



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Le complexe du pingouin
Compagnie Mouton Carré

À partir de 3 ans
Durée 35 minutes



© Ernest S Mandap

Séances scolaires

Mardi 2 février à 9h30 et 11h

Mercredi 3 février à 10h40

Jeudi 4 février à 10h30

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs...

Qu'à cela ne tienne, il volera !

C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

NOTE D'INTENTION

Faire confiance au travail de plateau et s'offrir l'opportunité de se laisser surprendre. Fabriquer ce pingouin pas banal et tenter de saisir ce qu'il a à nous raconter. S'en remettre à la marionnette, ce langage symbolique capable de dire des choses complexes avec seulement quelques éléments visuels. Laisser vagabonder l'esprit entre le visuel et le sonore, entre le palpable et l'impalpable pour atteindre le sens et les sens. Ouvrir le dialogue entre univers sonore et univers plastique, trouver dans cet enchevêtrement le pouls de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu. Une esthétique épurée et une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots. Nous offrir l'audace de chercher, d'expérimenter, de douter... et de partager cela avec les petits spectateurs. Sinon, pourquoi les mettre en contact avec l'Art ?

Bénédicte Gougeon

DISTRIBUTION

Bénédicte GOUGEON : Mise en scène, Scénographie & Création marionnettes - Jeu & Manipulation

Caroline CYBULA : Marionnettiste - Danseuse

Clara BODET : Création Musicale & Univers sonore en live

David CHARRIER : Création Musicale & Univers sonore

Csil : Illustrations & Univers visuel

Emmanuel Larue : Création Vidéo & Création Lumière

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

Le pingouin

C'est le héros de l'histoire ! Alors quelques informations sur le pingouin sont de mise.

Qui est-il ?

De quels couleurs est-il ?

Où vit-il ?

Quels autres animaux vivent à ses côtés ?

Que mange-t-il ? Et comment trouve-t-il à manger ?

Vole-t-il ? Et bien oui ! Mais pas dans le complexe du pingouin !*

Comment se reproduit-il ?

Comment s'occupe-t-il de ses petits ?

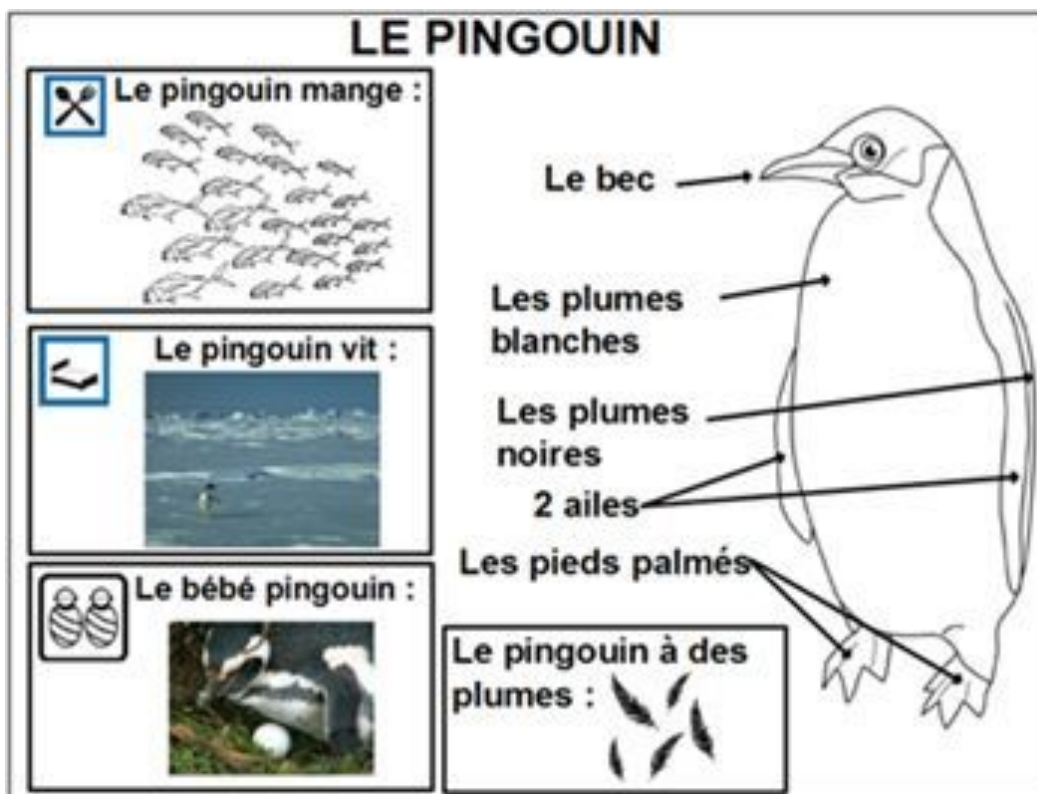
Comment se déplace-t-il ?

Combien mesure-t-il et combien pèse-t-il ?

