



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Dans nos bras
Le troisième cirque

A partir de 18 mois
Durée 30 min



© ilo Diaz Pasina & Océane K'nelle Lahaye

Séances scolaires

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 Mai 2027 à 10h
Mercredi 12 Mai 2027 à 16h30

Séance Tout Public

Mercredi 12 Mai à 14h30

LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

Maroussia Diaz Verbèke

Circographe* / metteuse en scène, acrobate sur corde (marchant parfois au plafond) et fondatrice de la compagnie le Troisième Cirque. Elle crée en 2012 le spectacle De nos jours [Notes on the Circus] avec le collectif Ivan Mosjoukine en 2012. Elle réalise la dramaturgie du spectacle Le Vide, qui jouera en France et à l'international près de 200 fois. En 2015, elle imagine un troisième cirque et la notion de Circographie*. En 2017, elle crée Circus Remix, spectacle solo manifeste, en circulaire. Elle circographie* le nouveau spectacle du Groupe Acrobatique de Tanger, FIQ ! (Réveille- toi !) en 2020, le spectacle franco-brésilien 23 Fragments de ces derniers jours en 2022 et Circus Remake (inspiré de Circus Remix), lauréat du prix Cirque SACD en 2025, avec deux interprètes féminines. Et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi, ah ah.

DISTRIBUTION

Distribution : Circographie : Maroussia Diaz Verbèke Associée à la circographie, accessoires et costumes : Elodie Royer Artistes : Maria-Jesusta Penjean Puig, Julio Do Nascimento Musicien et technicien : Quentin Gohier Recherche technique : Thomas Roussel Administrateur de production : Brice Di Gennaro Diffusion, production : Carol Ghionda Direction du Troisième Cirque : Maroussia Diaz Verbèke, Elodie Royer

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener des tout-petits au spectacle, quelle aventure exceptionnelle ! Pour vous préparer au mieux à cette sortie et préparer aussi les petits, vous trouverez dans les pages suivantes quelques pistes de jeux et de réflexion.

QU'EST-CE QU'ON VA VOIR ?

Un pas de côté dans le cirque

Ce spectacle propose une forme courte, d'une trentaine de minutes, pensée spécialement pour les tout-petits de 6 mois à 3 ans, dans des salles de théâtre comme dans des espaces non habituels. Une version adaptée sera également créée pour les enfants de 3 à 7 ans.

La compagnie fait ici le choix d'un cirque pensé pour une période de la vie où le langage parlé n'a pas encore pris toute sa place, et où les sens, dans leur pluralité, sont au cœur de la découverte du monde. C'est aussi l'occasion de donner une large place à la danse et à l'acrobatie, dans un dialogue permanent avec la musique et les émotions.

Les portés : le langage du corps porté

Les portés acrobatiques et dansés sont au centre de l'écriture du spectacle. Ils font écho à une expérience familière des tout-petits : être porté-e de bras en bras, grimper sur le corps d'un adulte, être bercé-e, déposé-e, transporté-e, soulevé-e. Sur scène, deux artistes de cirque danseurs et un musicien dialoguent, et les portés viennent

prolonger les mouvements solitaires du corps pour créer un nouvel ensemble avec l'autre.

La musique live, une parole qui dialogue avec le mouvement

La musique est jouée en direct par le musicien mais aussi par les artistes de cirque eux-mêmes. Elle tient lieu de parole et dialogue avec les mouvements et les surprises de la scénographie. Une dimension ludique et artisanale est recherchée : détournements d'instruments, de morceaux de musique enfantine, univers du bruitage et esprit « cartoon » font partie des pistes explorées.

Deux concepts qui guident la création

- Les enfants-auteurs : les tout-petits sont considérés comme de véritables experts de leur propre expérience. Pendant les résidences, des enfants des environs sont invités à participer à des temps de création où ils peuvent s'exprimer par le corps et par les mots.
- La hauteur-d'enfant : ce concept cherche à établir une relation de confiance et d'horizontalité avec les enfants spectateurs, notamment à travers les portés dansés, l'acrobatie et la musique, langages sensibles de la petite enfance.

Ces deux notions s'appuient sur les travaux d'expertes de la petite enfance, parmi lesquelles Marion Cuerq, Delphine Sénard et Marion Soyer.

Les grandes questions du spectacle

Le travail de création s'accompagne d'un questionnement plus large sur l'expérience même du spectacle vivant, qui nourrit aussi ce dossier :

- Pourquoi se donne-t-on rendez-vous dans une salle sans se connaître ?
- Pourquoi certain-es bougent et d'autres restent assis-es en silence ?
- Pourquoi applaudit-on ?
- Qu'est-ce qu'un public ? C'est quoi un artiste, un musicien ?

