



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

La légende d'Urashima

Compagnies La Rêveuse en collaboration avec la compagnie des Rémouleurs

À partir de 7 ans

Durée 50 minutes



Séances scolaires

Jeudi 4 mars à 14h30

Vendredi 5 mars à 10h et 14h30

Séance tout public

Samedi 6 mars à 17h

LA MÉGISSERIE

14, avenue Léontine Vignerie

87200 Saint Junien

Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

Urashima, un jeune pêcheur japonais, sauve un jour une tortue au bord de la mer. Pour le remercier, la tortue lui propose de visiter le Palais du Roi Dragon, Dieu de la mer dans la mythologie japonaise. Urashima passe trois années dans ce royaume sous les mers puis décide de rentrer chez lui. Mais sa stupéfaction est immense lorsqu'il découvre que ces trois années sous l'eau correspondent à 300 ans sur Terre. Images lumineuses et animées, instruments traditionnels d'Okinawa et instruments anciens se rencontrent à travers ce conte marin à la découverte du temps qui passe, entre le rêve et la réalité.

LA COMPAGNIE LA RÊVEUSE

Et si la musique était le point de départ de grands voyages dans l'imaginaire ?

Mené par Florence Bolton et Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse nous emmène sur des sentiers buissonniers et insolites en faisant redécouvrir les instruments anciens et leurs répertoires à travers divers projets qui croisent concerts, spectacles, conférences, action culturelle, échange et partage, ...

L'ensemble mène activement des recherches musicales de pointe aboutissant à des programmes de concert ou des enregistrements discographiques (Harmonia Mundi) unanimement salués par la critique nationale et internationale.

Les sujets reliant l'histoire de la musique ancienne à des problématiques actuelles, telles que le vivant, l'histoire des femmes, ou encore le changement climatique l'intéressent particulièrement.

The London Project, série discographique (Harmonia Mundi) sur l'histoire sociale et musicale du Londres du XVIII^e siècle, fait écho à l'annonce du Brexit. Ann Ford, musicienne des Lumières, disponible en conférence musicale ou en programme de concert est inspirée d'une recherche sur les pratiques féminines musicales amateurs et professionnelles au XVIII^e siècle. *Tempus Fugit* s'intéresse notamment au changement du cycle des saisons et aux nouveaux enjeux climatiques.

La Rêveuse a créé de grands projets thématiques, comme le *Projet des Oiseaux* en 2020, qui comporte un spectacle de théâtre d'ombre musical, *le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après Andersen (Didier Jeunesse, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), mais aussi un programme de concert, *Le Concert des Oiseaux* (Harmonia Mundi) et des conférences musicales très demandées, *La Fabuleuse histoire des oiseaux dans la musique* et *Le Rossignol mécanique* d'Andersen, petite histoire des oiseaux automates et des instruments mécaniques.

En 2022, La Rêveuse crée à la Philharmonie de Paris avec la complicité du compositeur Vincent Bouchot, le spectacle musical *Le Carnaval des animaux en péril*.

En 2025 est créé au CCR de Noirlac *Tempus Fugit*, concert dansé, premier volet du *Projet du Temps*, assorti d'un bal participatif pour tous.

La Rêveuse s'investit par ailleurs dans la transmission des savoirs en créant Les Ateliers de musique ancienne, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVII^e et XVIII^e siècles, à travers des cours réguliers ouverts aux amateurs au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts-découverte.

La Rêveuse est régulièrement invitée dans des lieux et festivals prestigieux en France et dans de nombreux pays du monde ce qui ne l'empêche pas d'aimer aussi les chemins de traverse et les lieux insolites.

DISTRIBUTION

Olivier Vallet

Comédien, concepteur de systèmes de projection originaux, metteur en scène

Julien Vallet

Scénographe, marionnettiste, assistant à la mise en scène, comédien, typographe.

Florence Bolton

Musicienne, co-directrice artistique de la Rêveuse.

Benjamin Perrot

Musicien, co-directeur artistique de la Rêveuse.

Kôske Nozaki

Musicien pratiquant le répertoire baroque européen et la musique traditionnelle japonaise.

Vincent Bouchot

Compositeur, chanteur, metteur en scène de spectacles musicaux.

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

La légende d'Urashima

Ce conte est considéré comme la plus ancienne histoire japonaise. Remodelée inlassablement au fil du temps, elle continue à inspirer les artistes : on la retrouve dans d'innombrables mangas dont certains très connus comme *One piece*, mais aussi dans les anime, les jeux vidéo ou encore les séries. *Urashima* appartient à la littérature de voyage (voyage au fond des mers mais aussi dans les spirales du temps) comme à la littérature fantastique et de fantômes, thème cher aux Japonais.

Les techniques de théâtre optique

Avant le cinéma, de nombreuses techniques ont été développées pour mettre en mouvement des images, des dessins.

À la découverte du précinéma

Vous pourrez découvrir certaines ci-dessous et pourquoi pas réaliser les plus simples en classes avec les élèves :

Les pantomimes lumineuses ou les premiers dessins animés

Thaumatrope : <https://www.youtube.com/watch?v=baoo8XSLbh0>

Phénakistiscope : <https://www.youtube.com/watch?v=E1AD5GaLPi0>

Zootrope : <https://www.youtube.com/watch?v=Jq9UMyJVVLE>

Praxinoscope : <https://www.youtube.com/watch?v=vjtitWShAOM>



Des techniques de théâtre optique seront utilisées sur scène pendant le spectacle. Des images lumineuses seront projetées sur du papier kraft à l'aide de lanternes magiques. Le choix du papier kraft rappelle alors les cloisons des maisons japonaises. Le théâtre d'ombre a souvent été relié à la magie, au surnaturel et à la fantasmagorie. Chambres noires, miroirs magiques, images lumineuses et animées, lanternes magiques.

