

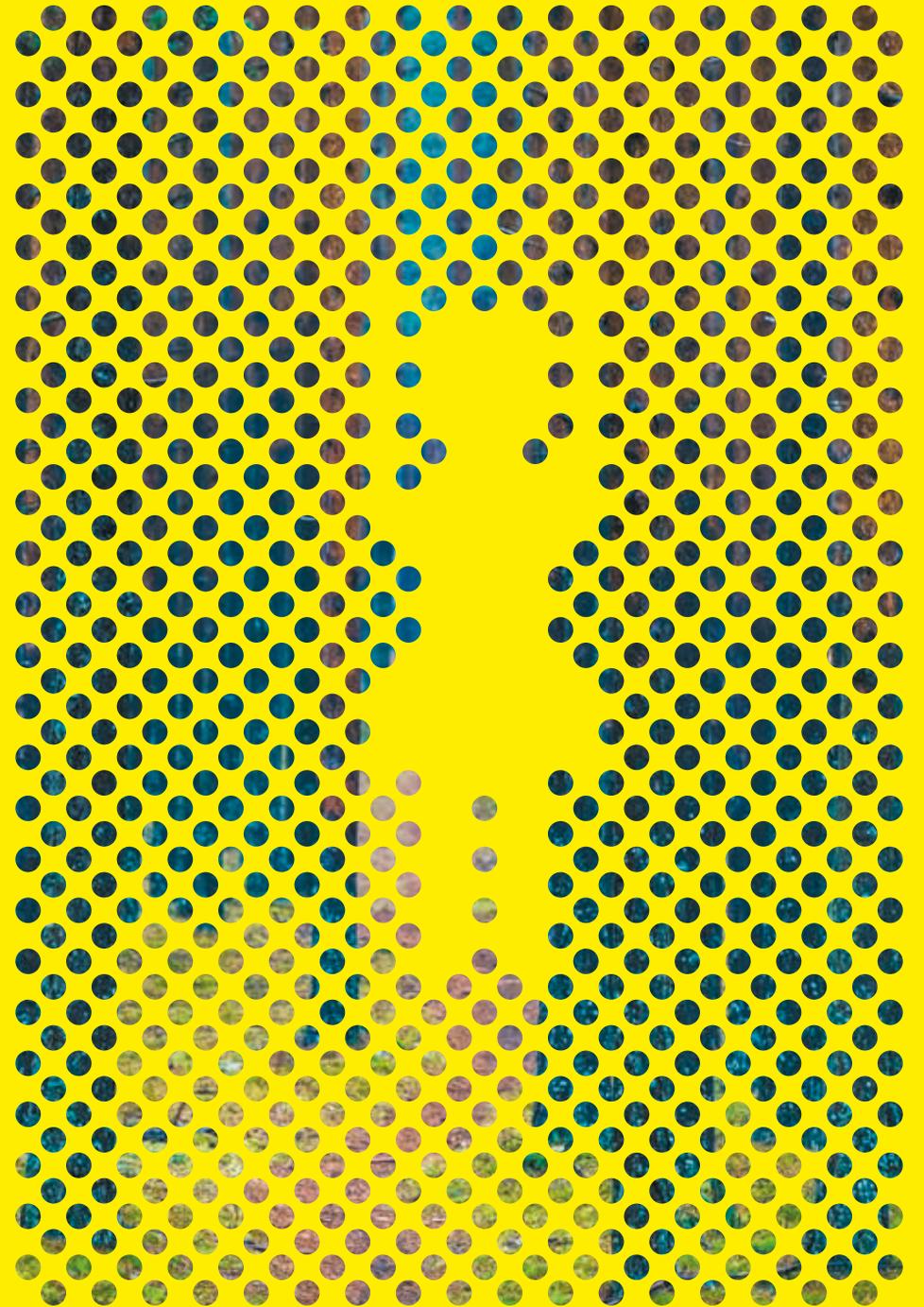
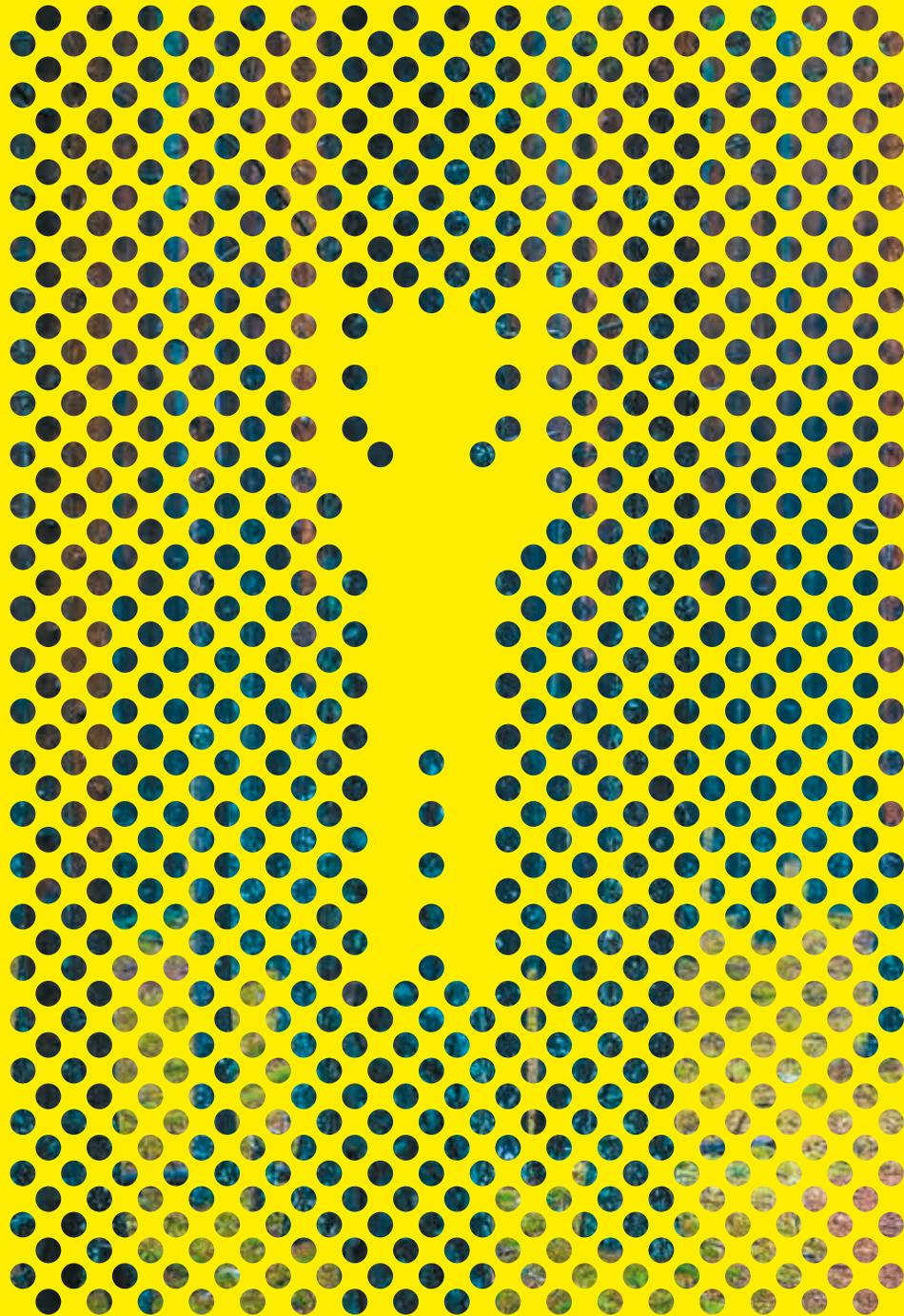
24

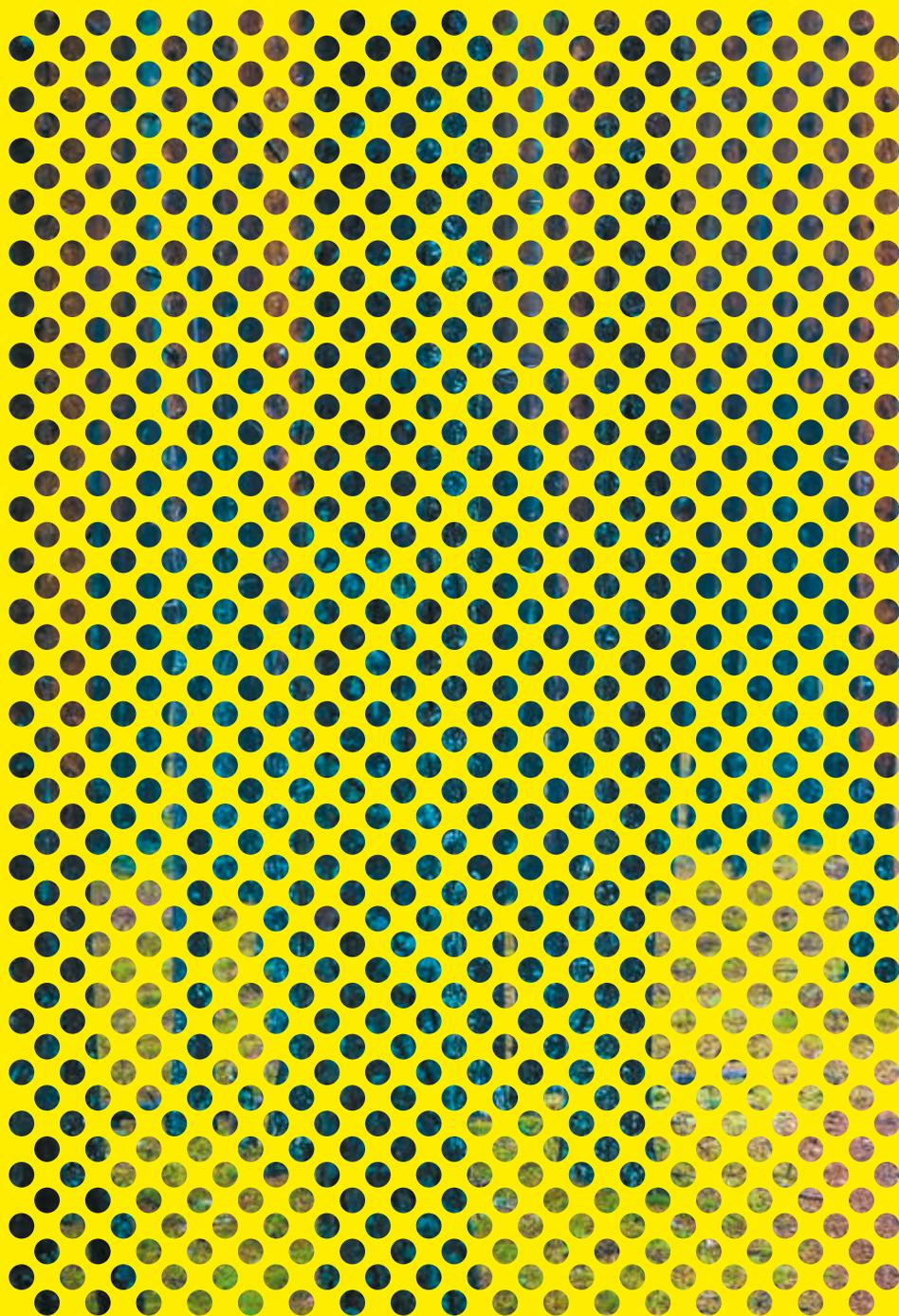
25



La Mégisserie

Théâtre – Danse – Cirque – Musique – Cinéma





# PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

C'est l'histoire de deux frères Michel 4 ans et Patrice son aîné qui, au début des années 50, se sont réfugiés et ont grandi dans un bois. Michel raconte qu'ils vont *tout de suite ne pas avoir peur et s'y sentir comme chez eux.*

En forêt, les sens stimulés par les odeurs et les bruits, arpentant un sol accidenté, pierreux ou moussu, à la fraîcheur de l'ombre ou dans un rai de soleil dardant à travers les feuilles, goûtant les baies, humant les champignons, actionnant le frou-frou des fougères à chaque passage, les enfants puisent dans une immense source d'imagination et explorent un terrain de jeu sans équivalent. Ici, aussi, sans le savoir, ils s'imprègnent des nombreux modèles de coopération que la nature a mis en place.

Ils font l'expérience de l'altérité, entrent dans cette merveilleuse équation de la relation, cet « 1 + 1 qui font 2 », ils jouent au « nous », leurs âmes « frèrent » et « sœurent ».

Les artistes savent mieux que quiconque renouer avec les états d'enfance, ils nous prêtent leurs yeux pour voir ce que nous ne voyons plus : la puissance du jeu, la recherche nécessaire d'un absolu idéal et la beauté cachée du chaos.

Dans cette saison 24/25, la question de la relation est présente dans chaque spectacle, comme un oracle : des duos et des couples, des enfants et leurs parents, des frères et sœurs, des amis, des amours, ce qui les lie, les délie et relie.

À La Mégisserie, nous nous arrêtons d'interactions, nous mobilisons l'action collective pour nous frayer un chemin. Nous invitons des jeunes gens à s'inventer un festival, nous réunissons « tout un village » pour élever nos enfants à l'occasion de chaque Samedi en famille, nous accrochons des guirlandes de lucioles pour figurer les étoiles, nous discutons après chaque représentation.

Ici l'on sait, peut-être mieux qu'ailleurs, ce que prendre le maquis veut dire, alors viens, promenons-nous dans des bois enchantés, le loup on s'en fiche contre lui nous serons deux.

---

**Laetitia Delpech**  
Mai 2024

# PRÉSENTATIONS DE SAISON

**VENDREDI 28 JUIN 19H30**  
La Mégisserie

**MARDI 2 JUILLET 19H**  
Saint-Victurien

**MERCREDI 3 JUILLET 19H**  
Oradour-sur-Glane

**JEUDI 4 JUILLET 19H**  
Vayres

**MERCREDI 28 AOÛT**  
DE 17H À 2H

## Migrations

Une Nuit de Radio #6

8

**JEUDI 29, VENDREDI 30**  
ET **SAMEDI 31 AOÛT**

## Faites comme chez vous !

Théâtre d'objets

8

**JEUDI 29 AOÛT 20H30**

## To Life

Danse

9

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE**  
20H30

## Jetlag

Théâtre physique

10

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 20H30**

## Merci de votre compréhension

Théâtre

12

**SAMEDI 12 OCTOBRE 20H30**

## Imarhan

Blues Touareg

14

**JEUDI 14 NOVEMBRE 20H30**  
SCOLAIRE  
MERCREDI 13 NOVEMBRE

## Radio Pirate la naissance des oiseaux brouilleurs

Théâtre

16

**JEUDI 21 NOVEMBRE 20H30**

## BRADY

Théâtre

18

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE**  
DÉPART NAVETTE 16H

## Black Lives People of Earth

Jazz and co

20

SCOLAIRE DU LUNDI 25  
AU VENDREDI 29 NOVEMBRE

## Sac à dos

Théâtre

68

**SAMEDI 30 NOVEMBRE**  
20H30

## Dracula Lucy's Dream

Théâtre de marionnettes

22

**MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30**

## Pode Ser + C'est toi qu'on adore

Danse

24

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 11H**  
SCOLAIRE

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE

## Glou-Glou les larmes

Théâtre de marionnettes

26

**JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H30**

## Les Nuits blanches

Théâtre

28

## SAMEDI EN FAMILLE #1

**SAMEDI 11 JANVIER 17H**  
SCOLAIRE

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 JANVIER

## Le Rossignol et l'Empereur de Chine

Musique et théâtre  
d'ombre

30

## SAMEDI 11 JANVIER Conférence musicale Atelier théâtre d'ombre

69

**JEUDI 16 JANVIER 20H30**

## Macbeth

Théâtre - musique

32

## SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 JANVIER SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 FÉVRIER Atelier Danse

68

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 17H**  
SCOLAIRE VENDREDI 31 JANVIER

## Laughton

Théâtre

34

**SAMEDI 8 FÉVRIER 11H**  
SCOLAIRE DU MERCREDI 5  
AU VENDREDI 7 FÉVRIER

## Cousmain

Cirque

36

**MARDI 11 FÉVRIER 20H30**  
**MERCREDI 12 FÉVRIER 19H**

## Sono io ?

Cirque - théâtre

38

SCOLAIRE JEUDI 13  
ET VENDREDI 14 FÉVRIER

## Princesse de pierre

Théâtre

69

**SAMEDI 15 FÉVRIER**  
DE 17H À 2H

## Migrations

Une Nuit de Radio #7

40

## MERCREDI 19 FÉVRIER Masterclass de marimba

68

**JEUDI 20 FÉVRIER 20H30**

## Crocodile

Danse

42

## SAMEDI EN FAMILLE #2

**SAMEDI 15 MARS 17H**  
SCOLAIRE JEUDI 13  
ET VENDREDI 14 MARS

## Le Petit Chaperon rouge

Danse

44

**SAMEDI 15 MARS**

## Atelier avec les Araignées Philosophes Atelier danse et musique

69

**JEUDI 20 MARS**  
DÉPART NAVETTE 19H

## Tosca

Opéra

46

**DIMANCHE 23 MARS 17H**

## Circus Remake

Cirque

48

**JEUDI 3 AVRIL 19H**  
**VENDREDI 4 AVRIL 20H30**

SCOLAIRE  
JEUDI 3 ET VENDREDI 4 AVRIL

## Paradeisos (il faut cultiver notre jardin)

Théâtre

50

## FESTIVAL

**MARDI 15 AVRIL 19H**

## La Vague

Théâtre

54

**MERCREDI 16 AVRIL 15H**

## Fantasia Minor

Danse

56

**JEUDI 17**  
**ET VENDREDI 18 AVRIL 19H**

SCOLAIRE  
JEUDI 17 ET VENDREDI 18 AVRIL

## Bad Block

Théâtre d'objets sonores

58

**MARDI 13 MAI 20H30**

## Tout va bien

Théâtre

60

## SAMEDI EN FAMILLE #3

**SAMEDI 24 MAI 17H**  
SCOLAIRE VENDREDI 23 MAI

## Jeunes Rivières

Théâtre

62

## SAMEDI 24 MAI Atelier jeu théâtral Atelier Écoute !

69

**MARDI 27 MAI 20H30**  
SCOLAIRE MARDI 27 MAI

## L'Arlésienne

Musique symphonique

64

À vous de jouer

68

Se rencontrer,  
découvrir autrement

70

Avec les élèves

71

Soutien à la création

74

Coopérations

75

Billetterie

78

Nous vous accueillons

80

Éco-responsabilité

81

Équipe

82

Conseil d'administration

83

Mentions obligatoires

84

UNE NUIT DE RADIO  
#6

MERCREDI 28 AOÛT  
DE 17H À 2H

Étoile Bleue

# MI- GRA- TIONS

STUDIO RADIO ÉPHÉMÈRE  
EN PUBLIC ET EN DIRECT  
SUR BEAUF'FM 89.0

Une immersion radiophonique en plein air avec des documentaires, mini-concerts, débats et lectures qui nous parleront de voyage, d'exil et de la nécessaire libre circulation des pensées et des êtres. Arrivez quand vous voulez, repartez quand vous voulez, la nuit de radio et son studio éphémère vous accueillent à toute heure.

