



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

TISSEUSE.S

Compagnie S[u]spiri

A partir de 2ans

Durée 35min



© Audrey Morisson

Séances scolaires
Lieux et dates à définir

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

A mi-chemin entre la danse et le cirque, Tisseuse.s s'inspire de rituels ancestraux pour inventer un univers étrange, magique, pour donner à voir diverses facettes de l'être.

Au gré de ses transformations cette femme est tour à tour sorcière, danseuse, petite fille ou araignée.

Lucile nous entraîne dans un voyage où l'imaginaire est mis à contribution. Pas de narration ni de conte, chacun s'invente son histoire selon son âge, son vécu et sa sensibilité.

Assis en cercle, ici tout près, le chant, la danse, la contorsion ou l'équilibre sont autant de pratiques qui éveillent nos sens, ouvrent nos cœurs et nous invitent à se mettre en mouvement.

Quel joli hasard, voilà qu'elle nous ouvre les portes de son petit chez elle pour une dernière danse, ensemble.

LA COMPAGNIE

La compagnie S[u]spiri est une compagnie de danse et cirque haute-viennoise. Créée en 2018 par Lucile Mouzac, elle a pour vocation la production et diffusion de spectacles mais également le développement d'actions culturelles et d'événements. En 2019, Damien Caufepé rejoint le projet comme metteur en scène d'abord puis comme responsable technique et artiste sur certaines interventions éphémères.

Au cœur de la création de cette compagnie, il y a une passion, celle de Lucile, pour les danses traditionnelles du Sud de l'Italie, les tarentelles. Ces danses ancestrales aux origines thérapeutiques nourrissent depuis une quinzaine d'années son univers artistique et sa physicalité.

Depuis sa création, la compagnie a vu naître deux spectacles : Gira la luna (2019) et Tarantata (2021). Deux faces d'un même projet nourri par la connaissance pratique et anthropologique des tarentelles et par la rencontre artistique de Lucile et Damien.

Performances intimes, à l'énergie communicative, ces spectacles invitent le public à un voyage au cœur de nos dualités, dans ce qu'elles ont de plus sombre et de plus lumineux.

Parallèlement, la compagnie s'engage sur son territoire et au-delà, en développant diverses actions pédagogiques, ces temps de partage nourrissant également la création. Ainsi, depuis 2018, elle a pu mener des ateliers cirque en école maternelle, proposer de nombreux ateliers ou stages de danse autour de l'univers de la Tarentelle avec des public variés, guider dans leur recherche artistique des élèves en formation professionnelle de cirque, etc.

La compagnie collabore avec de nombreux acteurs publics et associatifs sur son territoire afin de développer l'accès à la culture en milieu rural.

DISTRIBUTION

Conception et écriture : Lucile Mouzac et Damien Caufepé

Interprète : Lucile Mouzac

Mise en scène : Damien Caufepé

Production : Association Compagnie Suspiri

Accueil en résidence : La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien (87) / Centre culturel Jean-Pierre Fabrègues, Saint Yrieix la Perche (87) / Obro - Les Polyculteurs, Saint-Cyr (87) / Le Garage – Espace à réparer des voitures et fabriquer des spectacles, Auch (32) / École maternelle Odette Couty à Limoges (87)

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener des tout-petits au spectacle, quelle aventure exceptionnelle !
Pour vous préparer au mieux à cette sortie et préparer aussi les petits, vous trouverez dans les pages suivantes quelques pistes de jeux et de réflexion.

QU'EST-CE QU'ON VA VOIR ?

Découvrir l'univers du spectacle

Écoute musicale - La tarentelle

Faire écouter une tarentelle traditionnelle pour sensibiliser les enfants aux rythmes du spectacle Écoute libre, puis frapper le rythme dans les mains, avec des maracas ou des tambourins. Demander aux enfants ce que la musique leur fait ressentir, si elle leur donne envie de bouger...

