



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

LE GRAND CHUT

Cie La Boîte à sel



©Frédéric Desmesure

Séances scolaires
Vendredi 2 février à 10h et 14h30

Séance tout public
Samedi 3 février à 17h30

Spectacle à partir de 6 ans
Durée 1h05

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

LA COMPAGNIE

La compagnie La Boîte à sel pratique un théâtre d'explorations plastiques et pluridisciplinaires, influencé par les installations d'art et le théâtre de marionnette contemporain.

Depuis sa fondation en 2000, quinze spectacles et des installations sont nés sous l'impulsion de la créatrice Céline Garnavault. La Boîte à sel collabore avec des artistes étrangers et ses créations sont jouées en France et à l'international : Belgique, Paysbas, Canada, Brésil, Inde.

La compagnie propose des installations artistiques et multimedia (*Icare in situ*, *Boomer*, *Galerie*). Elle mène également des projets participatifs en lien avec les habitants des territoires de Nouvelle Aquitaine et de Bretagne et imagine avec eux des objets artistiques singuliers : street art, livre, documentaire radiophonique et créations sonores.

La Boîte à sel est implantée à Bordeaux. En compagnonnage avec le Théâtre Ducourneau - Scène conventionnée d'Agen de 2015 à 2017, elle est désormais en partenariat avec Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper pour deux saisons. Vice-présidente de l'association Scènes d'enfance – Assitej France en 2017 et 2018, Céline Garnavault a été réélue au Conseil d'administration en juin dernier. Le 11 juillet 2017, elle dirigeait une performance théâtrale et musicale pour Avignon, enfants à l'honneur, dans la cour d'honneur du Palais des papes.

Lien vers le site de la compagnie : [Cie La Boîte à sel - Le Grand Chut](#)

LA DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène : Céline Garnavault

Co-auteur : Arnaud Le Gouëfflec

Jeu, écriture de plateau :

Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic et Atsama Lafosse

Compositions musicales :

Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Céline Garnavault, Atsama Lafosse et Thomas Sillard

Assistante à la mise en scène : Merlène Dronne

Collaboration artistique : Jérôme Thibault

Création son et vidéo : Thomas Sillard

Animation vidéo : Titouan Bordeau

Création lumière : Alizée Bordeau

Scénographie : Olivier Droux

Costumes et accessoires : Stéfani Gicquiaud

Reprise Régie Son : Margaux Robin

Photographies : Frédéric Desmesure

LE SPECTACLE

UN POLAR SONORE ET FANTASTIQUE

Et si, un jour, les sons s'en allaient, un par un, d'abord la cloche du village qui arrête de sonner, le train qu'on n'entend plus, le bruit des vagues qui s'efface, l'océan qui se tait.

Alors qu'une vague de silence déferle sur les terres, une cellule de crise se met en place, une experte est dépêchée de la capitale, c'est la naissance de : la Brigade Acoustique.

Pourquoi les sons ont-ils disparu ? Où sont-ils partis ?

Comment les recréer, les faire revenir et les remettre à leur place ?

C'est par ces questions que commence une grande enquête sonore et fantastique pour tenter de résoudre l'énigme de ce qu'on nomme désormais : Le Grand Chut.

Sur scène les comédiens interprètent une attachante brigade de bras cassés, nommés spécialistes malgré eux du grand plongeon dans un mystère qui les dépasse et qui les transforme du jour au lendemain en experte-s en immersion sonore, avec pour seuls outils les moyens du bord et la complicité sonore du public.

Lien vers le teaser du spectacle : [Teaser Le Grand Chut](#)



©Frédéric Desmesure

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez des pistes pédagogiques pour aborder le spectacle *Le grand chut* : le voyage du son, ses caractéristiques, création d'ambiances sonores, reconnaître un son ou comment aider la brigade acoustique...

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Le thème du spectacle étant la disparition des sons qui nous entourent, voici quelques notions et activités autour du son à mettre en place en classe avant ou après le spectacle.

Ce sujet peut rejoindre les activités musicales effectuées durant l'année scolaire et permettre de se familiariser avec son environnement sonore.

Qu'est-ce qu'un son ?

Un son est une vibration qui circule dans l'air et qui va venir faire vibrer notre tympan. En fonction de l'environnement dans lequel on se trouve, le son va circuler plus ou moins vite. Dans l'eau, le son circule plus vite que dans l'air car les molécules y sont plus denses, ainsi, d'un bout à l'autre d'une piscine, on pourra très bien entendre un objet métallique qui tombe au fond par exemple.

Dans l'espace, il n'y a pas d'air, donc aucun son ne peut être entendu !

[Les explications de Jamy!](#)

Définir un son...

Plusieurs caractéristiques vont permettre de définir un son : sa durée (son court/son long/son qui résonne), son intensité (son fort/son doux ou *piano*), sa fréquence (son aigu/son médium/son grave).

Après avoir travaillé ses notions, les élèves pourront donner des exemples de son pour chacune d'entre elle. Par exemple la sonnerie de récréation (son long, aigu et fort), le klaxon d'un bateau (son long, grave et fort), le tic-tac d'une horloge (son court, médium et *piano*) ...

Les sons qui nous entourent !

