



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

P.I.E.D. #format de poche

Compagnie La Ruse



©FREDERIC IOVINO

Séances scolaires  
Jeudi 25 janvier à 10h et 14h30  
Vendredi 26 janvier à 10h et 14h30

Séance tout public  
Samedi 27 janvier à 17h30

Spectacle à partir de 4 ans  
Durée 30min

LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint Junien  
Accueil : 05 55 02 87 98

## LA COMPAGNIE

Créée en 2013, La Ruse est engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interactifs. Ce désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est pour La Ruse, sa manière de défendre le spectacle vivant comme un espace d'expériences.

La Ruse soutient les projets initiés par Bérénice Legrand et rassemble toujours des complices (rusé-e-s) venant de divers champs artistiques, engagés et sensibles à la mise en œuvre de projets artistiques immergés au cœur de territoires et de la société.

Tous les projets artistiques conçus par la compagnie (spectacles, performances, ateliers, visites in situ ...) œuvrent à infiltrer la question du corps, du corps en mouvement et du sensible dans le quotidien de chacun. Par une approche ouverte sur la créativité, le détournement, le(s) jeu(x), La Ruse cherche à faire émerger l'art comme une nécessité sociale et sociétale.

Et donc imaginer les ruses pour partager ces convictions avec un large public.

Lien vers le site de la compagnie : [Cie La Ruse - P.I.E.D. #format de poche](#)



## DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie

Bérénice Legrand avec la complicité pour l'écriture chorégraphique des interprètes et de Dorothee Lamy, Zoranne Serrano

Interprétation

en alternance Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Maufroid,  
Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil

Création musicale

Benjamin Collier

Régie générale

en alternance Romain Gontier et Baptiste Cretel

Costumes et Régie lumière

Claire Lorthioir

Réalisation textile

Mélanie Loisy

## LE SPECTACLE

N'a-t-on jamais été surpris-e de l'énergie déployée par les enfants dès leur plus jeune âge pour se mettre debout, faire leurs premiers pas, se déplacer, courir sans calcul, sans objectif particulier que le simple plaisir de le faire ? Pourquoi le passage de l'enfance à l'adolescence nous éloigne-t-il de cette partie du corps, alors que le pied est une des premières choses que le nourrisson attrape et commence à porter à sa bouche ?

P.I.E.D.#format de poche lance le pari d'une reconquête podale, poétique et enveloppante. Le temps du spectacle, libérons nos pieds de nos chaussures, pour suivre pas à pas 2 danseuses qui en ont sous le pied. Du peton aux panards, tous les pieds se sentiront pousser des ailes.

Lien vers le teaser du spectacle : [Teaser P.I.E.D.#format de poche](#)



©FREDERIC IOVINO



## PREPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle. Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs. Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Plusieurs activités peuvent être abordées en classe en lien avec le spectacle *P.I.E.D.#format de poche*. Vous trouverez dans les pages suivantes quelques pistes pour explorer les pieds...

Des activités sensorielles, manuelles, théâtrales ou corporelles et pour les plus grands c'est l'occasion de découvrir les expressions françaises comportant le mot pied !

La compagnie La Ruse, propose sur son site internet une page destinée aux enfants : [Espace Kids - La Ruse](#) vous y trouverez plusieurs jeux dont 4 autour des pieds :

Pochette n°1 : Le jeu CORPUS disponible à la vente pour réaliser un PODOpersonnage,

Pochette n°4 : l'AUDIOPIED, et si le pied devenait un musée à visiter,

Pochette n°5 « La bise c'est has been » ou le check des pieds

Pochette n°6 des mots croisés autour des pieds !

## QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

### *Des sensations...*

Sentir sous ses pieds la fraîcheur de l'herbe, la rugosité d'une pierre, la douceur de la mousse, le piquant des graviers, autant de sensation possible que de matière !