Une 2<sup>e</sup> nuit de radio sur ce même thème est programmée le 15 février à La Mégisserie.

Buvette et restauration sur place toute la soirée

UNE SOIRÉE PROPOSÉE PAR LES POLY-CULTEURS  
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CHAMP LIBRE,  
BEAUF'FM ET LA MÉGISSERIE.

Programme  
complet disponible  
ultérieurement



Entrée libre

THÉÂTRE D'OBJETS  
ENTRESORT  
DÈS 7 ANS

JEUDI 29, VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 AOÛT  
3 SÉANCES PAR JOUR

La Mégisserie - Parvis

# FAÎTES COMME CHEZ VOUS

CIRQUE SANS NOMS



eDR

Une caravane, ni belle ni moche, pour ainsi dire banale... Comme ça bouge et bien que n'y étant pas invités, on s'aventure à l'intérieur. La personne qui l'habite est aussi surprise que nous de la situation mais propose un café : elle prend les choses comme elles viennent. Si elle vit ici, confinée depuis bien avant le confinement, elle voit le monde à travers des yeux simples, enfantins et sans compromis. Loin de la folie du monde et de son brouhaha, ce personnage nous offre une petite parenthèse dans son univers parallèle.

Astuces mécaniques, marionnettes et engrenages, enchaînement d'objets et de situations, Château de cartes improbable, numéros d'agilité et de précision, les objets vivent par eux-mêmes autant qu'ils sont manipulés et nous entraînent dans un univers magique.

AUTEUR ET ARTISTE YANN GRALL  
MISE EN SCÈNE CIRQUE SANS NOMS

COPRODUCTION LA MÉGISSERIE

EN PARTENARIAT AVEC  
LE FESTIVAL CHAMP LIBRE

30 min. / Gratuit

CRÉATION  
DANSE

JEUDI 29 AOÛT 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# TO LIFE

GROUPE SUZANNE

Comment tenir bon face à cette actualité inquiétante, comment surmonter ces crises, ces pandémies, ces guerres et ces conflits, comment et pourquoi résister ?



e Fléphoto

Les sept vagabond·e·s de *To Life* ordonnent leur déplacement et créent un système dans lequel le flux devient une obsession, une « marche » énigmatique, sans point de départ ni d'arrivée. Les interprètes évoluent au sein de cette aventure humaine qui fait écho à la marche d'Aristote, aux dérives Debordienne mais aussi aux errances de certain·e·s héro·ine·s mythiques du cinéma d'anticipation et aux actes poétiques

des marcheur·euse·s, arpenteur·euse·s et autres promeneur·euse·s de la littérature.

CHORÉGRAPHEs LORENZ JACK CHAILLAT-CAVAILLÉ,  
JULIEN CHAUDET, JULIEN DERANSY  
ET EURYDICE GOUGEON-MARINE  
INTERPRÈTEs JULIEN CHAUDET, JULIEN DERANSY,  
MÉLINA FERNÉ, EURYDICE GOUGEON-MARINE,  
THIAGO MENEZES, AXELLE LEROUGE (DOUBLURE),  
ANNE QUADERI ET EVA STUJZINSKI.  
COSTUMES COMPAGNIE SUZANNE  
COMPOSITEUR MUSICAL ROMAIN POIRIER  
CRÉATEUR LUMIÈRE JÉRÔME BAUDOIN  
COMPOSITEURICE ET RÉPÉTITRICE CHANT MARINA SANGRÀ

EN PARTENARIAT AVEC  
LE FESTIVAL CHAMP LIBRE

1h10 / Tarif B

**Le 29 août  
à partir de 19h,  
nous vous proposons  
un marché de producteurs  
en partenariat avec  
l'association Du champ  
à l'assiette, pendant lequel  
vous pourrez déguster  
des produits locaux.**



**AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE** SANDRINE HEYRAUD,  
SICAIRE DURIEUX, LOÏC FAURE  
**INTERPRÈTES** SANDRINE HEYRAUD  
**EN ALTERNANCE AVEC** ELSA TARANIS DEBEFVE,  
SICAIRE DURIEUX  
**EN ALTERNANCE AVEC** FRANÇOIS REGOUT  
**ET** PAUL MOSSERAY, LOÏC FAURE  
**DÉCOR** ASBL DEVENIRS **ET** HÉLIOS ASBL  
**SON** LOÏC VILLIOT **ET** LOÏC LE FOLL  
**LUMIÈRE** JÉRÔME DE JEAN  
**REGARDS EXTÉRIEURS** ALANA OSBOURNE  
**ET** KATYA MONTAGNAC  
**VOIX OFF** SARAH CHANTELAUZE  
**ET** ERIC DE STAERCKE



THÉÂTRE PHYSIQUE  
DÈS 7 ANS

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# JETLAG

CHALIWATÉ

Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de l'homme en partance, ou en errance.

À travers une douzaine de tableaux qui nous emmènent dans la cabine passager, le poste de pilotage ou le hall d'aéroport, la scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur

le reste du monde, épris de liberté et enivré d'insouciance, affranchi des conventions.

Avec une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominant ce spectacle sans paroles, où danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent, sur le thème de la solitude.



1h / Tarif B

Vous n'êtes pas seuls = Venez boire un dernier apéro de l'été pour cette ouverture décalée à partir de 19h.

THÉÂTRE  
DÈS 14 ANS

MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

LA CREVETTE MANTES

CONCEPTION ET JEU ELSA DELMAS DIT L'ARAIGNÉE 2

« Dans les hurlements continus, dans les toiles d'araignée de farce et attrape, sous les grognements de loup-garou et les rototos de dragon, je dois protéger mes œufs des attaques extérieures. »

Entre deux sessions de travail à la chaîne dans la maison hantée du Parc Astérix, une araignée pleine d'ambition vient nous présenter son futur solo : un mélange de stand-up, de concert et de comédie musicale.

Mais au centre de sa toile géométrique, l'araignée traverse une véritable crise existentielle : quel chemin emprunter pour tisser la toile parfaite ? Et « quelle trace vais-je laisser dans le monde ? » Qui nous parle ? L'araignée ou la jeune femme comédienne qui a disparu sous le costume ?

*Merci de votre compréhension* est un spectacle, une performance ou encore un one-woman-show sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ELSA DELMAS

ET ELSA GRZESZCZAK

SON ET LUMIÈRE ANTOINE QUONIAM

COSTUME LESLI BAECHEL, LOONA PIQUERY

CHORÉGRAPHIE ROMANE CHANDELIER

MUSIQUE ANTOINE BERLAND

1h / Tarif B





BLUES TOUAREG

SAMEDI 12 OCTOBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# IMARHAN

« Étendards de la nouvelle génération de la musique touarègue, les rockeurs algériens d'Imarhan troquent le turban et la tente pour un blouson de cuir et un dancefloor en métropole. De quoi réconcilier les peuples de tout confession sonore. » *Violaine Schutz*

*Imarhan* (traduire « ceux qui s'aiment ») ce sont Iyad Moussa Ben Abderahmane aka Saddam, Tahar Khaldi, Abdelkader Ourzig, Hicham Bouhassa et Haiballah Akhamouk. Ils naissent et grandissent à Tamanrasset, à l'extrême sud de l'Algérie, où une grande partie de leur communauté Kel Tamajek, peuple touareg du nord du Mali trouve refuge au début des années 1990.

En trois albums, Imarhan incarne la relève de groupes comme Tinariwen ou Tamikrest, insufflant à l'Assouf, le blues du désert

un vent nouveau. Le son du groupe reflète leurs influences plurielles : une symbiose issue de leurs racines ancestrales, de balades d'Afrique subsaharienne, d'expériences pop rock d'Algérie et d'Occident écoutées en grandissant.

VOIX, GUITARE IYAD MOUSSA BEN ABDERAHMANE

BASSE TAHAR KHALDI

GUITARE, PERCUSSIONS, CHŒUR HICHAM BOUHASSA

GUITARE, CHŒUR ABDELKADER OURZIG

PERCUSSIONS, CHŒUR HAIBALLAH AKHAMOUK



1h30 / Tarif B

EN PARTENARIAT AVEC



Cette année le festival s'intéresse au sort des nomades et invite le Portugal à l'occasion des 50 ans de la Révolution des Œillets. Comme partout les armes ne semblent vouloir se taire, consacrons cette journée d'ouverture à la paix et allons à la rencontre de peuples nomades du Sahara. Jusqu'au 27 octobre, à Saint-Junien et alentours, films, débats, expos, théâtre, concert, ateliers, Salon de la Paix, balades, cafés-rencontres, hommages, spectacle de rue... pour dénoncer la guerre et célébrer la paix.

CRÉATION  
THÉÂTRE  
DÈS 13 ANS

JEUDI 14 NOVEMBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

SÉANCE SCOLAIRE

MERCREDI 13 NOVEMBRE 10H

# RADIO PIRATE LA NAISSANCE DES OISEAUX BROUILLEURS

COMPAGNIE FURIOSA

Un récit original pour aborder la naissance  
d'une conscience citoyenne.

Un plateau transformé  
en studio radio, ouvert  
sur le décor illustré  
d'Aurélien Morinière.

2044. Depuis 20 ans sévit  
sur les ondes une bande  
d'anonymes qui détournent les  
émissions, s'empare des grilles  
de programmation et sème  
la pagaille au cœur des radios  
publiques. C'est l'heure des  
infos. Dans un communiqué  
laconique, le gouvernement  
joue sa dernière carte :  
amnistie pour les oiseaux  
brouilleurs...

2024. La nuit, Nina se faufile  
dans les couloirs d'une grande  
radio où sa mère, femme de  
ménage, travaille.

Ici, elle s'imprègne des récits,  
des voix, des informations.  
Elle s'interroge : pourquoi les  
personnes comme elle, comme  
sa mère, ne sont-elles jamais  
invitées à s'exprimer ?  
Les spectateurs, accompagnés  
au fil de l'histoire par une  
mystérieuse femme à tête  
d'oiseau, feront connaissance  
avec deux adolescents  
créateurs qui deviendront  
peu à peu porte-paroles  
de ceux que l'on nomme  
les invisibles...

Une Radio Pirate pour  
donner de l'élan, rappeler  
aux citoyens de demain et  
aux autres, la nécessité vitale  
de la résistance, du combat  
pour l'émancipation,  
dans nos sociétés toujours  
plus inégalitaires.

AUTRICE-INTERPRÈTE FABIENNE MUET  
COMPOSITEUR-INTERPRÈTE CHRISTOPHE SEVAL  
INTERPRÈTE MURIEL LEFEBVRE  
ILLUSTRATEUR AURÉLIEN MORINIÈRE  
VIDÉO PHILIPPE DEMOULIN  
LUMIÈRE JEAN-CHRISTOPHE GOGUET  
MASQUES BÉATRICE COURETTE  
COSTUMES ISABELLE DECOUX  
VOIX PHILIPPE DEMOULIN,  
ALEXANDRA COURQUET, PHILIPPE LABONNE,  
BÉATRICE COURETTE, AURÉLIEN MORINIÈRE  
■ LES ÉLÈVES DE TERMINALE DE L'OPTION  
THÉÂTRE DE BELLAC (87) PÉRYNE, LOÏC,  
ÉLÉONORE, ANDRÉA, CAMILLE,  
SOANN, BEREND, OLLYA

COPRODUCTION LA MÉGISSERIE  
EN CO-RÉALISATION AVEC  
ODR OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

1h / Tarif B





© ATLATL

CRÉATION  
THÉÂTRE  
DÈS 15 ANS

JEUDI 21 NOVEMBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# BRADY

ATLATL

**BRADY** est une performance théâtrale où les deux auteurs, accompagnés de leur chienne, déploient récits fictifs et documentaires sur le bodybuilding.

Brady est magnifique, fort et génial. Il prépare son come-back à la compétition de bodybuilding. Sa plus grande œuvre est sa discipline quotidienne parfaite : nutrition, pesées, exercices. Un jour, son ex-amoureuse américaine lui confie la garde de sa chienne et, peu à peu, tout ce qui était sous contrôle s'échappe, se décentre, se métamorphose. La fiction se fissure, les doutes apparaissent.

Dans un dispositif mêlant installation plastique, vidéo et sonore, le duo Jennifer Cabassu et Théo Bluteau, accompagné de sa chienne Tabu - reine de beauté -, se joue avec humour des symboles, des attendus et des clichés à la sauce Schwarzenegger.

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU

JENNIFER CABASSU ET THÉO BLUTEAU

TABU / CHIENNE GREYHOUND

SUIVI DU PROCESSUS ARTISTIQUE

ET DISPOSITIF TUTORAT DE LOARA FRÉDÉRIC HOCKÉ

COACHING BODYBUILDING MARTIAL CHERRIER

SCÉNOGRAPHIE MARION FLAMENT

ET JIMME CLOO - BIG TIME STUDIO

CRÉATION COSTUMES KARINE MARQUES FERREIRA

DRESSAGE CANIN VICTORINE REINOWALD

ACCOMPAGNEMENT OLRÛN ET MÉSA

LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE GAUTIER DEVOUCOUX

COPRODUCTION LA MÉGISSERIE

EN COREALISATION AVEC

THÉÂTRE DE L'UNION  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

1h30 / Tarif B

Ce spectacle s'inscrit dans le dispositif Lycéens au théâtre



JAZZ AND CO

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE**

**DÉPART NAVETTE 16H**

Opéra de Limoges

# BLACK LIVES PEOPLE OF EARTH

La musique peut-elle **changer le cours de l'Histoire**, surtout lorsque celle-ci a **tendance à se répéter comme un disque rayé** ? Une **aventure artistique donne envie de le croire** : venez **vibrer à l'unisson avec le collectif intercontinental Black Lives** à l'occasion du concert de **clôture du festival Éclats d'Email**.

*Black Lives* entend bien faire œuvre poétique autant que politique. Réunis autour du bassiste Reggie Washington en un vaste collectif baroque et syncrétique, les 14 musiciens venus d'Afrique, des États-Unis et des Caraïbes représentent tous les styles et tous les genres à travers lesquels la musique noire contemporaine incarne sa différence et son éclectisme, unis par un langage commun dans une lutte pour l'égalité et la justice.

S'inscrivant sans ambiguïté dans la dynamique militante du mouvement *Black Lives Matter*, cet All-Stars Band foisonnant passe au gré des morceaux et des (re) compositions instrumentales de la musique africaine traditionnelle au hip hop, des rythmes afro-caribéens au jazz moderne façon M'Base.

Une superbe affirmation, dans ce geste fédérateur, jamais réducteur, de l'extraordinaire énergie créatrice d'artistes chevronnés au service d'une œuvre collective. L'histoire d'amour racontée par Black Lives est en marche !

**BASSE** REGGIE WASHINGTON  
**VOIX** CHRISTIE DASHIELL, SHARRIF SIMMONS  
**SAXOPHONES** JACQUES SCHWARZ-BART, PIERRICK PEDRON  
**PIANO** GREGORY PRIVAT  
**CLAVIERS ET PIANO** FEDERICO GONZALEZ PENA  
**GUITARES ET VOIX** JEAN-PAUL BOURELLY, ADAM FALCON  
**GUITARE** DAVID GILMORE  
**BATTERIE** GENE LAKE  
**BATTERIE ET MACHINES** MARQUE GILMORE  
**BATTERIE ET KA** SONNY TROUPE  
**PLATINES DJ** GRAZZHOPPA

EN PARTENARIAT AVEC  
LE FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL  
JAZZ ÉDITION 2024



2h / Tarif A 

Départ de la navette  
à 16h devant La Mégisserie.  
Retour à La Mégisserie estimé à 19h30.

La navette est comprise dans le tarif et obligatoire pour cette sortie à Limoges.





THÉÂTRE DE MARIONNETTES  
DÈS 14 ANS

SAMEDI 30 NOVEMBRE 17H

La Mégisserie - Amphithéâtre

# DRACULA LUCY'S DREAM

PLEXUS POLAIRE

MISE EN SCÈNE YNGVILD ASPELI

**AVEC** DOMINIQUE CATTANI, YE JIN CHOI,  
SEBASTIAN MOYA, MARINA SIMONOVA,  
KYRA VANDENENDEN

**MUSIQUE** ANE MARTHE SØRLIEN HOLEN

**FABRICATION MARIONNETTES** YNGVILD ASPELI

MANON DUBLANC, PASCALE BLAISON,

ELISE NICOD, SÉBASTIEN PUECH, DELPHINE CERF

**SCÉNOGRAPHIE** ELISABETH HOLAGER LUND

**CREATION VIDEO** DAVID LEJARD-RUFFET

**COSTUMES** BENJAMIN MOREAU

1h05 / Tarif B

Yngvild Aspeli, directrice de la compagnie de marionnettes franco-norvégienne Plexus Polaire, s'empare du mythe de *Dracula* mille fois réinventé depuis le roman de Bram Stoker de 1897 et en livre une version nouvelle, centrée sur le personnage de Lucy, première victime du célèbre vampire.

Marionnettes géantes, acteurs de chair et d'os, musique de scène, vidéos, voiles, forêt et jeux de miroirs. Dans cet univers sombre et étrange, à la fois gothique et onirique, Lucy mène un combat contre son propre démon intérieur. Fascinée autant qu'apeurée par la longue silhouette qui l'épie tapie dans l'ombre, la jeune fille, moins ingénue qu'il n'y paraît, lutte contre

son propre désir pour le « Prince de la nuit ». Par un jeu d'optique et de manipulation virtuose, les pantins de taille humaine plus vrais que nature semblent prendre vie sur scène. La frontière entre le rêve et le réel s'estompe, tout est permis... Emprise, addiction et consentement se trouvent ainsi au centre de cette nouvelle version totalement dépoussiérée qui suscite encore plus de réflexions que le mythe d'origine.

DANSE  
DÈS 12 ANS

MARDI 3 DÉCEMBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE

CHORÉGRAPHIE LEILA KA

« Toujours sur un fil entre des émotions paradoxales, entre violence et grâce, elle semble canaliser à travers les gestes ses tempêtes intérieures. » *Belinda Mathieu dans Télérama*

*Pode Ser* (Peut-être) est le premier solo de Leïla Ka, danseuse et chorégraphe trentenaire, révélée comme interprète du fameux *May B* de Maguy Marin. Entre douceur et rage, vulnérabilité et rébellion, elle s'y mettait en scène (avant de le transmettre à Anna Tierney), vêtue d'une sage robe rose et chaussée de baskets, aux prises avec les assignations qui lui sont faites et ses identités multiples.

*C'est toi qu'on adore*, duo qui lui fait suite, est également une lutte, une course effrénée jusqu'à l'épuisement, pour rester en équilibre et gagner sa liberté, à deux, face à l'adversité. Une danse précise, singulière, qui puise dans l'énergie de ses bases hip-hop et emprunte à la théâtralité et au clown.

