



La Mégisserie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

LAUGHTON

Cie Les Veilleurs

Texte : Stéphane Jaubertie

A partir de 10 ans

Durée 1 heure

Séances Scolaires

Vendredi 31 janvier à 10h et 14h30

Séance Tout Public

Samedi 1er février à 17h

L'HISTOIRE

Laughton est né entre le froid de l'hiver et la chaleur de l'été. Il grandit tant bien que mal, présent aux côtés de la Femme, sa mère, ignorée de l'Ours, cet homme qui occupe la figure paternelle, attentif à son tout petit frère. Seul, il tente de comprendre qui il est et d'où il vient, avec tout cet amour qui déborde de lui et que personne ne ramasse. Son père ne se penche que pour ratisser les feuilles mortes du jardin, et sa mère se réfugie dans l'écriture. À l'école, il rencontre Vivi, dont l'impertinence cache une grande fragilité.

INTENTIONS DE MISE SCENE

“Ce texte m’a émue dès la première lecture. Les quatre personnages ne trouvent pas réellement leur place dans le monde qu’ils occupent. Une tempête d’incertitudes habite chacun d’entre eux. Ils calment ce qui gronde en eux en trouvant une autre manière de se raconter la réalité : Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine et Vivi s’invente une autre vie.

Enfants, parents, beaux-parents, chacun d’eux peine à ressembler à l’image normée que nous pouvons avoir de chacun de ces rôles. Ce qui me touche chez ces personnages, c’est de sentir qu’ils font ce qu’ils peuvent. Avec leur histoire, avec leurs angoisses, avec leurs colères et leurs impossibilités. L’humour salvateur des scènes avec Vivi libère de cette tension familiale qui laisse trop peu de place à Laughton. Il se questionne alors sur ce qu’il est en droit d’attendre des autres et ce qu’il peut se permettre d’exprimer. Si nous sommes nombreuses et nombreux à nous sentir mal à l’aise à la place qui nous a été assignée, une question peut se poser : est-ce nous qui sommes inadapté-e-s ou est-ce le monde que nous avons mal pensé ?”

Émilie Le Roux – Metteuse en scène.

INTENTIONS D'ECRITURE

“Pourquoi Laughton ? Parce que j’ai d’abord écrit “Létéé”. L’histoire d’une fille qui disparaît pour mieux réapparaître dans une autre famille, l’été à la campagne. Elle dit s’appeler Létéé, comme l’été, mais à mon avis, elle ment. Mais je ne suis que l’auteur. Puis est arrivé Livère. Une autre fille, plus âgée, qui s’installe dans une famille recomposée. L’histoire se passe l’hiver à la campagne.

Et voici Laughton. Un garçon, cette fois. Comme Livère et Létéé, Laughton est un enfant inventé, et donc un enfant de la mémoire. Laughton est un enfant blessé. Mal aimé par des adultes étouffés par le poids du secret, tous occupés à n’écouter que leurs peurs et leurs désirs cachés. L’enfant ne se sent pas le bienvenu. Alors, parce qu’il ne veut pas gêner, comme Livère et Létéé, Laughton ne fera que passer. Ici, nous sommes toujours à la campagne mais cette fois en automne, tu t’en doutes. Le père ne fait qu’amasser des tas de feuilles mortes dans le grand jardin. La mère ne fait qu’inventer des histoires sur des feuilles blanches qui envahissent la maison. Et le tout petit frère ne fait que grandir dans son berceau. Entre les trois, Laughton a du mal à trouver sa place. Rejeté par le père, oublié par la mère, remplacé par le frère, il lui reste l’imaginaire. Et Vivi, la seule qui lui parle à l’école. Il n’est pas très bavard, mais elle parle pour deux. Vivi dit que tout le monde l’appelle comme ça mais qu’en réalité elle s’appelle Marie-Andromaque. À mon avis, elle ment. Mais...

Ces trois pièces de théâtre qui s’adressent aussi aux enfants peuvent bien sûr former une trilogie, mais peuvent tout à fait se lire séparément les unes des autres, et dans l’ordre qu’on veut ! Trois saisons à visiter, trois voyages dont toi, chère lectrice, cher lecteur, décides et de la destination et de l’itinéraire.