En construisant un parcours sensoriel avec différentes matières, les élèves pourront découvrir de nouvelles sensations en touchant avec leurs pieds ! Ils pourront ensuite s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti, la matière qu'ils ont préférée, la sensation la plus rigolote.

En amont du parcours, ils pourront essayer de nommer les différentes matières présentes sur le parcours et tenter de deviner la sensation qu'elles produiront.

Quelques idées pour le parcours : petits cailloux, gros galets, sable, eau, herbe, goudron, tapis, carrelage, coussins, planche de bois...

Pour d'autres sensations et dans une démarche plus relaxante pour un temps calme par exemple, les élèves pourront effectuer un massage de pied !

D'abord seul, à la découverte de son pied, accompagné par la voix d'un adulte qui rythme le massage : je fais des ronds sur mon talon, je tortille mes orteils du plus gros au plus petit, je bascule ma cheville etc... cette activité peut être l'occasion de découvrir les différentes parties du pieds (talon, malléole, cheville, orteils).

Ensuite à deux, un élève masse le pied d'un copain et inversement toujours accompagné par la voix d'un adulte.

Cette activité peut être couplé avec l'AUDIOPIED de la compagnie (cf page 3).

### *En avant marche !*

Pour une approche plus théâtrale, peut-être même dansée, les élèves pourront explorer les différentes manières de marcher. Pour les plus grands, les élèves pourront commencer par dresser une liste. Pour les plus petits, l'adulte pourra leur indiquer oralement les différentes marches à effectuer au fur et à mesure et les élèves s'exprimeront ensuite sur les marches qu'ils auront retenues.

Quelques exemples de marches : marcher comme un canard, marcher bruyamment, silencieusement, sur la pointe des pieds, sur les talons, à petits pas, à pas de géants, à pieds joints, en pas chassés, en boitant.

Pour les plus grand, une fois les marches expliquées et essayées, l'adulte pourra donner secrètement une marche à chacun, les élèves devront retrouver ceux qui ont la même démarche et se regrouper.

Ou encore, un parcours peut-être créer avec différentes marches à effectuer en passant fluidement d'une marche à l'autre :

  
Sur les pointes - pas chassé - à petits pas - en boitant - en sautillant

Une expression faciale peut être trouvée pour chaque marche pour rendre l'activité un peu plus corsée.

## Les pieds dans l'art...

Pour aborder le pied du côté des arts plastiques, une fresque des petits pieds peut être réalisée sur une grande toile blanche sur laquelle chaque enfant vient y imprimer son pied couvert de peinture. Cette activité peut également être réalisée sur de la pâte à sel.

D'autres activités manuelles sont à découvrir sur ce site : [Activités manuelles avec les pieds](#)

Pour les plus grands, une découverte des pieds dans l'art avec quelques tableaux :



Etude de pieds d'Albrecht Dürer (Renaissance)



Pied gauche sur gaine à rinceaux et cannelures  
Auguste Rodin (1903)



Sophie Ryder *Les pieds endormis* (2007)



*Le modèle rouge* du surréaliste René Magritte (1935)



*Ego Erectus* de Mario Mankey (2017)

### *En français, c'est le pied !*

Pour les plus grands, découverte des expressions françaises.

Après des recherches et des explications sur les expressions contenant le mot « pied », les élèves pourront réaliser les dessins de ces expressions au premier degré.

Quelques exemples d'expressions pouvant donner lieu à de drôle de dessins : ne pas savoir sur quel pied danser, pied de nez, se lever du pied gauche, couper l'herbe sous le pied, au pied de la lettre, avoir les deux pieds dans le même sabot, mettre les pieds dans le plat, travailler d'arrache-pied... Ils pourront aussi en inventer de nouvelles avec la signification de leur choix !



©FREDERIC IOVINO





LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint Junien

Contact :

Anaïs Penot

05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34

[a.penot@la-megisserie.fr](mailto:a.penot@la-megisserie.fr)