



La Mégisserie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

PRINCESSE DE PIERRE

Pauline Peyrade

Spectacle à partir de 13 ans

Durée 25min

Atelier 2h30

Séances Scolaires

Jeudi 13 et vendredi 14 février

Hors Les Murs

Horaires à définir avec les établissements
scolaires accueillant le spectacle

L'HISTOIRE

Eloïse est une bonne élève qui devient la cible d'un cruel jeu d'exclusion. Pour "Eloïse la-sans-ami", la moquerie est un harcèlement ravageur. Elle se bat toute seule contre la peur, la honte, le dégoût d'elle-même pour pouvoir retrouver confiance dans les autres. "Princesse de pierre" est le portrait d'une jeune fille en lutte qui résiste à la cruauté de la violence collective.

"Princesse de pierre" fait partie d'une trilogie, "Portrait d'une sirène". Trois figures féminines qui sont confrontées à la pression sociale, et en bousculent sauvagement les lignes.

La représentation de Princesse de pierre a lieu dans la classe au milieu des élèves. La plupart prennent Eloïse pour l'une des leurs. Elle est assise derrière son bureau, pendant un cours, la cloche va bientôt sonner et telle Cendrillon à l'heure dite, elle sait que les maltraitances vont recommencer. Nous entendons ses pensées intérieures. Elle met des mots sur trop de silences, elle s'adresse à tous et en même temps à chacun et à chacune. Cette parole directe suscite une prise de conscience de la responsabilité individuelle face à un feu de forêt qui devient vite incontrôlable. Un petit signe vers elle pourrait être le début d'un mouvement inverse...

DISTRIBUTION

Mise en scène : Véronique Bellegarde

Avec Emilie Prévosteau

Création sonore et visuelle : Dominique Aru



©Philippe Delacroix

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

“Princesse de Pierre” est un spectacle proposé hors les murs de La Mégisserie. Il est accueilli dans les salles de classe et **les élèves ne sont pas au courant de ce qui les attend.**

Le spectacle dure 30 min et un temps d'échange de 30 min est prévu à l'issue de la représentation.

2h d'atelier sont ensuite proposés autour de la thématique du harcèlement à travers des jeux théâtraux, un tableau statique en vue de raconter une histoire tirée d'un sentiment qui a marqué les élèves (type roman-photo), une lecture de quelques extraits du texte et enfin un moment d'expression libre où chacun pourra revenir sur un moment de l'atelier par un mot, un geste, une sensation...

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour continuer le travail commencé avec les artistes.

©Philippe Delacroix



Extraits du texte à réexploiter en classe

"Je n'ai pas peur de vous. Moi, la peur, je suis déjà dedans. Dans la peur, on ne peut pas tricher. Je vous vois. Vous êtes des tricheurs, tous. Vous tremblez toute la journée. Vous vous en foutez sûrement de ce que je pense et sûrement même vous ne pouvez pas comprendre, mais en fait je pense que si, vous le savez très bien. C'est pour ça que vous me regardez. Parce que vous ne voulez surtout pas que ça vous arrive. C'est ça. Pourquoi vous ne me parlez pas. Pourquoi vous m'insultez. Pourquoi vous mettez votre manche pour faire genre je me protège quand vous touchez un truc que j'ai touché. C'est sûr, si ça m'arrive et qu'on ne sait pas pourquoi, ça peut arriver à n'importe qui. Vous n'osez pas y penser mais vous y pensez quand même, je le vois."

" Vous avez prévu que ça s'arrête, un jour ? Pourquoi moi ? J'aimerais que quelqu'un réponde à cette question, c'est pour toute la classe. Regardez-moi. Tout le monde. C'est à quel niveau ? C'est ma tête ? C'est mes mains ? C'est mes cheveux ? C'est comment je m'habille, vous n'aimez pas comment je m'habille ? C'est ma peau ? C'est mes yeux ? C'est ma bouche ? C'est ma voix ? C'est mes gestes, comment je bouge ? Je touche la table, est-ce que vous voyez vraiment une tache ?"

"Si le jeu s'arrête pour moi, est-ce qu'il va commencer pour quelqu'un d'autre, forcément ? Je ne comprends pas. Je ne comprends tellement pas que ça me fait mal de pas comprendre. ... En vrai, j'aime mieux être à ma place. Aujourd'hui, c'est pire, mais plus tard je pourrai me regarder dans le miroir. Est-ce que vous regretterez ? Quand on y repensera, quand vous y repenserez, vous vous direz quoi ? Si je vous croise dans la rue, est-ce que vous baisserez les yeux ? Est-ce que vous vous excuserez ? Je n'ai rien fait. Je suis forte. Je suis toute seule. Ça va s'arrêter, un jour. Tous les jeux ont une fin. Ce jour-là, on verra bien ce qui se passera. C'est trop tard, tant pis pour vous. Plus tard, vous penserez, j'ai fait ça à quelqu'un et vous ne pourrez pas l'éviter."

"Si vous regardez, que vous ne jouez pas, que vous ne trouvez pas ça drôle, est-ce que vous pouvez me faire un signe ? Pas longtemps, discret, pas la peine de dire quelque chose, juste, me regarder, un peu différemment, me faire un petit sourire, un petit clin d'œil. Je ne viendrai pas vous parler, je ferai comme si je n'avais rien vu, mais j'aurai vu et ça me fera du bien, vous ne pouvez pas savoir. Ça peut être dans le couloir, ou bien dans la queue à la cantine ou bien dans la cour quand vous me croisez, juste un petit signe, ça peut être tout petit. Savoir que d'autres voient, que ça ne les amuse pas, que je ne suis pas toute seule, vous ne pouvez pas savoir, ça compte. Déjà j'y pense et je respire, vous voyez ?"

