la-megisserie.fr](mailto:p.baland@la-megisserie.fr)

**Eléonore Beaubreuil** Accueil / billetterie / infographie / site internet / relations avec les associations  
[e.baubreuil@la-megisserie.fr](mailto:e.baubreuil@la-megisserie.fr)  
[billetterie@la-megisserie.fr](mailto:billetterie@la-megisserie.fr)

**Olivier Couqueberg** Directeur  
[o.couqueberg@la-megisserie.fr](mailto:o.couqueberg@la-megisserie.fr)

**Nicolas Denis** Régisseur général  
[n.denis@la-megisserie.fr](mailto:n.denis@la-megisserie.fr)

**Mariella Grillo** Secrétaire générale  
[m.grillo@la-megisserie.fr](mailto:m.grillo@la-megisserie.fr)

**Cédric Natté** Régisseur lumière  
[c.natte@la-megisserie.fr](mailto:c.natte@la-megisserie.fr)

**Aurélien Sutre** Responsable administrative et financière  
[a.sutre@la-megisserie.fr](mailto:a.sutre@la-megisserie.fr)

**Charlotte Venla** Accueil / billetterie / comptabilité  
[c.venla@la-megisserie.fr](mailto:c.venla@la-megisserie.fr)

**Sophie Vergnaud** Responsable des relations publiques et de l'action culturelle  
[s.vergnaud@la-megisserie.fr](mailto:s.vergnaud@la-megisserie.fr)

**Thierry Granet** Président

**ÉQUIPE / LE CINÉ-BOURSE**

2, place Lénine  
87200 Saint-Junien

05 55 02 26 16 / [www.cinebourse.fr](http://www.cinebourse.fr)

**Anthony Brochet** Information / communication, accueil

**Duarte Caetano** Direction, programmation  
[programmation@cinébourse.fr](mailto:programmation@cinébourse.fr)

**Franck Meunier** Responsable cabine, accueil

Brochure éditée par La Mégisserie - sept. 2021

Licences d'entrepreneur de spectacle :  
Olivier Couqueberg, L-R-21-002114 – L-R-21-002115 –  
L-R-21-002116



Rédacteur, directeur de la publication : Olivier Couqueberg

Coordination et relecture : Mariella Grillo

Rédacteurs : Mariella Grillo, Sophie Vergnaud

Conception graphique : /frump

Impression à 7000 exemplaires par L'Imprimerie –

Riccobono Imprimeurs

© Tous droits réservés



# Tarifs - Formules diverses

Spectacles à l'unité	Mégisserie Tarif A	Mégisserie Tarif B	Mégisserie Tarif C
Plein Tarif	16€	13€	18€
Tarif Réduit*	6€	6€	9€
Tarif Enfant (- 6 ans)	4€	4€	4€

\*-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA.

## Carnet Liberté

Le Carnet Liberté contient 5 ou 10 contremarques. Il est valable toute la durée de la saison 2021-22. Il n'est pas nominatif et peut s'utiliser seul ou à plusieurs. Très pratique pour offrir des places ou bien partager un spectacle entre amis, tout en bénéficiant d'un prix attractif sur la saison culturelle. Il suffit d'échanger vos contremarques contre des billets. Attention, réservation obligatoire au plus tard 15 jours avant la représentation. Hors spectacles à tarif spécial.

**Carnet Liberté 5 contremarques 55€ (soit 11€ la place)**  
**Carnet Liberté 10 contremarques 110€ (soit 11€ la place)**

## Carte Mégisserie

La Carte Mégisserie est nominative et valable pour toute la durée de la saison 2021-22. Elle permet de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse ainsi que dans les structures partenaires qui ont établi une convention avec La Mégisserie (plus d'infos à l'accueil du théâtre).

**Carte Mégisserie 3 spectacles choisis 39€ (soit 13€ la place) et 13€ toute place supplémentaire**

## Carte Jeunes Mégissiers

La Carte Jeunes Mégissiers s'adresse aux jeunes entre 7 et 18 ans. Elle est nominative et valable pour toute la durée de la saison 2021-22. Elle permet de bénéficier, à partir de 5 spectacles choisis, d'un tarif de 5€ pour tout spectacle de la programmation (hors tarifs spéciaux).