Venez découvrir la dernière pièce de groupe de Leïla Ka, *Maldonne*, le mardi 11 mars 2025 à la Maison des Arts et de la Danse à Limoges.

PODE SER  
INTERPRÉTATION ANNA TIERNEY  
CRÉATION LUMIÈRE LAURENT FALLOT

C'EST TOI QU'ON ADORE  
INTERPRÉTATION EN ALTERNANCE OCÉANE CROUZIER,  
JANE FOURNIER DUMET, MAT IEVA, LEILA KA,  
MATHILDE ROUSSIN  
CRÉATION LUMIÈRE LAURENT FALLOT



1h / Tarif B

Ce spectacle s'inscrit dans le dispositif Lycéens au théâtre.





THÉÂTRE DE MARIONNETTES  
DÈS 3 ANS

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 11H**

La Mégisserie - Amphithéâtre

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEUDI 12 DÉCEMBRE 14H30

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

# GLOU-GLOU LES LARMES

ROXANE COURSAULT-DEFRANCE

**AVEC** ADELAÏDE BIGOT, ROBINSON COURTOIS,  
LUCILE DIRAND, HÉLÈNE LUZARD.

**EN ALTERNANCE** CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY

**DÉCORS** ALAIN PINOCHET (THÉÂTRE DE L'UNION)

**COSTUMES** SIMON ROLAND (THÉÂTRE DE L'UNION)

**CRÉATION MARIONNETTIQUE** CAROLINE DUBUISSON

**SON ET REGARD** GABRIEL ALLÉE

**45 min. / Tarif C**

« Laissez les enfants pleurer  
Ne tarissez pas leurs larmes  
Elles lavent elles désarment  
Ce qui les fait chavirer »

Anne Sylvestre

Un soir, alors que ses parents se disputent encore, Ondine craque. Elle pleure, elle pleure même tellement qu'elle finit par se noyer dans ses larmes ! Apeurée et inquiète, dans ce monde silencieux où il faut d'abord apprendre à nager, confrontée à elle-même, elle se met en route pour retrouver ses parents. En avant l'aventure ! Mais seule, on ne va pas bien loin. Par contre à plusieurs... Bavarde, vive et dégourdie, elle finit par se lier d'amitié avec un poisson-torche pas si bougon qu'il n'y paraît,

par côtoyer une poule d'eau fantasque au grand cœur, par piéger un poulpe mollasson et par rencontrer les murènes de la pop ! Suivons Ondine dans ses folles péripéties sous-marines et aidons-la à retrouver ses parents ! Né de la collaboration avec la marionnettiste Camille Trouvé (Compagnie Les Anges au Plafond), *Glou-Glou les larmes* est le premier projet personnel de Roxane Coursault-Defrance, artiste fraîchement diplômée de l'École Supérieure du Théâtre de l'Union.



THÉÂTRE

JEUDI 19 DÉCEMBRE 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# LES NUITS BLANCHES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MATHIAS ZAKHAR  
D'APRÈS *LES NUITS BLANCHES* DE FIODOR DOSTOÏEVSKI

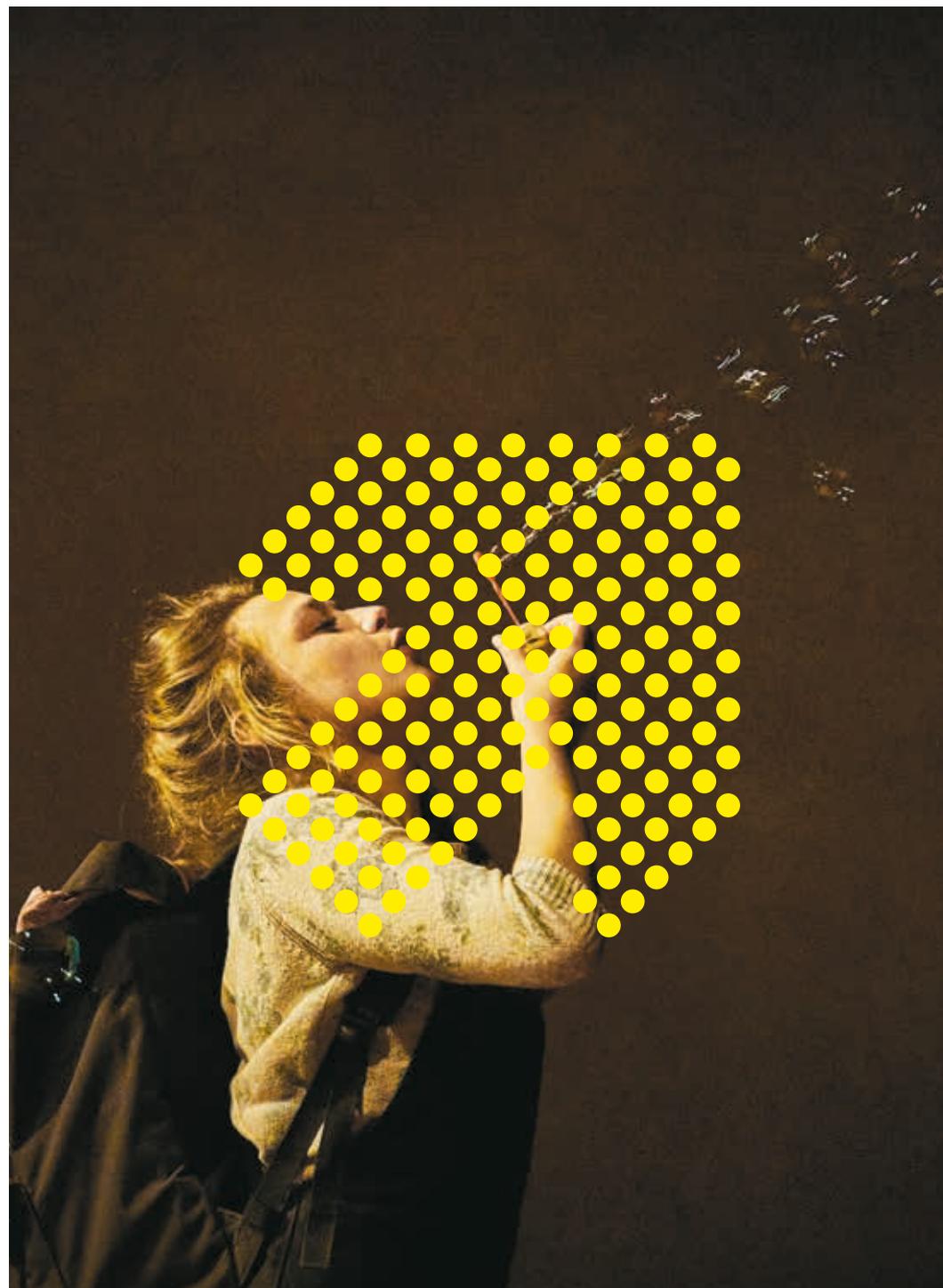
Entre chien et loup, à l'orée de la nuit, Mathias Zakhar nous invite à assister au moment où un jeune rêveur fait la rencontre d'une belle inconnue qui va bouleverser sa vie à jamais.

Errant dans les rues de la ville, le jeune homme semble trainer son existence comme un poids. Rien ne le retient plus à la terre, sauf peut-être

le visage triste de cette jeune fille, Nastienka. En quête d'un amour perdu, elle revient tous les jours sur ce pont, dans l'espoir que la belle promesse qu'on lui a faite il y a un an se réalise. De leur mal-être, de leur solitude, une flamme va jaillir. Entre amour et amitié profonde, il n'y a qu'un pas. Seront-ils tous les deux en capacité de le franchir ?

AVEC ANNE DUVERNEUIL  
ET CHARLIE FABERT  
SCÉNOGRAPHIE ROMÉO REBIÈRE  
ET MATHIAS ZAKHAR  
SON HIPPOLYTE LEBLANC  
LUMIÈRE LÉANDRE GANS  
RÉGIE GÉNÉRALE ROMÉO REBIÈRE  
RÉGIE LUMIÈRE MANON SABATIER  
TRADUCTION DU RUSSE ANDRÉ MARKOWICZ  
POÈMES COMPLÉMENTAIRES MARINA TSVETAIEVA

1h20 / Tarif B



## SAMEDI EN FAMILLE #1

**10h**

Petit-déjeuner  
au Ciné-Bourse.

**10h30**

Projection  
d'*À vol d'oiseaux*,  
un programme de  
trois courts métrages  
d'animation délicats  
et sensibles.

**12h30**

Pique-nique partagé  
à La Mégisserie

**14h**

Atelier théâtre d'ombre  
(voir p.69)

**14h30**

Conférence musicale :  
La fabuleuse histoire  
des oiseaux dans la  
musique (voir p.69)

**14h-16h**

Gratuit et pour tous :  
bricolages, créations,  
jeux, découvertes,  
explorations, musiques...  
(programme détaillé  
à venir)

**16h**

Goûter offert

**17h**

Spectacle *Le Rossignol  
et l'Empereur de Chine*



MUSIQUE ET THÉÂTRE D'OMBRE  
DÈS 6 ANS

**SAMEDI 11 JANVIER 17H**

La Mégisserie - Amphithéâtre

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 9 JANVIER 10H ET 14H30

VENDREDI 10 JANVIER 10H ET 14H30

# LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR DE CHINE

LA RÊVEUSE ET JEUX DE VILAINS

Mêlant harmonieusement le conte d'Andersen, les ombres chinoises et la musique baroque, l'ensemble La Réveuse et Cécile Hurbault invitent à la découverte d'un univers enchanté pour les yeux comme pour les oreilles.

Dans son magnifique palais et le jardin fabuleux qui l'entoure, l'empereur de Chine est envié de tous. Un jour, il apprend l'existence d'un rossignol au chant remarquable et souhaite se l'approprier. Les gardes, partis à sa recherche, ramènent l'oiseau au palais pour le plus grand bonheur de l'empereur. Celui-ci l'enferme dans une cage dorée pour profiter de son chant autant de fois qu'il le souhaite. Jusqu'au jour où le rossignol, ne supportant pas de vivre enfermé, s'échappe laissant l'empereur hors de lui.

À la découverte d'instruments anciens comme le flageolet d'oiseau, le théorbe et la viole de gambe, cette création propose un voyage dans le temps rempli d'influences asiatiques et apporte un regard nouveau sur le rapport entre l'homme et l'animal.

MARIONNETTISTE CÉCILE HURBAULT  
BASSE ET PARDESSUS DE VIOLE FLORENCE BOLTON  
THÉORBE ET GUITARE BAROQUE BENJAMIN PERROT  
FLûTES ET FLAGEOLETS D'OISEAUX KOSKE NOZAKI  
IDÉE ORIGINALE ET MUSIQUE FLORENCE BOLTON  
ET BENJAMIN PERROT  
MISE EN SCÈNE CÉCILE HURBAULT  
REGARD EXTÉRIEUR VINCENT BOUCHOT  
SCÉNOGRAPHIE LUDOVIC MEUNIER  
TEXTE D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN  
MUSIQUES VINCENT BOUCHOT, MAURICE RAVEL,  
JEAN-BAPTISTE CAPPUS,  
JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET

**45 min. / Tarif C**  
**Film : tarif du Ciné-Bourse**  
**Atelier : 3 €**

LA FÉDÉRATION  
DES LUCIOLES

Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre 2024 au 20 mars 2025. Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.

THÉÂTRE - MUSIQUE  
DÈS 13 ANS

JEUDI 16 JANVIER 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# MACBETH

L'UNIAMBISTE

MISE EN SCÈNE DAVID GAUCHARD

TEXTE WILLIAM SHAKESPEARE

Des sorcières, des rois, un complot et du sang. On ne présente plus la fameuse pièce de Shakespeare, riche en rebondissements et tromperies. Mais de toutes les superstitions qui existent autour du théâtre (et elles sont nombreuses), la plus légendaire est probablement celle qui entoure *Macbeth* marquée du sceau du malheur jusque sur scène.

C'est pourtant un théâtre de la réconciliation que nous propose David Gauchard dans cette nouvelle création. Renouant avec cette langue de Shakespeare qui lui fit aimer le théâtre, il imagine une mise en scène poétique, explosive et radicale qui emprunte à la musique électronique, au beat de la langue et à une troupe pluridisciplinaire toute sa puissance suggestive. Il nous fait traverser les nuits

sans sommeil, tourmentées, apeurées d'un couple infertile qui se prend à rêver de pouvoir, de puissance et se laisse entraîner dans une spirale meurtrière. C'est le point de départ d'une réflexion sur ce qu'on laisse derrière nous, ce qu'il restera de nous, après. Un théâtre où superstitions et violence ouvrent une voie vers la poésie, l'enfance et la nature toute puissante.

AVEC ARM, MARINA KELTCHEWSKY, VANESSA LIAUTEY, VINCENT MOURLON, SOPHIE RICHELIEU ET FRANÇOIS ROBIN VOIX PHILIPPE LABONNE ET BARTHÉLÉMY POLLIER  
MUSIQUE ARM ET FRANÇOIS ROBIN  
ASSISTANT À LA DIRECTION D'ACTEURICES EMMANUELLE HIRON  
SCÉNOGRAPHIE FABIEN TEIGNÉ ET DAVID GAUCHARD  
LUMIÈRE DIDIER MARTIN  
VIDÉO ALEXANDRE MACHEFEL  
SON MIKAEL PLUNIAN  
COSTUMES EMMANUELLE THOMAS  
TRADUCTION ANDRÉ MARKOWICZ  
TEXTES ADDITIONNELS LES SONNETS DE WILLIAM SHAKESPEARE  
TRADUCTION ANDRÉ MARKOWICZ  
ET FRANÇOISE MORVAN (EDITIONS MESURES)

CRÉATION AUTOMNE 2024  
COPRODUCTION LA MÉGISSERIE  
ENCOREALISATION AVEC

OA  
NA  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
ADULTAINE

1h40 / Tarif A

Ce spectacle s'inscrit  
dans le dispositif  
Lycéens au théâtre.





THÉÂTRE  
DÈS 10 ANS

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 17H**

La Mégisserie - Amphithéâtre

**SÉANCES SCOLAIRES**

VENDREDI 31 JANVIER 10H ET 14H30

# LAUGHTON

LES VEILLEURS

TEXTE STÉPHANE JAUBERTIE

Laughton vit aux côtés de sa mère et de l'ours, figure paternelle qui n'arrive pas à l'aimer. Heureusement, il y a Vivi, tout feu tout flamme, qui parle à en avoir le tournis. Comment être au monde quand on s'y sent... inadapté-e ?

Laughton est né entre la chaleur de l'été et le froid de l'hiver. L'histoire se passe comme par hasard en automne et à la campagne. Laughton peine à trouver sa place, aux côtés de la Femme, sa mère, et de l'Ours, cet homme qui lui sert de père, toujours à ratisser les feuilles qui tombent et à ne s'inquiéter que du tout petit frère qui pousse dans son berceau.

Pendant ce temps, elle, sa mère, remplit des feuilles d'écriture. Mal aimé, ayant l'impression d'être toujours de trop, il essaie de comprendre d'où il vient et pourquoi personne ne se soucie de lui. Il rencontre alors l'impertinente et bavarde Vivi, qui n'hésite pas à recoller les morceaux épars de sa réalité pour dissimuler sa fragilité. À son contact il s'enhardit et finit par trouver le chemin pour briser ce silence et faire voler en éclat les secrets de famille.

AVEC ÉLISA BERNARD, STÉPHANE CZOPEK,  
ANTHONY GAMBIN, LAÉTITIA LE MESLE  
MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX  
REGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE ÉRIC MARYNOWER  
SON GILLES DAUMAS  
MUSIQUE-SON ROBERTO NEGRO  
INTERPRÉTATION MUSICALE ENSEMBLE SYLLEPSE  
COSTUMES LAÉTITIA TESSON  
SCÉNOGRAPHIE GUILLAUME COUSIN

1h / Tarif C

hors  
les  
Murs

CIRQUE  
DÈS 3 ANS

**SAMEDI 8 FÉVRIER 11H**

Salles Robert Lapuelle - Oradour-sur-Glane

**SÉANCES SCOLAIRES**

MERCREDI 5 FÉVRIER 9H ET 10H30

JEUDI 6 FÉVRIER 9H ET 10H30

VENDREDI 7 FÉVRIER 9H ET 10H30

Lieux à définir

# COUSUMAIN

COMPAGNIE BAL  
CONCEPTION JEANNE MORDOJ

Au milieu d'une ribambelle de boîtes de cigares multicolores se rencontrent un garçon et une fille. Ces deux-là vont s'approprier sur une piste orange, tapis de jeux de tous les possibles entre constructions, équilibres et complicité : un concentré de cirque à l'échelle des tout-petits.

Lui est plutôt calme, elle a le regard vif, la piste est à eux. Au début, ils se méfient, s'observent, s'interrogent, s'imitent et essayent enfin. Entre assemblages, désassemblages, proximité et collaboration, les deux acrobates vont finalement unir leurs imaginaires pour construire ensemble avec la matière. De ces 48 boîtes de

cigares vont fleurir des tours toujours plus grandes, des animaux parfois à deux têtes, des personnages imposants... Les corps s'emmêlent, les boîtes s'empilent, l'équilibre et le risque tiennent en haleine et l'envie de se joindre à eux se fait sentir. À l'écoute de l'autre, avec humour et légèreté, ce moment ludique invite à un retour à l'enfance.

INTERPRÉTATION MESI LOUNELA  
ET JOHAN STOCKMAR  
SON MATHIEU WERCHOWSKI  
COSTUMES FANNY GAUTREAU



25 min. / Tarif Hors les murs





© T. Heribouts



CIRQUE - THÉÂTRE  
DÈS 12 ANS

MARDI 11 FÉVRIER 20H30  
MERCREDI 12 FÉVRIER 19H

La Mégisserie - Amphithéâtre

# SONO IO ?

CIRCUS RONALDO

Le Cirque Ronaldo sillonne les routes de Flandre depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Au gré du temps, le cirque ambulant s'enrichit d'influences diverses (commedia dell'arte, mime, théâtre) pour produire des spectacles de clown empreints d'une poésie qui les fait connaître dans le monde entier. Danny et Pepijn Ronaldo appartiennent à la sixième et septième générations de cette illustre famille.

Le fils rend visite à son père, reclus dans ce qui pourrait être un ancien théâtre ou une chambre de bonne, embourbé dans un passé marqué par une gloire qui s'est évanouie. Le fils cherche à réconcilier le cirque traditionnel que pratiquait son père et le monde qui l'entoure.

Entre nostalgie et complicité, à travers leur amour partagé de la musique et du jeu pour les moqueries et les défis, ce duo de clowns acrobates ouvre les portes sur une histoire familiale émouvante, ponctuée de numéros parfaitement maîtrisés.

#### CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

DANNY RONALDO, PEPIJN RONALDO

CRÉATION DANNY RONALDO, PEPIJN RONALDO, SEPPE VERBIST

MISE EN SCÈNE FINALE FRANK VAN LAECKE

SON SEPPE VERBIST

LUMIÈRE DOMINIQUE POLLET

MUSIQUE DAVID VAN KEER, BIRGER EMBRECHTS, SEPPE VERBIST, TCHAIKOVSKI

COSTUMES DOTJE DEMUYNCK

1h15 / Tarif B

La représentation du 11 février s'inscrit dans le dispositif Lycéens au théâtre.

UNE NUIT DE RADIO #7  
STUDIO RADIO ÉPHÉMÈRE  
EN PUBLIC ET EN DIRECT SUR BEAUB'FM 89.0

SAMEDI 15 FÉVRIER  
DE 17H À 2H DU MATIN

La Mégisserie - ancien abattoir

# MIGRATIONS

Installez-vous confortablement et laissez-vous embarquer pour une nouvelle soirée d'écoute collective sur la thématique des migrations.

Après une première Nuit estivale en plein air, on retrouve à la Mégisserie l'ambiance cosy du studio-salon, avec ses fauteuils, ses canapés, sa lumière tamisée... Journalistes, réalisateurs, actrices sonores, musicien·nes et comédien·nes se passeront le micro autour du plateau radio pour vous proposer une nouvelle programmation.

Une immersion radiophonique pendant laquelle on continuera de parler des migrations, de leurs motivations, des espoirs qu'elles portent, des réalités auxquelles elles se heurtent et des fantasmes qu'elles véhiculent.

L'étranger. Etrange-hé ! Qui est l'étranger de qui ?

Quels enjeux pour ces migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Comment le changement climatique bouleverse-t-il les mouvements des humains et non-humains ?

Et comment aujourd'hui les pensées et les êtres peuvent-ils encore circuler librement ?

Arrivez quand vous voulez, repartez quand vous voulez, la nuit de radio et son studio éphémère vous accueillent à toute heure.

PROPOSÉE PAR LES POLYCLTEURS  
EN PARTENARIAT AVEC LA MÉGISSERIE, BEAUB'FM  
ET CHAMP LIBRE

Buvette et restauration  
sur place toute la soirée.  
Tenue et accessoires de confort  
recommandés : transat, oreiller,  
plaid, charentaises...  
Programme complet  
disponible ultérieurement



Entrée libre

DANSE

JEUDI 20 FÉVRIER 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

## CROCODILE

MARTIN HARRIAGUE

Il avait signé avec le collectif Bilaka la chorégraphie de *Gernika*, une pièce engagée et émouvante. Aujourd'hui, aux antipodes de cette pièce politique, mais avec l'exigence et la délicatesse qu'on lui connaît, Martin Harriague se penche sur l'amour et sa fragilité à travers un duo en quête d'harmonie.

*Crocodile* met en scène le rapprochement de deux corps qui s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre : celle du chorégraphe et de la danseuse Émilie Leriche avec laquelle il crée et interprète la pièce. *Canto Ostinato*, composé dans les années 1970 par le néerlandais Simeon Ten Holt, est joué sur scène sur deux marimbas, par l'Ensemble O dirigé par Stéphane Garin. Ce « chant obstiné », sans début ni fin, qui ancre dans l'instant présent, fait l'effet d'une méditation puissante.

Une pièce épurée et délicate oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, dans laquelle le chorégraphe traduit l'amour, sa fragilité, mais aussi toute sa puissance à exister envers et contre la menace du crocodile, cette figure du Léviathan qui peut, à tout instant, faire cesser l'amour et laisser place au chaos.

CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGIE MARTIN HARRIAGUE  
 EN COLLABORATION AVEC ÉMILIE LERICHE  
 MUSIQUE CANTO OSTINATO DE SIMEON TEN HOLT  
 INTERPRÉTÉ EN DIRECT PAR L'ENSEMBLE O  
 INTERPRÈTES ÉMILIE LERICHE ET MARTIN HARRIAGUE  
 DÉCOR MARTIN HARRIAGUE  
 LUMIÈRE PEÏO LAMARQUE ET MARTIN HARRIAGUE  
 COSTUMES VANESSA OHL  
 ASSISTANTE CHORÉGRAPHIE FRANÇOISE DUBUC

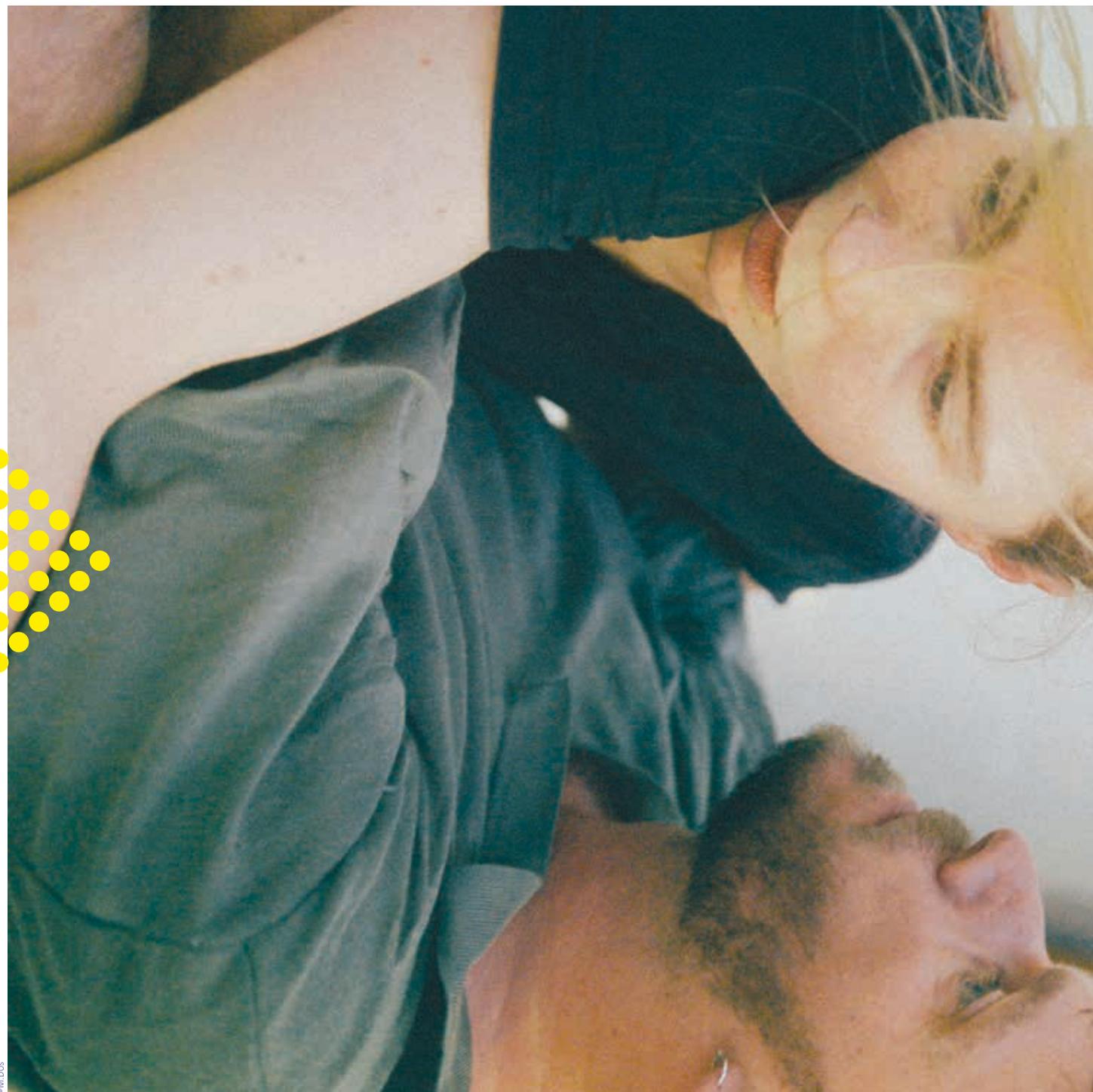
CRÉATION SEPTEMBRE 2024

EN CO-RÉALISATION AVEC

OA  
 OFFICE  
 ARTISTIQUE  
 RÉGION  
 NOUVELLE-  
 AQUITAINE

1h / Tarif B

Masterclass de marimba  
 avec les musiciens de l'Ensemble O  
 le 19 février 2025 (voir p. 68)



## SAMEDI EN FAMILLE #2

**10h**

Petit déjeuner  
au Ciné-Bourse

**10h30**

Projection de *Même pas peur*, un programme de 6 courts métrages qui expérimente 6 déclinaisons de la peur, celle du personnage et celle du spectateur.

**12h30**

Pique-nique partagé  
à La Mégisserie

**14h**

Atelier avec les  
Araignées Philosophes  
(voir p. 69)

**14h30**

Atelier  
danse et musique  
(voir p.69)

**14h-16h**

Gratuit et pour tous :  
bricolages, créations,  
jeux, découvertes,  
explorations, lectures,  
frissons... (programme  
détaillé à venir)

**16h**

Goûter offert

**17h**

Spectacle  
*Le Petit Chaperon  
rouge*

DANSE  
DÈS 6 ANS

**SAMEDI 15 MARS 17H**

La Mégisserie - Amphithéâtre

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEUDI 13 MARS 14H30

VENDREDI 14 MARS 10H ET 14H30

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

COMPAGNIE SYLVAIN HUC

**Affronter ses peurs, juste pour voir. On embarque dans ce conte-là comme on monterait sur les montagnes russes, avec la douce excitation du frisson.**

Encore un Chaperon rouge ?

Oui, mais celui-là est en survêt ! Cette flamboyante version explore la peur à l'aide de lampes torche, craquements, stridences ou vrombissements de disques vinyles bricolés et maltraités. Capuche rouge contre capuche noire, la présence animale des deux danseurs fasciné et crée une intense jubilation.

Venez découvrir

*Wonderland* de Sylvain Huc

le 27 mars à 19h

au Théâtre de Tulle,

proposé par la scène nationale  
L'Empreinte.

Nous sommes immergés dans le plaisir de faire peur et d'avoir peur. Chair fraîche ou créature velue, ce sont avant tout deux êtres qui évoluent dans une histoire de corps plus que de crocs. Peu à peu, la peur originelle de l'autre fait place à une relation hypnotique, où jeu fraye avec effrayant. On frémit, on se pourlèche les babines... miam !

CONCEPTION SYLVAIN HUC  
REPRIS ET DANSE PAR CONSTANT DOURVILLE  
ET ELENA SEVILLA  
DESIGN ET RÉGIE SON MATHIEU BLANC  
RE-CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE JULIEN APPERT  
GRAPHISME LORAN CHOURRAU  
CHORÉGRAPHE ET INTERPRÉTATION ORIGINALES SYLVAIN  
HUC ET CÉCILE GRASSIN  
UNIVERS SONORE XAVIER CORIAT  
LUMIÈRE SYLVAIN HUC ET PIERRE MASSELOT

**45 min. / Tarif C**  
**Film : tarif du Ciné-Bourse**  
**Atelier : 3 €**





OPÉRA

JEUDI 20 MARS  
DÉPART NAVETTE 19H

Opéra de Limoges

# TOSCA

MUSIQUE GIACOMO PUCCINI

Histoire d'amour et de politique, *Tosca* raconte le tourbillon infernal dans lequel sont entraînés une cantatrice jalouse et impulsive, un peintre idéaliste et un chef de la police terrifiant, dont le poison contamine peu à peu cet oppressant huis clos. Sur un livret qui a l'efficacité

d'un scénario de cinéma, Puccini offre sa musique la plus sensuelle et la plus expressive mais aussi acérée comme un poignard. L'orchestration luxuriante de la partition renforce l'intensité et la poésie de ce drame. La mise en scène épurée de Silvia Paoli souligne l'universalité des passions humaines et met en exergue le rôle de Scarpia, symbole du mal absolu.



OPÉRA EN TROIS ACTES DE GIACOMO PUCCINI  
LIVRET DE GIUSEPPE GIACOSA ET LUIGI ILLICA  
D'APRÈS LA PIÈCE DE VICTORIEN SARDOU  
NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

DIRECTION MUSICALE PAVEL BALEFF

CHEFFE DE CHŒUR ARLINDA ROUX-MAJOLLARI

CHEF DE CHANT ELISABETH BRUSSELLE

MISE EN SCÈNE SILVIA PAOLI

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE TECLA GUCCI

DÉCORS ANDREA BELLI

COSTUMES VALERIA DONATA BETTELLA

LUMIÈRE FIAMMETTA BALDISERRI

COLLABORATION AU MOUVEMENT ROSABEL HUGUET

FLORIA TOSCA HRACHUCHI BASSÉNZ

MARIO CAVARADOSI JOSE SIMERILLA ROMERO

SCARPIA TOMMI HAKALA

CESARE ANGELOTTI ANTOINE FOULON

LE SACRISTAIN ANDRÉS CASCANTE

SPOLETTA YOANN LE LAN

SCIARRONE NN

DANSEUSES ET DANSEURS VIRGINIE BENOIST,

HÉLÈNE BEILVAIRE, SALYA BERRAF, CLARA BRUNET,

TEODORA FORNARI, CHLOÉ SCALESE,

MAXIME STOFKOOPER, GILLES TAILLEFER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA

DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE LIMOGES

2h30 / Tarif A



Départ de la navette à 19h devant La Mégisserie. Retour à La Mégisserie estimé à 23h. La navette est comprise dans le tarif et obligatoire pour cette sortie à Limoges.





CIRQUE  
DÈS 8 ANS

**DIMANCHE 23 MARS 17H**

La Mégisserie - Amphithéâtre

# CIRCUS REMAKE

LE TROISIÈME CIRQUE

« Une leçon de style et d'écriture en même temps qu'un coup de chaud, quel miracle ! Quand les arts de la piste et ses exploits se révèlent aussi un ouvrage de dentellière, il n'y en a qu'une : c'est Maroussia Diaz Verbèke. » *Rosita Boisseau dans Le Monde*

La circographe (c'est elle qui a inventé ce mot qui n'existe pas) opère ici un remix de son solo manifeste *Circus Remix*. Elle y incarnait un tigre, un acrobate, un équilibriste, une assistante, un casse-cou, un garçon de piste, une jongleuse, un éclairagiste, un clown, un Dj...

Elles sont désormais deux femmes-orchestres dans ce nouveau duo démultipliant les possibles mais chacune enfermée dans son propre espace-temps.

Une dizaine de numéros extra et presque ordinaires, des milliers de mots provenant d'archives sonores, une collection passionnée de mille sujets et pensées existentielles viennent tour à tour dans le cercle, figurer au propre, la marche au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb... bref le torrent de notre grande traversée de la vie.

**CIRCOGRAPHIE** MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE  
**ASSISTANTE À LA CIRCOGRAPHIE** ÉLODIE ROYER  
**ARTISTES DE CIRQUE** NIN KHELIFA, THERESA KUHN  
**RÉGIE GÉNÉRALE ET SONORE** THOMAS ROUSSEL  
**CONCEPTION TECHNOLOGIQUE**  
**ET CRÉATION LUMIÈRE** BRUNO TRACHSLER  
**RECHERCHE SCÉNOGRAPHIE**  
CHARLOTTE MASAMI LAVALT

CRÉATION NOVEMBRE 2024

**1h40 / Tarif B**



THÉÂTRE  
DÈS 11 ANS

**JEUDI 3 AVRIL 19H**

Maison du temps libre - Rochechouart

**VENDREDI 4 AVRIL 20H30**

Lieu à définir

**SÉANCES SCOLAIRES**

JEUDI 3 AVRIL 14H30

Rochechouart

VENDREDI 4 AVRIL 14H30

Lieu à définir

# PARADEISOS (IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN)

LE SYNDICAT D'INITIATIVE

« Il faut cultiver notre jardin » conseillait Voltaire, mais que se cache-t-il vraiment derrière cette injonction du philosophe des Lumières ? C'est sur cette interrogation que débute la conférence un peu décalée de Carlos et Julien.

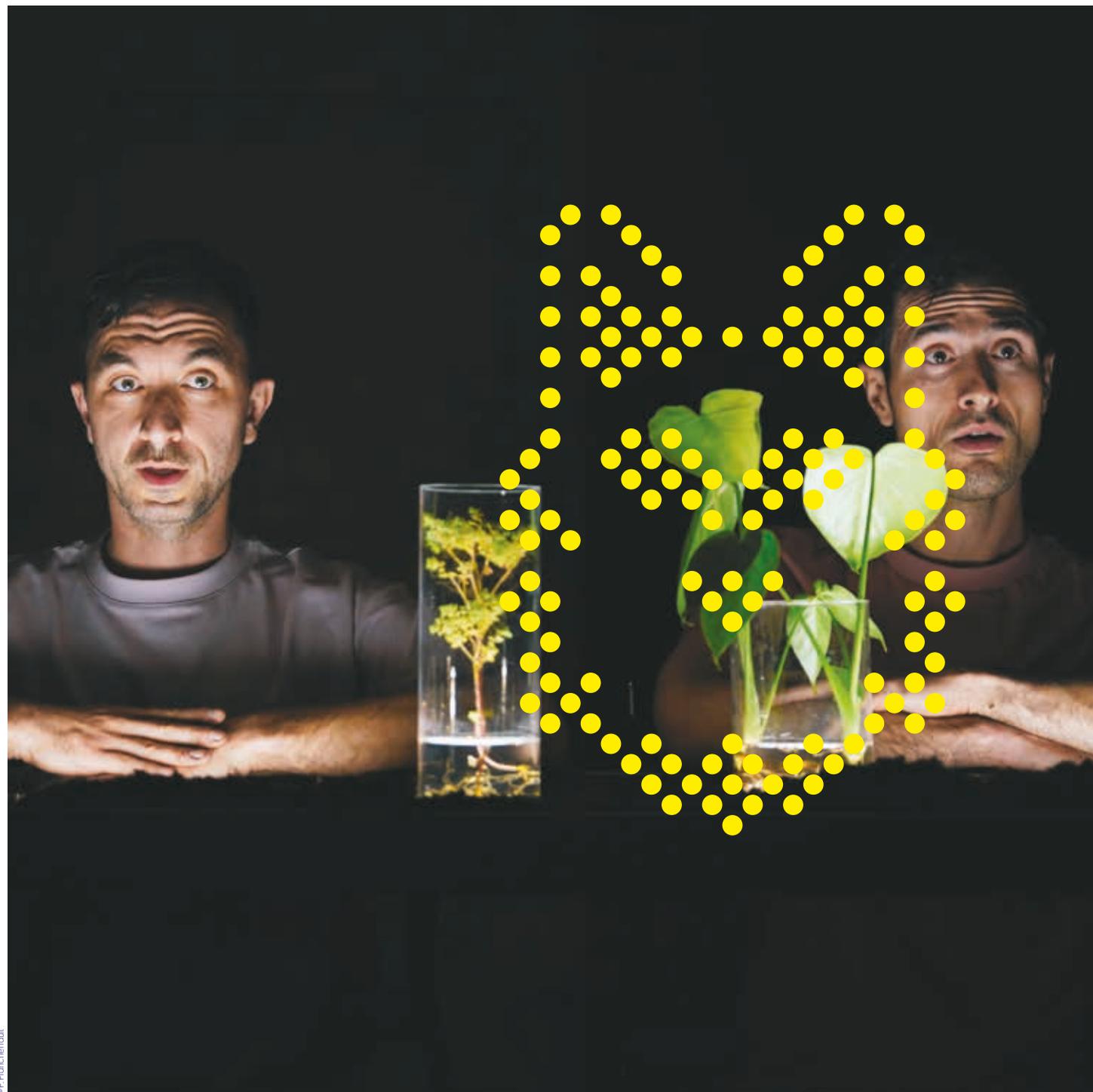
Pourquoi le jardin contribue-t-il à notre épanouissement ? Quels plaisirs nous procure-t-il et comment satisfait-il notre besoin de beauté, de contemplation et d'émerveillement ? Comment modifie-t-il notre perception du monde et de notre propre présence sur terre, ainsi que notre relation au temps ?

