



La Mégisserie

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SAC À DOS

Enora Boëlle – Le joli collectif

Spectacle à partir de 6 ans

Durée 30min

HLM – Petite forme en imposture pour une classe

Séances Scolaires

Du 25 au 29 novembre

L'HISTOIRE

« Si une fois adulte tu as toujours aussi peur, reviens me voir mais viens me voir à pied. »

Plus de 30 ans après cette phrase prononcée par sa maîtresse de CE1, Enora prend la route, seule, sac sur le dos. Son chemin, jalonné de rencontres humaines et animales, prend la forme d'un récit initiatique émancipateur qu'elle vient raconter aux enfants qui occupent aujourd'hui sa classe d'hier. Entre faits réels et rencontres imaginaires, Enora Boëlle compose un récit inspiré de son expérience de la marche en solitaire et fortement nourri en direct par les interventions des élèves. Pris par surprise en pleine classe, ce public qui ne sait pas qu'il en est un, navigue entre étonnement, interrogation et complicité.

LES INTENTIONS

La période étrange que nous avons traversée au printemps 2020 m'a invité à imaginer une forme vers laquelle je ne serais peut-être pas allée spontanément. Une forme légère qui peut aller à la rencontre des publics sans contraintes techniques.

Mes dernières lectures se sont fortement orientées vers des ouvrages écrits par des femmes relatant les aventures d'autres femmes en prise avec leurs intériorités, des réflexions sur le sens de la vie et leur lien étroit avec la nature ("Wild" de Cheryl Strayed, "Dans la forêt" de Jean England ou encore "Le mur invisible" de Marlen Haushofer). C'est donc naturellement que je me suis attelée à l'écriture de cette petite forme.

Après avoir passé les deux mois de confinement dans mon jardin face à la forêt (mars-avril 2020), je suis partie à mon tour sur les routes, sac au dos, sur les chemins bretons de St Jacques de Compostelle (juillet 2020).

"Sac à dos" s'ajoute à la longue liste des road-trip initiatiques, ou comment le chemin introspectif se matérialise en avançant vers l'inconnu. Ce voyage en solitaire fait alors émerger les questions, les doutes relatifs à sa nature et/ou à sa culture, laissant en suspens réflexions et anecdotes empruntées d'étrangeté, d'humour et d'aventures.

Il s'agit là d'un voyage vers la reconquête de mon identité, inspiré de faits et de rencontres réelles, auxquels s'ajoute une plongée dans l'imaginaire.

Enora Boëlle

LA FORME/CE QUI FAIT THÉÂTRE

Ce spectacle n'est pas présenté comme un spectacle, puisque les enfants pour lesquels il se joue ne sont pas prévenus. Ils sont cueillis par Enora qui leur raconte son road-trip. Elle repartira comme elle est venue, sans prévenir, sans salut, sans les codes habituels du théâtre.

Ici se joue une fiction sans en avoir l'air. Pour les plus grands, le doute peut s'installer, est-ce une comédienne ? est-ce que cette femme vient vraiment de passer 16 jours seule sur les routes ?

Nous faisons le choix de ne pas dévoiler aussitôt la supercherie. Laisser décanter cette drôle de rencontre, dans les classes, validé par l'enseignant-e qui ne bronche pas pendant le spectacle, il ou elle est en confiance, les élèves sont alors en confiance.

Et si c'était vrai ? On a envie d'y croire, oui c'est possible qu'une femme dorme seule dans une forêt. Et si c'était une comédienne ? On peut quand même entendre son message, aller chercher plus loin que ses peurs, ne pas les laisser entraver notre chemin.

Le « contrat théâtre / fiction » n'est pas signé entre le public et la comédienne et c'est ça qui est beau et rare. Et alors ? Comment la fiction peut-elle intervenir dans la réalité ? Comment la catharsis opère-t-elle sans ce contrat ?

DISTRIBUTION

Le joli collectif est une histoire. Celle tissée autour des parcours de deux metteur-euses en scène, auteur-ices et inter-prètes de leurs propres créations, Enora Boëlle et Vincent Collet. Un collectif d'énergies et d'envies dont les orientations pointent vers la recherche et l'expérimentation liées au politique et à l'intime.

Cette association a débuté dès 2002 alors qu'Enora Boëlle et Vincent Collet étaient encore étudiant-es à Paris (2002-2008). Les premières créations des deux artistes, d'abord jouées dans le cadre universitaire (Master mise en scène et dramaturgie – Paris X Nanterre), ont depuis quelques années trouvé leur place sur les scènes françaises et francophones en Europe.

Entre 2010 et 2023, le joli collectif est à la direction du Théâtre de Poche - « Scène de territoire pour le théâtre » à Hédé-Bazouges, une commune de 2000 habitants au nord de Rennes (35). Les deux directeur-ices artistiques, accompagné-es durant onze ans par Damien Krempf et Robin Lescouët, ont pu y réunir une large équipe, en invitant à les rejoindre, collaborateur-ices artistiques, chargé-es de production, graphistes, administrateur-ices, chargé-es de communication et des relations avec les publics, comédien-nes, créateur-ices lumière, photographes... Vincent Collet, Enora Boëlle et l'ensemble de l'équipe y développent un projet de territoire exigeant et ouvert sur les 50 communes qui le composent.

