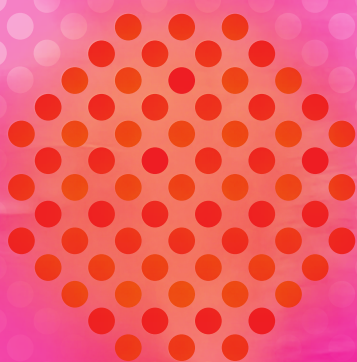




La Mégisserie

26 27

Théâtre – Danse – Cirque – Musique – Cinéma



Passez pompon les carillons

C'est ainsi. On se prête au jeu. On accepte de respecter les règles parce qu'elles nous garantissent de pouvoir vivre ensemble, de manière plus harmonieuse, plus fluide... La puissance publique instille son ordre, en douceur. Ceux qui gouvernent veillent « en bons pères de famille » à ce que tout soit bien respecté et ça roule, *passez pompon les carillons...*

Seulement voilà, il arrive qu'un dirigeant s'octroie un peu plus de latitude dans l'exercice de son pouvoir. Il envahit un pays, augmente les taxes, entre en guerre, construit des murs, décrète une partie de l'humanité inférieure aux autres, emprisonne, réprime. En même temps que grossit l'impuissance des États à soigner, éduquer, protéger, chercher ou créer, les tyrans percent ça et là un peu partout. Et il en va ainsi depuis la nuit des temps.

Entre deux élections, au moment où la filière du spectacle vivant subit les coups de rabots successifs de ses budgets et voit sa liberté de création se réduire comme peau de chagrin, les récits questionnent inlassablement le pouvoir : comment il se manifeste, ce que la domination produit, comment ça tient.

Coups de sang des dieux de l'Olympe, droit de cuissage revendiqué par le maître de Figaro, *clémence de Titus*, campagne pour Mitterrand, héros vulnérables oubliés par l'Histoire, logorrhée-spectacle des médias.

Ces récits s'accompagnent, dieu merci, de ceux (toujours plus vifs et poignants) qui résistent, révolutionnent, n'acceptent pas et s'élèvent contre. Et l'instinct de vie l'emporte sur les forces destructrices, le collectif sur le despote, la lumière sur les ténèbres.

Alors que Marjane Satrapi et Edgar Morin viennent de s'éteindre, eux si pleins de l'optimisme forcené de ceux qui se sont confrontés aux pouvoirs les plus autoritaires, on vous propose à tous, de 18 mois à 108 ans, d'entrer dans la danse *Comme le vent*, de créer sauvagement, de constituer des assemblées, de vous tenir debout et ensemble dans la joie de ce qui est déjà lutte.

...les portes sont ouvertes.

Laetitia Delpech (Juin 26)

Samedi 19 septembre
**Présentation
de saison festive**
p.6

Samedi 19 septembre
20h30
Ancrage
CIRQUE
p.8

Samedi 10 octobre 18h
Cheap Tchip
CONCERT
p.10

Mardi 13 octobre 19h
départ navette
Une Cerisaie
THÉÂTRE
p.12

Samedi 31 octobre
dès 17h30
Les Sons migratoires
MUSIQUES ET CONTES
DU LIMOUSIN
p.14

Vendredi 6 novembre 20h
Viva Vivaldi !
MUSIQUE CLASSIQUE
p.16

Samedi 21 novembre 20h
**Génération
Mitterrand**
THÉÂTRE
p.18

Vendredi 27 novembre 19h
RoboCop
CINÉ-CONCERT
p.20

Vendredi 4 décembre 19h
Scolaire 3 décembre
-Ode à la douceur
CIRQUE
p.22

Jeudi 10 décembre 20h
Bezperan
DANSE ET MUSIQUE
p.24

Vendredi 18 décembre 19h
**Laisser un cadavre
qui ne fait pas trop
de bruit**
LECTURE
p.26

Jeudi 7 janvier 20h
**La folle Journée
ou Le Mariage
de Figaro**
THÉÂTRE
p.28

Samedi 16 janvier 20h
Tombés du ciel
THÉÂTRE D'OBJETS
ET MARIONNETTES
p.30

Vendredi 22 janvier 20h
Scolaire 21 janvier
**Toi, tu ne joueras pas
Juliette**
THÉÂTRE
p.32

Vendredi 22 janvier 22h
Arthur la nuit
THÉÂTRE
p.33

Samedi 30 janvier 17h-1h
**Un peu, beaucoup,
à la folie !**
UNE NUIT DE RADIO #9
p.34