**Carte Jeunes Mégissiers 5 spectacles choisis 25€ (soit 5€ la place) et 5€ toute place supplémentaire**

## Pass événement « joursdeDances »

Pass nominatif de 30€ (soit 10€ la place) pour 3 spectacles choisis dans le cadre du temps fort joursdeDances et 10€ toute place supplémentaire  
**Attention : 60 pass « joursdeDances » maximum disponibles à la vente !**

## Formules spéciales

Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des formules sont mises en place pour répondre au mieux à leurs attentes. Renseignements auprès de **Sophie Vergnaud : s.vergnaud@la-megisserie.fr / 05 55 02 35 23**. Sur présentation de la carte Passtime, Cezam ou MGEN, les comités d'entreprise bénéficient d'un tarif réduit de 15€ au lieu de 18€ (Tarif C) ; 13€ au lieu de 16€ (Tarif A) et de 10€ au lieu de 13€ (Tarif B).

**Spectacles à « Tarif spécial » hors Carnet Liberté et Carte Mégisserie :**  
**Mikrokosmos : 18€ / 9€ réduit / 4€ - de 6 ans**  
**Samâ-ï : 18€ / 9€ réduit / 4€ - de six ans**

**Placement numéroté : Les Femmes et l'Opéra**  
 Rappel : les places achetées pour ce spectacle, programmé initialement au cours de la saison 20-21, n'ont pas été remboursées. Pour la saison 2021-2022 elles sont valables uniquement pour ce spectacle et doivent nous être retournées à la billetterie avant le 22 septembre pour être échangées.

## Modes de paiement

Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie. Règlement par correspondance : par chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie. Règlement par téléphone (Vente à distance). Nous acceptons les Chèques Culture ainsi que les Chèques Vacances.

**NOUVEAU ! A partir de cette saison :** vous pouvez acheter vos places en ligne sur notre site internet **www.la-megisserie.fr**. Réservez vos places à la billetterie de La Mégisserie ou par téléphone au **05 55 02 87 98**.

**Ouverture de la billetterie au public : Jeudi 9 septembre 2021**

**Horaires billetterie et accueil public : NOUVEAU ! A partir de cette saison : 13h-18h du mardi au samedi.**

Nous vous conseillons de réserver bien à l'avance vos places de spectacle. Pour toute réservation téléphonique, au cas où le règlement ne peut être effectué par vente à distance, celui-ci doit nous parvenir sous 48h. Les billets sont alors conservés à la billetterie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.

Les billets ne sont pas remboursés (sauf en cas d'annulation du spectacle de notre part). Vous avez la possibilité de reporter votre billet sur un autre spectacle de la saison, ce qui implique la restitution physique du billet 48h (dernier délai) avant la représentation.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 1h avant le début du spectacle.

Par respect pour les artistes et pour le public, les places numérotées ne sont plus maintenues après le début de la représentation.

Les téléphones portables allumés, appareils photo et vidéo sont strictement interdits dans la salle de spectacle, sauf autorisation spéciale.

Tout enregistrement devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction.

## Les partenaires

Communauté de communes Porte Océane du Limousin ; Mairie de Saint-Junien ; Département de la Haute-Vienne ; Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine ; DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture et de la Communication ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; SACEM ; EMI – Ecole de Musique Intercommunale Jean Ferrat ; Festival Champ Libre – L'Etoile Bleue ; Les Singuliers Associés ; Le Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac ; L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle ; CDCN La Manufacture, Bordeaux – La Rochelle ; réseau PODIUM ; Kaolin FM ; Le Populaire du Centre ; La Nouvelle Abeille.



