



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Where is John ?

Compagnie Fin août début septembre

À partir de 8 ans

Durée 50min



©Morgane Defaix

Séances Tout Public

Mercredi 24 et Jeudi 25 Février 2027 à 15h

LA MÉGISSERIE
14, avenue Léontine Vignerie
87200 Saint Junien
Accueil : 05 55 02 87 98

L'HISTOIRE

Nous sommes en 1855, dans les plaines de l'Arizona. Un jour, John, un cowboy taiseux disparaît. C'est sa fille adoptive de 16 ans, Billie, qui va partir à sa recherche. Pour cela elle va convaincre Cooper, un vieil ami de John, de l'accompagner. Autrefois les deux hommes ont tissé des liens et un passé que Billie ignore. Billie et Jessie vont partir dans une chevauchée à travers le Far west qui va permettre à la jeune fille de reconstituer le puzzle de son histoire et comprendre d'où elle vient. Ce que Billie va découvrir, c'est qu'elle est fille d'Indiens sioux. Son père est mort avant sa naissance et alors qu'elle était encore un bébé, sa mère Wakonda rencontre un jeune blanc chercheur d'or : John. Ils tombent follement amoureux. Mais Wakonda est tuée dans une terrible attaque de son camp indien par un certain Will Cox. John décide alors d'adopter la petite fille, d'en prendre soin et un jour de venger Wakonda... Le temps passe et Billie grandit : la sentant assez mûre pour se débrouiller seule, John part à la recherche de Wil Cox pour enfin accomplir sa vengeance. Et c'est comme ça qu'un matin il est parti sans prévenir...

LA COMPAGNIE

Co-direction Maloue Fourdrinier et Aurélien Chaussade La compagnie Fin Août Début Septembre a vu le jour en 2021.

Nous : Maloue et Aurélien, nous sommes rencontrés à l'Académie de l'Union - école supérieure de théâtre de Limoges (2003-2005). À la sortie de l'école, nous avons créé le Collectif JAKARTA avec quatre autres artistes issus pour la plupart de notre promotion. Implantés et soutenus pendant 13 ans dans la région «Limousin», nous avons produit une dizaine de spectacles, des lectures, des mises en espace, des ateliers ; inventé un festival, des performances, des concerts. Puis est venue l'envie de construire une histoire artistique à deux. Nous avons alors fondé La Compagnie Fin Août Début Septembre à Aubusson en Creuse, avec le désir d'en faire une aventure théâtrale de territoire. Nous souhaitons fabriquer des spectacles qui parlent à la jeunesse car c'est un terrain vierge et que tout est à bâtir. Mais pas que... Notre désir est de tisser un lien avec les habitant.es et d'imaginer des histoires pour tous.tes. Bien sûr nous voulons jouer sur des plateaux de théâtre. Mais pas que... Nous voulons penser nos spectacles comme des êtres itinérants, mouvants, adaptables, pouvant se jouer ailleurs. Nos envies de créations tournent autour des écritures d'aujourd'hui : les auteur.ices vivant.es. Mais pas que... Nous voulons aussi imaginer et écrire nous-mêmes des récits au plateau. Nos axes de recherches sont souvent les questions d'identité et d'héritage, de racines et de projections vers l'avenir. Mais pas que... Nous ne nous interdisons pas d'aller voir ailleurs si qu'on y est ! Nous aimons jouer des personnages, faire du théâtre, créer des situations loufoques, des décors et des univers poétiques. Mais pas que... La manipulation d'objets, de marionnettes, la vidéo, la musique peuvent s'inviter à l'occasion si le rêve le demande.

NOTE D'INTENTION

« Where is John ? » peut être abordé par plusieurs angles ou sujets : les codes du western au cinéma, l'enfance, les conflits entre les peuples, la quête d'identité, le lien filial, le deuil, l'amitié, découvrir son histoire et savoir d'où on vient, se (re)construire... Pour bien préparer les enfants à voir, comprendre, analyser le spectacle, nous vous proposons quelques pistes de travail. Il y en a certainement beaucoup d'autres...! Le spectacle est ludique, drôle, et parfois décalé, mais de manière plus profonde il nous

permet aussi d'aborder des thématiques de société : l'émancipation d'une jeune femme, la colonisation des territoires amérindiens par les Américains, le machisme ambiant dans le genre du western, etc. Nous pensons qu'il est essentiel d'aborder ces sujets avec les jeunes, de les inviter à réfléchir avec ces exercices. Et puis mieux les préparer, c'est mieux profiter du spectacle !

