

La Mégisserie

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, ART EN TERRITOIRE,
POUR LES ARTS, LES IMAGINAIRES ET L'ÉDUCATION POPULAIRE

ESPACE FLUIDE

Opéra de Benjamin Hamon
Pocket Lyrique

samedi 1^{er} avril 2023, 20h30



Espace fluide est un opéra de Benjamin Hamon pour six chanteurs et dix musiciens qui aborde, dans un univers de science-fiction, les questions fondamentales liées à la fin de vie. Suite à une expérience personnelle de mort imminente, le compositeur nous propose de plonger dans la cinquième dimension par l'histoire d'un médecin visionnaire et son équipe qui se battent en cachette contre les institutions officielles pour finaliser un protocole révolutionnaire qui annihile la douleur morale et physique de leurs patients en les faisant voyager dans des univers parallèles.

La mise en scène futuriste s'appuie sur des vidéos numériques immersives et crée une imagerie subtile, poétique et énigmatique, qui favorise le questionnement métaphysique. L'orchestre est entièrement intégré au dispositif scénique, de manière à en exalter l'expression. La musique inspirée en partie de Jean-Sébastien Bach, permet d'atteindre une forme de grâce et d'apaisement.

La puissance de l'imaginaire et la force de la musique : c'est aussi de cela que parle *Espace fluide*.

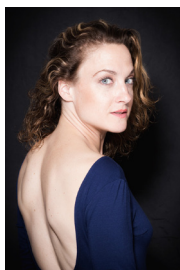
Equipe artistique



Albane Carrère
mezzo-soprano



Aurore Ugolin
mezzo-soprano



Odile Heimburger
soprano



Eleonora Deveze
soprano



Antoine Philippot
baryton



Aimery Lefèvre
baryton

Musiciens de l'orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine

Takénori Némoto, direction musicale

Nathalie Gendrot, mise en scène

Lionel Lesire, scénographie

Vera Pierantoniguia, costumes

Olivier Oudiou, création lumière

Luca Attilii, vidéo

Olivier Duperron, temps réel

et sound design

Benjamin Hamon, musique et livret

Production : Pocket Lyrique.

Coproduction : La Mégisserie, Scène Conventionnée de Saint-Junien.

Avec le soutien d'AAudiens.

Tarifs **16€ - 6€ - 4€**

À partir de 10 ans / Durée 1h30



ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine façonne son style à travers une programmation audacieuse, de Mozart à la création contemporaine. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement des grands solistes et chefs d'orchestre. Résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Il porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération.

TAKÉNORI NÉMOTO - Chef d'orchestre, compositeur, corniste

Diplômé de l'Université des Beaux-Arts et de Musique de Tokyo, Takénori Némoto se perfectionne à l'École Normale de Musique de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En tant que compositeur, il reçoit des commandes de plusieurs orchestres, opéras et festivals français. Également chef d'orchestre, il dirige l'Ensemble Musica Nigella, est sollicité par divers orchestres et collabore avec des metteurs en scène de renom. Ses deux derniers enregistrements ont été unanimement salués par la critique.

BENJAMIN HAMON - Compositeur et librettiste

Benjamin Hamon est compositeur et librettiste d'opéra. Il étudie le piano, la composition, l'analyse, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'École Normale de Musique de Paris et à l'IRCAM. Il ajoute la mise en scène à la palette de ses compétences et s'investit dans l'écriture de livrets originaux sur des thèmes qui lui sont chers, comme l'exclusion, la discrimination, le travail ou la différence des cultures. Sa créativité se penche sur le monde moderne, dans sa brutalité parfois vulgaire. Mais quelque chose comme une foi profonde en l'humanité distille, dans ses textes et dans sa musique, une poésie délicate et simple, fruit d'une épuration des formes. En 2002, il fonde la Compagnie Pocket Lyrique afin d'accomplir une mission ambitieuse et originale : créer des œuvres lyriques de manière indépendante et contribuer à la démocratisation de l'opéra avec constance et ténacité. Il a notamment composé *La Trilogie du Terrain vague* et *Espace fluide*. Benjamin Hamon est compositeur associé à La Mégisserie pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024.

AU CINÉ-BOURSE

mercredi 29 mars à 20h30

carte blanche au compositeur Benjamin Hamon

Rencontre illustrée d'extraits de films, évoquant ses goûts et influences cinématographiques (de documentaires sur la Near Death Experience, en passant par *Cassavetes*, *Kaurismaki* ou *Minority Report* de Spielberg), puis projection du film :

ORDET de Carl Theodor Dreyer

Danemark / 1954 / 125 min

D'après la pièce *Ordet* de Kaj Munk.

Avec Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye.

Une femme meurt puis ressuscite, son mari sceptique trouve la foi. Le mystère de la vie, l'impossible réconciliation entre nécessité et liberté, entre foi et scepticisme, tout ici se trouve dénoué, résolu dans les images de Dreyer, visions prosaïques de la vie quotidienne de la famille Borgen » (Newstrum).



réservation : 05 55 02 26 16

Le Cine-Bourse, 2 place Lénine - 87200 Saint-Junien

LA MEGISSERIE



14 av Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Informations-réservations
05 55 02 87 98
la-megisserie.fr