Jeudi 11 février 20h
Images
MUSIQUE CLASSIQUE
p.36

Samedi 13 février 19h
Les Fantômes
MAPPING PARTICIPATIF
p.38

Samedi 20 février dès 15h
**Battle National
de Hip Hop**
DANSE
p.40

Jeudi 11 mars 20h
Fabulation
CIRQUE
p.42

Samedi 20 mars 20h
**Fanzine p(r)i(n)t
party**
p.44

Vendredi 26 mars 19h
**Swan Lake solo
+ Crawl**
DANSE
p.46

SURINFLUENCE
Mardi 6 avril 20h
Scolaire 6 avril
MUT(H)OS
THÉÂTRE ET MASQUES
p.48

Mercredi 7 avril 16h30
**Délivrez-nous
du mal**
THÉÂTRE DE RUE
p.50

Samedi 10 avril 19h
Scolaire 9 avril
**Portraits de famille
Les oublié-e-s de la
Révolution française**
HUMOUR
p.52

Jeudi 29 avril 20h
Singe
DANSE
p.54

Mardi 4 mai 19h
départ navette
**La Clémence
de Titus**
OPÉRA
p.56

Jeudi 13 mai 19h
départ navette
Nocturne (Parade)
CIRQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS
p.58

Jeudi 3 juin 20h
The Loop
COMÉDIE
p.60

**Des ateliers
audacieux pour
les grands curieux**
p.62

En résonance
p.65

**Centenaire
du Ciné-Bourse**
p.66

ENFANTS, ADOS ET FAMILLES

Mercredi 7 octobre 16h30
Séance petite enfance
7 octobre
Comme le vent
CIRQUE
p.68

SAMEDI EN FAMILLE #1
Samedi 17 octobre 17h
Scolaires 16 octobre
Guillaume & Harold
DANSE
p.70

Samedi 28 novembre 17h
Scolaires 26-27 novembre
**L'Abécédaire
sans réponses**
THÉÂTRE
p.72

Vendredi 5 février 19h
Scolaire 5 février
**Victor ou la
naissance d'une
pensée**
CONCERT THÉÂTRAL
p.74

Mercredi 24 février 15h
Jeudi 25 février 15h
Where is John?
THÉÂTRE D'OBJETS
p.76

SAMEDI EN FAMILLE #2
Samedi 6 mars 17h
Scolaires 4-5 mars
**La Légende
d'Urashima**
THÉÂTRE OPTIQUE
ET MUSIQUE
p.78

Mercredi 12 mai 16h30
Scolaires 11-14 mai
Dans nos bras
CIRQUE
p.80

Samedi 22 mai 19h
**École sauvage
de création**
p.82

Mercredi 26 mai 15h
Scolaires 25 mai
Fille Tempête
CONTE MUSICAL ILLUSTRÉ
p.84

Scolaires 16-20 novembre
Tisseuse-s
DANSE ET CIRQUE
p.86

Scolaires 26-28 janvier
C'est comme ça
THÉÂTRE
p.87

Scolaires 2-4 février
**Le Complexe
du Pingouin**
MARIONNETTE, CHANT, VIDÉO
p.88

Scolaires 16 et 18 mars
**KiLLT / La Mare
à sorcières**
THÉÂTRE
p.89

Scolaires 6-8 avril
Joue ta Pnyx
THÉÂTRE PARTICIPATIF
p.90

**Festival
SURINFLUENCE**
p.91

**Des ateliers farfelus
pour les tribus**
p.92

**Des ateliers
fantastiques
pour le jeune public**
p.94

NOUS VOUS ACCUEILLONS

**Convivialité
et accessibilité**
p.98

Billetterie
p.100

Équipe
p.102

**Mentions
obligatoires**
p.104

Présentation et ouverture de saison festive !

Samedi 19 septembre dès 14h

Atelier participatif

Entre 14h et 17h45

Le trône et le marteau

Et si nous construisions quelque chose ensemble autour de la thématique de saison « histoire et pouvoir » ? Venez pendant 50 secondes, 30 minutes ou 2 heures, selon votre temps et votre envie, et laissez-vous guider !

Gratuit

voir p. 62

Visites du théâtre

16h et 16h30

Découvrez les coulisses de La Mégisserie, son histoire, ses espaces et ses métiers !

45 min. / Gratuit / réservation conseillée

voir p. 63

Présentation de la saison 26-27

18h

Installez-vous confortablement dans l'amphithéâtre et embarquez pour un voyage extraordinaire à travers les spectacles de la nouvelle saison !

1h15 / Gratuit / réservation conseillée

Pot d'ouverture

Entre la présentation de la saison et le spectacle d'ouverture, partageons un moment convivial pour se retrouver après la pause estivale, pour échanger sur les spectacles et les projets de 26-27.

Gratuit

Ouverture de saison

20h30

Ancrage

COMPAGNIE SENCIRK

Un spectacle de cirque à couper le souffle, ancré dans la culture sénégalaise.