# Bulletin de réservation

**Les Femmes et l'Opéra**  
 mer 22 septembre, 19h30

**Où atterrir ?**  
 sam 25 septembre, 10h à 18h

**Sous la neige**  
 dim 3 octobre, 17h

**Yelle**  
 jeu 7 octobre, 20h30

**L'homme qui tombe**  
 ven 22 octobre, 19h30

**Voler dans les plumes**  
 mer 24 novembre, 19h

**Bellissima vida con tristeza y felicidad**  
 sam 27 novembre, 20h30

**Track**  
 sam 4 décembre, 11h  
 sam 4 décembre, 16h

**Histoire du moineau Anvers...**  
 ven 10 décembre, 19h

**Mythos**  
 ven 17 décembre, 20h30

**Mikrokosmos**  
 sam 8 janvier, 20h30

**Samâ-ï**  
 dim 30 janvier, 17h

**L'ours et la louve**  
 sam 5 février, 17h

**Näss (Les gens)**  
 sam 5 mars, 20h30

**Douce Dame**  
 dim 6 mars, 17h

**Ruin Porn Body**  
 mar 15 mars, 20h30

**Ce qui s'appelle encore PEAU**  
 jeu 17 mars, 20h30

**Sensibles quartiers**  
 sam 19 mars, 18h

**Encore plus, partout, tout le temps**  
 jeu 31 mars, 20h30

**C.R.A.S.H.**  
 sam 2 avril, 20h30

**Fortune - Récits de littoral #2**  
 jeu 14 avril, 20h30

**Macabre Carnaval**  
 sam 16 avril, 20h30

**La force des choses**  
 ven 6 mai, 19h

**Qui demeure dans ce lieu vide ?**  
 sam 7 mai, 20h30

**La méthode du Dr. Spongiak**  
 mar 24 mai, 19h

**Homo clownicus**  
 sam 28 mai, 20h30

**L'Empreinte**  
 mer 1<sup>er</sup> juin, 19h  
 jeu 2 juin, 19h

# Bulletin de réservation

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Etablissement : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal / Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone personnel : \_\_\_\_\_

Téléphone professionnel : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Centres d'intérêts :

- Danse  Musique classique   
Théâtre  Musique actuelle   
Cirque  Expositions   
Cinéma  Ateliers artistiques   
Rencontres, conférences

Je souhaite recevoir des invitations pour les vernissages :  
par mail   
par courrier

Je souhaite recevoir la newsletter de La Mégisserie :  
Oui   
Non

Date :

Signature :

Reçu le (réservé à La Mégisserie) :

Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent. Vous pouvez exercer ce droit en nous adressant votre demande écrite.

## C'EST PRATIQUE !

La Mégisserie  
14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien

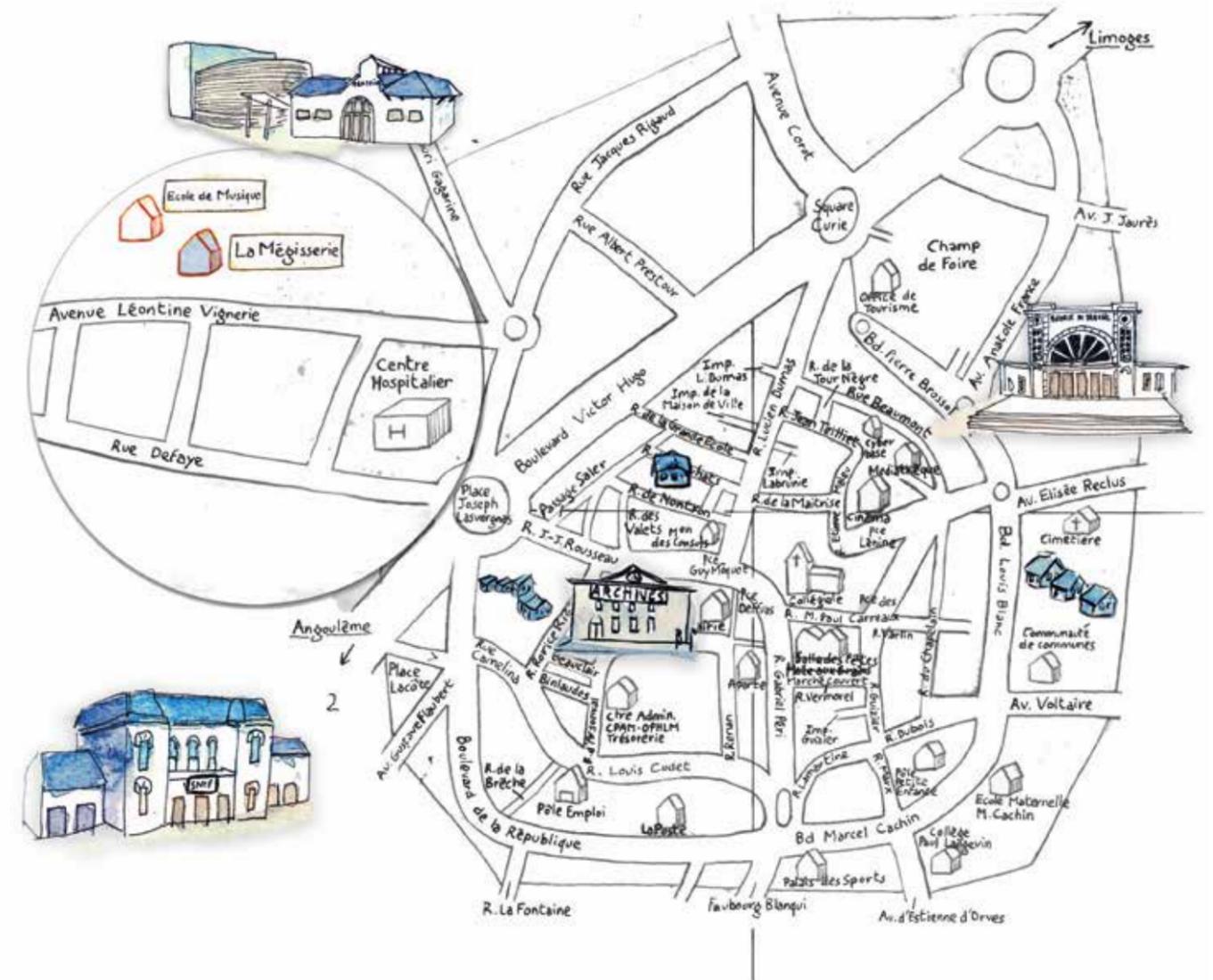
Informations et réservations  
05 55 02 87 98  
billetterie@la-megisserie.fr  
www.la-megisserie.fr

