



DOSSIER D' ACCOMPAGNEMENT

A MON FRÈRE
Cie Le K



©Alain Lachardeur

Séances scolaires

Jeudi 15 février à 14h30

Vendredi 16 février à 14h30

Séance tout public

Vendredi 16 février à 20h30

Spectacle à partir de 13 ans

Durée 1h

LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie

87200 Saint Junien

Accueil : 05 55 02 87 98

UN SPECTACLE CRÉÉ POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS

NOTRE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE CONTIENT DEUX AXES MAJEURS

- *Offrir aux jeunes spectateurs une possibilité d'appréhender l'Histoire sous un autre angle, en montrant les histoires intimes pour comprendre la grande.*
- *Leur proposer une forme théâtrale dynamique qui les questionne et les sorte des a priori qu'ils peuvent avoir sur le théâtre.*

Il est important que les élèves puissent prendre conscience que les situations dépeintes dans notre texte ont une portée universelle et intemporelle.

Les réflexions sur l'idée de justice, de fraternité, de tolérance et de libre arbitre sont plus que jamais à l'ordre du jour. Sous d'autres noms que le nazisme, des régimes autoritaires font rage partout dans le monde encore aujourd'hui.

Il est pour nous primordial que ces thèmes soient abordés, au travers de la représentation théâtrale et de la poésie que suscitent les mots, afin que les élèves comprennent comment l'Histoire bouleverse les vies intimes et amène les hommes à de telles extrémités.

En ces temps où la mémoire collective est parfois bafouée, oubliée et cantonnée aux seuls livres d'histoire, nous voulons ressortir des cartons, les images et les sons, qui racontent le monde, notre monde.

À l'issue de la représentation, nous proposons un bord plateau avec les élèves. Un débat informel a lieu. Pêle-mêle, nous parlons de l'histoire et de la grande Histoire, de la fabrication du spectacle et de nos parcours professionnels. Cette rencontre permet un véritable échange et offre aux élèves une réflexion différente et complémentaire de celle que leur apportent leurs cours d'histoire ou de français.

Cette approche vivante des thèmes étudiés en classe amène souvent à des questions nouvelles et développe l'imaginaire de chacun.

Ce que nous cherchons également, c'est à présenter aux élèves un théâtre accessible, fabriqué par des comédiens passionnés, proches d'eux, dans une forme artistique aussi simple qu'ambitieuse.



L'appel du 18 juin
1940 par le Général
De Gaulle sur la BBC.

Chroniques de
Philippe Henriot,
ministre de la
propagande de Vichy,
sur Radio Paris.

Chroniques de Pierre
Dac sur Radio
Londres.

Le Parti d'en Rire :
sketchs et chansons
de Pierre Dac et
Francis Blanche.

La chanson de
Craonne.

Images d'archives

- Les combats pendant la première guerre mondiale.
- Paris dans l'entre-deux-guerres.
- L'exode de la population française vers la zone libre.

Messages codés
diffusés par Radio
Londres

Le Dictateur de
Charlie Chaplin

UN SPECTACLE EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

FRANÇAIS

Dénoncer les travers de la société / Visions poétiques du monde / Agir dans la cité : Individu et pouvoir (3ÈME)

- La satire : une arme.
- Le regard du poète sur le monde.
- L'art comme outil de dénonciation des horreurs de la guerre.

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle (2DE et 1ÈRE)

- La réflexion sur la condition humaine au théâtre.
- Comique et désespoir.

HISTOIRE

L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (3ÈME)

- Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.
- Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.
- La Deuxième Guerre mondiale : une guerre d'anéantissement.
- La France défaite et occupée : Régime de Vichy, collaboration, Résistance.

La Première Guerre mondiale : le « suicide de l'Europe » et la fin des empires européens (1ÈRE)

- Un embrasement mondial et ses grandes étapes.
- Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre.
- Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations démocratiques

Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (TERMINALE)

- L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux.
- Les régimes totalitaires.
- La Seconde Guerre mondiale

ÉDUCATION CIVIQUE

- Tous différents mais une seule humanité.
- Tous égaux : l'égalité, une valeur républicaine.
- Être solidaire pour défendre l'égalité.
- Comment garantir la liberté et la diversité des opinions ?
- Qu'est-ce que la Justice ?
- La citoyenneté, l'engagement et la responsabilité.

