



La Mégisserie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

# RADIO PIRATE LA NAISSANCE DES OISEAUX BROUILLEURS

Cie Furiosa

**Spectacle à partir de 13 ans**

**Durée 1h**

**Séance Scolaire**

Mercredi 13 novembre à 10h

**Séance Tout Public**

Jeudi 14 novembre à 20h30

## L'HISTOIRE

---

Chaque soir, une adolescente traîne dans les couloirs d'une radio publique. Elle y accompagne sa mère, femme de ménage. La jeune fille s'y imprègne des récits, émissions et informations qu'elle y entend. Elle plonge la tête la première dans les sujets de société et s'immerge dans le monde « sonore » reflété par le média radiophonique.

Peu à peu, entre les valeurs républicaines qu'elle apprend à l'école et la population extrêmement privilégiée qu'elle croise dans les couloirs de la radio, des questions commencent à émerger dans son esprit aiguisé. Cette radio qui semble s'adresser à tous a-t-elle vraiment conscience de son existence à elle ? De l'existence de sa mère ? Pourquoi les personnes qui leur ressemblent ne sont-elles jamais invitées à s'y exprimer ? Même lorsque qu'un sujet les concerne ?

Un soir, alors que le studio s'est vidé et que tout est calme, la jeune fille comprend qu'il lui suffirait de pousser un bouton pour être entendue du monde entier. S'ensuit une série de soirées où, poussée par une créativité dévorante et par le besoin de faire entendre qui elle est, d'où elle vient, et qui sont ceux qui partagent son destin, l'adolescente va créer son émission pirate des ondes. Rapidement accompagnée de son fidèle compagnon, jeune voisin d'immeuble beat maker qui maîtrise l'art du montage audio, les sessions s'enchaînent et se déchaînent transformant le studio en véritable tribune des invisibles. Mais réussiront-ils longtemps à s'exprimer sans se faire repérer ? Leur radio pirate trouvera-t-elle son public ?

Fabienne Muet, auteure du spectacle.

## LES INTENTIONS

---

Racontée depuis un futur qui semble avoir vu naître des milliers de pirates sous diverses formes, cette histoire, souhaite donner la parole à cette jeunesse qui, élevée dans l'universalisme de la république, s'aperçoit qu'elle n'en a pas pour autant les mêmes chances de réussite que ses camarades des beaux quartiers. Pour cela, nous faisons appel à des personnages vifs, créatifs et aux ambitions immenses comme peuvent l'être les ambitions des jeunes. Mais des jeunes évoluant dans une société qui continue de véhiculer un modèle profondément inégalitaire qui met à mal leurs rêves d'avenir.

Nous faisons ce spectacle pour cet âge charnière. Cet âge qui veut s'identifier à des modèles, exister pour ce qu'il est, et qui parfois ne peut pas le faire faute aux inégalités sociales qui freinent leur accès à la parole, aux études, aux métiers... Et comment, malgré ce constat sociologique accablant, réussir à forger un récit émancipateur qui puisse les porter ? Et peut-être faire entrevoir un futur sinon utopique, du moins désirable et enthousiasmant.

Le titre « Radio Pirate » qui rappelle la résistance est bien ici donné pour y faire référence. Car dans la guerre faite aux pauvres que nous vivons, aux pauvres et plus particulièrement si ce sont des femmes ou des personnes racisées, il faut bien que la parole soit prise... afin que « les français parlent aux français »

Fabienne Muet, auteure du spectacle.

## LA COMPAGNIE

---

La compagnie Furiosa rassemble un collectif d'artistes et techniciens, coordonné par Fabienne Muet, autour de créations de théâtre, où s'invitent parfois des marionnettes, qui ont la particularité de s'appuyer sur un univers musical riche et original.

Installée à Limoges depuis 2008, elle propose des spectacles aux sujets de société qui marient humour, poésie, réflexion, et participation du public. Ces créations collectives ont parfois été imaginées par les artistes suite à des partenariats avec des structures militantes (syndicats, bourse du travail de Malakoff, associations...), et traitent de thématiques bouillonnantes dans la vie citoyenne actuelle : les services publics, le militantisme, la démocratie...etc. Conçus dans un souci de permettre le débat et de mobiliser le public face à ces questions, ces spectacles au rythme effréné et à l'humour décapant réveillent les consciences citoyennes dans une ambiance enjouée et populaire.

La Compagnie Furiosa propose aussi des spectacles jeune public qui savent convaincre des publics de tous âges par leur poésie, leur profondeur, leur humour, et leurs thématiques d'actualité. Les artistes font le choix de parler aux enfants des problématiques fortes du monde auquel ils appartiennent, considérant que les enfants d'aujourd'hui sont les citoyens de demain. Avec légèreté ou

avec émotion, toujours avec des mots et des médiums adaptés (marionnette, musique, illustrations jeune public...) les spectacles de la Cie Furiosa sont une occasion d'échanges entre adultes (parents, enseignants, accompagnants...) et enfants sur les sujets de notre temps tels que l'exil, l'égalité H/F, les familles atypiques, l'exclusion, mais aussi la solidarité, les utopies...

## DISTRIBUTION

Auteure-interprète : Fabienne Muet

Compositeur-interprète : Christophe Seval

Interprète : Muriel Lefebvre

Illustrateur : Aurélien Morinière

Vidéo : Philippe Demoulin

Lumière : Jean-Christophe Goguet

Masques : Béatrice Courette

Costumes : Isabelle Decoux

Avec les voix de : Philippe Demoulin, Alexandra Courquet, Philippe Labonne, Béatrice Courette, Aurélien Morinière, et les élèves de terminale de l'option théâtre de Bellac (87) : Péryne, Loïc, Éléonore, Andréa, Camille, Soann, Berend, Ollya.



