



La Mégisserie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

GLOU-GLOU LES LARMES

Roxanne Coursault Defrance

A partir de 3 ans
Durée 45 minutes

Séances Scolaires
Jeudi 12 décembre à 10h
Vendredi 13 décembre à 10h

Séance Tout Public
Samedi 14 décembre à 11h

L'HISTOIRE

Ondine, une enfant de 6 ans, vit entre les disputes de ses parents. Un soir, c'est la dispute de trop, Ondine n'en peut plus et rencontre un très grand chagrin. Elle pleure tellement qu'elle déverse un océan de larmes dans lequel elle se retrouve perdue. Seule dans cette immensité aquatique, elle va tenter de retrouver le chemin de sa maison. Sur sa route, elle rencontrera des animaux marins farfelus qui deviendront ses amis. Ce voyage dans son océan intérieur et ses nouveaux amis l'aideront à surmonter son chagrin et à ne plus se sentir coupable de la situation entre ses parents.

NOTE D'INTENTION

“L'enfance est une période qui me bouleverse et qui ne cesse de m'interroger. La construction de l'enfant, en tant que tel puis fusionné au cœur de la sphère familiale sont des questionnements et une recherche que j'ai soif d'explorer, d'approfondir. Elles sont indéniablement liées, complexes, délicates et propres à chacun.e.s, rendant leur traitement riche mais tout aussi inépuisables. J'ai eu à cœur de prospérer autour de la séparation des parents et de m'intéresser aux failles que cela entache dans le développement d'un enfant.

Comment l'enfant coupé en deux peut-il faire la part des choses ? Que peut-il comprendre ? Comment cela l'affecte-t-il ? Quels sont ses moyens d'émancipation et de rêverie ? Comment lui faire comprendre qu'il n'a aucune responsabilité face à ce drame ? Comment vivre avec le poids sur les épaules de ses géniteur.ices ? Il y a beaucoup d'étapes dans la vie qu'un enfant traverse et que l'on banalise une fois devenu adulte. Dans ce cas de figure, on le sait, ce sont mille paliers qui se déploient, blessent, chamboulent les individus impliqués. Il était indispensable de redonner la parole, la lumière à celle.ux qui subissent cette situation. On ne trouve que très peu de témoignages d'enfants à ce moment précis. Les échos se font alors bien plus tard et les paroles dénichées sont essentiellement données par les parents qui pourraient attester de ce moment T.

Ma question sur ce travail était alors : Comment, moi, adulte, n'ayant que des bribes de ce qui s'est passé dans ma propre histoire, n'ayant que le récit du « après », comment puis-je composer le « maintenant ? » Le « pendant » des vagues et des tourments. Les secousses du chagrin et du tourment ont été des axes de travail et de scénographie immédiats et nécessaires. Ce sont des émotions auxquelles on accorde très peu d'espace et sont souvent perçues comme des failles. J'avais besoin de leur redonner leurs valeurs exutoires et essentielles. Faire de ces états, des alliés.

Comment trouver refuge en soi-même ? Comment être celui qui aide ? Devenir son propre allié. Comment être celle qui console et rassure ?

Roxanne Coursault DeFrance

DISTRIBUTION

Conception : Roxanne Coursault DeFrance

Avec : Adélaïde Bigot, Robinson Courtois, Lucile Dirand, Hélène Luizard, Célestin Allain-Launay en alternance

Régie générale : Antoine Guignard

Décors : Atelier de Théâtre de l'Union – Alain Pinochet

Costumes : Atelier du Théâtre de l'Union – Simon Roland

Création marionnettique : Caroline Dubuisson

Création sonore et regard attentif : Gabriel Allée



PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

Le monde des émotions

L'héroïne du spectacle va ressentir tout un tas d'émotions avant, pendant et après son aventure, tout comme les enfants qui viendront assister au spectacle ! Une liste des émotions pourra être dressée avec les enfants :

Qu'est-ce qu'une émotion ?

Quels sont leurs différents noms ?

A quel moment, pour quelles occasions ressent-on ces différentes émotions ?

