



La Mégisserie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

PARADEISOS (IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN)

Cie Le Syndicat d'initiative

Spectacle à partir de 11 ans

Durée 40min

Séances Scolaires

Judi 3 avril à 14h30

Vendredi 4 avril à 14h30

Séances Tout Public

Judi 3 avril à 19h

Vendredi 4 avril à 20h30

LE SPECTACLE

Paradeisos (paradis en grec) est issu du mot persan pairidaëza qui signifie "jardin, enclos".

Ce spectacle est une petite forme qui explore, dans une relation de proximité entre acteurs et spectateurs, le lien intime qui nous unit aux jardins. Notre réflexion prend sa source dans la fameuse conclusion de Candide, que nous avons adapté au théâtre, et dont ce projet est une ramification (mais les 2 spectacles sont indépendants l'un de l'autre).

« Il faut cultiver notre jardin »

Forts de l'injonction de Voltaire, nous cherchons à comprendre pourquoi le jardin est un lieu si essentiel à notre épanouissement ; quels plaisirs il nous procure, comment il satisfait notre besoin de beauté, de contemplation et d'émerveillement; comment il modifie notre perception du monde et de notre propre présence sur terre, ainsi que notre relation au temps. Alors que le jardin est une création de l'Homme, il semble qu'il agit tout autant sur nous que nous agissons sur lui.

« Les valeurs du jardin, la lenteur, la patience, la nécessité pour l'homme-jardinier de connaître intimement la terre, de l'explorer chaque jour avec passion, d'être conscient des liens qui l'unissent aux choses et aux êtres vivants dont il partage le destin, en font aujourd'hui un espace de survie. » Marco Martella

Notre dramaturgie se nourrit d'histoire, de poésie, de jardinage, de botanique, du chant des oiseaux, de musique, d'articles de presse, de philosophie, de littérature, et de rencontres. Le spectacle démarre comme une conférence un peu décalée qui interroge notre besoin de jardin, pour basculer ensuite dans une promenade sonore et lumineuse, aussi poétique que ludique (voire absurde), et qui nous ramène à l'essentiel. En nous ramenant à des fondamentaux, le jardin catalyse à la fois ce qui nous définit en tant qu'êtres civilisés tout comme notre relation aux autres êtres vivants. Il est un lieu chargé de transmission et d'émotions.

LA COMPAGNIE

LE SYNDICAT D'INITIATIVE est une compagnie de théâtre installée à Bordeaux, qui se consacre principalement à la création de textes contemporains. Elle cherche à créer un théâtre résolument généreux, où la poésie est un événement rassembleur. Sa recherche est centrée sur un travail d'acteur exigeant et physique. Elle interroge aussi la question d'une esthétique actuelle pour proposer au public un théâtre frappant, qui parle aux sens. Ses choix artistiques et les projets qu'elle développe reposent sur le binôme Julien & Carlos.

DISTRIBUTION

Spectacle imaginé par Julien Duval, Carlos Martins et Bénédicte Simon

Textes : Julien Duval, Marco Martella, Carlos Martins et Bénédicte Simon

Avec : Julien Duval et Carlos Martins



PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Faisant écho à la phrase de Voltaire, « il faut cultiver notre jardin », le spectacle explore la raison pour laquelle le jardin joue un rôle crucial dans notre épanouissement.

“Paradeisos” est une petite forme de théâtre de proximité qui explore, dans une relation de proximité entre acteurs et spectateurs, le lien intime qui nous unit aux jardins.

Quels plaisirs il nous procure ?...

Et comment il satisfait notre besoin de beauté, de contemplation, d'émerveillement ?...

Comment il modifie notre perception du monde et de notre propre présence sur terre, ainsi que notre relation au temps ?

Alors que le jardin est une création de l'Homme, il semble qu'il agit tout autant sur nous que nous n'agissons sur lui.