Histoire, poésie, jardinage, botanique, chants d'oiseaux, musique, articles de presse, de philosophie, de littérature et de rencontres : le spectacle bascule doucement dans une promenade sonore et lumineuse, aussi poétique que ludique (voire absurde), et nous ramène à l'essentiel : un lieu chargé de transmission et d'émotions.

**UN SPECTACLE IMAGINÉ PAR** JULIEN DUVAL,  
CARLOS MARTINS **ET** BÉNÉDICTE SIMON  
**TEXTES** JULIEN DUVAL, MARCO MARTELLA,  
CARLOS MARTINS **ET** BÉNÉDICTE SIMON  
**AVEC** JULIEN DUVAL **ET** CARLOS MARTINS

**EN COREALISATION AVEC**  
**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
ADULTAINE

**40 min. / Tarif Hors les murs**






---

DU MARDI 15 AU VENDREDI 18 AVRIL

# INFLUENCEUR·EUSE·S INFLUENCÉ·E·S

---

1<sup>re</sup> édition d'un Festival qui n'a pas encore trouvé son nom. Par et pour les jeunes gens d'ici et d'ailleurs. La Mégisserie et le Ciné-Bourse accueillent la première édition d'un festival conçu avec des jeunes et les contributions d'une trentaine de partenaires du territoire.

Autour de spectacles professionnels, des ateliers, des films, de la musique, des scènes ouvertes, un espace où venir « chiller » entre potes. C'est l'occasion pour chacun de cultiver son potentiel critique, sa sensibilité artistique, sa pratique culturelle mais aussi son sens de la coopération et de l'engagement. Pour cette première édition, nous avons eu envie de nous pencher sur un sujet au cœur des réflexions sur la jeunesse, celui de l'influence : subie ou exercée, émancipatrice ou fragilisante, déterminante

ou passagère, de la simple « trend » à l'emprise ou au harcèlement. Les jeunes évoluent dans un environnement traversé de courants qui façonnent leurs comportements, teintent leurs modes de vie, orientent leur pensée. Alors on s'est dit « go », on se lance !

**Vous voulez nous rejoindre pour prendre part à l'aventure ?**

[A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR](mailto:A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR)

THÉÂTRE  
DÈS 14 ANS

MARDI 15 AVRIL 19H

La Mégisserie - Amphithéâtre

## LA VAGUE

LES CHIENS ANDALOUS

MISE EN SCÈNE MARION CONEJERO

D'APRÈS LA VAGUE DE TODD STRASSER

ET LE FILM DE DENNIS GANSEL

« L'histoire est là pour nous empêcher de commettre les mêmes erreurs que nos ancêtres. Impossible de concevoir que l'on puisse de nouveau imposer une dictature en Europe comme l'a fait Hitler en Allemagne. Impossible, en êtes-vous vraiment sûr ? »

Pendant un cours d'histoire sur la seconde guerre mondiale, un enseignant questionne ses élèves sur l'Holocauste et le fascisme. Pour les jeunes gens il est impossible qu'une nouvelle dictature voie le jour en Europe. La petite expérience que leur propose alors le professeur va leur prouver le contraire et cela va lui prendre moins de cinq jours...

Basée sur une expérience de psychologie pratique réalisée en 1969 dans un lycée aux États-Unis, cette histoire devient un roman de Todd Strasser édité en 1981,

puis c'est Dennis Gansel qui l'adapte au cinéma en 2009. De génération en génération, sur différents supports, la Vague traverse le temps et est aujourd'hui adaptée au théâtre par Marion Conejero qui l'ancre dans notre actualité. Un rappel criant que tout est encore possible et que le pire reste peut-être à venir.

INTERPRÉTATION ROSALIE COMBY,  
MARION CONEJERO, ANTHONY JEANNE,  
ARNOLD MENSÁH, NINO ROCHER,  
MATHURIN VOLTZ  
VOIX FIONA HAMONIC, THOMAS SILBERSTEIN  
ET AURORE SERRA  
MUSIQUE RAPHAËL ARCHAMBAULT  
LUMIÈRE LÉANDRE GANS  
SONORE MANON AMOR  
ASSISTANT MISE EN SCÈNE AURORE SERRA  
SCÉNOGRAPHIE JORDAN VINCENT  
COSTUMES MICHÈLE PEZZIN  
BASÉ SUR L'HISTOIRE DE RON JONES  
TRADUCTION TEXTE FRANÇAIS AUDE CARLIER

1h50 / Tarif B





DANSE  
DÈS 13 ANS

MERCREDI 16 AVRIL 15H

La Mégisserie - Ancien abattoir

# FANTASIE MINOR

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MARCO DA SILVA FERREIRA

Liberté, assemblage de musiques du répertoire et de gestuelles ancrées dans le monde d'aujourd'hui, c'est un cocktail actuel de haute volée qui nous est offert par Marco da Silva Ferreira.

« Voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbés, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantaisie en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines.

Attraper la pulsation en tressaillements d'épaules ou de jambes, mais aussi se lancer dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées.

Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, le poids des corps, le poids de la musique et le poids des codes classiques ou hip hop s'envolent pour offrir des variations inédites et inventer un nouvel espace de partage ouvert aux sensibilités. De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce. »

*Nathalie Yokel, décembre 2021*

INTERPRÉTÉ PAR ANKA POSTIC ET CHLOÉ ROBIDOUX  
SON RUI LIMA ET SÉRGIO MARTINS,  
D'APRÈS FANTASIE IN F MINOR  
DE FRANZ SCHUBERT  
LUMIÈRE MARCO DA SILVA FERREIRA  
EN COLLABORATION AVEC FLORENT BEAURUELLE  
ET VALENTIN PASQUET  
COSTUMES ALEKSANDAR PROTIC

**30 min. / Gratuit**

Atelier danse  
avec Chloé Robidoux  
les 25-26 janvier  
et 15-16 février 2025  
(voir p. 68)

THÉÂTRE D'OBJETS SONORES  
DÈS 15 ANS

JEUDI 17 AVRIL 19H  
VENDREDI 18 AVRIL 19H

La Mégisserie - Le Cube

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 AVRIL 14H30

# BAD BLOCK

LA BOÎTE À SEL

CONCEPTION CÉLINE GARNAVAULT ET THOMAS SILLARD

On aime les explorations audacieuses de La boîte à sel, qu'on accompagne et accueille depuis plusieurs saisons. À la fois sonore, technologique et immersive, *Bad Block* est une installation-spectacle, un voyage sensoriel, interactif, décalé, drôle, parfois étrange, que les spectateur·ices expérimentent directement.

Issu d'un long travail de recherches, notamment de laboratoires collaboratifs auxquels la Mégisserie a participé en mai 2023, *Bad Block* est une expérience inattendue, inspirée par le cinéma de genre.

Une cinquantaine de personnes sont installées au cœur d'un dispositif d'objets sonores connectés lumineux... Au-delà de leur potentiel poétique et de suggestion, les objets *blocks* se révèlent au contact du public comme des outils singuliers de relation et d'empathie.

Qu'est-ce qui vient nous toucher dans ce théâtre des choses ? De quoi ces objets sont-ils donc chargés pour

qu'une vie se manifeste en eux ? Pour que nous leur prêtions une autonomie et une intentionnalité, voire pour que nous nous attachions à eux ? Qu'est-ce que ça dit de nous et de nos humanités ?

Une invitation à jouer ensemble, à nous reconnecter à nos sensations et à nous laisser surprendre.

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE CÉLINE GARNAVAULT  
SON ET OBJETS CONNECTÉS THOMAS SILLARD  
JEU ET DRAMATURGIQUE MATHIEU ENDERLIN  
COLLABORATION MARIONNETTIQUE MATTHIAS SEBBANE  
ASSISTANT SON  
ET OBJETS CONNECTÉS MATHIEU DUCARRE  
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE PAULINE ARCHER  
LUMIÈRE DOMINIQUE PAIN  
COSTUMES STÉFANI GICQUIAUD

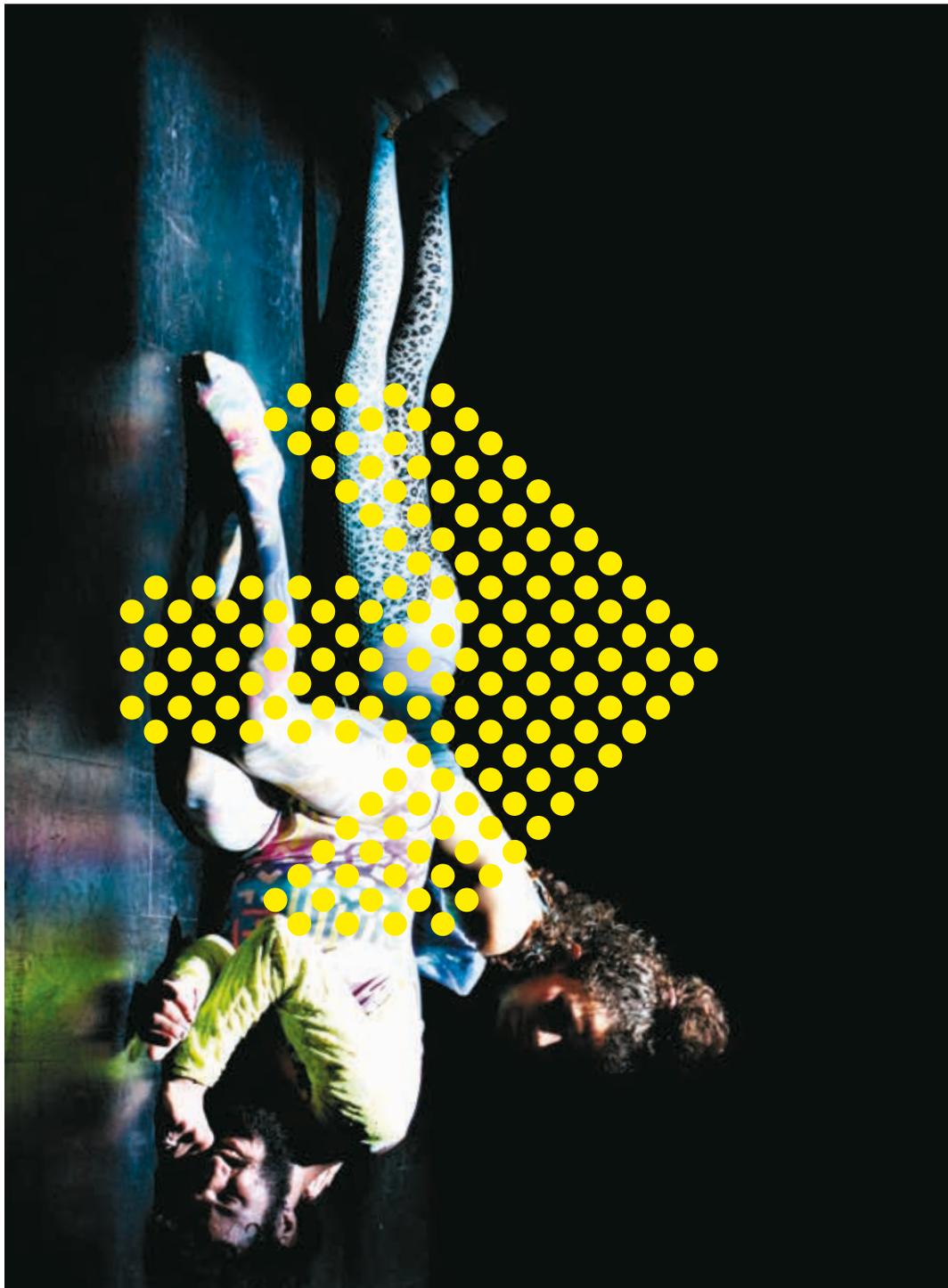
CRÉATION OCTOBRE 2024

EN CORÉALISATION AVEC

OA  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
ADULTAINE

1h30 / Tarif B





THÉÂTRE  
DÈS 15 ANS

MARDI 13 MAI 20H30

La Mégisserie - Amphithéâtre

# TOUT VA BIEN

GROUPE CHIENDENT

« Notre monde s'effondre et nous n'avons toujours pas été nommé-e-s pour les Molières. Alors avant qu'il ne soit trop tard on a décidé de parler d'écologie et de devenir célèbre. On a lu une BD sur le sujet, on a compris que c'était foutu et là on a eu peur. On est allé sur wikipédia, on a lu que le meilleur moyen de combattre le stress c'est le rire alors on a décidé de se lancer dans la comédie. » *Nadège Cathelineau et Julien Frége*

Dans ce spectacle, Nadège et Julien inventent un monde parallèle où leurs alter-égos, sortant des vestiges d'un appareil électro-ménager ou des ruines d'un vieux décor de théâtre, interrogent leur capacité d'adaptation dans ce nouveau monde démesurément sobre. En se présentant comme des figures anti-héroïques, il et elle dressent le portrait d'une génération, enfants des années 80-90, pétrie de contradictions.

En traitant avec humour et humilité de la léthargie contemporaine, il et elle cherchent à reconsidérer leur rapport à l'engagement et en viennent à rêver à de nouveaux modèles.

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU  
NADÈGE CATHELINEAU ET JULIEN FRÉGÉ  
DRAMATURGIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE  
SEPHORA HAYMANN  
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ELIZABETH SAINT-JALMES  
LUMIÈRE CYRIL LECLERC  
SON ELLA SOMBRE

1h30 / Tarif B

Ce spectacle s'inscrit dans le dispositif Lycéens au théâtre.

## SAMEDI EN FAMILLE #3

**10h**

Petit déjeuner  
au Ciné-Bourse

**10h30**

Projection du film  
*Le Chant de la mer*  
de Tomm Moore,  
voyage fantastique  
à la découverte des  
mystères de l'océan  
et de ses habitants.

**12h30**

Pique-nique partagé  
à La Mégisserie

**14h**

Atelier d'initiation  
au jeu théâtral  
(voir p.69)

**14h**

Atelier  
écoute!  
(voir p.69)

**14h-16h**

Gratuit et pour  
tous : bricolages,  
jardinage, créations,  
jeux, découvertes,  
explorations, réflexions...  
(programme détaillé  
à venir)

**16h**

Goûter offert

**17h**

Spectacle  
*Jeunes Rivières*

THÉÂTRE  
DÈS 8 ANS

**SAMEDI 24 MAI 17H**

La Mégisserie - Amphithéâtre

SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 23 MAI 10H ET 14H30

# JEUNES RIVIÈRES

COMPAGNIE SOLEIL GLACÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAUL FRANCESCONI

« Quand je l'ai vue, j'ai senti comme un poisson qui descendait dans ma poitrine, il nageait dans mon cœur, il avait peur qu'on le pêche, il m'a fait sauter, de l'eau est sortie de mon corps, elle m'a trempé de la tête jusqu'aux pieds comme si la rivière sortait de moi » *Jan*

Dans le domaine des Bassyn, séparé d'une immense forêt par une rivière, Jan, un petit garçon malade du cœur, est enfermé chez lui depuis toujours par Marra, sa mère qui vit dans la peur de le perdre. Pourtant, Jan ne rêve que de sortir, de découvrir son jardin, la forêt en face et pourquoi pas l'Océan. Un jour, alors qu'il fait sa gymnastique quotidienne,

il voit par sa fenêtre une jeune fille sortir de la rivière. C'est l'heure de la fugue et l'heure de la poursuite, au travers des bougainvilliers et des arbres qui murmurent en secret un frisson de liberté.

Sur scène, tragédie, humour et poésie se rencontrent autour de personnages hauts en couleur, protagonistes d'un conte sur l'acceptation de l'autre et la joie de vivre. Venez frissonner avec nous !

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE PAUL FRANCESCONI  
AVEC NADINE BÉCHADE, ANTHONY JEANNE,  
THÉOPHILE SCLAVIS

COPRODUCTION LA MÉGISSERIE

EN CORÉALISATION AVEC

OA OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NORMANDE-  
ADULTAINE

CRÉATION EN INTÉRIEUR MAI 2024

50 min. / Tarif C  
Film : tarif du Ciné-Bourse  
Atelier : 3 €

e.C. Raynaud de Lage





MUSIQUE SYMPHONIQUE

**MARDI 27 MAI 20H30**

La Mégisserie - Amphithéâtre

**SÉANCE SCOLAIRE**

MARDI 27 MAI 14H30

# L'ARLÉSIENNE

MUSIQUE BIZET ET MARTUCCI

L'un des plus grands succès de Bizet, *l'Arlésienne* est à l'origine une musique de scène qui accompagne le mélodrame d'Alphonse Daudet. Bizet déploie tout son talent de mélodiste et d'orchestrateur pour nous embarquer dans les tourments et les joies du héros. Les célèbres *Marche des rois* et *Farandole* font également résonner des musiques traditionnelles provençales.

De l'autre côté des Alpes, Martucci est l'un des rares compositeurs italiens de sa génération à ne pas avoir écrit d'opéra. Bien que méconnue, sa 2<sup>e</sup> symphonie est un joyau puissant et lumineux qui marque par son intensité lyrique et son inventivité mélodique.

## Programme

Georges Bizet  
(1838-1875)  
Suites 1 et 2 de *l'Arlésienne*

Giuseppe Martucci  
(1856-1909)  
Symphonie n°2 opus 81  
en fa majeur

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA  
DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE  
DIRECTION MUSICALE PAVEL BALEFF



**1h30 / Tarif A**

EN PARTENARIAT AVEC  
L'OPÉRA DE LIMOGES

# QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE ?



# À VOUS DE JOUER !

## ATELIER DANSE

Autour de  
*Fantasie Minor*  
SAMEDI 25  
ET DIMANCHE 26 JANVIER  
SAMEDI 15  
ET DIMANCHE 16 FÉVRIER  
LE SAMEDI 14H-17H  
LE DIMANCHE 10H-13H

Une invitation à explorer danses urbaines et danses contemporaines, en expérimentant la relation en duo, élément central de la pièce, tout en explorant d'autres pratiques telles que *l'électro*, *le voguing*, *le Double Dutch*, ou encore *l'Afro house*. L'univers musical du spectacle alliant le classicisme de Schubert aux sonorités hip hop, participera à accompagner les danseurs.

