



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

MORPHÉ

Cie Le K



©DR

Séances scolaires
Vendredi 3 mai à 10h et à 14h30

Séance tout public
Samedi 4 mai à 17h30

Spectacle à partir de 8 ans
Durée 1h

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

LA COMPAGNIE

Autrefois collectif pluridisciplinaire, c'est aujourd'hui sous le nom de cette lettre énigmatique – l'une des plus anciennes – que la compagnie théâtrale LE K, dirigée par Simon Falguières et créée en 2011, continue son chemin.

La lettre K est une lettre archaïque qui – semble-t-il – devait représenter, au début de l'écriture, la paume de la main. Aujourd'hui, il se dégage de cette lettre une impression d'inconnu. Les auteurs du XXème siècle comme Kafka ou Buzzati l'utilisait pour nommer les « sans noms ».

Le K réunit aujourd'hui une équipe dirigeante de quatre personnes. Simon Falguières – directeur artistique, Martin Kergourlay – Administrateur, Juliette Didsch – responsable des actions culturelles et Léandre Gans – directeur technique. Autour de cette équipe, vingt-quatre comédiens participent aux dernières créations, ainsi qu'une équipe artistique et technique.

NOTE D'INTENTION

« Morphé est une pièce que je joue seul en scène accompagné de deux régisseurs ses manipulateurs. Je voulais que Morphé puisse être un spectacle tout public à partir de huit ans. Je me suis alors lancé dans la recherche d'un théâtre visuel fait de peintures, de matière, de marionnettes et d'un jeu qui pourrait s'approcher du bouffon voir du mimodrame. Inspiré par Chaplin, les cinéastes d'animation tchèques tel que Jiri Trnka, le créateur Géorgien Rezzo Gabriedze ou encore le travail de Joseph Nadj, je me suis plongé dans un acte de création solitaire et lointain de mes derniers travaux.

La progression de la lumière ne fera qu'un seul et même mouvement du petit jour jusqu'à l'aurore. Un mouvement imperceptible, sans changements brutaux. Elle devra être invisible. Je ne veux pas travailler sur une lumière dite « claire obscure » qui sépare les espaces et vient sculpter le plateau mais sur un éclairage diffus. Le public doit ressentir sans s'en rendre compte l'évolution d'une journée en l'espace d'une heure de spectacle.

La matière sonore qui nimbe le spectacle est très importante. Je veux pour cela travailler avec Celsius Langlois sur une production sonore d'une grande finesse. Cette création se fera autour de sons aquatiques, des sons enregistrés sous l'eau ou des sons trafiqués. Comme si la guerre autour d'eux était assourdie par l'eau des océans... Comme si nous étions véritablement enfermés dans le ventre d'une baleine. Il y a en parallèle de ce travail, la présence de voix enregistrées qui traduisent la langue étrangère et imaginaire de Rezzo, à la manière du dispositif utilisé dans les pièces de Rezzo Gabriedze. Je souhaite aussi qu'un thème mélodique d'une grande simplicité nous accompagne tout au long du spectacle. La colonne vertébrale du conte ! Enfin, il y a les chants des baleines qui au fur et à mesure de la pièce, emplissent l'espace jusqu'à venir nous bercer et distordre nos perceptions. Je veux que ce spectacle mêle les arts en une forme joyeuse et onirique. Un spectacle court et sensoriel qui pourra toucher les adultes comme les enfants à partir de 8 ans. Un spectacle « paysage » à plusieurs strates. On y parlera de la naissance de la parole, des métamorphoses de la nature, du deuil mais aussi de la joie de contempler. On y parlera enfin de la fin d'un monde qui par l'acte poétique, se réinvente pour qu'il ne s'éteigne pas.

Avant de faire du théâtre de texte, j'ai appris à jouer en passant par l'art du clown. J'ai pu tourner le clown Rob plus d'une centaine de fois à travers la France ou encore m'essayer au burlesque avec deux spectacles muets. Avec Morphé, je veux retrouver ce travail, en le faisant évoluer, en le métamorphosant vers un personnage hybride. Mi clown mi aède, mi sculpteur mi danseur. Il s'agit pour moi d'une recherche intime. D'un travail technique que j'ai toujours rêvé de reprendre et que ce projet me permet de déployer. » Simon Falguières

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène, scénographie et jeu :
Simon Falguières

Accessoires et plateau :
Alice Delarue

Création Lumières :
Léandre Gans

Création Sonore :
Celsian Langlois

Création Costumes :
Lucile Charvet

Régie lumière :
Léandre Gans

Régie plateau :
Alice Delarue - Roméo Rebiere

Régie son :
Celsian Langlois

Assistant à la mise en scène :
David Guez

LE SPECTACLE

Au commencement, Pierre, l'acteur de la pièce, s'adresse au public.

Il raconte que sa mère, Masha, était une actrice aussi. Elle avait grandi dans un autre pays. Un pays qu'il n'a jamais connu, étant né d'un exil.

Dans ce pays, son grand-père, Rezzo, avait construit un théâtre. Il l'avait appelé : La Baleine bleue.

Dans ce pays, il y avait la guerre. Pour distraire sa fille, tous les jours, Rezzo l'amenait dans le théâtre. Et dans le ventre de La Baleine bleue, il lui jouait son dernier spectacle. Un spectacle sur la naissance du monde. Un spectacle qui s'appelait *Morphé*.