Stop à la violence

Le site suivant propose un jeu individuel et collectif autour de la question du harcèlement. Sous forme d'enquête, les élèves sont amenés à visionner des vidéos, à analyser une situation de harcèlement et à résoudre l'enquête. Tout y est détaillé pour animer les ateliers avec les élèves.

[Stop à la violence - Animer un atelier](#)

Quelques courts métrages qui illustrent le harcèlement scolaire à partir desquels les élèves pourront ensuite débattre :

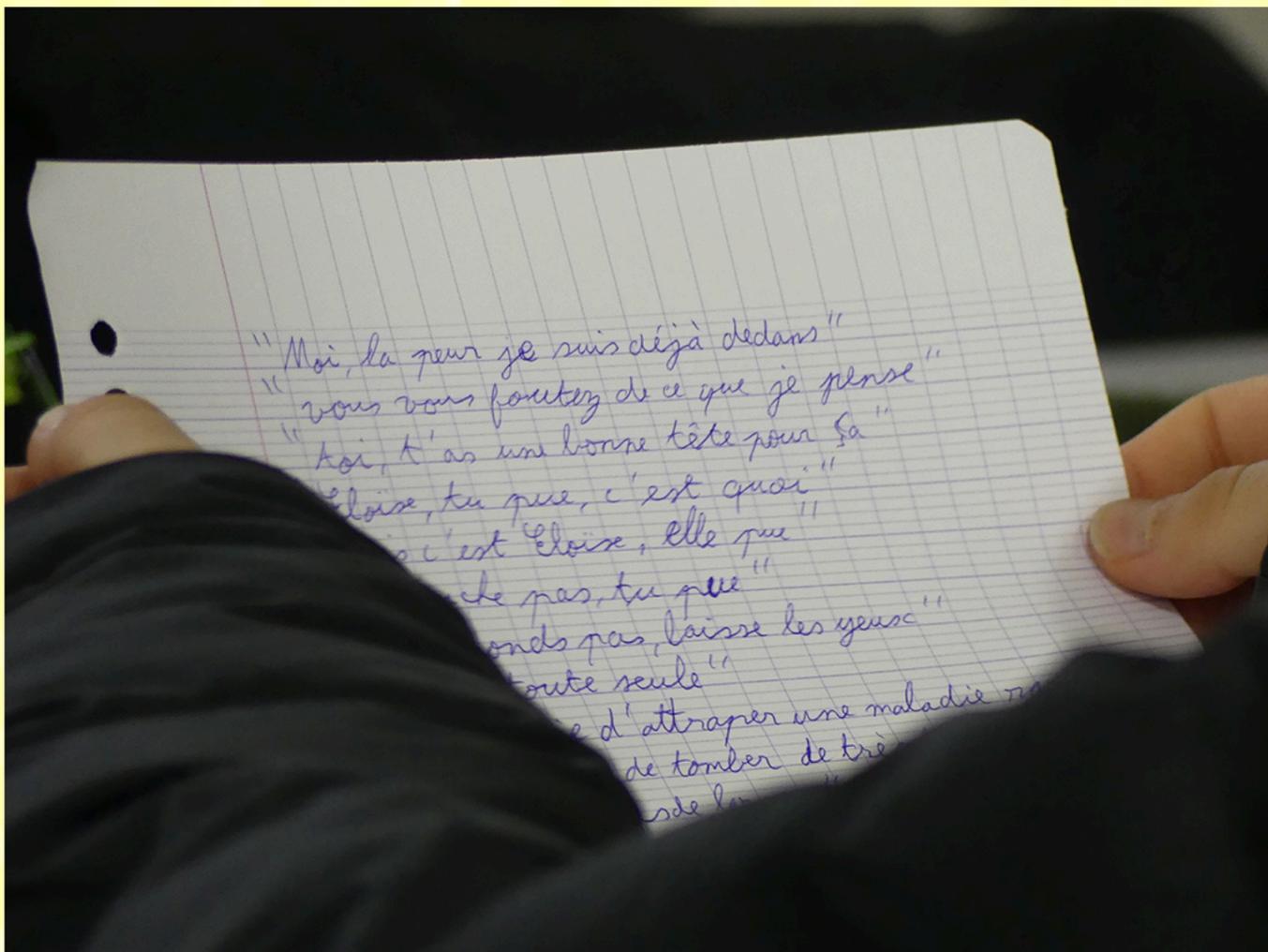
- [Les claques](#)
- [Les injures](#)
- [Les rumeurs](#)

Bibliographie

- “Les maux bleus” de Christine Féret-Fleury, ed. Gulf Stream Editeur – à partir de 13 ans
- “Mots rumeurs, mots cutters” de Charlotte Bousquet et Stéphanie Rubini, ed. Gulf Stream Editeur
- “Ma réputation” de Gaël Aymon, ed. Actes Sud Junior
- “Blacklistée” de Cole Gibsen, ed. Hugo Roman New Way
- “Les petites reines” de Clémentine Beauvais et Magali Le Huche, ed. Sarbacane
- “L’enfer au collège” de Arthur Ténor, ed. Milan
- “De la rage dans mon cartable” de Noémya Grohans, ed. Hachette Romans
- “Camélia face à la meute” de Christophe Cazenove, ed. Bamboo Edition

Filmographie

- Le journal d'un dégonflé de [Thor Freudenthal](#)
- Un monde de Laura Wandel



©Clarisse Marchesin



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Anais Penot

05 55 02 65 74 - 06 74 54 87 34

la-megisserie.fr