ATELIERS



Le K propose des ateliers de pratiques artistiques à destination des élèves de 3ème et lycéens, avec pour point de départ le spectacle *À Mon Frère*.

Ces ateliers sont pris en charge par les artistes du spectacle eux-mêmes et peuvent avoir lieu en amont de la représentation ou bien après.

Ils ont pour but d'initier les élèves à l'écriture poétique et théâtrale, au jeu de l'acteur, à la création d'ambiances sonores à partir d'objets du quotidien, à l'élaboration de bruitages, et à la prise de parole devant un micro.

Ces initiations sont l'occasion de créer avec eux des petites formes théâtrales et radiophoniques.

À l'issue des ateliers, les petites formes créées avec les élèves sont restituées, enregistrées et remises aux élèves.

COMPOSITION DES SÉANCES

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Travail d'écriture : 2H

Distribution des rôles et interprétation : 1H

BRUITAGE ET CRÉATION SONORE

Initiation au bruitage : 1H

Création sonore, mise en voix et mise en espace : 4H

RESTITUTION

Représentation de l'ensemble des petites formes : 1H

SOIT 9H D'ATELIER POUR CHAQUE ÉLÈVE

“ Nos ateliers ont été conçus autour de l'écriture théâtrale, du jeu du comédien, de la création sonore, des techniques vocales (diction, chant, choralité) et de la radiophonie. ”

CONTENU DES SÉANCES

Pour la compagnie, ces ateliers représentent l'occasion de montrer aux élèves comment l'équipe artistique a travaillé à la création d'*À Mon Frère*.

En partant d'évènements et de documents historiques nous avons construit un récit fictif et poétique.

Notre idée étant de pouvoir créer, avec les élèves, des formes originales, qui ne soient pas forcément reliées aux époques traversées dans la pièce (*Première Guerre Mondiale, Entre-deux-guerres et Seconde Guerre mondiale*), mais bien de traiter de sujets universels tels que la guerre, l'exil, la solidarité, les grands et petits actes de résistance et de comment l'Histoire bouleverse les vies intimes et le destin des individus.

Le projet fait également écho aux programmes scolaires de français, d'histoire et d'éducation civique permettant aux enseignants de s'en saisir.

Chacun des groupes sera amené à travailler autour d'une thématique, afin de créer une pièce sonore qui sera jouée en live à l'issue des ateliers.

LES GROUPES

- 12 à 13 élèves maximum par groupe (idéalement une classe divisée en deux)

LES INTERVENANTS

- 2 comédiens pour la première session d'écriture et d'interprétation
- 1 comédien et 1 créateur sonore pour la deuxième session de bruitages et de mise en voix

LES SALLES

- Une salle de classe par demi-groupes pour l'écriture
- Une grande salle (salle polyvalente), vidée de ses chaises et de ses tables, pour le travail de bruitage et de mise en voix (*cette salle doit être disponible pendant toute la durée des ateliers de bruitage. Ce sera la même qui servira à la restitution en fin de parcours*).



LES THÉMATIQUES

L'EXIL

Récit initiatique et poétique autour de la notion de l'exode : travail de chœur et de chants (groupe de voyageurs), création d'ambiances sonores et de bruitages représentant les différents paysages traversés (océan, forêt, désert, montagne, etc.), mise en son des émotions éprouvées par les personnages (battements de cœur, souffle, pleurs, etc.).

RADIO LONDRES / RADIO PARIS

Réécriture de discours radiophoniques qui ont marqué l'histoire : l'Appel du 18 juin 1940 prononcé par le Général de Gaulle sur les ondes de la BBC, le discours de Winston Churchill adressé à la Chambre des communes du Parlement du Royaume-Uni le 4 juin 1940. Mais aussi la création de messages codés comme ceux diffusés par Radio-Londres à destination des résistants français, et la création de bulletins d'informations et de fausses publicités loufoques et décalés parodiant ceux diffusés par la propagande du régime de Vichy.