- L'Arpeggiata - Athanasius Kircher (1602-1680) - Tarantella Napoletana, Tono Hypodorico : <https://youtu.be/RD6khYNpnS4?si=ZHgfXTdXklcDqQLQ>
- Tarentelle pour enfants (pizzica) : https://www.youtube.com/watch?v=-Of5z22DECw&list=RD-Of5z22DECw&start_radio=1
- https://youtu.be/KPQ_DEhXsdU?si=9JV95b0rDs1tQa56
- Pizzica - Alla Bua - Fior di tutti i fiori : <https://youtu.be/h5EMRg5-clc?si=33lqfG1B09qNSrr8>

Les figures du spectacle — imaginer les personnages

La femme du spectacle est tour à tour sorcière, danseuse, petite fille, araignée.

Activité langage : Montrer des images de ces quatre figures, demander aux enfants ce qu'ils imaginent : "Comment bouge une araignée ? Comment danse une sorcière ?"



Motricité — S'éveiller par le corps

Atelier 1 — "La marche des personnages"

En salle de motricité, les enfants se déplacent librement. Au signal, l'enseignant·e annonce un personnage :

- 🕷️ *Araignée* → ramper au sol, sur les quatre membres, lentement
- 🧙‍♀️ *Sorcière* → marcher sur la pointe des pieds, doigts crochus, dos courbé
- 💃 *Danseuse* → se tenir très droit, faire de grands gestes gracieux des bras
- 👧 *Petite fille* → courir librement, sauter, tourner sur soi-même

Atelier 2 — "Tisser avec son corps"

Par deux, les enfants tendent les bras et "tissent" en faisant passer un foulard ou ruban entre eux, comme une toile.

Atelier 3 — "L'équilibre"

Initiation à quelques postures d'équilibre simples inspirées du cirque :

- Se tenir sur un pied (comme une danseuse)
- Marcher sur une ligne tracée au sol
- Porter un objet léger (livre, coussin) en équilibre sur la tête

APRÈS LE SPECTACLE : Revenir sur l'expérience vécue

Temps de parole en cercle (*comme dans le spectacle !*)

S'asseoir en cercle — comme les enfants l'ont fait pendant le spectacle — et ouvrir la discussion :

- *"Qu'est-ce que tu as vu ?"*
- *"Est-ce qu'il y avait une histoire ? Laquelle tu t'es inventée ?"*
- *"Qu'est-ce qui t'a surpris ? Fait peur ? Fait sourire ?"*
- *"Est-ce que c'était de la danse ? Du cirque ? Les deux ?"*

Atelier 2 — "La femme aux mille visages"

Sur un grand dessin de silhouette humaine, les enfants collent, dessinent, peignent des éléments évoquant les différents personnages (toile d'araignée, étoiles, robe de danse...).

 Réécouter & danser

Écoute active :

Réécouter les musiques ou rythmes proches de ceux entendus dans le spectacle.

- Pizzica pizzica di San Vito dei Normanni (feat. Pietro Balsamo, Attilio Turrisi, Gianluca Longo) : <https://youtu.be/NwV4EMYornI?si=fjiZwKN71Ag2LccR>
- Taranta - Canzoniere Grecanico Salentino : https://youtu.be/4cG6pbwx_dw?si=e-rDsvzpFewV6c0j

Improvisation dansée :

Laisser les enfants bouger librement sur ces musiques, puis introduire des consignes progressives :

- *"Bouge comme si tu étais une araignée..."*
- *"Maintenant tu es une plume dans le vent..."*
- *"Tu tisses quelque chose avec tes bras..."*

Des albums à lire en lien avec les thèmes du spectacle :

- Cornebidouille de Magali Bonniol (Illustrations), Pierre Bertrand (Auteur)
- La Ligne rouge de Francesco Pittau (Auteur), Bernadette Gervais (Illustrations)
- L'araignée qui ne perd pas son temps de Eric Carle





14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien

Contact :
Anaïs Penot
05 55 02 65 74 – 06 74 54 87 34
a.penot@la-megisserie.fr

•