Horaires d'ouverture  
13h-18h  
du mardi au samedi

## MISES A DISPOSITION

La Mégisserie et le Ciné-Bourse mettent leurs salles à disposition (et louent aussi) aux associations, aux écoles (danse, musique, théâtre...), aux établissements scolaires, à différents services publics... Il y a de nombreuses salles à La Mégisserie pour différentes utilisations : salon de musique, ancien abattoir, grande salle de réunion, salle de répétition, un théâtre et deux cinémas. Une mise à disposition se présente sous la forme d'une convention entre La Mégisserie et le partenaire. C'est un service public gracieux mais qui a un prix et qui peut être possible grâce au soutien des collectivités publiques. En effet une mise à disposition a un coût en électricité, en eau, en fonctionnement général et nécessite qu'une partie de l'équipe soit présente, pour la bonne mise en fonctionnement du matériel technique, pour être garant de la sécurité, pour s'occuper de l'organisation préalable, pour faire le ménage, pour vous accueillir le soir des représentations, manifestations, galas qui sont organisés pendant ces mises à disposition. A La Mégisserie, au Ciné-Bourse vous êtes bien reçus. Nous mettons à disposition le matériel, les loges, l'accueil, les salles et l'équipe accompagne les personnes accueillies. Une mise à disposition, c'est un échange, un partenariat, un service que La Mégisserie, la commune de Saint-Junien et la Communauté de communes Porte Océane du Limousin offrent à des associations, des services, des établissements scolaires... toutes structures œuvrant pour le bien public par son travail de cohésion, culturelle, éducatif, humanitaire...

## C'est où ?



# Plus que des spectacles... pour être ensemble !

## LA NEWSLETTER

Si vous souhaitez recevoir notre actualité par mail, être invités à des répétitions publiques, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter. Inscription sur la page d'accueil de notre site : [www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr)

## « CÔTÉ COULISSES » LES VISITES DU THÉÂTRE

Pour découvrir au cours de la saison l'histoire de La Mégisserie, visiter ses locaux, vous familiariser avec le fonctionnement et les métiers du spectacle vivant, nous vous proposons des visites du théâtre. Nous vous accompagnerons dans cette découverte passionnante de l'envers du décor. Visites sur demande : Sophie Vergnaud, [s.vergnaud@la-megisserie.fr](mailto:s.vergnaud@la-megisserie.fr)  
05 55 02 35 23

## RÉPÉTITIONS OUVERTES

Des répétitions publiques peuvent être accessibles dans le cadre des résidences des compagnies. A cette occasion les artistes vous feront partager les étapes du processus de création d'un spectacle. Sur demande : Sophie Vergnaud, [s.vergnaud@la-megisserie.fr](mailto:s.vergnaud@la-megisserie.fr)  
05 55 02 35 23

## LA PROGRAMMATION PRÉSENTÉE CHEZ VOUS !

Nous vous proposons de nous déplacer chez vous, autour d'un groupe d'amis, dans votre entreprise, votre établissement, le siège de votre association... pour vous présenter la saison 2021-2022 de La Mégisserie. Sur demande : Sophie Vergnaud, [s.vergnaud@la-megisserie.fr](mailto:s.vergnaud@la-megisserie.fr)  
05 55 02 35 23

## LE BAR DE LA MÉGISSERIE

A l'issue de chaque représentation nous vous proposons de partager le verre de l'amitié au bar de La Mégisserie. Pour échanger de façon simple et cordiale vos impressions, ressentis, émotions avec les artistes et les autres spectateurs. Le bar sera toutefois fermé si les mesures sanitaires l'imposent.

