



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Guillaume et Harold
Gaelle Bourges

À partir de 6 ans
Durée 40 minutes



© Agathe l'inspiration / l'insolence - mention du copyright obligatoirement

Séances scolaires

Vendredi 16 Octobre à 10h et 14h30

Séance tout public

Samedi 17 octobre à 17h

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

Et si la tapisserie de Bayeux était au cœur d'une série à suspense digne des meilleures plateformes de streaming ? Avec le sens du récit qu'on lui connaît, et un certain art du décalage, Gaëlle Bourges nous offre ici la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant en épisodes croustillants. Telle une broderie, la scène se déploie en un France-Angleterre dont les moments clefs se savourent comme un clin d'œil à une histoire jamais véritablement achevée. Se donnent alors à voir la foultitude de lieux, de personnages et de rebondissements par la seule danse de deux corps, des accessoires, un récit et une chanson.

GAELLE BOURGES

Gaëlle Bourges est chorégraphe et metteuse en scène. Son travail explore les liens entre danse, histoire de l'art et histoire des représentations, en développant une approche à la fois érudite, critique et accessible. À travers ses créations et performances, notamment conçues pour les scènes et les musées, elle interroge les récits visuels, les figures féminines, les rapports de pouvoir et les processus de transmission.

Diplômée de l'université Paris 8 en danse et formée en Éducation somatique par le mouvement (Body-Mind Centering), elle a également étudié la musique, la commedia dell'arte, le clown et l'art dramatique. Son parcours atypique, qui traverse aussi bien le théâtre musical, la régie que le théâtre érotique, nourrit une écriture singulière, où se rencontrent savoirs, humour et engagement.

Gaëlle Bourges est artiste associée au TPM – Centre dramatique national de Montreuil, dirigé par Pauline Bayle, de 2026 à 2028. Elle a auparavant été artiste associée ou compagnon de plusieurs institutions majeures, parmi lesquelles le Théâtre de la Ville à Paris, la Maison de la Culture d'Amiens, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, le CCN de Tours, la Comédie de Valence, le Manège de Reims et la Ménagerie de verre.

DISTRIBUTION

Conception Gaëlle Bourges

Récit Gaëlle Bourges, d'après le récit délivré par la broderie de Bayeux

Assistanat chorégraphique Agnès Butet

Avec Camille Gerbeau & Pedro Hermelin Vélez

Accessoires & costumes Gaëlle Bourges, Anne Dessertine, Camille Gerbeau

et la complicité de Hervé Mauger & Georges Barbier

Musique Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik + guests du 11^{ème} siècle

Lumière Audrey Quesnel

Régie générale Nicolas Bordes

Régie en tournée (en alternance) Nicolas Bordes ou Valentin Pasquet ou Harold Toutain

Direction de production Mathieu Hilléreau – Les Indépendances

Remerciements à Martin Bostal, Docteur en Archéologie médiévale, Chargé du développement Muséographie du Musée de la Tapisserie de Bayeux

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Qui sont Guillaume et Harold ?

Guillaume, duc de Normandie : Guillaume est né en Normandie vers 1027. Il devient duc de Normandie alors qu'il est encore enfant.

À cette époque, la Normandie est un territoire puissant situé dans le nord-ouest de la France actuelle. Guillaume est un chef militaire qui souhaite agrandir son pouvoir. En 1066, il apprend que le roi d'Angleterre est mort sans héritier direct. Guillaume affirme qu'il doit devenir le nouveau roi d'Angleterre car il pense avoir des droits sur cette couronne.

Il prépare alors une grande expédition avec des soldats et des bateaux pour traverser la Manche.

Après sa victoire, il devient roi d'Angleterre sous le nom de Guillaume Ier, appelé aussi Guillaume le Conquérant.



Harold, roi d'Angleterre : Harold Godwinson est un puissant seigneur anglais. Il devient roi d'Angleterre en 1066 après la mort du roi Édouard le Confesseur.

Mais Guillaume conteste cette décision : il pense que la couronne lui revient.

Cette rivalité provoque une guerre entre les deux hommes.

Harold doit défendre son royaume face à l'armée normande arrivée de l'autre côté de la Manche.



Le Moyen Âge : une époque de châteaux, de rois et de chevaliers

Le Moyen Âge est une grande période de l'Histoire qui commence vers l'an 500 et se termine vers 1500.

Au XI^e siècle, époque de Guillaume et Harold, la société est organisée autour de grands seigneurs qui dirigent des territoires.

On trouve notamment :

- des rois qui gouvernent les royaumes ;
- des ducs et seigneurs qui possèdent des terres ;
- des chevaliers qui combattent à cheval ;
- des paysans qui travaillent la terre.

Les déplacements sont longs et difficiles. Pour voyager, on utilise principalement :

- les chevaux ;
- les bateaux ;
- la marche à pied.

Les châteaux forts servent à protéger les populations et à montrer la puissance des seigneurs.