50 min. / Tarif B

voir p. 8

Des pictogrammes pour vous aider



Navette



Garderie Artistique (P. 93)



Centenaire du Ciné-Bourse (P. 66)



l'Heure du Set (P. 98)



Action Culturelle (P. 62)



Festival SURINFLUENCE (P. 91)

Cirque

Samedi 19 septembre 20h30

La Mégisserie – Amphithéâtre

Ancrage

Compagnie SenCirk

L'obscurité d'abord... puis la lumière. D'une montagne de paille, un être émerge comme issu du ventre de la terre pour créer une danse hypnotique. Sur le plateau, les corps s'affrontent, se supportent, se jaugent. Ils s'enracinent l'un à l'autre pour finalement trouver leur point d'ancrage.

En duo avec le voltigeur Ibrahima Camara, Modou Fata Touré nous présente une écriture libre, inspirée de matières brutes : la paille, le bois, la terre... L'expérimentation de nouveaux agrées nous offre une représentation à couper le souffle. En écho à sa propre histoire, ce spectacle empreint d'humanité, questionne le rapport à la nature, déconnecté et parfois conflictuel. Oscillant entre poids, tension et équilibre, un nouveau monde s'invente où la nature et l'humain se confondent.

Modou Fata Touré est le fondateur de la première compagnie et école de cirque du Sénégal, SenCirk. Figure emblématique, il expérimente et bouleverse les codes et les clichés traditionnels du cirque esquissant le nouveau visage du cirque en Afrique.

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE Modou Fata Touré
JEU Ibrahima Camara, Modou Fata Touré
CRÉATION LUMIÈRE Grégoire de Lafond
CRÉATION SONORE ET MUSICALE Loïc Sagot
REGARDS EXTÉRIEURS Boureima Keinou,
Nathalie Tarlet

50 min. / Tarif B

Dès 7 ans



en RÉSONANCE
(voir p. 65)

Rencontre

Dimanche
20 septembre 10h30
Ferme de Villefavard en
Limousin

Les voix migrantes

Avec José Huamani, Modou Fata Touré et Tatiana Frolova, trois artistes internationaux en résidence en Limousin. Une occasion unique pour les interroger sur la rencontre entre création artistique et patrimoines culturels d'ailleurs, qu'ils soient artistes exilés, déracinés ou simplement expatriés.

Théâtre

Samedi
26 septembre 18h
Théâtre du Cloître de Bellac

Grand ReportERRE

À travers leurs parcours d'exilés, la metteuse en scène russe Tatiana Frolova et le journaliste ivoirien Soro Solo livrent un témoignage sensible sur la liberté, la résistance et la nécessité de faire entendre sa voix face à la peur et à la censure.





Le festival *Foutez-nous la Paix !* est de retour pour sa 7^e édition du 10 au 25 octobre à Saint-Junien, Rochechouart et Saint-Victournien. Un festival d'idées pour comprendre le monde et vivre en paix. Quinze jours de réflexion, d'échanges, de coopération, d'hommages, de spectacles, de fête et d'imaginaire... Cette année, l'enfance, les pays sans armées (Costa Rica, Islande) et Haïti seront au cœur des événements à La Mégisserie, au Ciné-Bourse, à la Halle aux Grains. Films, débats, théâtre, concerts, ateliers, balades seront au programme. L'école, les enfants-soldats, la misopédie, la santé mentale des ados, autant de sujets à retrouver cet automne ! Et le Grand Témoin 2026 du festival sera l'écrivain haïtien Lyonel Trouillot.

Toutes les informations dès septembre sur www.fouteznouslapaix.fr



© Sylvain Marcouillet

Concert

Samedi 10 octobre 18h
La Mégisserie – Ancien abattoir

Cheap Tchip

Lutherie Séléktif

Festif et chaleureux, ce concert navigue du swing à la musique caribéenne avec des reprises de chansons très connues de Louis Armstrong, Serge Gainsbourg ou Django Reinhardt. Mais ce qui frappe surtout, c'est la grande liberté d'interprétation des musiciens et les instruments extraordinaires qu'ils jouent, construits à partir de déchets et d'objets non achetés !

Ce concert s'inscrit dans le cadre du festival *Foutez-nous la Paix !* qui dessine depuis 2020 un Itinéraire de la paix, des droits humains et de la désobéissance civile dans l'espace public. Autant de

phares dans le brouillard du temps présent. Le 10 octobre après-midi deux chaises à palabres seront inaugurées au Parc Bellevue à Saint-Junien. Un symbole de transmission orale, pour discuter paisiblement. Une balade pacifiste partira ensuite dans la ville pour finir devant le gingko biloba de La Mégisserie planté l'an dernier en hommage à toutes les victimes des bombes et des essais nucléaires.

