



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



Ode à la douceur
Compagnie La Frontera

À partir de 11 ans
Durée 50 min



© Jean Penninck

Séance scolaire
Jeudi 3 décembre à 14h30

Séance tout public
Vendredi 4 décembre à 19h

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

Après avoir exploré la construction du personnage dans son solo *Searching for John*, Stephan Kinsman revient à l'essence même du cirque en questionnant la pratique physique, intime et personnelle avec son agrès, la roue Cyr.

Dans ce seul en scène, l'artiste, avec toute la douceur qu'il transporte, nous donne à voir les fruits d'une recherche axée sur le corps et la matière. Dans une ambiance lumineuse, paisible et sans autre son que celui de la roue qui caresse le sol, nous sommes les témoins d'un dialogue entre l'animé et l'inanimé. Un univers se crée alors entre le monde de la matière et le monde des êtres dans la douceur et l'élégance. Un spectacle sensoriel et enveloppant qui se vit tout près de l'artiste et de ses mouvements.

LA COMPAGNIE

La compagnie La Frontera, née en 2019, mène son travail sur trois axes : la création et diffusion artistique, la médiation culturelle et la recherche. Elle porte une philosophie qui tend à ouvrir l'accessibilité à l'art, la transmission et la relation entre les artistes et la société. Cette vision est au fondement du fonctionnement et de l'identité de La Frontera.

La compagnie est installée à Nexon en Haute-Vienne (87), et Stefan Kinsman, directeur artistique de la compagnie, est artiste associé au Sirque, Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle Aquitaine. Il est également artiste chercheur associé au théâtre conventionné de l'Avant-Scène à Cognac (16).

Depuis sa création, la compagnie développe plusieurs projets qui tissent ensemble la création artistique, la médiation culturelle et la recherche. Les derniers projets étaient centrés sur le personnage de John Henry, toujours interprété par Stefan Kinsman.

NOTE D'INTENTION

La précédente création, *Searching For John*, est un spectacle qui offre une vision sensible du monde, en questionnant l'identité de l'être. J'ai créé et interprété le personnage de John Henry pour affronter cette thématique, pour extérioriser cette pensée.

Aujourd'hui, je décide de faire tomber le masque du personnage théâtral et d'assumer une écriture de cirque qui part du corps plutôt que de l'agrès, de l'être et non de l'image. À travers la recherche menée pendant trois ans, le cirque m'est apparu simplement comme une relation entre un corps humain et la matière. Tout agrès est fait de matière et offre au corps une manière unique de bouger, d'être. Dans l'idée inverse, la même réalité persiste : chaque corps offre à la matière une façon unique d'exister.

Ainsi, je développe mon chemin artistique centré sur le corps et le cercle, en pensant mon travail comme une offrande à la Roue. Après 15 ans de pratique, je prends conscience des prolongements possibles. Ce qui reste à lui offrir ne sont pas des « nouveaux » mouvements concrets, mais plutôt une part plus sensible.

Je m'éloigne des influences théâtrales pour revenir à l'essence même du cirque : la pratique physique, personnelle et intime avec la matière, avec un agrès.

Stefan Kinsman

DISTRIBUTION

Production : Cie La Frontera

De et avec Stefan Kinsman – Artiste Associé au Sirque, PNC de Nexon,
artiste-chercheur associé à l'Avant-Scène, scène conventionnée à Cognac

Équipe artistique et technique : Stefan Kinsman, Yvonne de Bruijn, Chloé Levoy, Marie-Noëlle Genod, Gautier Devoucoux

Chercheurs Accompagnateurs : Martin Givors et Gaëtan Rivière

Administration de Production : Thomas Balouet

Accompagnement artistique et philosophique : Léa de Truchis

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener ses élèves au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle.

Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des élèves et de leurs professeurs et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle en classe, en amont ou après la représentation.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

La roue Cyr

La roue Cyr est un agrès de cirque qui n'est rien de plus qu'un grand cerceau métallique dans lequel une personne peut se tenir, se déplacer et exécuter diverses figures acrobatiques. Cette discipline, appelée parfois « roue allemande », permet à l'acrobate de créer des mouvements fluides et impressionnants en tournant, roulant et pivotant avec la roue.