Compagnie Syndicat

LE JARDIN DANS L'HISTOIRE

Le jardin a une longue histoire riche et diversifiée, remontant à des millénaires. Dans de nombreuses cultures, il symbolise la beauté, la fertilité, la tranquillité et même la spiritualité. Des jardins ont été créés dans des civilisations anciennes telles que l'Égypte, la Mésopotamie, la Grèce et la Rome antiques.

Au fil du temps, les jardins ont évolué en fonction des modes de vie, des croyances religieuses et des avancées technologiques, passant des jardins utilitaires aux jardins ornementaux. Aujourd'hui, les jardins continuent de jouer un rôle important dans nos vies, offrant des espaces de détente, de méditation et de beauté.

Antiquité



Les jardins suspendus de Babylone,

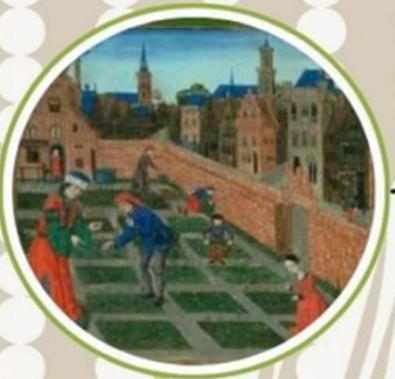
l'une des Sept Merveilles du monde antique, ont été construits en Mésopotamie vers 600 av. J.-C.

Les jardins en terrasse

étaient populaires dans les civilisations antiques, notamment chez les Perses et les Romains



Moyen Âge

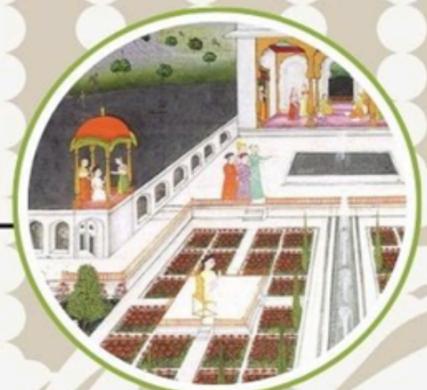


Les jardins de cloître

sont devenus populaires dans les monastères chrétiens à partir du IV^e siècle

Les jardins islamiques

influencés par les concepts persans et byzantins, ont commencé à émerger à partir du VII^e siècle



Renaissance

Les jardins de la Renaissance italienne,

comme les jardins de Villa d'Este à Tivoli, étaient caractérisés par leur symétrie, leurs fontaines et leurs sculptures.

Les jardins à l'anglaise,

Les jardins à l'anglaise, plus informels et naturels, sont devenus populaires au XVIII^e siècle.

Le jardin à la française

avec ses parterres géométriques et ses allées symétriques, est apparu au XVI^e siècle.

Ère moderne

Les jardins botaniques et les jardins publics

se sont multipliés avec l'avènement de la science botanique et de l'intérêt pour les plantes exotiques.

Le mouvement Arts & Crafts

a inspiré des jardins conçus pour se fondre harmonieusement dans leur environnement naturel

Le jardinage urbain

a pris de l'importance à mesure que les villes se développaient, donnant naissance à des parcs municipaux et à des jardins communautaires.

Epoque Contemporaine

Le mouvement écologique a influencé la conception des jardins, mettant l'accent sur la durabilité, la conservation de la biodiversité et l'utilisation de plantes indigènes.

Les jardins thérapeutiques

ont gagné en popularité pour leurs bienfaits sur la santé mentale et physique.

Les jardins verticaux et les toits verts sont devenus des solutions populaires pour l'urbanisation croissante et la préservation de l'environnement.

Dans les Arts

La dramaturgie de “Paradeisos” puise dans de multiples références culturelles pour amener le spectateur dans une promenade sonore et lumineuse.

Les jardins ont été une source d'inspiration pour de nombreux artistes à travers les disciplines artistiques.