Les lanternes magiques

Au croisement de la magie et de l'optique seront notamment utilisées des utsushi-e, lanternes magiques japonaises dont la technique de manipulation est différente des lanternes occidentales.

Découvrir les prémices de l'animation japonaise



Les instruments de musique

La musique est le cœur de métier de la compagnie La Rêveuse.

Pour *La légende d'Urashima*, les musiciens joueront sur des instruments anciens mais aussi sur des instruments traditionnels japonais.

Les instruments anciens :

Le pardessus de viole : c'est un instrument à cordes frottées de la taille d'un violon, qui se joue toutefois sur les genoux plutôt qu'à l'épaule. Il s'agit du plus petit membre de la famille des violes de gambe. Il est équipé de six cordes, d'ouïes en forme de C et de frettes mobiles.

Le pardessus fut inventé aux alentours de 1700. En France, il connut un réel succès durant la première moitié de ce siècle, puis fut peu à peu relégué au statut de succédané de violon pour les femmes et les amateurs dont les compétences techniques étaient jugées insuffisantes. À la fin du XVIIIe siècle, il tomba dans l'oubli.

La basse de viole : c'est l'un des instruments de la famille des violes de gambes. Il est plus gros et plus grand que le pardessus de viole ce qui lui permet d'émettre des sons plus graves. Il est posé au sol entre les jambes du musicien, comme le violoncelle.

Duo La Rêveuse pardessus de viole et guitare baroque :

<https://www.youtube.com/watch?v=W-oOPU2sU9U>

Présentation du pardessus de viole et de la basse de viole pour le spectacle *Le rossignol et l'empereur de Chine* : <https://www.youtube.com/watch?v=ueuqTunhGzo>



Pardessus de viole

Théorbe

Le théorbe : c'est une sorte de grand luth créé en Italie à la fin du XVI^e siècle. L'instrument lui-même a une anatomie impressionnante : avec son long manche, véritable cou de girafe, il peut atteindre deux mètres vingt. Au XVII^e siècle, le théorbe était utilisé pour la basse continue, pour l'accompagnement du chant, et aussi comme instrument soliste. La plupart des pièces de son répertoire ont été écrites par des compositeurs qui étaient également luthistes. Les grands auteurs sont italiens, français, allemands : Piccinini, Kapsberger, Visée, Weiss.

[Le théorbe comment ça marche ? France musique](#)

Présentation du théorbe dans le spectacle *Le rossignol et l'empereur de Chine* :

<https://www.youtube.com/watch?v=0kLEGLDgwQY>

Lors du spectacle, les élèves découvriront également le son de la flûte à bec baroque.

Les instruments traditionnels japonais :

Le sanshin : c'est un instrument à cordes pincées qui est utilisé pour accompagner des chants traditionnels de la région d'Okinawa. C'est un luth dont la caisse de résonance est constituée d'un anneau de bois sur lequel sont tendues deux peaux de python.



Le fue : il s'agit du mot utilisé au Japon pour désigner les flûtes en bambou. Il existe de nombreuses variétés de fue mais elles sont généralement aiguës et fabriquées à partir d'un bambou nommé shinobue.

Lors du spectacle, les élèves découvriront également le son de percussions japonaises.

Le rapport au temps

Le jeune Urashima, après 3 années passées sous les mers, s'aperçoit que ce sont 300 ans qui se sont écoulés sur terre. Tout a changé, les paysages, les Hommes, les habitations... Tout ce qu'il connaissait a désormais disparu.

La notion du temps est parfois difficile à cerner pour les enfants, surtout les plus jeunes.

Quelques questions à leur poser :

Dans 3 ans, quel âge aurez-vous ? Dans quelle classe serez-vous ?

Dans 300 ans, quel âge aurez-vous ?

Que peut-il se passer en 3 ans ?

Que peut-il se passer en 300 ans ?

Et il y a 300 ans, en quelle année étions-nous ?

Nous étions alors en 1727...

Faire la liste des choses qui ont évolué depuis 1727 : comment on se déplaçait ? Qui dirigeait ? Comment on communiquait ? Qu'est ce qui n'existait pas encore ? Qu'est ce que nous ne savions encore faire ?

Travail d'écriture ou de dessin : « imaginez l'environnement autour de chez vous/autour de l'école dans 300 ans et/ou il y a 300 ans ».

À lire :

Mukashi mukashi - Contes du Japon de Issun Bōshi et autres histoires (plusieurs recueils)

YOKAI – Le monde étrange des monstres japonais chez Actes Sud Jeunesse

Le livre des temps de Guillaume Duprat chez Saltimbanque

La magie du temps de Chiara Lorenzoni et Francesca Dafné Vignaga

Indigo au pays des kimonos (pour découvrir la technique japonaise de théâtre de papier : le kamishibai)

Océans de Marcos Navarro et Mia Cassany chez NATHAN



14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :
Anaïs Penot
05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34
a.penot@la-megisserie.fr