Un jeu de déplacement avec différentes maisons des émotions pourra être réalisé avec les enfants : la classe est divisée en 4 espaces : la joie, la tristesse, la colère et la peur. L'enseignant pourra donner des situations :

« Je fête mon anniversaire »

« je ne retrouve pas mon doudou »

« je suis tout seul dans le noir »

« on m'oblige à faire la sieste alors que je n'ai pas envie »

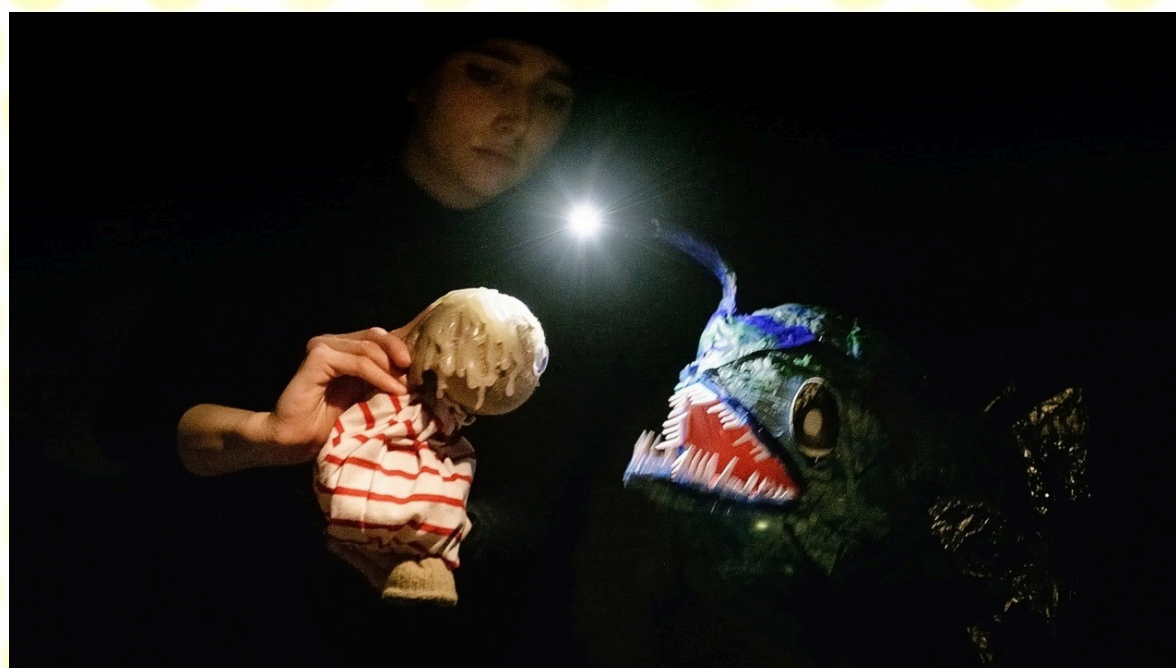
Pour chaque phrase, les enfants n'iront pas forcément dans la même maison, ils pourront alors s'exprimer sur leur choix.

Le même jeu peut être fait avec des écoutes musicales : à chaque écoute, les enfants pourront se diriger vers l'émotion que la musique leur procure.

- La joie : La Volière de Camille Saint Saëns – Le carnaval des animaux <https://www.youtube.com/watch?v=no26uiYcs78>
- La tristesse : Requiem Lacrimosa de Mozart https://www.youtube.com/watch?v=k1-TrAvp_xs&t=73s
- La peur : Sleeping Beauty – III Pas de caractère de Tchaïkovsky <https://www.youtube.com/watch?v=IzR0OrsR5IU&t=23s>
- La colère : Requiem Dies Irae de Verdi https://www.youtube.com/watch?v=I_rVtFUkMus&list=PLKpTasoeXDrLiLWHcdTiswI79gFRp6RG&t=24s

Les écoutes ci-dessus sont proposées sont à titre d'exemple, on pourra bien sûr faire écouter aux enfants des styles différents comme du disco-funk pour la joie ou encore du métal pour la colère par exemple !

Il est intéressant de demander aux enfants pourquoi les musiques écoutées leur font ressentir telle ou telle émotion en fonction du tempo, des nuances, des instruments utilisés : les musiques tristes sont souvent lentes et peu fortes à l'inverse des musiques qui expriment la colère (fortes et rapides). Les musiques terrifiantes quant à elles mélangent les tempos et nuances pour créer du suspense et jouent sur des mélodies assez dissonantes.