Là, tu as une question. À quand le printemps ? Très bonne, la question. Mais à ce jour, je ne suis pas sûr d’avoir envie d’y répondre. Et d’abord le printemps, comment l’écrire ? Dis-moi, tu l’écrirais comment, toi ? “

Stéphane Jaubertie – Auteur, mai 2018

LA COMPAGNIE

“Pour nous, le théâtre est l’endroit de la pensée. Alors que nous utilisons quotidiennement de moins en moins de mots pour appréhender un monde de plus en plus complexe, il nous semble important de défendre cet espace où chaque mot est choisi, où chaque phrase ouvre au sensible. Nous nous attachons à l’aspect formel des écritures contemporaines, à ce qu’elles proposent déjà comme structure, comme tension, comme souffle, comme rythme. Nous cherchons à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Nous aimons les textes qui nous permettent de regarder le monde autrement et d’engager ou d’ouvrir une discussion, qui nous encouragent à contourner nos propres normes et à emprunter des chemins de traverse qui permettent d’aller voir ailleurs.

Dans notre travail, le texte n’est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l’essence même. Nos partis pris dramaturgiques se font dans le détail des mots, dans l’ombre et dans la lumière. Nous agissons sur les sensations physiques du public. Nous travaillons au petit, au détail. Nous privilégions des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherchons à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Des espaces qui mettent en tension les corps et permettent aux drames de se raconter. Les lignes très précises de nos scénographies laissent une place importante à la précision du jeu des acteurs dans une esthétique quasi cinématographique.

Au fil des ans, nous avons constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s’est enrichi grâce à de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie. Ensemble nous aimons alterner les grandes et les petites formes artistiques, celles qui nécessitent la boîte noire des salles de spectacle et celles qui peuvent se jouer avec des dispositifs autonomes ou bien directement sous les néons des salles des fêtes et des salles de classe. Avides de rencontres et d’expériences, cette alternance nous permet de parcourir de nouveaux territoires et de travailler dans des temporalités différentes. Nous aimons nous adresser à l’enfant comme à l’adulte. Nous défendons l’exigence artistique des arts vivants pour l’enfance et la jeunesse avec cette conscience éthique qu’on peut tout dire à l’enfant, mais qu’on a la responsabilité de ne pas lui enlever l’idée qu’il a en lui de quoi grandir, la responsabilité de ne pas le désespérer.”

Émilie Le Roux - metteuse en scène

DISTRIBUTION

Texte : Stéphane Jaubertie - Éditions Théâtrales jeunesse

Mise en scène : Émilie Le Roux

Avec : Élisabeth Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëticia Le Mesle

Création & régie lumière : Éric Marynower

Costumes : Laëticia Tesson

Création & régie son : Gilles Daumas

Création musicale : Roberto Negro

Interprétation musicale : Ensemble Syllepse

Conception scénographique : Guillaume Cousin

Conseil Physique des fluides : Sylvain Aginaga

Construction scénographique : Ateliers de construction du TMG

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

@Jessica Calvo



QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Extraits du texte et leurs exploitations en classe

En classe, faire lire les extraits aux élèves en distribuant les personnages.

Proposer aux élèves d'y mettre des intentions différentes en fonction de leur compréhension du texte.

Les élèves pourront s'exprimer sur les personnages, leur situation, leur caractère...

Demander aux élèves de relever les différences entre un roman et un texte de théâtre : au théâtre, on sait qui parle (le nom du personnage est indiqué avant sa réplique), il n'y a pas de « descriptions » comme dans un roman, etc.

Extrait de la scène 1 :

LA FEMME.- Quand?

L'HOMME.- À l'automne.

LA FEMME.- Tu ne peux pas.

L'HOMME.- Je n'ai pas le choix.

LA FEMME.- Ça veut dire que je ne te revois pas avant un an.

L'HOMME.- Pas tout à fait.

LA FEMME.- Tu ne peux pas me laisser seule, pas aussi longtemps. Tu ne peux pas.

Tu vas où cette fois ?

L'HOMME.- Comme d'habitude. Un peu partout.

LA FEMME.- Et moi ?

L'HOMME.- Quoi ?

LA FEMME.- Je reste là, comme un arbre, à t'attendre, pendant une année ?

L'HOMME.- Pas tout à fait.

LA FEMME.- Pourquoi faut-il que tu partes?

L'HOMME.- Parce que c'est comme ça, tu le sais.

LA FEMME.- Au début de l'hiver ? Tu ne peux pas attendre les beaux jours ?

L'HOMME.- Je ne peux pas attendre, non.

LA FEMME.- Je vais mourir.

L'HOMME.- Arrête.

LA FEMME.- Seule l'hiver, seule le printemps, et seule l'été. Qu'est-ce que tu veux que je fasse d'autre, ici, à part mourir ? Plus je suis avec toi, plus je suis seule.

L'HOMME.- Moi aussi, je suis seul.