Attaché-es à l'accompagnement d'univers artistiques qui tirent leur force de leur singularité, iels ont invité ces dernières années plus de 300 artistes locaux-ales, nationaux-ales et internationaux-ales issu-es des arts vivants durant la saison et le festival biennal BONUS.

Ces 13 années de partages artistiques intenses continuent à nourrir la recherche et la créativité des deux artistes adeptes des différentes formes d'autofiction et du soutien aux esthétiques transversales. En janvier 2023, un nouveau collectif de direction se crée entre Vincent Collet, Enora Boëlle, Jenny Dodge et Babeth Bouëtard pour diriger le Théâtre l'Aire Libre à St-Jacques de la Lande (35).

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et jeu · Enora Boëlle

Regards extérieurs · Marion Delabouglise et Marina Le Guennec

Production et diffusion · Babeth Bouëtard et Rachel Dufief

Production · Le joli collectif



©Rachel Dufief

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

©Enora Boëlle

©V.Arbelet

Après le spectacle

Une fois la comédienne repartie, les élèves « atterrissent » tranquillement, la discussion peut continuer sans divulguer le secret, de préférence. Qu'est ce qui vient de se passer ? Qui était cette dame ? Son histoire était incroyable, qu'est-ce qu'on en retient ? Et ce moment où elle nous demande quelles sont nos peurs, on en reparle ? Vous voulez les écrire sur un papier ? Les enfermer dans une boîte à peurs ?

Si le doute s'installe, interroger les élèves sans orienter, sans donner de réponse, accueillir ces doutes. Pourquoi ce serait une comédienne ? Pourquoi ce serait vrai ?

L'équipe des relations publiques de la Mégisserie pourra envoyer dans un second temps une vidéo où Enora se présente comme une comédienne, divulgue la supercherie et raconte comment elle a écrit ce spectacle en immersion, à partir d'expériences vécues, mêlées à son imaginaire. Mais théâtre ou réalité, le message reste le même.

Le voyage initiatique et son imaginaire

Et si les élèves avaient l'occasion de partir seuls sur les routes et les chemins, où iraient-ils ?

Les élèves pourront d'abord s'exprimer à l'oral sur cette question en justifiant leur choix.

Des pistes peuvent être donner pour les aider à démarrer :

- Quels paysages auraient-ils envie de voir ? Ceux qu'ils n'aimeraient pas du tout aller voir ?
- Seraient-ils curieux d'aller à la rencontre d'autres gens ou préféreraient-ils rester seuls et se faire des amis imaginaires, parler aux animaux, aux végétaux ?
- Qu'est-ce qu'ils mettraient dans leur sac à dos en priorité et pourquoi ?
- A quoi leur servirait ce voyage ?
- Qu'est-ce qui les marquerait le plus ? Le moins ? Pourquoi ?
- Quelles seraient leurs peurs ? Leurs envies ?
- Quel est le meilleur souvenir qu'ils mettraient dans leur sac ?

Expression écrite et arts plastiques

Après l'expression orale pourra venir l'expression écrite avec les plus grands élèves, sous la forme d'un carnet de voyage. Les élèves pourront y inventer leur itinéraire, leurs rencontres, leurs découvertes sur le monde et sur eux. Ils pourront agrémenter leurs pages de dessins, collages ou photos.

Pour les plus jeunes, le carnet de voyage pourra être simplement fait de dessins, de photos ou de collage accompagnés de légendes qui rendent compréhensibles les différentes étapes du voyage, leurs découvertes et autres aventures.

Après cette activité, les élèves pourront être encourager à réaliser un carnet de voyage se basant sur une véritable expérience, aussi petite soit -elle. Les élèves qui partent en vacances pourront y raconter leurs périples. Les élèves qui restent chez eux pourront raconter les choses insolites de leurs journées ou les événements drôles à partager. Ils pourront y coller des tickets en tout genre, des éléments de la nature, y intégrer une recette de cuisine...

Bibliographie sur la thématique du voyage initiatique

- "Suzanne et la rivière" de Charlotte Bellière et Ian De Haes, Ed. Alice Jeunesse – Dès 6 ans
- "L'envol de Miette" d'Anne Cortey et Ghislaine Herbera, Ed. A pas de loups – Dès 6 ans
- "Le chemin de Léonie" de Anne Cortey et Marion Barraud, Ed. L'école des loisirs – Dès 7 ans
- "Des deux côtés" du monde de Renaud Perrin et Susana Robledo, Ed. Rue du monde – Dès 9 ans
- "Le grand voyage" de Rameau de Phicil, Ed. Soleil – Dès 10 ans

Filmographie sur la thématique du voyage initiatique

- “Le monde de Néo” de Andrew Stanton et Lee Unkrich – Dès 5 ans
- “Gus, petit oiseau, grand voyage” de Christian De Vita – Dès 6 ans
- “L’île de Nim” de Jennifer Flackett et Mark Levin – Dès 8 ans
- “Là-haut” de [Pete Docter](#) et [Bob Peterson](#) – Dès 8 ans
- “La vie rêvée de Walter Mitty” de Ben Stiller – Dès 8 ans



©Enora Boëlle



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien

Anais Penot

05 55 02 65 74 - 06 74 54 87 34

la-megisserie.fr