Les émotions sont généralement accompagnées par des attitudes, des gestes, des comportements. Les enfants pourront s'exprimer sur leur attitude lorsqu'ils sont heureux, tristes, coléreux ou terrifiés.

Ce moment pourra suivre un jeu de mime.

Petit à petit, d'autres émotions pourront être apprises par les enfants et ajoutées aux différents jeux ci-dessus.

Quelques livres sur la tristesse (vive émotion ressentie par Ondine au début du spectacle) :

- Mon chagrin à moi de Mylen Vigneault et Maud Roegiers ed. Alice Jeunesse (jusqu'à 5 ans)
- T comme tristesse de Jennifer Couëlle et Natalie Bergeron ed. Dominique et compagnie (jusqu'à 5 ans)
- Je suis triste de Michael Ian Black et Debbie Ridpath Ohi ed. Les 400 coups (à partir de 3 ans)

Ce thème des émotions peut aussi largement être exploité en arts plastiques en créant par exemple différents panneaux des émotions sur lesquels les enfants pourront coller (images ou photos) ou dessiner des moments, objets, personnages qui correspondent aux émotions.



© Thierry Laporte

Le monde aquatique

Ondine, l'héroïne du spectacle se retrouve plongée dans un univers aquatique (son océan de larmes), dans lequel elle va faire de multiples rencontres amicales : une poule d'eau, un poulpe, des murènes...

C'est l'occasion de faire découvrir aux enfants les animaux et végétaux qui peuplent nos océans, mers, rivières, fleuves... En faisant la différence entre tous ces milieux et leurs habitants.

Les enfants pourront déjà évoquer ce qu'ils connaissent du monde aquatique en citant des noms d'animaux.

Le tri pourra être fait entre les animaux que l'on peut observer près de chez nous et ceux qui se trouvent à l'autre bout de la planète.

En arts plastiques, un aquarium en carton pourra être réalisé avec les enfants, ils pourront dessiner ou colorier l'animal aquatique de leur choix pour ensuite le positionner à l'intérieur. Ils pourront réaliser un aquarium de l'océan, et peut-être un aquarium de la rivière pour différencier les deux.

Les enfants pourront découvrir la chanson *Aqua tu rêves ?* de Alain Scheinder dans laquelle beaucoup de nom de poissons sont évoqués : [Aqua tu rêves - Alain Scheinder](#)

La famille

Evoquer avec les enfants les différentes formes que la famille peut prendre en partant d'abord de leur famille : leur demander qui vit avec son papa et sa maman, qu'avec sa maman, qu'avec son papa, avec d'autres personnes que ses parents, avec ses deux mamans ou ses deux papas, avec sa maman et le compagnon de maman, avec son papa et la compagne de papa...

Expliquer ce qu'est la séparation des parents ou demander à un enfant de l'expliquer avec ses propres mots.

Possibilité de passer par la littérature pour en parler aux enfants par le biais d'une histoire.

Littératures jeunesse sur le thème de la séparation à lire en classe :

-Mes deux maisons de Claire Masurel, ed.Bayard Jeunesse (à partir de 2 ans)

-Monsieur Blaireau et Madame Renarde tome 1 : histoire d'une famille recomposée de Brigitte Luciani ed.Dargaud (à partir de 4 ans)

-Petit violon, le trio se sépare de Sylvie Sarzaud ed.Eyrolles (à partir de 4 ans)



© Thierry Laporte

Les marionnettes

Le monde des marionnettes plait beaucoup aux enfants.

Il sera possible d'aborder toutes les activités précédemment proposées avec l'intervention d'une marionnette.

La création de marionnette est aussi possible avec les enfants notamment en 2D pour les plus petits. Les enfants pourront choisir le personnage de leur choix, le découper, le colorier et le coller sur un bâton. Du papier mousse, cartonné ou ondulé peut être utilisé pour plus de fantaisie.



La Mégisserie
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Anaïs Penot
05 55 02 65 74 - 06 74 54 87 34
a.penot@la-megisserie.fr