

La Mégisserie

FICHE TECHNIQUE



La mégisserie
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Tél : 05 55 02 87 98

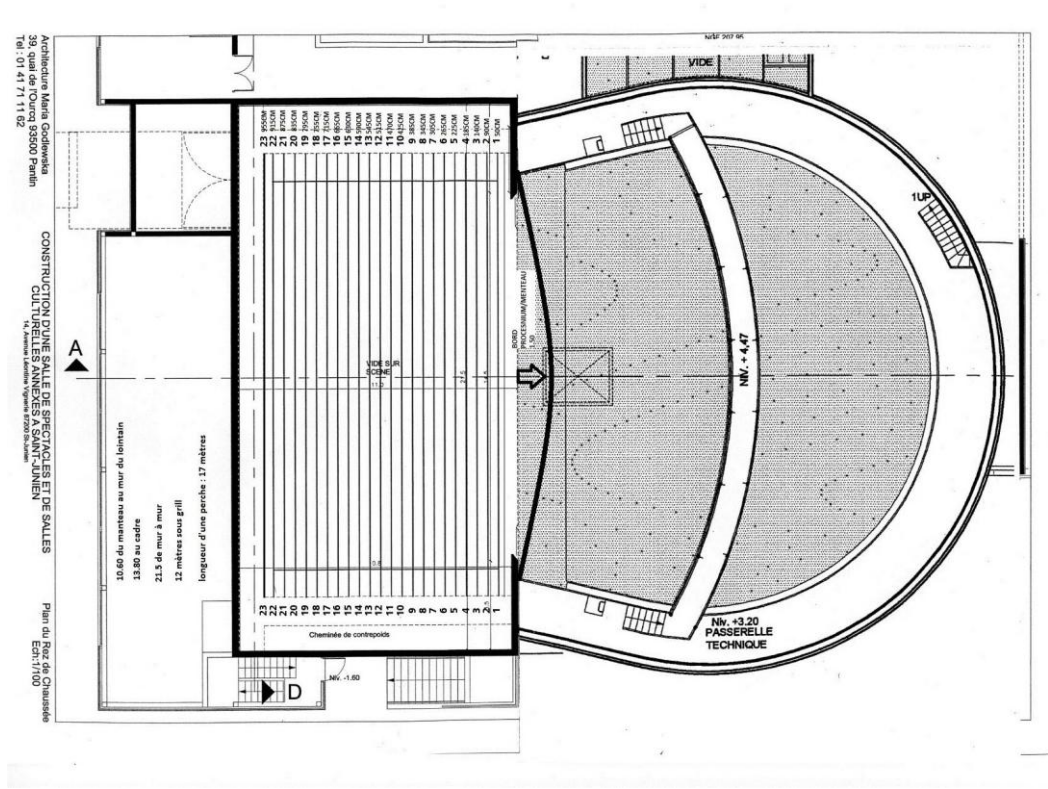
Régisseur Général/son : Nicolas Denis n.denis@la-megisserie.fr
Régisseur Lumière : Cédric Natté c.natte@la-megisserie.fr

Tél Port service tech : 0674548608

Mise à jour le 17/12/25

LE PLATEAU

Ouverture	13.50 mètres au manteau
	21 mètres de mur à mur
Profondeur	10.80 du manteau au mur du lointain
	9.50 du manteau au rideau du lointain
	1.50 Proscenium arrondi
perches contre-balancées à l'allemande	23 300 kg réparti max par perches
Hauteur sous grille	12 mètres
Hauteur réglage max	9 mètres
Hauteur Lambrequin	8.50 mètres



Frise sur la Perche 1 pour cadrer !!!

Le plateau en bois est de couleur noire Charges maximum admises 1000kg/m2.

Accès décors de plein pied sur le plateau Largeur : 3,8 m

Il est bien sur interdit de fumer sur le plateau.

Après chaque déchargement, aucun véhicule ne pourra stationner sur la zone de déchargement qui est un accès pompier.

