



## DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

**Fille Tempête**  
Compagnie Furiosa

À partir de 5 ans  
Durée 50 minutes



© Thierry Laporte

**Séances scolaires**  
Mardi 25 mai à 10h et 14h30

**Séance tout public**  
Mercredi 26 mai à 15h

LA MÉGISSERIE  
14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint Junien  
Accueil : 05 55 02 87 98

## L'HISTOIRE

Chinook est née fille-tempête, c'est une véritable tornade, et la moindre injustice la fait bouillir d'une rage folle. Malheureusement, quelques années après sa naissance, un sorcier s'est installé au village et y assoit lentement son pouvoir. Pour cela, il interdit la colère aux habitants, leur promettant en échange bonheur et prospérité. Leur confrontation paraît inévitable...

Sur le plateau, les conteurs-musiciens, sont réunis autour d'un grand tambour, sur lequel les illustrations d'Anne-Lise Boutin viennent s'animer. Grâce à un instrumentarium acoustique et numérique foisonnant, c'est une histoire de résistance vibrante qui se raconte. Tout en énergie et dans une ambiance incendiaire, *Fille-Tempête* est un voyage vocal et sensoriel. Il propose aux petits et aux grands de cheminer dans une émotion à la fois violente et créatrice : la colère !

## NOTE D'INTENTION

Le thème de la colère est une obsession de longue date dans mes réflexions sur le monde. Qu'elle fasse peur ou qu'elle dérange, elle est souvent perçue comme un problème en soi. Pourtant, il m'est toujours apparu que c'est bien souvent ce qui cause la colère qu'il faudrait pouvoir changer ! Est-ce le révolté qui est fautif ? Ou bien ce qui le révolte ? Une fois cette réflexion menée, il n'y a qu'un pas pour se dire que ceux qui s'acharnent à fustiger la colère y trouvent leur compte... Ils peuvent sans peine se comporter en oppresseur sans risquer de trouver de la résistance. Voilà donc ce qu'il m'importait de raconter.

Pour traiter de ce thème, il me fallait trouver une forme pour porter cette réflexion. C'est le conte qui a retenu mon attention, car il est à même de décrypter avec finesse les mécanismes sociaux en restant universel. Nous y trouvons des archétypes simples à identifier et chaque âge peut facilement en comprendre les codes. Voilà donc un excellent écosystème pour développer mon propos.

Pour finir, j'ai eu l'envie d'aller chercher dans mon travail préparatoire du côté des contes et des récits amérindiens. Ainsi, je me suis nourrie de l'esprit animiste de ces peuples, de leur rapport aux rêves qui parlent, de leurs cultures où les connaissances et les soins passent par les chants, mais aussi de leur manière de voir la vie comme un cycle, un cercle, où nous repassons toujours par les mêmes chemins. J'y ai puisé une atmosphère, une force, des images qui m'ont accompagnées dans mon écriture, sans pour autant chercher à leur ressembler.

Fabienne Muet

## DISTRIBUTION

**Interprétation :** Fabienne Muet et Christophe Seval

**Ecriture :** Fabienne Muet

**Composition musicale :** Christophe Seval

**Création Lumière :** Samuel Bourdeix

**Illustrations :** Anne-Lise Boutin

**Animation :** Philippe Demoulin

**Scénographie :** Sébastien Budria

**Collaboration artistique :** Alexandra Courquet

**Partenariat scientifique :** Les petits débrouillards

**Production - administration :** François Prudhomme

## PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle. Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

## QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

### *Le titre*

À partir du titre *Fille Tempête*, les enfants pourront donner les mots que cela leur évoque : enfant, orage, pluie, colère, colérique, tourbillon, tornade, bruit, tonnerre... Grâce à ces différents mots, ils pourront chercher de quoi va parler le spectacle. Ils pourront ensuite découvrir le texte de présentation du spectacle (cf page 2). Ils pourront alors comparer leurs idées avec ce que raconte l'histoire.