L'art de la tapisserie au Moyen Âge

Au Moyen Âge, les images sont très importantes pour raconter des histoires.

Beaucoup de personnes ne savent pas lire : les œuvres d'art permettent donc de transmettre des récits, des événements religieux ou historiques.

Une tapisserie est une grande œuvre réalisée avec des fils de laine ou de soie. Elle peut servir à :

- décorer les murs des châteaux ;
- raconter une histoire ;
- montrer la richesse et le pouvoir d'un seigneur.

La fabrication d'une tapisserie demande beaucoup de temps et de savoir-faire. Des artisans travaillent pendant des mois, parfois des années, pour créer des images détaillées.

La tapisserie fonctionne un peu comme une bande dessinée géante : les scènes se suivent pour raconter une histoire.

La tapisserie de Bayeux

La tapisserie de Bayeux est une œuvre réalisée au XI^e siècle, peu après les événements racontés.

Malgré son nom, ce n'est pas vraiment une tapisserie : c'est une broderie, car les images sont cousues avec du fil sur une toile.

Ses dimensions

- Elle mesure environ 70 mètres de long.
- Elle mesure environ 50 centimètres de hauteur.
- Elle est composée de morceaux de toile assemblés.

Ce qu'elle représente

Elle raconte les événements qui conduisent à la conquête de l'Angleterre par Guillaume.

On y voit :

- plus de 600 personnages ;
- des chevaux et des animaux ;
- des bateaux ;
- des châteaux ;
- des scènes de voyage ;
- la bataille finale.

Elle contient aussi des détails étonnants :

- la comète de Halley, visible dans le ciel en 1066 ;
- la traversée de la Manche ;
- des scènes de la vie quotidienne.

Une histoire racontée en images

La tapisserie ne montre pas seulement une bataille : elle raconte toute une aventure avec un début, des rebondissements et une fin.

Mais elle a été réalisée du point de vue des Normands. Elle présente donc Guillaume comme un héros et raconte l'histoire d'une certaine manière.

Cela permet de comprendre que les œuvres historiques peuvent aussi refléter le regard de ceux qui les créent.





Ressource Vidéo déroulant la tapisserie de Bayeux (en anglais) :

https://youtu.be/LtGoBZ4D4_E?si=CmdCSOucdhfz95D9

La bataille d'Hastings (1066)

La bataille d'Hastings a lieu le 14 octobre 1066 en Angleterre.

Elle oppose :

- l'armée de Guillaume de Normandie ;
- l'armée d'Harold, roi d'Angleterre.

Après avoir traversé la Manche avec ses navires, Guillaume débarque en Angleterre avec ses soldats.

La bataille dure toute une journée. Harold est vaincu et Guillaume remporte la victoire.

Quelques mois plus tard, Guillaume devient roi d'Angleterre.

Cette bataille change profondément l'histoire de l'Angleterre :

- la langue française devient importante à la cour ;
- les dirigeants changent ;
- les liens entre la Normandie, la France et l'Angleterre évoluent.

Après le spectacle

Échanger autour du spectacle

Ce que j'ai vu

- Comment les artistes ont-ils raconté une histoire aussi grande avec peu d'objets ?
- Quels éléments rappelaient la tapisserie de Bayeux ?
- Comment la danse et la musique participaient-elles au récit ?

Ce que j'ai compris

- Qui étaient Guillaume et Harold ?

- Pourquoi se sont-ils affrontés ?
- Pourquoi peut-on raconter une même histoire de plusieurs façons ?

Ce que j'ai ressenti

- Quel moment ai-je préféré ?
- Quelle image du spectacle reste dans ma mémoire ?

Idées d'activités en classe

Créer une tapisserie de classe

Les élèves réalisent une grande fresque racontant un événement de leur école : une sortie, une fête, un projet de classe.

Comme dans la tapisserie de Bayeux, les images doivent raconter une histoire.

Inventer une scène historique

Par groupes :

- choisir un événement ;
- créer une image qui raconte ce moment ;
- expliquer ce que l'on voit.

Jeu du point de vue

Raconter une même scène selon deux personnages différents :

- un gagnant ;
- un perdant ;
- un témoin.

Lectures conseillées

- La véritable histoire de Guillaume qui voulait être chevalier – Anne-Marie Desplat-Duc
- Le chevalier à la courte cervelle de Anne Jonas
- Guingamor le chevalier aux sortilèges de Pierre Coran
- Mes p'tits docs : Au cœur du Moyen Âge de Stéphanie Ledu
- Mes p'tits docs : Les chevaliers de Stéphanie Ledu
- La Tapisserie de Bayeux de Aurélie Derreumaux (Auteur), Laurent Granier (Auteur), José Mauduit (Illustrations)

Films et ressources

- Le Roi et l'Oiseau – Paul Grimault
- Azur et Asmar – Michel Ocelot.



14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :
Anaïs Penot
05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34
a.penot@la-megisserie.fr