Description :

- La roue est généralement faite en acier ou en aluminium pour être à la fois robuste et légère et elle peut se démonter et se ranger dans un sac.
- Elle mesure en général environ 1,5 à 2 mètres de diamètre, ajustée à la taille de l'acrobate.
- Contrairement à la roue allemande (qui a deux cerceaux reliés par des barres transversales), la roue Cyr est constituée d'un cerceau unique.

Origine :

Cet agrès a été popularisé au début des années 2000 par Daniel Cyr, un artiste de cirque canadien, qui est l'un des fondateurs du Cirque Éloize. C'est en son honneur que l'agrès porte son nom. La roue Cyr est aujourd'hui une discipline à part entière dans le milieu des arts du cirque.

Les mouvements réalisés avec la roue Cyr mélangent force, équilibre, coordination et esthétique. L'artiste utilise son poids, ses mouvements corporels et la rotation de la roue pour réaliser des figures impressionnantes, comme des pirouettes, des spirales, ou des tours complets.

C'est une discipline visuellement spectaculaire, souvent pratiquée dans les spectacles de cirque contemporain ou lors de compétitions internationales d'acrobaties.

[La roue Cyr - explications](#)



La roue Cyr



La roue allemande

La douceur

La douceur est au cœur du spectacle.

Le son et la lumière sont travaillés pour proposer un univers enveloppant et tranquille et permettre aux spectateurs de ressentir les émotions qui en découlent.

En présentant le titre *Ode à la douceur* aux élèves, ils pourront s'exprimer sur cette ambiance en imaginant les couleurs des lumières et les sons entendus pendant le spectacle. Toutes les propositions doivent être accompagnées par une explication. « Je pense que les couleurs seront pastel car ce sont des couleurs apaisantes et reposantes ».

Vous pouvez élargir ce travail en proposant d'analyser l'ambiance de deux tableaux très différents. Les élèves pourront alors parler des couleurs, de ce que cela leur procure comme émotions, comment ils se sentent face à tel ou tel tableau et pourquoi.

Exemples de tableaux à comparer :



Triomphe de la mort de Brueghel



Impression, soleil levant de Monet

L'expérience peut être renouvelée avec, cette fois-ci, différentes musiques.

À l'oreille, les élèves pourront dire quelle ambiance se dégage des musiques entendues, les instruments utilisés, la vitesse à laquelle la musique s'exécute...

Exemples de musiques à comparer :

[Svefn-g-englar de Sigur Ros](#)

[La demeure d'un ciel de Camille](#)

[Felix de Nibs Van der Spuy](#)

[Thunderstrucks de AC/DC](#)

[Dyers Eve de Metallica](#)

[Poor men united de Freaky Family](#)

La matière et le corps

L'artiste s'est penché sur le lien entre la matière et le corps. Comment montrer sur scène la symbiose entre un corps en mouvement et son agrès mis en mouvement par le corps.

« Tout agrès est fait de matière et offre au corps une manière unique de bouger, d'être.

Dans l'idée inverse, la même réalité persiste : chaque corps offre à la matière une façon unique d'exister. »

Il tente ainsi de créer un pont entre le monde de la matière et le monde des êtres.

«[...] c'est dans cette atmosphère épurée que naît un dialogue entre l'inanimé et l'animé ».

Avez-vous déjà assisté à ce genre de spectacle ?

Pourquoi d'après vous est-ce intéressant/intrigant de faire dialoguer un corps et une matière ?

Qu'est ce qui différencie un corps en mouvement d'une matière immobile ?

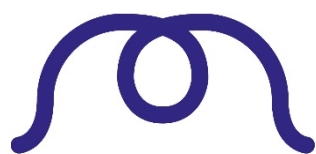
Dans quels cas une matière-t-elle peut se mettre en mouvement, changer d'état ?

Quels autres agrès de cirque connaissez-vous ? De quelle matière sont-ils fait ?

Comment les circassiens les mettent en mouvement ?

Si vous deviez choisir une matière avec laquelle communiquer, à mettre en mouvement, laquelle choisiriez-vous ? Pourquoi ? Comment feriez-vous ?

Stephan Kinsman choisit la douceur pour donner à voir ce dialogue, quelle sensation choisiriez-vous ?



La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :

Anaïs Penot

05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34

a.penot@la-megisserie.fr