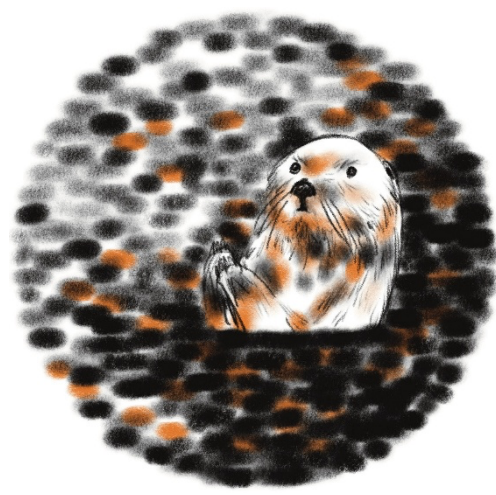
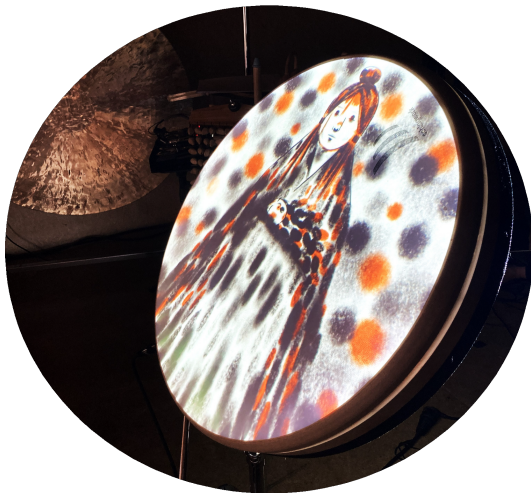
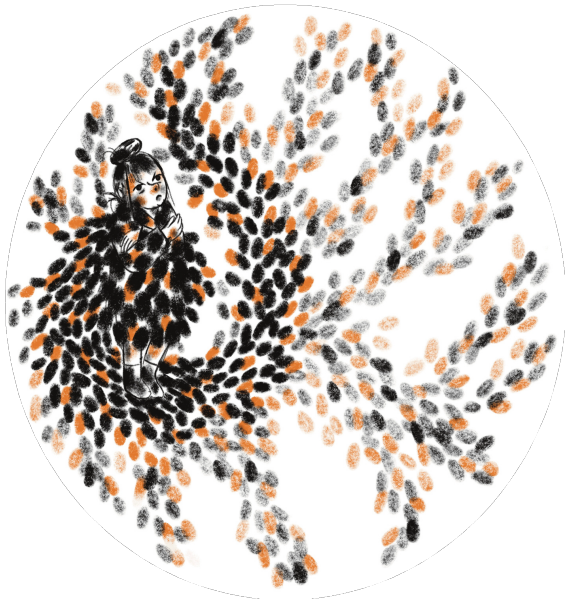
### *L'illustration*

Pour *Fille Tempête*, l'illustratrice Anne-Lise Boutin projette d'utiliser la technique du « fusain numérique » qui marie l'art primaire du trait au charbon, comme si les dessins provenaient des cendres même du foyer central autour duquel l'histoire se raconte ; et les techniques contemporaines d'animations qu'offrent l'outil numérique.

Les enfants pourront observer quelques-unes des illustrations présentes dans le spectacle. Ils pourront essayer de trouver qui est Chinook la *Fille Tempête* et qui peuvent être les autres personnages : un méchant ? des amis de Fille Tempête ? sa famille ?

Ils pourront observer les couleurs utilisées, les pois présents sur plusieurs dessins en essayant de comprendre leur signification.

Ils pourront essayer de reproduire le personnage de leur choix.





## La colère

La colère est au cœur du spectacle.

Cette émotion est connue de tous, chacun ayant avec elle un rapport différent.

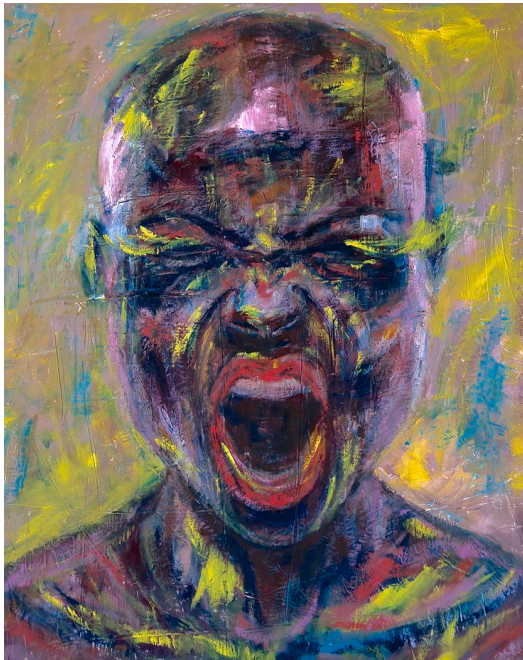
Dans le spectacle, Chinook, notre fille tempête, déborde de colère. Elle va devoir apprivoiser cette émotion forte pour qu'elle lui serve d'alliée dans son opposition contre le sorcier.

Les enfants pourront prendre la parole et s'exprimer sur les choses qui les mettent en colère, ce que cela provoque dans leur corps, dans leur tête, dans leurs paroles ou gestes.

Quelles sont les choses à mettre en place/à essayer quand la colère est trop forte ?

Ecouter de la musique ? Respirer profondément ? Faire du sport ? Ecrire ? À chacun sa technique pour canaliser cette émotion qui peut vite submerger.

Les enfants pourront observer des œuvres qui évoquent cette émotion et essayer d'expliquer comment l'artiste a procédé pour mettre en peinture, en dessin, installation... cette colère.