Pour partager l'expérience, la dernière heure d'atelier, le 16 février de 12h à 13h sera accessible au public, se clôturant pour tous par un pique-nique partagé.

INTERVENANTE CHLOÉ ROBIDOUX - DANSEUSE

**Niveau : Ouvert à tous et toutes, niveaux mixtes, dès 15 ans !  
Aucun prérequis n'est nécessaire pour participer à ces deux week-ends de stage en amateur-es !  
Engagement nécessaire sur les 2 week-ends.  
60€ / 36€**

## MASTERCLASS DE MARIMBA

Autour de  
*Crocodile*  
MERCREDI 19 FÉVRIER

Deux musiciens de l'ensemble O viennent à la rencontre des percussionnistes des conservatoires du territoire. Après un moment d'échange autour de *Canto Ostinato* de Simeon Ten Holt, œuvre qui accompagne les danseurs sur *Crocodile*, les élèves travailleront une courte pièce pour marimba avec les musiciens. Ils bénéficieront de nouveaux conseils sur la technique et l'interprétation.

INTERVENANTS MUSICIENS DE L'ENSEMBLE O

**Niveau : élèves en classe de percussions  
15€ / 9€**

En partenariat avec le conservatoire à rayonnement intercommunal Jean Ferrat

## SAMEDI EN FAMILLE #1

*Le Rossignol et l'Empereur de Chine*  
SAMEDI 11 JANVIER

### ATELIER THÉÂTRE D'OMBRE

14H  
Avec un rétroprojecteur, du carton et des baguettes de bois, on peut faire des merveilles ! Sur le thème des oiseaux, vous construirez des figurines que vous ferez évoluer dans des décors dessinés sur papier transparent. Entre activité plastique et manipulation marionnettique, vous explorerez les possibles du théâtre d'ombre dans sa dimension poétique.

INTERVENANTE CÉCILE HURBAULT

**Tout public dès 6 ans  
Atelier parent/enfant  
1h30 / 3€**

## CONFÉRENCE MUSICALE

La fabuleuse histoire des oiseaux dans la musique  
14H30

Saviez-vous que les oiseaux sont des créatures particulièrement intelligentes ? Et pourquoi préfère-t-on le rossignol au corbeau ? Est-ce que l'on peut réellement transcrire en musique le chant des oiseaux ? Autant de questions auxquelles les musiciens répondront à travers cette rencontre pour petits et grands.

INTERVENANTS FLORENCE BOLTON, BENJAMIN PERROT, KÔSKE NOZAKI

**Tout public dès 6 ans  
1h / 3€**

## SAMEDI EN FAMILLE #2

*Le Petit Chaperon rouge*  
SAMEDI 15 MARS

### ATELIER AVEC LES ARAIGNÉES PHILOSOPHES

14H  
Entre jeu et sérieux, créations et réflexions, une occasion pour les enfants et leurs parents d'observer nos vies et le monde, de jouer à penser ensemble, avec *Le Petit Chaperon rouge* de Sylvain Huc en ligne de mire...

INTERVENANTE MIREN LASSUS OLASAGASTI, ARAIGNÉE PHILOSOPHE

**Tout public dès 6 ans,  
1h30 / 3€**

### ATELIER DANSE ET MUSIQUE

14H30  
Une traversée de l'univers chorégraphique du *Petit Chaperon rouge* de Sylvain Huc.

INTERVENANTS DEUX DANSEUR-SES ET UN MUSICIEN DU SPECTACLE

**Tout public dès 6 ans  
Atelier parent/enfant  
1h30 / 3€**

## SAMEDI EN FAMILLE #3

*Jeunes Rivières*  
SAMEDI 24 MAI

### ATELIER D'INITIATION AU JEU THÉÂTRAL

14H  
Avec Paul Francesconi, venez explorer les jeux du théâtre physique, la prise de parole en public et l'improvisation à travers les notions d'altérité, de liberté et le rapport intime et nécessaire avec la nature.

INTERVENANT PAUL FRANCESCONI

**Tout public dès 8 ans  
1h30 / 3€**

### ATELIER ÉCOUTE !

14H  
Atelier de découverte autour des sons de la nature. Apprendre à les écouter et les reconnaître. Comment les enregistrer ? Que nous évoquent-ils ?

INTERVENANTS LES POLY-CULTEURS

**Tout public dès 8 ans  
Atelier parent/enfant  
1h30 / 3€**

# SE RENCONTRER, DÉCOUVRIR AUTREMENT

## **AU FIL DE LA SAISON, POUR LES ASSOCIATIONS, LES GROUPES CONSTITUÉS...**

### Visites du théâtre

Tout au long de la saison, une occasion de découvrir l'envers du décor, en explorant les espaces, les coulisses, en rencontrant les professionnels qui s'y activent toute l'année, en découvrant l'histoire attachée à notre lieu...

[A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR](mailto:A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR)

### Visites et RDV au Jardin des douze lunes

**Le bout du monde et le fond du jardin recèlent la même quantité de merveilles.**  
**Christian Bobin**

Créé en 2022 dans le cadre d'ateliers participatifs, situé à l'arrière de la Mégisserie et du CRI, il est le lieu de convergence, deux dimanches par mois, d'un collectif intergénérationnel ouvert aux nouvelles recrues et à l'organisation de rendez-vous ponctuels favorisant la convivialité. Un lieu de promenade curieuse, support d'apprentissages les plus variés qui conjugue allègrement cultures et Culture.

[JARDINDESDOUZELUNES@MAILLO.COM](mailto:JARDINDESDOUZELUNES@MAILLO.COM)

### Répétitions ouvertes

Les résidences de compagnies peuvent être accessibles au public. Un moment organisé avec les artistes en fonction de l'avancée du travail, permettant d'assister à une répétition, à une sortie de résidences ou de partager un temps d'échanges sur le processus de création. Liste non exhaustive des résidences pour la saison 24/25 :

**To Life**  
Groupe Suzanne  
26-28 août 2024

**BRADY**  
ATL ATL  
2-6 septembre 2024

**Radio pirate,  
la naissance des  
oiseaux brouilleurs**  
Compagnie Furiosa  
6-12 novembre 2024

**La Coulée**  
Compagnie La Friche  
24 février – 7 mars 2025

**Jeunes Rivières**  
Compagnie Soleil Glacé  
28 avril – 6 mai 2025

[A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR](mailto:A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR)

### Le bar est ouvert !

Les soirs de spectacle, le bar de La Mégisserie, ouvert 1h avant le spectacle et juste après, est mis à la disposition des associations et acteurs du territoire qui nous en font la demande, pour proposer aux spectateurs, grignotages confectionnés par leurs soins et boissons locales. Un moment convivial qui permet de se rencontrer, de précéder ou de poursuivre la venue au spectacle, au profit d'initiatives locales à soutenir.

VOUS SOUHAITEZ INSCRIRE  
VOTRE ASSOCIATION POUR TENIR LE BAR  
[A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR](mailto:A.PENOT@LA-MEGISSERIE.FR)

## **APRÈS LE SPECTACLE**

### Rencontres bord-plateau

Un moment privilégié pour rencontrer les artistes et échanger avec eux à l'issue de la représentation. Elles sont proposées pour tous les spectacles de la saison. Alors restez dans la salle pour poser vos questions ou écouter les discussions !

# AVEC LES ÉLÈVES

**La Mégisserie favorise les collaborations avec les établissements scolaires. L'éducation artistique et culturelle occupe une place déterminante dans l'apprentissage des jeunes spectateurs. Elle permet d'explorer les œuvres en profondeur, de développer le regard, de construire une culture artistique et un esprit critique.**

## **ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES**

Ateliers danse autour du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* de Sylvain Huc

Interventions artistiques et dramaturgiques autour de *Laughton*

Ateliers d'écriture dramatique et de mise en voix autour de *Jeunes Rivières*

## **COLLÈGES**

Création de capsules radiophoniques autour de *Radio Pirate*

Ateliers Monopoly des inégalités autour de *Radio Pirate*

Rencontre avec des musiciens autour de *l'Arlésienne*

Ateliers de pratique théâtrale pour les élèves du collège  
Simone Veil de Rochechouart

## **LYCÉES**

Ateliers de pratique théâtrale, scénographie et costume autour de *Tout va bien*

Mises en œuvre participatives menées dans le cadre du festival ados / jeunes adultes du 15 au 18 avril

## **OPTIONS FACULTATIVES THÉÂTRE**

Ces options sont mises en œuvre en partenariat avec Lycée Paul Éluard de Saint-Junien pour les élèves de la seconde à la terminale. Les ateliers de pratique théâtrale sont menés en partenariat avec La Mégisserie par des intervenant·e·s professionnel·le·s issu·e·s de compagnies locales. Un parcours de spectateur est mis en place tout au long de la saison, permettant aux élèves d'avoir un accès privilégié au théâtre, favorisant les interfaces avec son personnel (notamment technique et relations publiques), la découverte de spectacles aux esthétiques et disciplines variées, les rencontres avec les équipes artistiques. Des restitutions des ateliers de pratique artistique, ouvertes au public et présentées à La Mégisserie, clôturent l'année scolaire.

## **LYCÉENS AU THÉÂTRE**

La programmation de La Mégisserie s'inscrit dans ce dispositif mis en place par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et l'Académie de Limoges afin de favoriser l'accès des jeunes gens au spectacle et à la diversité des théâtres, et ainsi à la diversité des formes et esthétiques artistiques.

## **PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN**

La Mégisserie est associée à ce dispositif du Département de la Haute-Vienne qui souhaite développer l'esprit critique et l'engagement citoyen des collégiens afin de mieux appréhender le concept de laïcité. Pour la saison 2024/2025, La Mégisserie propose des représentations de *Princesse de pierre* et des ateliers dans les établissements scolaires.

## **LES SÉANCES SCOLAIRES EN HLM**

Les séances scolaires hors-les-murs (HLM) permettent de partager des formes artistiques de proximité, favorisant l'échange et un temps de relation privilégié. Ces propositions permettent également à des établissements éloignés des lieux de cultures de découvrir des spectacles sans coût de déplacement qui limite plus que jamais l'accès à une culture pour tous.



# AVEC LES ÉLÈVES



## SAC À DOS

LE JOLI COLLECTIF

Partir de chez soi du jour au lendemain avec son sac à dos, c'est ce qui arrive à cette randonneuse néophyte. Elle porte avec elle le poids de sa vie, les bons et les mauvais souvenirs. La métaphore est facile mais tellement évidente.

Un sac à dos c'est précieux, on peut y trimballer sa vie entière, son confort matériel, qui nous sécurise parfois en milieu hostile.

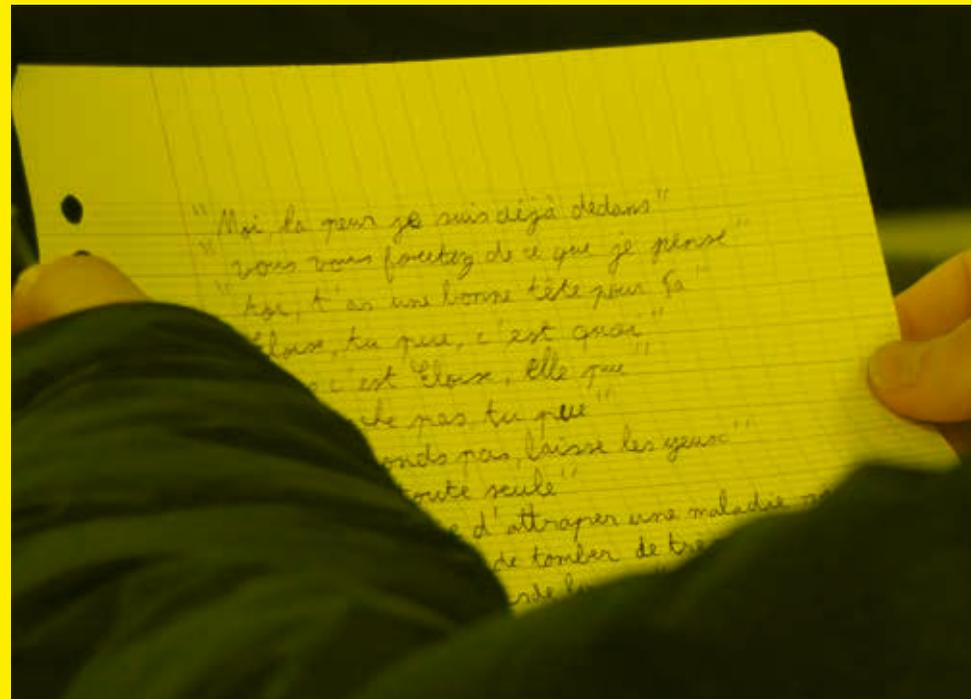
Ce sac à dos que porte Enora, contient peut-être les réponses à toutes ses questions. Ou absorbe-t-il les peurs pour lui donner de la force ?

*Sac à dos* ne se présente pas comme un spectacle, puisque les enfants pour lesquels il se joue ne sont pas prévenus. Ils sont cueillis par Enora qui leur raconte son road-trip. Elle repartira comme elle est venue, sans prévenir, sans salut, sans les codes habituels du théâtre.



TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU ENORA BOËLLE  
REGARDS EXTÉRIEURS MARION DELABOUGLISE  
ET MARINA LE GUENNEC

Six représentations du 25 au 29 novembre



## PRINCESSE DE PIERRE

CAP ÉTOILE



AVEC EMILIE PRÉVOSTEAU  
MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE BELLEGARDE  
CRÉATION SONORE ET VISUELLE DOMINIQUE ARU  
TEXTE PAULINE PEYRADE

Dans le cadre du Parcours Laïque  
et Citoyen du Département  
de la Haute-Vienne

Quatre représentations  
les 13 et 14 février

La représentation de *Princesse de pierre* a lieu dans la classe au milieu des élèves. La plupart prennent Eloïse pour l'une des leurs. Elle est assise derrière son bureau, pendant un cours, la cloche va bientôt sonner et telle Cendrillon à l'heure dite, elle sait que les maltraitances vont recommencer. Nous entendons ses pensées intérieures.

Elle met des mots sur trop de silences, elle s'adresse à tous et en même temps à chacun et à chacune. Cette parole directe suscite une prise de conscience de la responsabilité individuelle face à un feu de forêt qui devient vite incontrôlable. Un petit signe vers elle pourrait être le début d'un mouvement inverse...

## SOUTIEN À LA CRÉATION

**Le soutien à la création occupe une place importante à la Mégisserie. On y accompagne des projets dès leur naissance et jusqu'au premier jour où ils sont présentés au public. Certains spectacles sont coproduits et bénéficient d'un apport financier comme *Macbeth*, *BRADY*, *Radio Pirate*, la naissance des oiseaux brouilleurs, *Jeunes Rivières*. 5 projets sont soutenus par la Mégisserie et accueillis en résidence technique ou pour y faire leurs premiers pas.**

Le groupe *Suzanne* est une entité artistique autonome incarnant la volonté d'explorer de nouveaux territoires où l'art contemporain rencontre l'art vivant, où la performance se mêle à la danse. Nous accueillons la création de *To Life* à l'occasion du Festival Champ Libre.

*ATLATL* est le duo d'artistes Jennifer Cabassu / Théo Bluteau, créé en 2016. Auteurs, metteurs en scène et acteurs, ils créent et interprètent des objets fictionnels hybrides faits de théâtre, de roman, de performance physique, d'installation plastique et

de création sonore. Artistes composites de La Mégisserie depuis leur implantation en Limousin, ils y ont présenté *Megafauna*, *Fortune* et *Clim*, mis en œuvre plusieurs expériences d'ateliers innovants à l'adresse du public scolaire. Ils y créeront *BRADY* en novembre 2024.

La compagnie *Furiosa* rassemble un collectif d'artistes et techniciens, autour de créations de théâtre, où s'invitent parfois des marionnettes, qui ont la particularité de s'appuyer sur un univers musical riche et original. Ces créations collectives ont parfois été imaginées par les artistes suite à des partenariats avec des structures militantes, elles traitent de thématiques bouillonnantes dans la vie citoyenne actuelle : les services publics, le militantisme, la démocratie... Conçus dans un souci de permettre le débat et de mobiliser le public face à ces questions. *Radio Pirate* a été co-produit, accueilli en résidence à La Mégisserie et y est également créé.

La *Friche* est une compagnie émergente jonglant entre cirque et arts plastiques. Elle est fondée en 2023 par Julien Ladenburger à la suite de sa sortie d'école supérieure au Centre National des Arts du Cirque. *La Coulée* est le premier projet porté par la compagnie. Elle défend un côté artisanal de la création, où la construction d'univers rime avec un travail fait main. Julien Ladenburger

y développe un jonglage nerveux, mixant jonglage et acrobatie. Lauréate du dispositif « Processus Cirque », *La Coulée* est accompagnée par la SACD et, dans le cadre d'une résidence de territoire (Nexon, Boulazac et Angoulême) par l'OARA. Elle verra le jour à la Mégisserie en octobre 2025.

La *Compagnie Soleil Glacé* œuvre à un théâtre poétique. Elle entretient un rapport artistique fort avec la Réunion, d'où l'auteur et metteur en scène de spectacle, Paul Francesconi, est originaire. Sur scène, elle puise dans les traditions de l'acteur pour être résolument moderne. Les histoires qu'elle raconte transposent le monde contemporain dans des fables où souvent, un réalisme merveilleux s'invite. Plusieurs de ses spectacles s'adressent aux publics jeunes et plus spécialement aux adolescents. Elle saute les frontières pour visiter cette planète. Seulement cette planète. *Jeunes Rivières*, initialement mis en scène dans l'espace public, est accueilli en résidence et coproduit pour sa récréation en salle.

Le collectif du *Cabaret d'hiver* revient dès le mois de novembre sur l'espace chapiteau. Leur création est devenue un rendez-vous attendu des fêtes de fin d'année.

D'autres compagnies du territoire sont régulièrement accueillies en soutien à leur travail et aux créations.