Les sons sont-ils les mêmes partout ? Bien sûr que non ! En fonction de l'environnement dans lequel nous nous trouvons, nous n'entendrons pas les mêmes sons. Faire le constat avec les élèves des différents environnements (la campagne, la ville, le jour, la nuit, la forêt, la montagne, le bord de mer, la salle de classe, la cour de récréation, la cantine, les sons de la météo (les oiseaux lorsqu'il fait beau, la pluie lorsque le temps est gris...)).

Grâce à des objets ou instruments de musique, les élèves pourront créer les ambiances sonores de ces différents environnements par groupe.

Il est intéressant d'enregistrer les créations des élèves et de leur faire écouter en fermant les yeux pour une immersion totale et en parler ensuite.

Vous pourrez rallier cette activité avec une poésie apprise en classe ou une histoire appréciée des élèves et la mettre en son !

Et toi, t'entends quoi ?

Une balade sonore est aussi un très bon moyen de faire fonctionner les oreilles des élèves. Cette balade s'effectue en silence, des petites pauses dans différents espaces pour laisser aux élèves le temps d'écouter les sons qui se font entendre. Munis d'un carnet et d'un stylo, ils pourront noter ce qu'ils entendront et les sensations procurées par ses sons.

De retour en classe, un partage de son peut être effectué.

Cette activité peut aussi être faite à la maison, proposer un moment aux élèves de se placer dans un espace chez eux et faire ce même exercice de repérage sonore et le partager ensuite en classe.

S'essayer au bruitage !

Après avoir collecter des objets et des instruments de musique que vous aurez présenté aux élèves, faite leur visionner un court extrait de film ou de dessin animé sans le son.

Que s'est-il passé dans cet extrait ? Que raconte-t-il ?

Les objets et instruments vont permettre aux élèves de faire les bruitages qui accompagnent cet extrait.

Faire le tri dans les sons, de quoi aura-t-on besoin, quel objet ou instrument fonctionne le mieux pour tel ou tel son... Après avoir fait le tri, les élèves pourront s'essayer au bruitage en même temps que la vidéo avec un objet/instrument par élève.

Il est important de prendre une vidéo courte pour que les élèves la mémorisent petit à petit et qu'ils soient de plus en plus précis dans la production de leur son.

Une fois les enchainements bien réalisés, vous pourrez enregistrer la production des élèves en filmant la vidéo.

Quelques liens vers des extraits à bruiteur :

[Ringling college of art & Design - Jinxy Jenkins & Lucky Lou](#)

[Oggy et les Cafards - Bonhomme de Neige \(S04e65\) Episode complet en HD - YouTube](#)

[Court-métrage Disney-Pixar - Drôles d'oiseaux sur une ligne à haute tension | Disney - YouTube](#)

[Snack Attack - YouTube](#)

[Le pouvoir des petits gestes du quotidien - YouTube](#)

Vous pourrez également montrer ce petit extrait aux élèves : [Creating the sounds of "Ratatouille" - YouTube](#)



UN SPECTACLE PARTICIPATIF

La compagnie de la Boîte à sel propose différentes participations pour ce spectacle. En classe et pendant la représentation, les propositions ci-dessous pourront nourrir le spectacle et rendre les élèves actifs et investis. Un temps d'échange à la fin pourra permettre aux élèves de poser des questions aux comédiens et pourquoi pas de parler des projets « son » réalisés en classe.

Participation avant le spectacle

La Brigade acoustique a besoin de l'aide de tous pour récupérer les sons. Pour cela, elle vous propose de lui envoyer des cartes de don du son. C'est très simple, il suffit pour chaque élève de remplir un petit formulaire avec LE son qu'ils aimeraient sauver près de chez eux (un son spécifique au limousin serait un plus !).

Voici le formulaire : vous pouvez les envoyer à La Mégisserie, nous les transmettrons à la brigade acoustique dès leur arrivée !

DON DU SON.

- Si tu tous les sons disparaissaient et que tu devais n'en sauver qu'un seul, lequel choisiras-tu ?
- Tu peux aussi dessiner ton son et nous l'envoyer à : brigadeacoustique@gmail.com
- Où as-tu précisément entendu ce son :
- N'hésite pas à nous laisser tes coordonnées, nous pourrions revenir vers toi pour faire avancer l'enquête :

Précise, si tu le souhaites, pourquoi ce son est important pour toi :

- Pour plus d'informations sur le spectacle «Le Grand Chut.» visite notre site internet : www.cie-laboiteasel.com

Licences d'entrepreneur n° 1 - 1087441 / n° 2 - 1047389 / n° 3 - 1047390. © Création graphique : Katy Sumner.

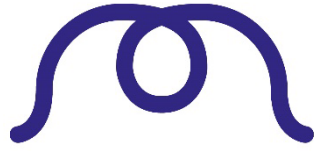
Participation pendant le spectacle : chante avec la brigade acoustique !

Durant le spectacle, la brigade acoustique va organiser *les funérailles du son*. Il est possible de préparer les élèves pour qu'ils chantent avec la brigade. Une belle surprise pour les comédiens et pour le reste du public !

Pour vous entraîner en classe, voici un lien vers l'air de ces funérailles. Paroles : lalala !

[Pour apprendre le chant en classe](#)

Bien d'autres participations se dérouleront pendant le spectacle, mais celles-ci resteront secrètes jusqu'au jour J !



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :

Anaïs Penot

05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34

a.penot@la-megisserie.fr