@Jessica Calvo

Analyse de la scène 1 :

L'homme et la femme discutent. L'homme s'apprête à partir, pendant « pas tout à fait » un an. Il a l'air d'y être obligé mais on ne sait pas pourquoi, ni où il va. Est-ce pour le travail ? La femme ne veut pas qu'il parte, elle ne veut pas être seule. Elle semble ne faire que l'attendre tout au long de l'année... Elle n'a pas d'activité ? Pourquoi selon vous ? Elle dit même qu'elle va « mourir » tellement elle est seule.

Extrait de la scène 3 :

Quelques années plus tard.

VIVI.- Comment ?

LAUGHTON.- Laughton. Comme l'automne. Je viens d'arriver.

VIVI.- Et d'où ?

LAUGHTON.- Là-bas.

VIVI.- Où ?

LAUGHTON.- Là-bas.

VIVI.- Ah ouais ? T'arrives du ciel ?

LAUGHTON.- Plutôt de la terre. Là-bas. Après la colline.

VIVI.- Y a rien, après la colline.

LAUGHTON.- Si. La campagne.

VIVI.- C'est ce que je dis.

LAUGHTON.- C'est de là que je viens.

VIVI.- Alors t'es un plouc ?

LAUGHTON.- Je sais pas.

VIVI.- OK, t'es un plouc. C'est pour ça que les autres te parlent pas. Alors, écoute-moi, Plouc, je vais te faire gagner du temps.

Faut que tu saches que dans cette école, tout est naze. Les élèves sont nazes, les profs sont nazes, les salles de classe sont nazes, et la cantine est naze. Le seul truc super, ici, c'est moi.

LAUGHTON.- Cool.

VIVI.- Comme tu dis. Voilà. Maintenant qu'on a fait connaissance et que tu sais l'essentiel, on va se dire salut.

LAUGHTON.- Ah bon ?

VIVI.- Ouais. Salut.

LAUGHTON.- Salut.



@Jessica Calvo

Analyse de la scène 3 :

Vivi et Laughton semblent se rencontrer à peine, ils en sont aux présentations (repérez les éléments qui donnent ces indications; ex : Laughton explique l'origine de son prénom, elle lui demande où il habite, etc.). Comment se passe cette rencontre selon vous ?

Globalement, les personnages de la scène 1 semblent malheureux et contraints par la situation qui les occupent.

Dans la scène 3, on sent que Vivi et Laughton sont des enfants en marge, Vivi qualifie Laughton de « plouc » parce qu'il vient de la campagne... Et en même temps, il semblerait qu'elle-même ne soit pas véritablement dans son élément à l'école.

L'espace scénique

D'après les souvenirs des élèves, un croquis du décor sur scène pourra être réalisé en commun.

Les élèves pourront aussi indiquer s'ils se souviennent de changement de lumières ou de décors pendant le spectacle, à quel moment et ce que cela a apporté à l'histoire.

Les personnages

Les élèves pourront dresser la liste des personnages de l'histoire ainsi que les caractéristiques de chacun.

Ils pourront expliquer comment chaque personnage peine à se sentir à sa place dans son quotidien et ce qu'il met en place pour échapper à sa réalité.

L'histoire

Quelques questions à poser aux élèves :

- Dans quelle situation se trouvent les personnages au début de l'histoire ?
- La rencontre entre Laughton et Vivi va provoquer un certain changement pour le jeune garçon. Racontez comment.
- Que comprend-on de l'histoire de Laughton ? L'ours est-il son père ?
- Collectivement, tentez de comprendre pourquoi la mère et l'ours agissent comme ils le font ?
- Imaginez la suite de cette histoire et le retour de Laughton à la maison. Que pourrait-il se passer ?

L'univers visuel

Demander aux élèves de se remémorer les éléments du décor et ce que cela représente pour eux.

Qu'est-ce qu'évoquent les mouvements des feuilles pendant le spectacle ?

Les élèves pourront dessiner leur scène favorite avec les éléments du décor, les couleurs, les lumières, les personnages...

Filmographie

- Rain man, de Barry Levinson
- The Kid, de Charlie Chaplin
- Billy Elliot, de Stephen Daldry
- Little Miss Sunshine, de Jonathan Dayton et Valerie Faris
- Le huitième jour, de Jaco Van Dormael
- Ma vie de courgette, de Céline Sciamma

Contes et bandes dessinées

- La petite fille aux allumettes, Cendrillon, Hansel et Gretel...
- Supers : Une petite étoile juste en dessous de Tsih de Frédéric Maupomé / Illustrations Dawid / Editions de la Gouttière



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Anais Penot

05 55 02 65 74 - 06 74 54 87 34

la-megisserie.fr