MATERIEL SCENIQUE

Tapis de danse noir/blanc

Cyclorama gris clair : 8 mètres de hauteur
10 mètres de largeur

Rideau d'avant-scène sur patience fixe motorisée

Rideau de fond de scène noir sur patience mobile manuelle

16 pendrillons noirs: 8.0 de hauteur / 2.5 de largeur

6 frises noires (dont 1 au manteau): 17.5 de largeur / 3.0 de hauteur

30 praticables dessus noirs : 2 mètres x 1 mètre
Hauteur 20, 40, 60, 80,100

4 pieds à treuil ASD ALP550 de 5.5 mètres

4 pieds à treuil ASD de 3 mètres
20 poutres triangulées ASD de 2 mètres

4 angles de pont ASD

10 échelles de 3 mètres

DISTRIBUTION ELECTRIQUE

1 Coffret tétra 63A 6x10/16A + 2P17 tétra 32A + 3P17 32A mono

9 Coffret tétra 32A 6 PC 16A

2 Câbles tétra 63A 40m

5 Câbles tétra 63A 10m

4 Câbles tétra 32A 15m

3 Câbles tétra 32A 10m

4 Câbles tétra 32A 5m

LE SERVICE ÉCLAIRAGE

Pupitres :

- 1 pupitre ETC Gio@5 avec wing motorisé 20 faders
- 1 pupitre ADB Freedom 360 + télécommande WIFI
- 1 pupitre ADB Maxim/M 24/48 circuits

Gradateurs :

- 98 circuits de 3 kw
- 6 circuits de 5 kw
- 1 gradateurs mobiles de 12 x 3 kw
- 3 gradateurs mobiles de 6 x 3 kw
- 3 gradateurs mobiles 16A

Projecteurs traditionnels :

- 30 PC ADB 1Kw C103 (7°-61° lentilles martelées)
- 15 PC ADB 1Kw C101 (10°-65° lentilles claires)
- 12 PC ADB 2 kw C201 (5°-65° lentilles claires ou Fresnel, volets disponibles)
- 12 PC ADB 500 w A56C (9°-66° lentilles martelées)
- 2 PC ADB 5 Kw CH50 (13°-58° lentilles Fresnel)
- 12 découpes ADB Warp 12°/30° 800 w (PG et Iris disponibles)
- 14 découpes ADB Warp 22°/50° 800 w (PG et Iris disponibles)
- 2 découpes ADB DS205 13°/36° 2 kw (Pas de PG ni d'iris)
- 4 découpes R. Juliat 713 SX2 (PG et Iris disponibles)
- 40 PAR 64
- 10 PAR 56
- 5 PAR 36 F1
- 1 série D'ACL 250W + 2 charges 110V + Bretelles
- 20 horiziodes ADB ACP1001 1 kw

Asservis/LED:

- 18 PAR LED Chauvet Colorado 2 Quad Zoom
- 6 découpes ETC Lustr 3 x8 25°-50° optique XDLT
- 5 découpes ETC Lustr 3 x8 15°-30° optique XDLT
- 1 machine à brouillard Unique 2

Eclairages d'expo:

- 17 mini découpes Showtec performer profil mini
- 7 mini découpes Mole Basse tension



LE SERVICE SON

Système de diffusion L.ACOUSTICS comprenant :

Façade : 4 115 XT
4 SB 118
3 5XT + Lyres
4 Amplificateurs L acoustics LA12X

Retour : 6 MTD 112 + 4 Lyres
4 MTD 108 + 2 Lyres
6 X12 + 6 Lyres
3 Amplificateurs L acoustics LA4X

1 surface de contrôle Allen & heath Dlive C3500
1 Stage Box Allen & Heath CDM32
1 console Yamaha DM 1000
1 console Soundcraft VI1
1 Ensemble préampli micro et convertisseur AN 8 canaux Yamaha AD8HR
1 console Midas Venice
3 égalizer BSS FCS 966
2 enceintes amplifiées Yamaha MSP5 A
1 Afficheur enregistreur Audiopole