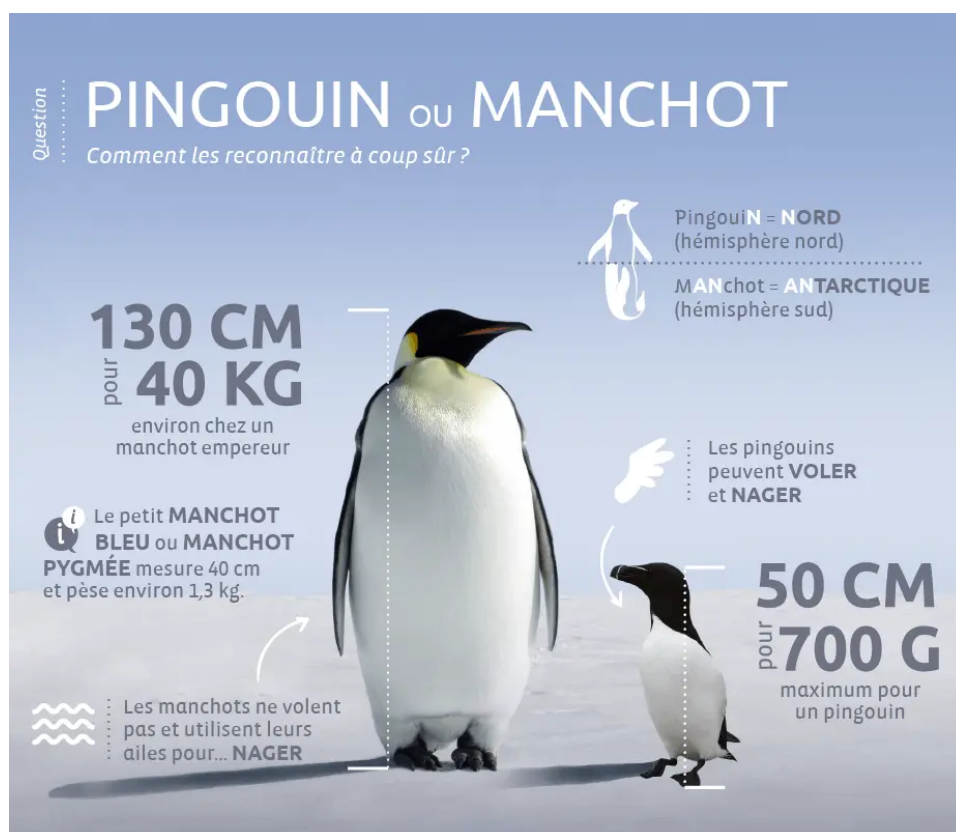
Jusqu'à quel âge vit-il ?

Qui sont ses prédateurs ?

En explorant la vie et l'environnement du pingouin, proposer aux enfants d'imaginer la journée type d'un petit pingouin ou sa carte d'identité.



* « Pour être tout à fait juste il faudrait utiliser le terme « Manchot » là où nous utilisons le terme « Pingouin ». Cependant, nous ne tenterons pas ici de rétablir les égarements de la langue française, bien au contraire, nous allons entretenir l'illusion et perpétuer, dans la plus totale inconscience, l'erreur sur les générations futures. » écrit de la metteuse en scène.



Paysage polaire

L'univers de la couture est très présent dans le spectacle par ses métaphores et les manipulations de toutes sortes d'objets issus de cette activité manuelle.

À l'aide de différents objets que l'on peut trouver sur la table du couturier : fils, chutes de tissus, boutons, coton... les enfants pourront imaginer et créer des paysages polaires sur de grandes feuilles. Un petit pingouin peut être ensuite coller sur les paysages créés.

D'autres activités sur le thème de la banquise :

<https://mavietrepidantedemaman.com/2019/01/31/recapitulatif-des-activites-banquise/>

<https://www.milestory.fr/ief-maternelle-atelier-banquise-animaux-du-froid-la-vie-aux-poles-nord-et-sud-fichiers-a-telecharger/>

Avoir un rêve

Le petit pingouin rêve de s'envoler, de sillonner le ciel, comme les oiseaux.

Pour réaliser ce rêve, il va traverser de nombreuses épreuves et essuyer des échecs, passer par toutes sortes d'émotions et d'états : l'espoir, la tristesse, le courage, la peur, la joie, le découragement, la fierté...

Les enfants pourront parler de ces différentes émotions en les agrémentant d'expériences vécues.