## COOPÉRATIONS

**La Mégisserie entretient un dialogue nourri avec les principaux opérateurs et services culturels de la Ville de Saint-Junien, de la POL, du Département de Haute-Vienne et de la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que le vaste tissu associatif local.**

Adhésion au Réseau 535 et à Zéphyr - Plateforme jeunesse en Nouvelle Aquitaine ;

Participation à Processus Cirque ;

Coréalisation et coproduction avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine pour les représentations de *Radio Pirate*, *BRADY*, *Macbeth*, *Crocodile*, *Paradeisos*, *Bad Block*, *Jeunes rivières* et pour la résidence de *La Coulée* ;

Partenariat avec l'Office national de diffusion artistique (ONDA) pour la saison 24/25 ;

Coréalisation avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin pour la représentation de *BRADY* ;

Partenariat avec le festival Champ Libre pour l'organisation des représentations de *To Life* et *Faites comme chez vous* ;

Avec l'association Foutez-nous la paix ! pour l'organisation du concert du 12 octobre ;

Avec les Polyculteurs, Champ Libre et Beaub'FM pour l'organisation d'*Une Nuit de Radio #6* et *Une Nuit de Radio #7* ;

Avec l'association Faites des Livres pour l'accueil de *Jeunes Rivières* et de *Laughton* ;

Avec le conservatoire à rayonnement intercommunal Jean Ferrat pour l'accueil de *Crocodile* ;

Avec la Maison des Arts et de la Danse de Limoges en lien avec la programmation danse, dont l'accueil de Leïla Ka et Sylvain Huc ;

Avec le festival Éclats d'Émail Jazz édition 2024 et l'Opéra de Limoges pour l'organisation des sorties chez nos voisins ;

Avec le lycée Paul Eluard pour la mise en œuvre des Options théâtre facultatives ;

Avec la Ferme Âne et Carotte qui prépare les repas pour les artistes ;

Avec l'association du Champ à l'assiette pour l'organisation du marché de producteurs le 29 août ;

Avec la librairie La Maison Bleue de Saint-Junien (listes de lectures, ventes de livres) ;

Avec le collectif du Jardin des douze lunes pour les visites et animations en lien avec la programmation ;

Avec les associations et acteurs culturels impliqués dans la mise en œuvre des Samedis en famille et la construction du festival ados / jeunes adultes ;

Avec l'ensemble des associations du territoire investies sur des parcours de spectateurs, des ateliers, des animations ou la restauration du public.

Regroupés au sein du même établissement, le Ciné-Bouse et La Mégisserie font projet commun en direction de la jeunesse.



# CARNET PRATIQUE

# BILLETTERIE

Nous avons décidé de repenser collectivement la politique tarifaire qui n'avait pas connu d'évolution depuis plusieurs années : création d'un tarif super réduit et de la carte cadeau, nouvelle formule d'abonnement, augmentation de certains tarifs et suppression du carnet liberté.

## TARIFS

	TARIF A	TARIF B	TARIF C	HORS LES-MURS
TARIF PLEIN	20 €	17 €	13 €	8 €
ABONNÉ	18 €	15 €	11 €	6 €
RÉDUIT	10 €	7 €	7 €	6 €
SUPER RÉDUIT	5 €	5 €	5 €	5 €
FORMULE FAMILIALE	-	12 €	12 €	-
PARTENAIRE	19 €	16 €	12 €	7 €

## RÉDUCTIONS

**Réduit**  
Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, étudiants, apprentis.

**Super réduit**  
Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASS, Aspa), -25 ans, volontaires en service civique.

**Formule familiale**  
Un adulte accompagnant un jeune de -18 ans (tarifs B et C uniquement).

**Partenaire**  
Pour les abonnés des structures partenaires de La Mégisserie (renseignements auprès de l'accueil-billetterie).

Les justificatifs seront demandés au moment du règlement des places.

## ABONNEMENTS

**Vous pouvez bénéficier du tarif abonné sur toute la saison 2024-2025 dès l'achat simultané de 3 spectacles et pour toute place de spectacle supplémentaire. Le tarif abonné varie en fonction de la catégorie du spectacle.**

Les abonnements sont nominatifs et valables pour toute la durée de la saison. Ils permettent de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse ainsi que dans les structures partenaires de La Mégisserie (renseignements auprès de l'accueil-billetterie).

## CARTE CADEAU

**4 contremarques pour les spectacles au tarif B : 64 € (soit 16 € la place).**

La carte cadeau est valable pour la saison 2024-2025.

Les contremarques doivent impérativement être échangées contre des billets de spectacles (tarif B uniquement).

Il est nécessaire de réserver et d'échanger vos contremarques au plus tard 48 heures après votre réservation.

## FORMULES SPÉCIALES

**Pour les amicales, les associations caritatives, les comités d'entreprise et les associations, des conventions billetterie peuvent être mises en place à la demande.**

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE  
SOPHIE VERGNAUD ET ANAIS PENOT

## PASS CULTURE

**Si vous avez entre 15 et 18 ans, vous pouvez régler vos places de spectacle avec votre Pass Culture.**

**Offre duo**  
Venez accompagné-e-s de la personne de votre choix, quel que soit son âge, et réglez avec votre Pass Culture (la place de la personne qui vous accompagne est au même tarif).

[PLUS D'INFOS SUR PASS.CULTURE.FR](https://www.la-megisserie.fr/pass-culture)

## ACHAT DES BILLETS

Par internet  
[la-megisserie.fr](https://www.la-megisserie.fr)

Au guichet  
Aux horaires d'ouverture de La Mégisserie

Par téléphone  
05 55 02 87 98

Pour toute réservation téléphonique, le règlement doit nous parvenir sous 48h. Les billets sont alors conservés et disponibles à La Mégisserie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.

**Modes de règlement acceptés au guichet**  
espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Régisseur de recettes - C.C. La Mégisserie, Pass Culture, Chèques Culture et Chèques Vacances.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

## HORAIRES ET DÉROULEMENT DES SPECTACLES

**Pensez à regarder l'horaire et le lieu qui figurent sur votre billet.**

L'ouverture des portes se fait en moyenne 20 minutes avant le début des représentations.

Attention, l'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer, quel que soit l'appareil utilisé. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

# NOUS VOUS ACCUEILLONS

## LA MÉGISSERIE

14 avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien  
05 55 02 87 98

### **Ouverture au public**

Mardi, jeudi, vendredi :  
14h-18h

Mercredi :  
10h-12h30 / 14h-18h

### **Ouverture de la billetterie**

du 2 au 12 juillet  
puis à partir du 22 août 2024

### **Ouvertures exceptionnelles**

les samedis 6 juillet,  
7 septembre, 14 septembre,  
21 septembre  
et 28 septembre 2024  
de 9h à 12h30.

Les jours de spectacle,  
l'équipe de La Mégisserie vous  
accueille 1h avant le début de  
la représentation.

## HORS-LES-MURS

### **Salle Robert Lapuelle**

1 rue du 19 mars 1962  
87520 Oradour-sur-Glane

### **Maison du temps libre**

40 avenue Jean Jaurès  
87600 Rochechouart

### **L'Étoile Bleue**

6 rue Renan  
87200 Saint-Junien

## LE BAR DE LA MÉGISSERIE

Le bar vous accueille à l'issue  
des représentations. Il est  
un lieu de rencontre et de  
convivialité, pour échanger  
entre spectateurs, pour  
discuter avec les artistes et  
avec l'équipe ! La plupart du  
temps, des associations vous  
proposent une restauration  
légère avant et après les  
représentations. Nous vous  
tiendrons informés via le site  
internet et Facebook.

## ACCESSIBILITÉ

Pour que chacun ait la  
possibilité de participer et  
de profiter de l'expérience  
artistique, nous favorisons  
l'accessibilité aux personnes  
en situation de handicap ou à  
mobilité réduite. Un ascenseur  
permet l'accès aux différents  
espaces de La Mégisserie et des  
emplacements sont réservés  
dans l'amphithéâtre pour les  
personnes en fauteuil roulant.  
Nous nous associons également  
au projet « Dans Tous Les  
Sens », impulsé par la DRAC  
Nouvelle-Aquitaine et confié  
à la Compagnie Les Singuliers  
Associés, pour repérer les  
spectacles de la saison  
accessibles aux personnes  
sourdes, malentendantes,  
aveugles et malvoyantes.  
Des pictogrammes les mettent  
en évidence sur nos différents  
supports de communication :



Accessible aux  
personnes déficientes  
visuelles



Prédominance  
du texte sur  
la scénographie



Accessible aux  
personnes sourdes  
et malentendantes



Spectacle visuel  
Accessible aux  
personnes sourdes  
et malentendantes

Afin de vous accueillir  
et de vous conseiller dans  
les meilleures conditions,  
n'hésitez pas à vous faire  
connaître auprès  
de la billetterie.

# ÉCO-RESPONSABILITÉ ET SOLIDARITÉ

**Conscients de l'urgente  
nécessité de se montrer  
plus attentifs à notre  
impact sur l'environnement  
et de changer nos  
pratiques, nous nous  
engageons dans une  
démarche d'amélioration  
de l'éco-responsabilité  
de La Mégisserie dans  
plusieurs domaines.**

## TRANSPORTS

Nous proposons des navettes  
gratuites pour les sorties  
chez nos voisins à Limoges  
afin de limiter les transports  
individuels.

Nous favorisons le covoiturage  
par la mise en place  
d'une application  
sur notre site internet.

Nous installerons  
très prochainement  
des parkings à vélo.

## ALIMENTATION ET GESTION DES DÉCHETS

Les repas des artistes sont  
élaborés avec des produits  
locaux et de saison.

Nous encourageons  
les associations qui gèrent  
le bar de La Mégisserie  
certains soirs de spectacles,  
à favoriser les circuits courts,  
proposer des plats à base de  
produits locaux et limiter  
au maximum l'utilisation  
du plastique.

Nous utilisons des gourdes  
en verre pour les artistes  
et des éco-cups pour le public.

Nous trions nos déchets  
et avons mis en place  
un compost.

## RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION

Attentifs aux personnes  
les plus fragiles, nous  
développons des partenariats  
durables avec des structures  
du champ social et des  
associations de quartier.

Nous utilisons  
des encres végétales  
et du papier certifié PEFC.

Nous imprimons et diffusons  
raisonnablement nos supports  
de communication.

# ÉQUIPE

**Laetitia Delpech**

Directrice de l'EPCC

*l.delpech@la-megisserie.fr*

## LA MÉGISSERIE

### PÔLE ACCUEIL, COMMUNICATION, MÉDIATION

**Hermance de Trémolles**

Secrétaire générale

*h.detremolles@la-megisserie.fr*

**Sophie Vergnaud**

Responsable des relations  
publiques et  
de l'action culturelle

*s.vergnaud@la-megisserie.fr*

**Anaïs Penot**

Chargée des relations  
publiques et  
de l'action culturelle

*a.penot@la-megisserie.fr*

**Éléonore Beaubreuil**

Chargée de communication

*e.beaubreuil@la-megisserie.fr*

**Charlotte Venla**

Attachée à l'accueil, billetterie  
et administration

*c.venla@la-megisserie.fr*

### PÔLE ADMINISTRATIF

**Aurélie Darthoux**

Responsable administrative  
et financière

*a.sutre@la-megisserie.fr*

### PÔLE TECHNIQUE

**Nicolas Denis**

Régisseur général

*n.denis@la-megisserie.fr*

**Cédric Natté**

Régisseur lumière

*c.natte@la-megisserie.fr*

Agent d'entretien

En cours de recrutement

## CINÉ-BOURSE

**Clémentine Tournay**

Direction / programmation

*programmation@cinebourse.fr*

**Franck Meunier**

Responsable cabine et accueil

**Anthony Brochet**

Information,  
communication et accueil

**Sarah Decoux**

Médiatrice Réseau Cinémas 87

### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Thierry Granet**

Président

**Gérard Halimi**

Vice-Président

**Catherine La Dune**

Région Nouvelle-Aquitaine

**Pierre Allard**

Communauté de communes  
Porte Océane du Limousin

**Muriel Boissou**

Commune de  
Chaillac-sur-Vienne

**Christelle Léonard**

Commune de Cheronnac

**Christian Vigneron**

Commune de Javerdat

**Jean-Sébastien  
Lefrançq**

Commune de  
Les Salles Lavauguyon

**Valérie Bichaud**

Commune  
d'Oradour-sur-Glane

**Fabrice Chaminade**

Commune de Rochechouart

**Nathalie Pudelko**

Commune de  
Saillat-sur-Vienne

**Christine Berland**

Commune de  
Saint-Brice-sur-Vienne

**Lucien Coindeau et  
Clément La Dune**

Commune de Saint-Junien

**Sylvie Douceau**

Commune de  
Saint-Martin-de-Jussac

**Marie-Cécile Simonneau**

Commune de Saint-Victurnien

**Gaëlle Voisin**

Commune de Vayres

**Karen Roselle**

Commune de Videix

**Anthony Brochet et  
Nicolas Denis**

Représentants du personnel

**Pascale Cibert,  
Daniel Mathias,  
Charles Meillat,**

**Lucile Mouzac,  
Jean-Barthélémy Velay**  
Personnalités qualifiées

BROCHURE ÉDITÉE PAR LA MÉGISSERIE  
JUIN 2024  
LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE  
L-R-21-002114 – L-R-21-002115 – L-R-21-002116

DIRECTRICE DE PUBLICATION LAETITIA DELPECH  
COORDINATION HERMANCE DE TRÉMOLLES  
RÉDACTION ÉLÉONORE BEAUBREUIL,  
LAETITIA DELPECH, ANAÏS PENOT,  
HERMANCE DE TRÉMOLLES,  
CHARLOTTE VENLA, SOPHIE VERGNAUD  
CONCEPTION GRAPHIQUE BUILD OZER  
IMPRESSION GDS IMPRIMEURS À LIMOGES  
À 8000 EXEMPLAIRES  
© TOUTS DROITS RÉSERVÉS

**TO LIFE**

Production: Suzanne / Co-productions: Théâtre de L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines Paris, Festival Champ libre - Étoile Bleue à Saint-Junien / Partenaires et soutiens: Théâtre de L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines (Paris), Le Ballet du Nord-CCN de Roubaix (Roubaix), Le Centquatre (Paris), Le Cinq (Paris), Festival Champ libre - lieu de fabrique artistique et culturelle (Saint-Junien), Festival Jerk off (Paris), Le CDN (Pantin), Le Gymnase-CDCN (Roubaix), La Factory (Avignon), SEPPIDAM, DAC de Paris (Paris)

**FAÏTES COMME CHEZ VOUS !**

Administration: Tiphaine Verhaac / Soutiens: Centre culturel Agora - Pôle National Cirque de Boulaçac, La verrière d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Le Pongeoer - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, La Mégisserie de Saint-Junien

**JETLAG**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création artistique, Service du Cirque, des Arts Français et des Arts de la Rue, le Théâtre des Doms, le Centre Culturel Jacques Franck, l'Espace Catastrophe - Centre International de Créations des Arts du Cirque, la Roseraie, le Théâtre Mori (Bruxelles), Le Centre Culturel de Woluwe Saint-Lambert, Latitude 50 - pôle arts du cirque et de la rue, l'Odysée - Théâtre de Périgueux, le 1/2 BAMP, Atelier construction décor de Marchin - Devenir Asbl, le Centre Culturel de Braine - l'Alleud, l'Asbl MTP/MEMAP, la commune d'Elvelles (Service Culturel), KissKissBankBank, SACD, WBI, WBTD, Atelier Design Avec le soutien de l'Atelier, une formation à l'oralisation de décors - devenir.be - latitude50.be

**MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION**

Graphisme: Antoine Giard / Remerciements: Marie-Laure Baudain, Nicolas Bordes, Inès Camesella, François Lanel, Sophie Lebrun / Production: La Crevette - Nantes / Coproduction: Coopération linéaires d'Artistes 2023 (Mantes-Rennes-Brest-Rouen - Le Mans), Théâtre des Bains - Douche (Le Havre), Comédiamuse - Espace Rotonde (Petit-Couronne), Théâtre de l'Étoile (Rouen), Les Ateliers Intermédias (Caen) / Soutiens: Compagnie Akté (Le Havre), Sous Les PyLônes Compagnie Dodeka (Coutances), HF Normandie, La Cité - Théâtre (Caen), CDN de Normandie-Rouen, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, La Halle à Grain (Bayeux), Le Rayon Vert (Saint-Valéry-en-Caux), Théâtre de Lisieux, Le Préau - CDN de Vire. Le projet a bénéficié de l'aide de La Région Normandie et de la DRAC Normandie

**RADIO PIRATE**

Coproducteurs: OARA office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, La Mégisserie de Saint-Junien, La Canopée - scènes des écritures et du spectacle vivant à Ruffec, Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles et arts de la scène à Vitry-le-François / Soutiens: Théâtre Le Château à Barbezieux, Théâtre Expression 7 à Limoges, Espace confluentes à Condat-sur-Vienne, Les Polyculteurs à St-Cyr, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac / Aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

**BRADY**

Régie son et vidéo: Hugo Sempé / Régie lumière et générale: Vincent Carpentier / Maquillage: Anne Caramagnol / accompagnement en production: Marion Écalle et Nina Cauvin - Kiblos / Production: ATLATI / Bourse à l'écriture de l'OARA / Coproductions: OARA, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, La Mégisserie de Saint-Junien, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut / Aide au projet: DRAC Nouvelle-Aquitaine / Accueils en résidence: MECastudio - OARA, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les 3T - SC de Châtelleraut / Théâtre du Cloître - scène conventionnée de Bellac, Théâtre de Thouars - scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, La Mégisserie de Saint-Junien et le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / Soutiens: Étoile du Nord - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts / ATLATI est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine / Remerciements: Emma Guizerix, Élodie Vazeix, Elsa Cecchini, Frédéric Oyarhobal, Michaël Monnier Rosae Fidelis, Iryn Gray, Samuel Hartmann, Tiffany et Cameron.

**DRACULA****LUCY'S DREAM**

Régie lumière et plateau: Émilie Nguyen / Régie son et vidéo: Baptiste Coin / Assistants à la mise en scène: Thylda Barés, Aitor Sanz Juanes - Dramaturge: Pauline Thimonier / Directrice de production et diffusion: Claire Costa - Administration: Anne-Laure Doucet / Chargée de production et de diffusion: Noémie Jorez - Informations tournée: Claire Costa / Production: Fluxus Polaire / Coproduction: Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté - Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche Comté, Kulturadot (NO), La Nef - Manufactures d'Utopies à Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues à Paris.