PRÉPARER LA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle. Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs. Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Plusieurs thèmes peuvent être abordés en classe pour entrer dans l'histoire de *Morphé*. Le mythe de Morphée, les différents personnages joués par Simon Falguières et leur filiation, projet plastique et ou chorale autour de la baleine bleue, théâtral avec le mime et scientifique avec la naissance du monde. Ci-dessous, quelques pistes pédagogiques à exploiter en classe en amont du spectacle.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Qui est Morphée ?

Dans la mythologie grecque, Morphée est le dieu du sommeil et des songes. Il est le fils d'Hypnos, dieu du sommeil et de Nyx, déesse de la nuit. Il est souvent représenté sous la forme d'un jeune homme tenant dans une main un miroir et dans l'autre des pavots. De petites ailes lui permettent de voler rapidement et silencieusement sans réveiller personne.

Il procure le sommeil aux Hommes en les touchant avec ses pavots et leur donne des rêves pour la nuit grâce à son miroir. Ses rêves sont toujours des leçons à apprendre.

Le titre du spectacle est *Morphé*, sans « e » !

Exploitations en classe : demander aux élèves de représenter Morphée tel qu'ils l'imaginent avec la description si dessus et d'écrire le rêve qui les a le plus marqué.

Présentation de quelques représentations de Morphée (peinture, sculpture...) :



Morphée et la belle endormie de Sir William Ernest Reynolds-Stephens (1894)



Morphée par Jean-Antoine Houdon 1769

Les personnages de l'histoire

Tous les personnages de l'histoire sont interprétés par Simon Falguières.

Il joue d'abord Pierre, un petit garçon qui vient de fêter ses 8 ans qui ne veut pas dormir sans que sa mère ne lui raconte une histoire.

Il joue ensuite Masha, la mère de Pierre. Elle va lui raconter l'histoire de La Baleine Bleue.

La Baleine Bleue était le théâtre qu'avait construit le grand-père de Pierre. Ce grand père nommé Rezzo, vivait dans un pays en guerre avec sa fille Masha, un pays lointain. Pour changer les idées de sa fille en ces temps moroses, Rezzo emmenait sa fille dans son théâtre et lui jouait une pièce intitulée « *Morphé* ».

Le rideau s'ouvre alors et sur scène évoluera pendant 1h, un personnage au nez de clown noir. Ce personnage, parfois mime, parfois clown, danseur ou sculpteur, raconte l'histoire de la naissance du monde.

Exploitations en classe : faire découvrir le personnage de Charlie Chaplin aux élèves avec un de ces films, *Le cirque*. Découvrir le cinéma muet et la démarche particulière de Charlot, personnage dont s'est inspiré, entre autres, Simon Falguières,

Jeux de théâtre : proposer aux élèves des situations à mimer, sans aucune parole. Les élèves notent sur un papier des situations de la vie quotidienne, exemple : je me réveille après une nuit difficile, je suis très fatiguée mais je dois me préparer pour l'école... rien ne se passe comme il le faudrait. Autre

exemple : je me promène, la tête dans mes pensées quand, sur mon chemin, je croise des gens qui viennent me parler à tour de rôle, cela interrompt ma tranquillité, ça m'agace vite...
Chaque élève va piocher une situation de devra essayer de la retranscrire en mime à ses camarades.
Attention : interdiction de parler !

Pour bien saisir la filiation des personnages du spectacle, vous pourrez proposer aux élèves de réaliser l'arbre généalogique de Pierre. Les élèves pourront ensuite créer leur propre arbre généalogique.
La famille, il en est surtout question dans les cirques. Les familles circassiennes se transmettent les cirques et leur savoir-faire de génération en génération. C'est le cas de la Famille Romanès par exemple dont vous pourrez écouter l'histoire ici : [Romanesque - Arte Radio](#)
Mais aussi de la famille Gruss, Rancy, Bouglione...

La Baleine Bleue

Qu'est-ce que ce nom de théâtre évoque aux élèves, comment imaginent-ils ce théâtre ?
Quelle forme ? Quelle couleur ? Pourquoi ?

En arts plastiques, proposer aux élèves de réaliser par groupe une maquette de ce théâtre avec des objets de récupération.

En chanson : *La baleine Bleue*, Steve Waring [La baleine bleue](#) 🎵

Aqua tu rêves ? Alain Schneider [Aqua tu rêves](#) 🎵

Un château sous la mer, Thierry Fervant [Un château sous la mer](#) 🎵

La naissance du monde...

Le grand père de Pierre raconte dans son spectacle *Morphé*, la naissance du monde. Proposer aux élèves de réfléchir à ces questions : d'où vient-on ? Imaginer ce qu'il y avait avant la naissance du monde ? Que s'est-il passé ?

Répondre à ces questions par le dessin ou l'écriture.

Possibilité d'exploiter l'ouvrage *La naissance du monde en cent épisodes* de Bertrand Fichou accompagné des fiches pédagogiques pour la lecture et l'exploitation en classe.

[La naissance du monde en cent épisodes](#)

[Fiches pédagogiques La naissance du monde](#)





La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :

Anais Penot

05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34

a.penot@la-megisserie.fr