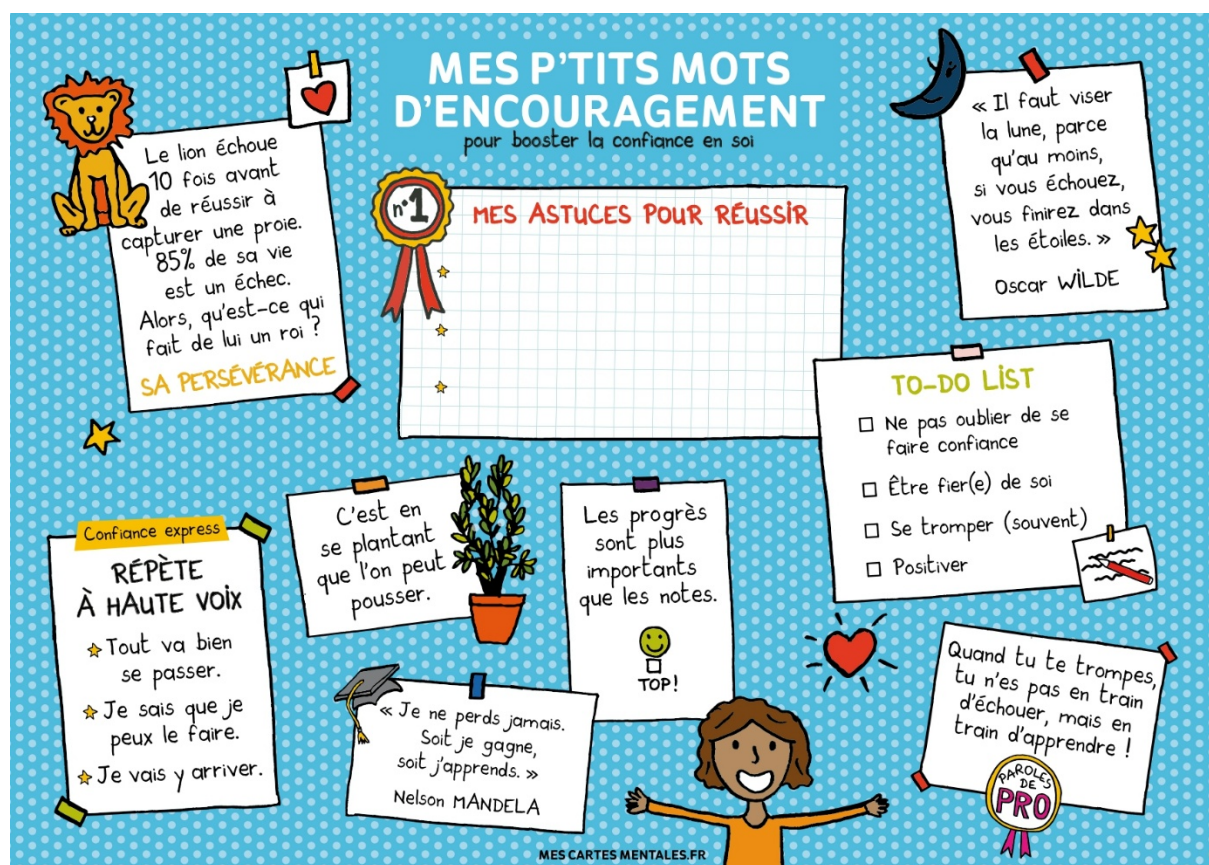
Quels sont leurs rêves ?

Comment peuvent-ils les réaliser ?

Est-ce que cela est simple ?

Qu'est ce qu'ils ont ressenti quand ils n'ont pas réussi à réaliser quelque chose du premier coup ?

Une liste de conseils/encouragements peut être réalisée avec la classe pour se donner du courage lorsqu'on n'arrive pas à faire quelque chose en classe ou à la maison.



Le bruitage

Pendant le spectacle, une des artistes créera des paysages sonores en direct et bruyera différents moments avec toutes sortes d'objets.

En vous appuyant sur une histoire que les enfants apprécient et connaissent, un livre, un conte, vous pourrez proposer aux enfants de trouver des bruits pour en illustrer quelques passages (son de cloche, de pas, du vent, de la pluie...). Réfléchir ensemble aux différents sons qui pourraient se trouver dans l'histoire et les lister.

Ensuite, avec des instruments en tout genre, les sons sur le corps en percussions corporelles ou des objets du quotidien, ils pourront essayer de trouver quels objets ont les sons les plus proches de ceux qui se trouvent dans l'histoire.

Par exemple, le son de la pluie peut être fait en claquant la langue.

Le son d'une cloche en tapant sur un radiateur en fonte.

Les bruits de pas sur du gravier avec des maracas...

Vous pourrez ensuite raconter l'histoire et les enfants réaliseront les bruits aux bons moments avec les différentes techniques trouvées.

Enregistrer les enfants sur cet exercice peut leur permettre ensuite d'écouter leur production. Ils pourront faire des retours, dire s'il y a des choses à améliorer, des sons à changer et être fiers de leur création sonore.

Pour complexifier l'activité, il est possible essayer de bruiteur une histoire uniquement avec du matériel lié à la couture, comme dans le spectacle !

Chansons et livres

À écouter :

Le pingouin de Marie Henchoz

Les pingouins de Pierre Lozère

À lire :

Plouk de Christel Desmoinaux

Pit le petit pingouin de Marcus Pfister

Couic le pingouin d'Édouard Manceau

Pingouin de Polly Dunbar

Pas question ! d'Émile Jadoul

Petit pingouin et Pomme de pin de Salina Yoon



14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :

Anaïs Penot

05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34

a.penot@la-megisserie.fr