Femme en colère de Emmanuelle Boisgard

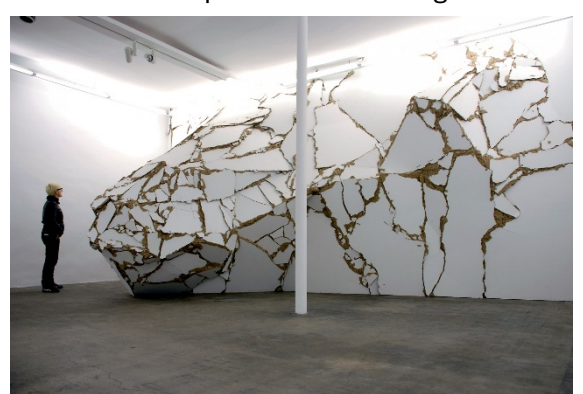


Colère de contrebasse de ARMAN

Sans titre de Hans Hartung



Turbo de Baptiste Debombourg



### *La musique et le bruitage*

Les conteurs et musiciens, comme autour d'un feu, racontent et chantent l'histoire de la Fille-Tempête grâce à un instrumentarium surprenant qui fait référence aux racines même de la musique et viennent percuter la modernité en bouclant, tordant et métamorphosant les sons grâce aux synthétiseurs numériques et granulaires. Au sol, une surface circulaire sonorisée parsemée de matières premières permettra aux interprètes de musicaliser leur pas et déplacements.

En vous appuyant sur une histoire que les enfants apprécient et connaissent, un livre, un conte, vous pourrez proposer leur proposer de trouver des bruits pour en illustrer quelques passages (son de cloche, de pas, du vent, de la pluie...). Réfléchir ensemble aux différents sons qui pourraient se trouver dans l'histoire et les lister.

Ensuite, avec des instruments en tout genre, les sons sur le corps en percussions corporelles ou des objets du quotidien, ils pourront essayer de trouver quels objets ont les sons les plus proches de ceux qui se trouvent dans l'histoire.

Par exemple, le son de la pluie peut être fait en claquant la langue.

Le son d'une cloche en tapant sur un radiateur en fonte.

Les bruits de pas sur du gravier avec des maracas...

Vous pourrez ensuite raconter l'histoire et les enfants réaliseront les bruits aux bons moments avec les différentes techniques trouvées.

Enregistrer les enfants sur cet exercice peut leur permettre ensuite d'écouter leur production. Ils pourront faire des retours, dire s'il y a des choses à améliorer, des sons à changer et être fiers de leur création sonore.

Cet exercice peut aussi être réalisé pour créer une ambiance sonore de la colère : trouver avec les enfants quelques instruments ou sons corporels peuvent illustrer cette émotion : frapper fort sur un tambour, taper des pieds, faire vibrer une cymbale, faire sonner une boîte à tonnerre, souffler fort dans une flûte.

Faire de même en choisissant avec les enfants une émotion contraire à la colère (par exemple, la joie). Est-ce qu'on utilise les mêmes instruments ? Est ce que le rythme et l'intensité avec laquelle on joue sur les instruments sont les mêmes que pour la colère ?

Les instruments joués sur scène seront nombreux et assez peu connus. Certains font partie de la famille des instruments à percussion comme le wind gong, le glockenspiel ou encore le shekere.

[Écouter le shekere](#)



[Écouter le wind gong](#)



[Écouter le glockenspiel](#)



D'autres instruments font partie de la famille des vents comme le rhombe, la flûte amérindienne ou les vases siffleurs.

[Écouter le rhombe](#)



[Écouter un vase siffleur](#)



[Écouter la flûte amérindienne](#)



Et enfin, il y a les instruments à cordes comme le baglama grec, la lyre et le bouzouki (irlandais).

[Écouter le baglama](#)



[Écouter la lyre](#)



[Écouter le bouzouki irlandais](#)



### À lire :

*La forêt des émotions* de Hervé Rangapen (3-10 ans)

*La boutique des émotions* de Anne-Marie Desplat-Duc et Antonin Faure (4-8 ans)

*La colère, y'a pas de mal à être en colère* de Michaelene Mundy (5 ans)

*Contes et légendes des amérindiens* de Marilyn Plénard et Alice Lefort (9-13 ans)

*Contes des indiens d'Amérique* de Françoise Demars (8-9 ans)

### Chansons et musiques :

*La colère* de Morgane Jourdain [La colère | Maison de la radio et de la Musique](#)

Les émotions en musique : [ECOUTE MUSICALE CYCLE 1, 2 et même 3 - Site de agnesecoles-archives !](#)



14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint Junien

Contact :  
Anaïs Penot  
05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34  
[a.penot@la-megisserie.fr](mailto:a.penot@la-megisserie.fr)