ACTIVITEES A FAIRE EN CLASSE

Avant le spectacle

- **Le tapis des sons** — *Objectif* : éveiller l'oreille aux sons produits par des objets et instruments détournés, comme dans l'univers musical du spectacle. *Déroulé* : installer au sol quelques objets sonores simples (boîtes, papiers froissés, petites percussions, casseroles) que les enfants peuvent explorer librement, sous le regard de l'adulte.
- **Petit rituel du spectateur** — *Objectif* : introduire en douceur les gestes du spectacle vivant : s'installer, regarder, écouter, applaudir. *Déroulé* : créer un coin « scène » dans la classe où un adulte ou un enfant présente un très court mouvement ou un son ; les autres s'installent, regardent, puis applaudissent ensemble.

Après le spectacle

- **L'atelier bruitages** — *Objectif* : prolonger la découverte de l'univers musical « cartoon » et des détournements d'instruments entendus pendant le spectacle. *Déroulé* : mettre à disposition des objets du quotidien détournés en instruments (couvercles, grelots, papier) et laisser les enfants produire librement des sons, seuls ou en écho avec un adulte.
- **Danser à deux** — *Objectif* : faire l'expérience du mouvement partagé et de l'écoute du corps de l'autre, en écho au dialogue entre danse et musique du spectacle. *Déroulé* : sur une courte musique douce, proposer aux enfants de bouger en duo avec un adulte ou un autre enfant, en se tenant les mains ou en se faisant face, sans consigne de pas précis.

EN COMPLEMENT

Dessins animés / séries courtes (peu ou pas de paroles)

- Le spectacle de maternelle de Loïc Bruyère

Dans une salle de théâtre, un hibou maître d'école tente de présenter le spectacle de maternelle de fin d'année. Malheureusement pour lui, la soirée ne va pas se dérouler comme prévu car les péripéties s'enchaînent avant même l'ouverture du rideau. [Le Spectacle de maternelle / The Kindergarten Show \(court métrage\) | Teaser - YouTube](#)

- Quel cirque ! (Bretislav Pojar, Karel Zeman, Zdenek Ostrcil
Programme de 3 courts métrages tchèques, 1957-1983, sans paroles, dès 3 ans) : trois regards poétiques sur les acrobates, clowns et numéros de cirque, portés par des grands maîtres de l'animation tchèque.
Bande-annonce officielle : <https://www.youtube.com/watch?v=CBZeVM9Zvrg>
- La Petite Taupe (O krtkovi ou Krtek ou Krteček), également connue en France sous les titres Taupek ou Taupinette, est une série télévisée d'animation tchèque créée par le peintre et illustrateur Zdeněk Miler où tout passe par la gestuelle et l'expression corporelle du personnage.
Extrait : [Krtek / The Little Mole Episode 012 Krtek a paraplíčko / Mole and the Umbrella - YouTube](#)
- Ernest et Célestine (2012) — bande-annonce officielle : <https://www.youtube.com/watch?v=rosyGH4kRiM>
- Ernest et Célestine, le voyage en Charabie (2022) — bande-annonce officielle : https://www.youtube.com/watch?v=T_16I2EIRjl
- Ernest et Célestine en hiver (programme de courts-métrages dès 3 ans) — bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=UIGlbslZ8iM>

Écoute active — les inspirations musicales du spectacle

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan — album *Cartoons* (2017)

Un big band détourne en jazz-groove des thèmes de dessins animés et jeux vidéo connus des enfants — bon support pour une écoute active autour de la reconnaissance des mélodies et des instruments.

- Playlist complète de l'album sur YouTube :
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ-0lfqe4mBh6WUgPf72HMH5FGREzFg7>

« Prends le temps d'écouter » — musiques d'expression libre des classes Freinet (1962-1982)

Des enregistrements réalisés par des enfants eux-mêmes avec des instruments de récupération (couvercles, tubes, percussions) — un très bel écho pédagogique à l'atelier bruitages proposé après le spectacle.

- « Une petite fleur » (joué très doux), par des enfants :
<https://www.youtube.com/watch?v=5wsRw6zw9JE>
- « Voix + tube à musique », classe de perfectionnement :
<https://www.youtube.com/watch?v=3i6UwlsX4EA>
- Chaîne officielle du label / plus d'informations :
<https://www.bornbadrecords.net/releases/prends-le-temps-decouter-musiques-dexpression-libre-dans-les-classes-freinet-1962-1982/>



14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :
Anaïs Penot
05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34
a.penot@la-megisserie.fr

•