En peinture, des artistes comme Claude Monet, Vincent van Gogh et Georgia O'Keeffe ont capturé la beauté et la diversité des jardins dans leurs œuvres, utilisant des couleurs vibrantes et des formes organiques pour transmettre leur fascination pour la nature.



Les peintures de Claude Monet représentant son jardin à Giverny



Vincent Van Gogh, Les jardins d'Arles



Le parc Guell de Gaudi



Le jardin des tarots de Niki de Saint-Phalle

Poésie et Littérature

Dans la littérature, des écrivains et poètes ont intégré les jardins dans leurs œuvres, les utilisant comme des lieux symboliques où les personnages peuvent se retrouver et réfléchir sur leur propre existence.



« Le Jardinier et son seigneur »
Jean de la Fontaine



« Le jardin »
Paul Verlaine



« Nuits de Juin »
Victor Hugo



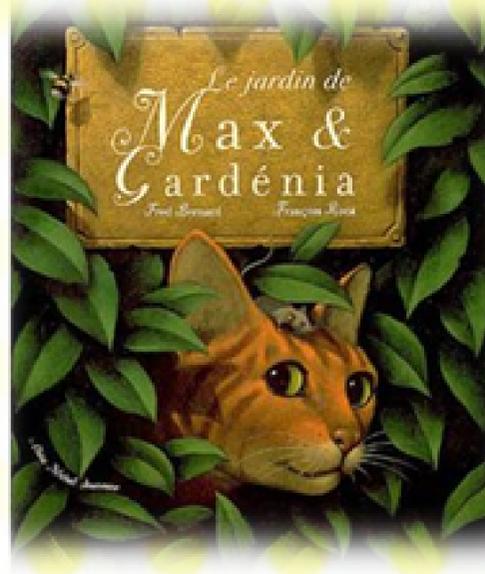
« Premier sourire de printemps »
Théophile Gautier



« Battre la campagne »
Raymond Queneau

MARCO MARTELLA
UN PETIT MONDE,
UN MONDE PARFAIT
POÉSIS

« Un petit monde, un
monde parfait » Marco
Martella
[https://youtu.be/HemZX
Ay1JjU?feature=shared](https://youtu.be/HemZX
Ay1JjU?feature=shared)



« Le Jardin de Max et
Gardénia » Carole
Martinez



« Paradeisos ou l'art du
jardin » Germain Bazin



« Le Jardin du dedans-
dehors » Chiara
Mezzalama et Raphaële
Frier

LE JARDIN, NOTRE DOUBLE
SAGESSE ET DÉRAISON

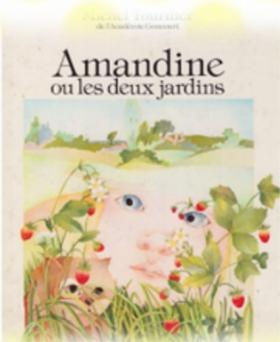


« Le jardin, notre double.
Sagesse et déraison »
Hervé Brunon

Maurice Druon
Tistou
les pouces verts



« Tistou les pouces verts
» Hervé Druon



« Amandine ou les deux
jardins » Michel
Tournier

Musique

- Maurice Ravel – « Le Jardin Féérique » :
<https://www.youtube.com/watch?v=WkAszocE-iw>
- Claude Debussy – « Jardins sous la pluie » de la suite pour piano solo « Estampes »:
<https://www.youtube.com/watch?v=7j4SbnjbsfM>
- Georges Moustaki – « Il y avait un jardin »
<https://www.youtube.com/watch?v=BrYX1dlVCdo>
- Charles Trenet « Le jardin extraordinaire »
<https://www.youtube.com/watch?v=qdO1TNCJru8>
- Henri Salvador – « Jardin d'hiver »
<https://www.youtube.com/watch?v=lNZIzor29LI>





La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Anais Penot

05 55 02 65 74 - 06 74 54 87 34

la-megisserie.fr