**PODE SER - C'EST TOI QU'ON ADORE**

Régie lumière en alternance: Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Agathe Pascal / Régie son en alternance: Rodig De Sa, Manon Garnier / Production: Compagnie Leïla Ka / Production déléguée: Centquatre-Paris / Coproductions et soutiens de PODE ser - Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris), Compagnie Dyptik (St-Etienne), Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin, La Bequée - Festival de danse contemporaine de Brest, Le FLOW - Centre Européen des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses-Paris, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icône de Saint-Nazaire / PODE ser a reçu plusieurs prix et distinctions: Premier Prix de l'International Solo-Tanz Theater (Stuggart, Allemagne), Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne), Prix de la Chorégraphie au festival Cortina Danca (Cagliari, Italie), Prix du Public et du Meilleur solo au Festival Solo Duo (Cologne, Allemagne). Ce spectacle est en tournée avec le l'Odonthéroad / Coproductions et soutiens de C'est toi qu'on adore, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée, L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris), Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen), La Bequée - Festival de danse contemporaine (Brest), Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris), Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses-Paris, Centquatre-Paris - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics, Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 2927 (Nantes), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Compagnie Dyptik (St-Etienne), La 3e / Communauté de Communes de la Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Compagnie Dyptik (St-Etienne), La 3e / Communauté de Communes de l'Ermeé. Ce spectacle est en tournée avec le l'Odonthéroad, Leïla Ka est artiste associée au Centquatre-Paris, à POLE-SUD - CDN de Strasbourg et à Dieppe Scène Nationale, artiste complice à la Garance, scène nationale de Cavallon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

**GLOU-GLOU LES LARMES**

Régie générale: Antoine Guignard / Production: Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union

**LES NUITS BLANCHES**

Régie Générale: Roméo Rebière / Régie Lumière: Manon Sabotier / Production: cie Kilomètre Zéro et anima mixtrix / Co-production: Maison Maria Casarès / Ce spectacle a été créé dans le cadre de la sélection du dispositif d'émergence Jeunes Pousses de la Maison Maria Casarès. Ce spectacle a reçu l'aide à la création du dispositif de copannage du Ministère de la Culture entre la Cie Kilomètre Zéro et anima mixtrix / Avec le soutien de la Maison Maria Casarès, du Théâtre du Nord et de la direction culturelle de la région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France et de la ville de Lille.

**LE ROSSIGNOL ET L'EMPEREUR**

Production La Révêuse / Coproduction: Jeux de Vilains, Culture 70, Ville d'Avoine-La Générale des Mômes, Ville de Beaugency / Ce projet s'inscrit dans le dispositif Parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire 2020-21 et est soutenu par la Ville d'Orléans et le Centre National de la Musique. Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet. La Musique des oiseaux en 2020-21 La DRAC Bourgogne-Franche Comté a permis le financement de la commande d'écriture musicale opérée de Vincent Bouchot dans le cadre du Plan de relance 2021 / La Révêuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. La Révêuse reçoit également le soutien ponctuel du CNM - Centre National de la Musique, de la Spediam, de l'Adami et de la SACEM. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique) et du REMA-Early Music in Europe. La Révêuse a reçu en 2017 le médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres pour l'ensemble de ses travaux, a été labellisée « 2018 - Année européenne du patrimoine culturel » par le Ministère de la Culture « et » 2019 - 500 ans de Renaissance en Région Centre-Val de Loire ».

**MACBETH**

Régie plateau et régie générale: Olivier Borde / Visuel: Gil-das Rafanell, Dan Romàon et Benjamin Le Bellec / Presse: Murielle Richolès / Production: L'Unionjambiste / Diffusion: La Mognanerie / Coproductions: Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper - l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale - L'Archipel, scène nationale de Perpignan - MA scène nationale, Pays de Montbéliard - Le Canal, Théâtre du Pays de Redon - La Mégisserie, Saint-Junien - Equinoxe, scène nationale de Châteauroux - Le Tangram, scène nationale d'Evreux - Les Scènes du Jura, scène nationale - Théâtre du Pays de Morlaix - WART, Morlaix - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré - Warm Up du Printemps des comédiens, Montpellier - Quoi des rêves, Ville de Lamballe-Armor - Scène 55, Mougins / Soutiens: Théâtre de l'Union, Centre dramatique national de Mougins - Opéra de Limoges - Festival Mythos, Rennes - l'Eska, Île d'Ouessant, David Gauchard est associé à L'Archipel, scène nationale de Perpignan et au Canal, Théâtre du pays de Redon / La compagnie L'Unionjambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

**LAUGHTON**

Conseil en physique des fluides: Sylvain Agnaga / Construction: atelier de décors du IMG / Direction de production: Aurélie Mounier / Attachée d'administration: Maïssa Boukheif / Action artistique: Tania Douzet / Coproduction: L'Empireint, scène nationale Brive - Tulle, Théâtre des Bergennes - Noisy-le-Sec, TMG - Grenoble / Soutiens: Théâtre de la Licorne - Ville de Cannes, Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la musique; Théâtre Nanterre - Amandiers, Centre Dramatique National; Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire; Centre International des musiques nomades - Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, Grenoble / Les veilleurs [compagnie théâtre] est conventionnée par: la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, et soutenue par: Le Département de la Seine-Saint-Denis et la Spediam. Le texte Laughton est publié aux Éditions Théâtrales - 2018

**COUSUMAIN**

Régie générale: Clara Marchebou / Production: Compagnie BAL et l'Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque / Coproduction: Les 2 scènes, scène nationale de Besançon / Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon. La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche Comté

**SONO IO ?**

Technique: Flor Huybens, Dominique Pollet / Coaching des acteurs: Steven Luca, Walter Janssens / Création musicale du chapitre: Frank Van Laecke, Dominique Pollet / Musiciens de studio: Pedro Pozos, Cedric Murrah, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roock, Corneel Didier, Seppie Verbiest, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees / Création et réalisation des décors et accessoires: Danny Ronaldo, Erik Van den Broeck, Seppie Verbiest, Marjolijn Midon, Nanosh Ronaldo, David Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo / Direction administrative: Lesley Verbeek / Matériel de promotion: Frauke Verreyde / Contact et diffusion: Frans Brood Productions / Coproduction: Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt - Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand) / Avec le soutien de Kulturhuis de Warande (Turnhout), GCBL Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

**CROCODILE**

Production: MH Production / Coproduction: Scène 55 Mougins, Scène Nationale Sud Aquitaine, CCN Malandain Ballet Biarritz, Troupe d'aimer la Danse, MH Production / Partenaires: Festival Cadences Arcachon / Crocodile a également reçu le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA.

**LE PETIT CHAPERON ROUGE**

Production: Faits et Gestes Le Petit Chaperon Rouge a été créé en résidence au Foyer à Maminiaoc™ / Repris avec le soutien de: Scène de Bayssans™, Théâtre des 2 points - MJC de Roude, La Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie dans le cadre du dispositif En dehors / La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la Danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivermoles) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020. Sylvain Huc est également artiste associée au Gymnase - CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023 et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse - Occitanie. Il sera artiste associé avec Montpellier Danse en 2024

**CIRCUS REMAKE**

Technique et costumes: Emma Assaud / Administration de production: Brice Di Genarro / Graphisme: Lisa Sturacci / Logistique: Didier Pondard / Co-direction du Troisième Cirque: Maroussia Diaz Verbeke et Élodie Royer / Production: Le Troisième Cirque / Partenaires: L'Agora - Pôle national cirque de Boulaçac, L'Azimut - Pôle national cirque en Île-de-France (Antony-Châtigny-Malabry); Le Prato - Pôle national Cirque Lille; Le Tandem - Scène nationale d'Arras-Douai; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens; Espace 1789 à Saint-Ouen; La Ferme du Buisson - Scène nationale de Nossiel; Le Carré Magique - Pôle national cirque; Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine; Théâtre Montfort à Paris; La Chaulferrière à Saint-Denis / Soutiens: Ministère de la Culture (conventionnement), Aide nationale à la création DGCA / Le Troisième Cirque est conventionné par le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France

**PARADEISOS**

Production: Le Syndicat d'Initiative / Coproduction: Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Ducourneau - scène conventionnée d'Agén

**LA VAGUE**

Régie générale et son: Théo Cardoso / Régie lumière: Lison Foulou / Production et Diffusion: Kiblos, Nina Cauvin et Marion Écalle / Relations presses: Olivier Saksik, Elektronilibré / Production: Les Chiens Andalous / Co-production: OARA, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Gallia Théâtre - Scène Conventionnée de Saintes / Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de La Charente, la Ville d'Angoulême, le Grand-Angoulême, La Spediam et L'Adami / Avec le soutien de l'OND - Scène Conventionnée de Vélizy-Villacoublay, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut, La Maison Maria Casarès

**FANTASY MINOR**

Assistanat chorégraphique: Elsa Dumontel / Régie (en alternance) Florent Bérouelle ou Valentin Pasquet / Pianistes: L'ligo Madeira et Luis Duarte / Enregistrement et mixage: Suse Ribeiro / Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Production déléguée: centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction: Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789 - scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris - CDCN / Avec le soutien du Ministère de la Culture - dispositif Résidence d'Artiste associée -> Diac Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge, de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 / Prêt de studio La Bibi, Caen / Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville de Caen, le Département du Calvados, le Département de la Manche et le Département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

**BAD BLOCK**

Chercheuse invitée: Emma Mèrabet / Collaboration musicale: Frédéric Labrosseur (Québec) / Collaboration scénographie / lumière: Luc Kéroanton / Collaboration scénographie et conception bancs: Olivier Droux / Régie lumière en alternance: Dominique Pain et Chloé Aggag / Régie son en alternance: Thomas Sillard et Mathieu Ducarre / Construction bancs: Pierre Airault / Construction: Daniel Péraud / Collaboration artistique labos 22 et 23 - Adélaïde Poulard et Jérôme Thibault / Collaboration voix: Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Anne Charneau / Remerciements voix: Christof Ressi de l'Institut of Electronic Music de Graz, Hélène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petitoff, Sébastien Raymond, Nino Portella, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant et Jérôme Colas / Directrice de production: Kristina Deboudt / Chargée de production-diffusion: France Fiévet / Chargée de production-logistique: Jessica Bodard / Régie générale compagnie: Raphaël Mòles / Comptabilité et salaires: Marie-Rossard / Attachée de presse: Anne Quimbre / Production: Ciel la Boîte à sel / Coproduction: OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Scène Nationale d'Angoulême, Carré-Colonnes - Scène Nationale Bordeaux Métropole, Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette à Orléans Sainte Marie, Théâtre des 4 saisons à Gradignan, La Mégisserie de Saint-Junien, Zéphyr - Fond de soutien enfance et jeunesse en Nouvelle-Aquitaine, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme, Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre, Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon / Soutiens: La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

**TOUT VA BIEN**

Régie générale et lumière: Marie Roussel / Administration, production, diffusion: Les Indépendances, Manon Cardineau, Colin Pitrat / Production: Groupe Chiendent / Coproduction: CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, Le Tangram Scène nationale Evreux Louviers, Théâtre L'Éclat Pont-Audemer / Résidences: Dieppe Scène Nationale, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, L'Air-Libre Rennes, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Éclat Pont-Audemer, Théâtre B Paris, Le Tangram Scène nationale Evreux Louviers, La Mégisserie de Saint-Junien / Avec le soutien de la DRAC Normandie au titre de l'aide exceptionnelle dans le cadre du projet résene- transition écologique, et du Département de la Seine-Maritime. Une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 - La Loge), avec le soutien de l'Odia Normandie, / Nadège Cathelineau / Julien Fréjot sont artistes associés au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen / La Compagnie Groupe Chiendent est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

**JEUNES RIVIÈRES**

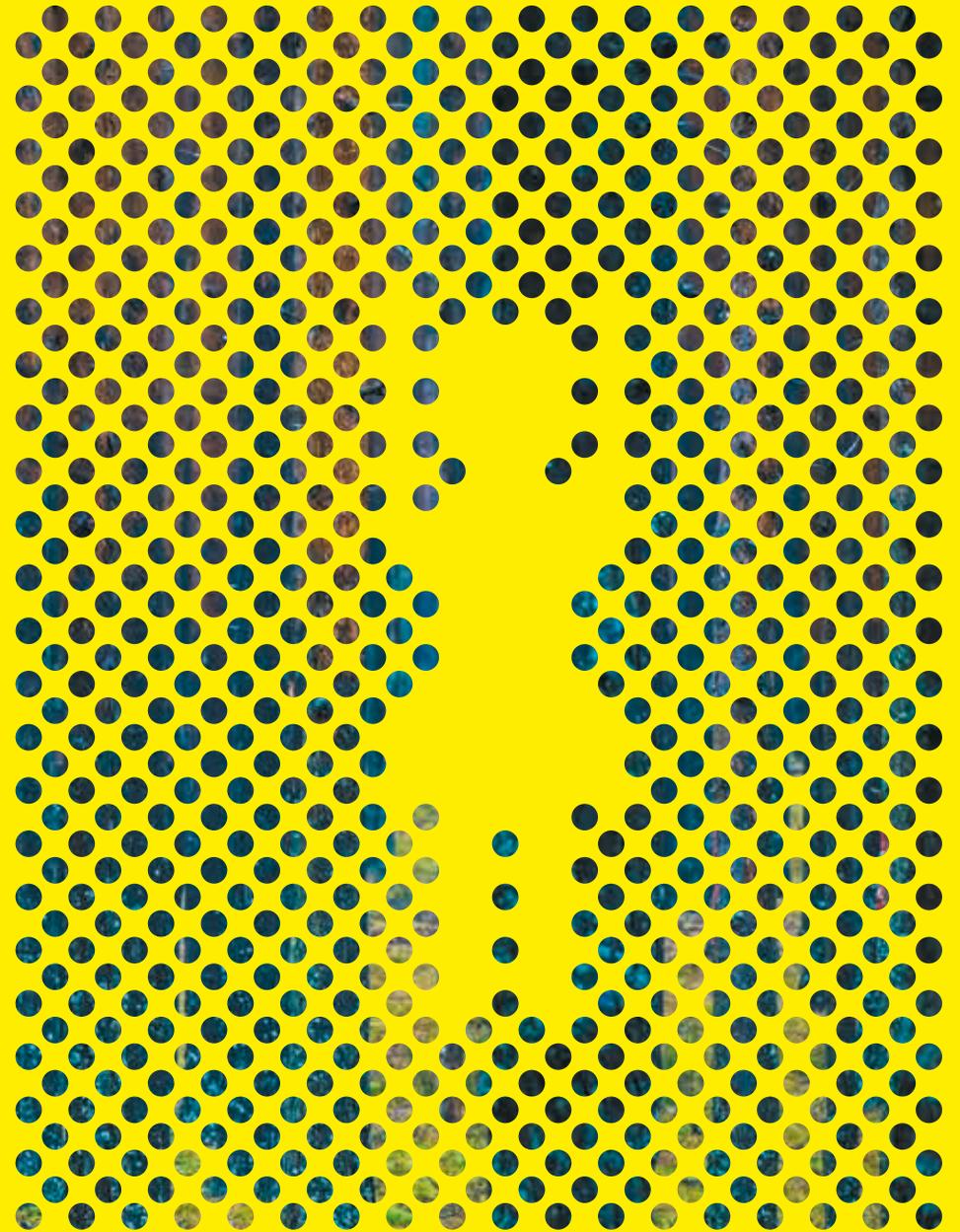
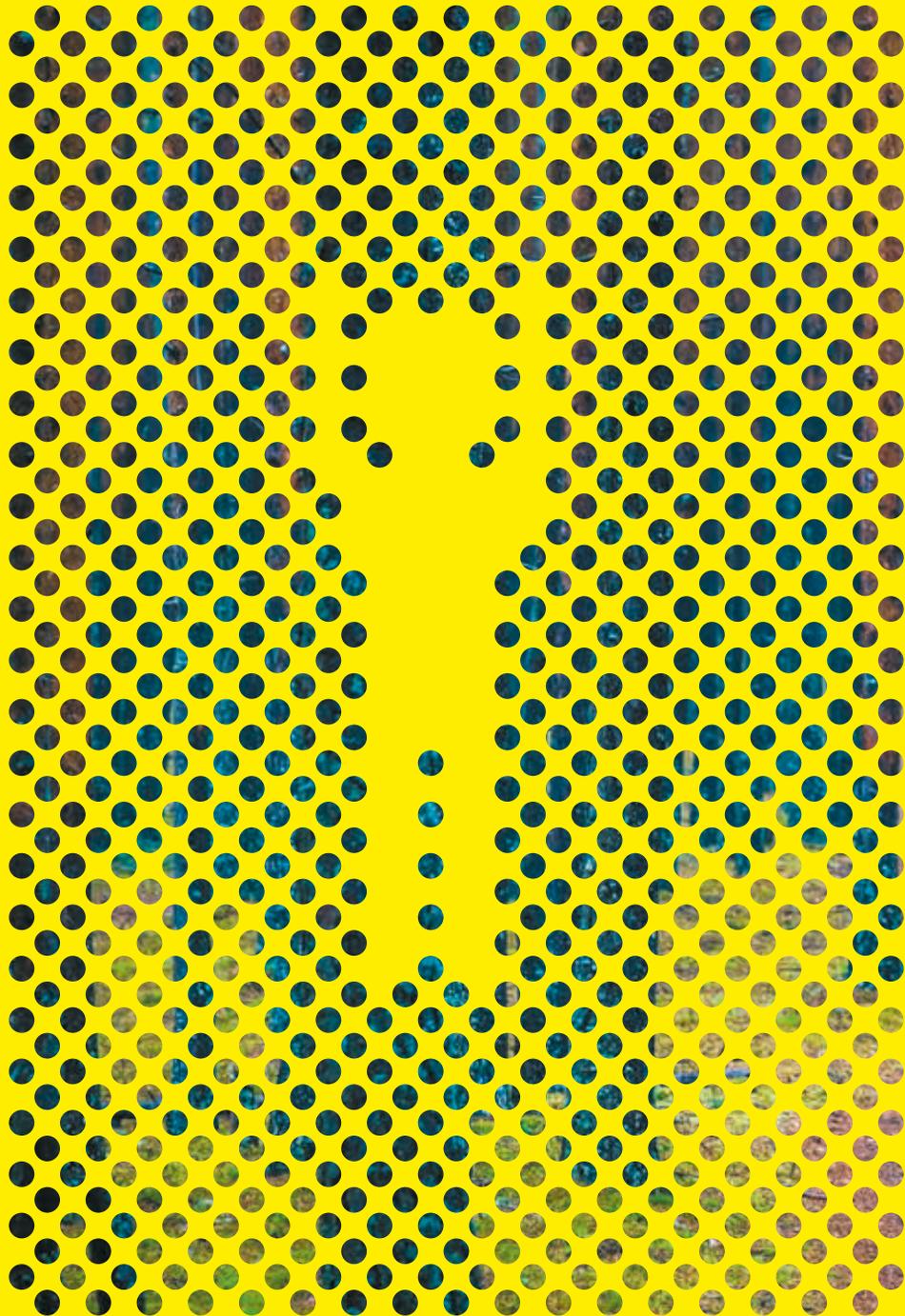
Production: Compagnie Soleil Glacé / Co-production et accueil en résidence: La Mégisserie, le Glob Théâtre de Bordeaux, La Maison Maria Casarès, la DRAC Nouvelle-Aquitaine / La Compagnie Soleil Glacé est soutenue par la Ville de Limoges et la Région Nouvelle-Aquitaine / Paul Francesconi est artiste associé au Théâtre du Peuple de Bussang.

**PRINCESSE DE PIERRE**

Production: Cap-Étoile

**SAC À DOS**

Production et diffusion: Babette Bouëtard et Rachel Dufief / Production: Le Jai collectif



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE  
19000  
Toulouse  
Toulouse





La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie

87200 Saint-Junien

05 55 02 87 98

[la-megisserie.fr](http://la-megisserie.fr)