© Thierry Laporte

## PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.



## QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

### Le monde en 2044

La pièce s'ouvre en 2044... C'est l'occasion pour les élèves d'imaginer de quoi sera fait le futur autour d'un travail d'écriture : Et si vous vous réveilliez en 2044, qu'est-ce que vous verriez ?

Les élèves pourront imaginer les paysages, les moyens de communication et de transport, les habitations, la mode vestimentaire... Et plus généralement décrire la société, le gouvernement en place, les décisions prises par les politiques, l'évolution des inégalités...

A la manière d'une prise de parole à la radio, les élèves pourront lire leur texte en s'enregistrant sur leur téléphone. Les volontaires pourront faire entendre leur enregistrement.

Un travail de groupe peut aussi être envisagé à travers l'élaboration d'un journal de l'année 2044 (ou autre support d'information de 2044) : chaque élève opte pour l'un des thèmes ci-dessus et rédige un article à la manière d'un journaliste. Le travail de groupe consisterait alors à trouver le nom du journal, les gros titres de la une, l'orientation politique du journal, la recherche de photos pour les articles etc...

Exemple de projet pour l'élaboration d'un journal : [Créer un journal du futur - Académie de Nantes](#)

### Les goguettes

Les goguettes sont des chansons parodiées, la mélodie et la partie instrumentale sont gardées intactes mais les paroles sont transformées pour faire passer un message.

Les élèves pourront découvrir Les Goguettes, en trio mais à quatre ([Site des Goguettes, en trio mais à quatre](#)). Il s'agit d'un groupe de musique français formé en 2013, spécialisé dans les reprises humoristiques et parodiques de chansons françaises.

Ou encore le groupe Chanson plus bifluorée créé en 1985 ([Site du groupe Chanson plus bifluorée](#)).



© Thierry Laporte

Les élèves pourront d'abord deviner de quelle chanson originale il s'agit puis le thème abordé par la parodie et le message véhiculé.

Sur ce même principe, les élèves pourront choisir un thème à défendre et une chanson à parodier pour s'essayer au détournement de paroles. Attention, il faudra veiller au respect des rimes et du nombre de syllabes dans les nouvelles paroles.

### Le temps du débat : les inégalités

Le mot « inégalité » évoquera plusieurs choses aux élèves.

A partir de ce thème, des mots vont émerger, ils peuvent être inscrits au tableau autour du mot « inégalité ». Plusieurs inégalités pourront être évoquées : en fonction du sexe, de la couleur de peau, du milieu social... Les élèves pourront trouver des synonymes, des antonymes, des expressions, des citations...

Cet exercice peut être imaginé sous forme de débat.

Des questions peuvent être posées pour relancer/nourrir le débat : Quelles inégalités sont visibles tous les jours ? Comment sont-elles créées ? Que peut-on faire lorsqu'on est victime d'une inégalité ? Et lorsqu'on en est témoin ? Comment agir à son échelle pour que, petit à petit, les inégalités soient de moins en moins présentes ?

Quelques films/séries autour des inégalités :

- La trilogie "Hunger Games"
- "Ressources humaines" / Laurent Cantet
- "Moi, Daniel Blake" de Ken Loach
- "La lutte des classes" de Michel Leclerc
- "Martin Eden /Pietro Marcelle", d'après Jack London.....
- "Snowpiercer, le transperceneige" de Bong Joon-Ho (Puis adapté par la suite en série pour la plateforme Netflix)
- "Les Héritières" de Nolwenn Lemesle

## La voix dans tous ses états



© Thierry Laporte

Dans “Radio Pirate”, les comédiens utilisent leur voix de bien des manières : ils parlent, chuchotent, crient, chantent, slament, rappent, bégayent...

A partir d’un texte commun à un petit groupe d’élèves, ils choisiront chacun une manière de le déclamer en utilisant leur voix différemment. Les autres élèves à l’écoute des lectures pourront entendre les changements de ressentis et de réception des textes en fonction des voix utilisées et l’intention donnée.

## Paysages sonores

Les élèves pourront imaginer une courte histoire à raconter sur laquelle ils inventeront un paysage sonore avec des objets en tout genre.

Exemple : une histoire autour d’un feu de camp (on entend les crépitements du feu fait avec du papier journal), la nuit tombe (on entend les chouettes dans la forêt environnante, les grillons...), on monte les tentes (bruits de tapement et de toile qui s’agite), on mange autour du feu (crépitements du feu avec le papier journal ou des branches de bois que l’on craque, bruit de couverts et de verres avec un triangle), on va se coucher (zip de duvet, sons des animaux de la nuit plus fort, bâillement).

Les histoires et leur paysage sonore pourront être enregistrés pour les faire écouter à la classe.

Accompagnement pour réaliser un paysage sonore : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/eac57/ressource/paysage-sonore-definition-demarche-ecoutes/>

## Bibliographie littéraire et sociologique

- “Les furtifs” Alain Damasio
- “Désintégration” Emmanuelle Richard
- “L’explosion des inégalités” dirigé par Anne Lambert et Joanie Cayouette-Remblière
- “Enfances de classe” sous la direction de Bernard Lahire
- “Retour à Reims” de Didier Eribon



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien

Anais Penot

05 55 02 65 74 - 06 74 54 87 34

[la-megisserie.fr](http://la-megisserie.fr)