VIVRE SOUS L'OCCUPATION

Récits de la vie des civils sous l'occupation : paroles d'habitants subissant les privations engendrées par la guerre, scène de rue et de marché noir, plans de sabotage de résistants, création de bruitages autour de la guerre, travail sur le chuchotement, invention de langues étrangères, chants de résistance, descriptions de lieux du quotidien (collège, café, supermarché, cinéma) avant et pendant la guerre.



EXTRAITS DE TEXTES ÉCRITS PAR DES ÉLÈVES DE 3ÈME

“ RADIO PARIS

Bonjour mesdames, bonjours mesdemoiselles, bonjour messieurs, ici la station de Radio Paris. Nous espérons que vous êtes bien installés dans vos chaises cloutées à la moquette. Tout de suite les informations internationales anxio-gènes et paniquo-flippantes du jour.

Jingle : « Qui aime la radio ? C'est vous ! Oui, c'est vous ! »

Le 20 juin 1943, à Rurisiwi, le peuple Brécéen a exterminé les torthorinques. Il ne reste plus rien d'eux. Même pas une poussière de Vichy.

Aujourd'hui lundi 4 février, la fran-campagne déclare la guerre à puriceliand. Les nazistes judéo catho ont répliqué en décapitant les fran-campagnards. Gloire à eux !

Il y a même pas une seconde, zimbapan a attaqué le peuple des vers de terre. On parle de 3 jours de tranchées pour finir par une guillotine à la pelle ! ”

“ GROUPE DE RÉSISTANTS

Ton nouveau nom est Sarah Laôda ! Ton métier sera médecin légiste ! Bienvenu dans le groupe du Renard d'argent de Rio. Nous faisons partie du réseau de l'obscurité du Cerisier. On se retrouve tous les mercredi dans l'école abandonnée près de la forêt de bronze. Si tu entends un jour au détour d'une maison le message :

« La vipère parle à l'olivier, je répète, la vipère parle à l'olivier »,

Deux fois. Cela veut dire que la liberté est prochaine. ”

“ EXIL

Nous sommes partis,
Nous, le peuple des grottes glacées,
Nous, le peuple des rêves suspendus,
Nous, le peuple des malheureux,
Nous, les migrants du futur,
Et nous, les migrants de la nuit des temps.
Nous sommes partis des profondeurs vers l'inconnu.
Nous sommes partis car le futur nous y a obligé.
Nous sommes partis quand tout a commencé.
Nous sommes partis quand des usines de fer se sont mises à peupler nos champs, nos forêts, nos rives, nos montagnes.
Nous sommes partis quand nos villages se sont enfoncés dans les cendres.
Nous sommes partis quand nos mythes ont été brisés en un millier d'éclats.
Nous sommes partis quand nos jours et nos nuits sont devenus hiver.
Nous sommes partis quand nos âmes ont pris la forme de nuages.
Nous sommes partis quand nos corps sont devenus des ombres.
Nous avons alors pris le chemin de l'ailleurs.”

“ MA MAISON

Je suis dans ma maison. Il y a le salon où mon père joue à la console vidéo. Ma mère regarde la télévision. Dans la cuisine, on entend le lave-vaisselle. Mon frère est sur son ordinateur. Et puis il y a mes petites sœurs qui font des dessins et qui les accrochent aux murs roses de leur chambre. Le chat ronfle sur le lit de mes parents. Si on ouvre la fenêtre, on entend le chien aboyer après les oiseaux.

Je suis dans ma maison. Des soldats vivent avec nous maintenant. Dans le salon, un gros type joue à la console de mon père. Son ami regarde la télévision mais ne comprend rien à cette langue qui lui est étrangère. Le lave-vaisselle est cassé, je fais la vaisselle désormais. Mon frère n'a plus d'ordinateur, mes sœurs ont dû décrocher leurs dessins des murs. Le chat est toujours là, il ronfle toujours mais il a changé de nom. Nous dormons tous dans la chambre de mes parents. Si on ouvre la fenêtre, on n'entend plus mon chien aboyer. Il n'y a plus d'oiseaux.”



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Anaïs Penot
05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34
a.penot@la-megisserie.fr