Micro : 6 micros Shure SM 58
6 micros Shure SM 57
1 micro Shure Beta 52 A
4 micros AKG C 451
4 micros neumann KM 184
3 micros sennheiser e604
2 micros sennheiser e 609
1 micros shure beta 87A
1 micro beyer dynamic m88

2 micros serre tête DPA 4066 beige
2 micro DPA 4099
2 micro DPA 4061
2 récepteur HF avec 1 émetteur : EW500-935G3
2 récepteurs HF shure SLX4
1 Emetteurs HF shure SSX-SLX2-SM58
2 Emetteurs ceinture shure SSX SLX1 L4
6 DI BSS
1 DI Stereo Radial
10 grands pieds de micros K&M
10 petits pieds de micros K&M
6 pieds d'enceinte
2 lecteurs CD/MD Tascam
1 enregistreur numérique zoom H4N

Liaison plateau/régie par multipaire 32/8 et Câble RJ45 CAT7
Sous Patch 20m 16/4
Sous Patch 20m 12 paires
Multipaire 25m 24/8 sur enrouleur

VIDEO

1 Vidéo Projecteur Christie DWU880-GS-N 9500Lum Laser
1 optique Christie 2.9 – 5.5
1 optique Christie 0.75 – 0.95
1 optique Christie 1.52 – 2.89
1 Vidéo Projecteur SONY 2000 lumens
1 video Projecteur Optoma 4500 Lumens optique 1.12/1.47
1 Câble VGA 1m
1 Câble VGA 30m
1 Câble VGA 50 m
1 Support VP
Convertisseur HDMI / RJ45 Kramer (PT571 + PT572)
Convertisseur HDMI/RJ45 Lindy
1 shutter DMX
1 TV Samsung écran plat 80cm
1 TV LG écran plat 140cm
Liaison VP / Régie câble RJ45 CAT7

MATERIEL DE REGLAGE

1 nacelle hauteur de travail max. 9.4 mètres
1 tour hauteur de travail max 8 mètres
1 échelle 3 Brins 6m

SALLE DE REPETITION

Superficie	148 m ²
Largeurs	13.04 et 13.14
Longueur	10.29 et 11.89
Hauteur sous perche	5.19 mètres

Grill fixe

Sol composé d'un plancher en chêne vitrifié (couleur naturel)
Posé sur un double lambourdage.
Tapie de Danse Noir



SALLE D'EXPOSITION / ABATTOIR

Superficie	160m ²
Largeurs	10 mètres
Longueur	16 mètres
Hauteur sous IPN	3.60 mètres

Sol en carrelage gris.

Fond noir de 10x 3.5m sur tube qui permet de couper la salle en 2 espaces

Possibilité d'accroche sur les IPN via des pinces de fermes (15)



INFORMATIONS DIVERSES

Le théâtre n'est en aucun cas mis à la disposition des compagnies sans un technicien de la mégisserie.

En respect du Code du Travail, de la Convention Collective du Spectacle communément appelée SYNDEAC ainsi que de l'Accord d'entreprise, il nous est impossible de faire travailler un salarié plus de 12 heures par jour, plus de 48 heures par semaine et plus de 6 jours consécutifs. Il doit y avoir 11 heures de repos en entre deux journées, réductible éventuellement à 9 heures.

Il est strictement interdit de fumer dans le bâtiment. **Les décors fournis par les compagnies seront ignifuges, avec un certificat remis au régisseur avant le montage.**

Le démontage des spectacles a lieu dans la foulée, et le matériel sera obligatoirement chargé le soir même.

Notre intention est d'accueillir au mieux les spectacles programmés et toute notre équipe est prête pour arriver à ce résultat. Aussi des aménagements sont possibles si un accord intervient, au moins trois semaines avant la manifestation, entre les responsables techniques des deux parties. Une fois ces aménagements déterminés, il ne sera plus possible de les changer en cours de montage ou de représentations.

Les régisseurs de la mégisserie se réserve le droit de refuser l'installation d'un décor ou d'une machinerie, qui d'après lui seraient dangereuses pour les individus présents dans le bâtiment.

PLAN D'ACCES