DISTRIBUTION

Maloue Fourdrinier ET Mélanie Montaubin, une cowgirl, des chevaux et un vautour
UNIVERS SONORE Cédric Bouillot
REGARD EXTÉRIEUR Aurélien Chaussade

PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Emmener des enfants au théâtre leur permet de vivre une expérience exceptionnelle. Chaque représentation est unique, le spectacle vivant se déroule sous les yeux des enfants et il est important de rappeler que les comédiens jouent en temps réel devant les spectateurs.

Ainsi, sur scène, les comédiens reçoivent l'énergie de la salle autant qu'ils transmettent l'énergie du spectacle. C'est un respect mutuel et une écoute commune qui s'opèrent alors entre la salle et la scène.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quelques pistes pédagogiques pour aborder les différents thèmes du spectacle sous forme d'activités proposées par la compagnie, en amont ou après la représentation.

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES AVANT LA REPRÉSENTATION

« Qui es-tu ? »

Objectif : raconter son histoire L'idéal est de photocopier ce texte à trous et de le distribuer en laissant un temps de préparation aux enfants. Compléter par ce qu'on veut, vérité ou invention : toutes les idées sont permises ! Si les enfants en ont envie, chacun.e pourra lire devant les autres son portrait terminé.

**Comme Billie va découvrir petit à petit qui elle est...
à vous de nous faire découvrir qui vous êtes :**

Je m'appelle....., parfois on me surnomme.....
Je suis.....et j'ai
Quand j'étais petit, je faisais souvent.....
Des fois ça m'énerve parce que
Si j'étais un animal je serais.....
Si j'étais un héros / une héroïne je serais.....
Si j'étais un objet je seraisparce que.....
Dans ma vie j'ai beaucoup de.....
J'ai toujours eu peur de....., mais c'est pas
grave j'essaye de
J'adore les
et je déteste la
Quand je serai grand.e je voudrais être
parce que j'aime beaucoup
Et j'aimerais bien que le monde soit

Le Western

Montrer aux enfant des photos du spectacle et leur demander quels sont les éléments qui leur font penser au western.



©Morgane Defaix



©Morgane Defaix

APRES LA REPRÉSENTATION

« Création d'une affiche »

Sur une grande feuille blanche, en atelier participatif, les enfants vont créer leur propre affiche de « Where is John ? » Avec des images découpées dans les magazines, des dessins, de la peinture, des lettres, des paillettes et en s'appuyant sur ce qu'ils ont vu et compris du spectacle, tout est permis !

« Construction d'un mini décor »

Cet atelier manuel de construction peut être mené collectivement en classe, ou au choix chacun.e dans une boîte à chaussures. Matériel : colle papier, colle universelle, coton, brindilles, papiers couleurs, allumettes petites et grandes, tissus, petite bois, ficelle, cartons, couleurs, plumes, des chevaux Playmobils, paille... Les enfants peuvent amener des éléments de la nature: mousse, feuilles, bois... L'idée est de créer une maquette d'univers western avec tout le matériel disponible : on peut tout à fait construire des tipis avec des bouts de bois et de la ficelle, faire un feu de camp, construire des nuages de coton, une rivière en tissu, des barrières en allumettes... OU vous amenez plein de matériaux et d'objets et au cours d'un atelier participatif, sur une table de cours vide, vous créez ensemble un univers western éphémère. Ex : du papier toilette déroulé pour faire des vallées, du papier aluminium pour la rivière, des livres à l'envers pour des montagnes, une passoire pour un ranch, des bouteilles d'eau pour les cactus, tout ce qui passe par la tête des enfants et vient de leur créativité. Les petits objets (chevaux, cactus, guirlande, etc. feront toute la magie supplémentaire) Objectif : chercher des moyens créatifs pour représenter un univers

Dessins animés / films d'animation

- **Yakari** (Xavier Giacometti et Toby Genkel, 2020) : Un jeune Sioux qui converse avec les animaux et affronte une aventure initiatique dans les grandes plaines.
- **Rango** (Gore Verbinski, 2011) : un caméléon débarque dans une ville de western et doit trouver sa place.
- **Spirit, l'étalon des plaines** (Kelly Asbury et Lorna Cook, 2002) : Un cheval sauvage dans l'Ouest américain, thème de la liberté et de la rencontre avec les peuples amérindiens.
- **Frère des ours** (Aaron Blaise et Robert Walker, 2003) : Un jeune homme se transforme en ours et part en quête de lui-même à travers un territoire sauvage.

Films en prises de vues réelles

- **La Ruée vers l'or** (Charlie Chaplin, 1925) :
- **Lucky Luke** (James Huth, 2009) : Comédie familiale qui rejoue avec dérision tous les clichés du western.
- **Retour vers le futur 3** (Robert Zemeckis, 1990) : western burlesque.
- **Les Trois Amigos !** (John Landis, 1986) : Comédie western pleine de bons sentiments et de solidarité.