## « DANS TOUS LES SENS » - ACCUEIL HANDICAP

En parcourant notre programme, vous allez rencontrer un ensemble de pictogrammes signalant certains spectacles comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. En effet La Mégisserie souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au projet « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confié à la Compagnie Les Singuliers Associés. Depuis 2010, ce projet se propose de repérer et de communiquer autour de spectacles accessibles programmés dans les principaux lieux de diffusion en région. Retrouvez tous les détails des spectacles accessibles en région et téléchargez la plaquette Dans tous les sens sur le site <https://www.dtls2.org>



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle avec prédominance du texte



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle visuel



Pour toutes informations complémentaires et précisions concernant ces actions, que vous soyez un groupe ou un particulier, contactez Sophie Vergnaud : [s.vergnaud@la-megisserie.fr](mailto:s.vergnaud@la-megisserie.fr)  
05 55 02 35 23  
ou Mariella Grillo  
[m.grillo@la-megisserie.fr](mailto:m.grillo@la-megisserie.fr)  
05 55 02 65 73.

## Et à venir... Janvier à juillet 2022

### JANVIER

du sam 8 au dim 30 | Événement :  
**JEUX DE VOIX**

sam 8 | Musique  
CHEUR MIKROKOSMOS

du mar 25 au dim 30 | Musique  
EN COMPAGNIE DE CANTICUM NOVUM

dim 30 | Musique  
SAMÂ-Ï – ALEP LA COSMOPOLITE,  
Ensemble Canticum Novum

### FÉVRIER

du jeu 3 au sam 5 | Conte sonore  
L'OURS ET LA LOUVE, Cie Furiosa

du sam 12 au sam 26 | Festival  
**L'ÉTOILE DU NORD**  
9<sup>e</sup> Quinzaine du Cinéma Nordique

### MARS

du mar 1<sup>er</sup> au mar 22 | Événement :  
**JOURSDEDANSES**

du mar 1<sup>er</sup> au mar 22 | Exposition de photographies  
DANSER EN AMATEUR, FERVEUR ET PASSION,  
Patrick Ernaux

sam 5 | Hip-hop et danses d'ailleurs  
NÄSS (LES GENS), Cie Massala – Fouad Boussof

dim 6 | Danse et improvisation  
MAINTENANT !, Carine Desset

dim 6 | Danse et musique  
DOUCE DAME, Cie Adéquate

mar 15 | Danse  
RUIN PORN BODY, Cie Ecrire un mouvement –  
Thierry Escarmant

jeu 17 | Danse  
CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU,  
Cie Jeanne Simone

sam 19 | Danse  
SENSIBLES QUARTIERS, Cie Jeanne Simone

du jeu 31 mars au sam 16 avril | Événement :  
**THÉÂTRE EN CAMPAGNE**

jeu 31 | Théâtre  
ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS,  
Collectif L'Avantage du doute

### AVRIL

sam 2 | Théâtre  
C.R.A.S.H., Cie Hors Jeu

jeu 14 | Théâtre  
FORTUNE - RÉCITS DE LITTORAL #2,  
Cie ATLATL

sam 16 | Théâtre  
MACABRE CARNAVAL, Théâtre de l'Hydre

mer 27 | Danse au musée  
POUSSIÈRE D'ÉTOILES, Cie Sous la peau –  
C. Brumachon / B. Lamarche

### MAI

du jeu 5 mai au jeu 2 juin | Événement :  
**LA CAMPAGNE DU RIRE**

jeu 5 et ven 6 | Cirque - clown  
LA FORCE DES CHOSES, Cirque sans noms

sam 7 | Clown  
QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?,  
Emma la clown

lun 23 et mar 24 | Théâtre d'ombres  
LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK,  
Cie Moquette Production

sam 28 | Clown  
HOMO CLOWNICUS, Théâtre du Roi de Cœur

du mar 31 mai au jeu 2 juin | Clown  
L'EMPREINTE, Cie L'Attraction Céleste

### JUIN

sam 18 | Danse  
POUSSIÈRE D'ÉTOILES, Cie Sous la peau –  
C. Brumachon / B. Lamarche

### JUILLET

du jeu 14 juillet au sam 19 nov | Exposition  
VOYAGES



Scène conventionnée

14, avenue Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien  
05 55 02 87 98 - [contact@la-megisserie.fr](mailto:contact@la-megisserie.fr) - [www.la-megisserie.fr](http://www.la-megisserie.fr) - [www.facebook.com/centreculturel.lamegisserie](http://www.facebook.com/centreculturel.lamegisserie)  
Horaires d'ouverture : 13h-18h du mardi au samedi