GUITARE BIDON LUTHERIE Tim Ferrari
PVC PIPES BASSE Lucca Ferrari
SAX SOPRANO Théo Ferrari
VIOLON BIDON Mathieu Dethoor
BATTERIE Cyprien Frette Damicourt

10h / Gratuit dans la limite des places disponibles

En partenariat avec



Chez nos voisins Théâtre

Mardi 13 octobre – 19h Départ navette
Théâtre de l'Union – Limoges

Une Cerisaie

MISE EN SCÈNE Aurélie Van Den Daele
TEXTE Anton Tchekhov

Dans une distribution intergénérationnelle et avec une dimension magique, Aurélie Van Den Daele s'empare de la dernière pièce de Tchekhov pour nous en donner une version, la sienne. Elle parle de nous toutes et tous à travers la vente d'une demeure, véritable trait d'union entre les êtres...

Mais qu'est-ce qui a bien pu pousser Aurélie Van den Daele, metteuse en scène d'écritures exclusivement contemporaines, à monter ce monument du répertoire ? À Saint-Priest-Taurion, une vieille maison abrite l'ESTU (ex « académie »), l'École Nationale de Théâtre adossée au Théâtre de l'Union. Avec son parc, son bâti d'une autre époque, les 11 séquences (1 promotion d'une douzaine d'élèves tous les 3 ans) qui s'y sont formées au métier d'acteur-ices, cette demeure a manifestement une âme et, elle aussi, il va bientôt falloir la quitter...

Une Cerisaie s'emploie à représenter, dans une résonance forte avec le monde d'aujourd'hui, un lieu au seuil de sa disparition, un monde au bord du changement et, sous les banalités échangées – « On entend la vie se dérouler comme si on avait laissé un magnétophone branché »

disait Peter Brook- les âmes solitaires d'une multitude d'individus auscultées au scalpel par le plus célèbre des auteurs russes.

TRADUCTION André Markowicz
ET Françoise Morvan
AVEC Mathias Bentahar, Claire Chastel, Marie-Sohna Condé, Alexandre Le Nours, Océane Court-Mallaroni, Inès Musial, Sidney Ali Mehelleb, Rémi Rauzier, Noémie Rimbart, Gurshad Shaheman
COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE
ET ÉCRITURE Charline Curtelin
MAGIE Claire Chastel
RÉGIE GÉNÉRALE Arthur Petit
SCÉNOGRAPHIE François Gauthier-Lafaye
CRÉATION LUMIÈRE ET VIDÉO Julien Dubuc
CRÉATION SONORE Camille Vitté
ASSISTANT CRÉATEUR SON Milhann Chodorowski
CRÉATION COSTUMES Adélaïde Baylac-Domengetroy ASSISTÉE DE Christine Ducouret
CONSTRUCTION DÉCORS Les ateliers du Théâtre de l'Union RESPONSABLE ATELIER Nicolas Brun
RÉALISATION COSTUMES Les ateliers du Théâtre de l'Union CHEF D'ATELIER Simon Roland
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union.

2h40 / Tarif A
Dès 14 ans



Départ de la navette à 19h
devant La Mégisserie.
Retour à La Mégisserie estimé à 23h15.
La navette est comprise dans le tarif et
obligatoire pour cette sortie à Limoges.





Chez nos voisins Musiques et contes du Limousin

Samedi 31 octobre – 16h Départ navette
Ferme de Villefavard en Limousin

Les Sons migratoires

17h30

Musiques et contes de la nuit en Basse- Marche

Alors que la brume descend sur la campagne limousine, que tout un peuple d'êtres mystérieux s'apprête à prendre possession de la terre des vivants, que les bruits et clameurs de la chaça volanta résonnent dans le crépuscule, le conteur Jean-François Vignaud et les habitants de la Basse-Marche reprennent à leur compte les anciennes maximes occitanes : *Si tu sabias çò que la nuech te pòrta, l'enser tu barrarias mielhs ta pòrta !* (Si tu savais ce que la nuit te porte, le soir tu fermerais mieux ta porte !) pour conter des histoires traditionnelles de la nuit en Limousin, accompagnés en musique. Aboutissement de

plusieurs projets de médiation réalisés en Haut Limousin à l'automne, cette veillée limousine s'inspire de la tradition limousine du cantou. On se retrouve autour du poêle alsacien dans le réfectoire de la Ferme de Villefavard et on découvre la richesse du patrimoine immatériel de la nuit en Limousin à travers des récits de contes et légendes de la Marche, des chants traditionnels et bien d'autres surprises encore.

1h30

en RÉSONANCE

(voir p. 65)



Départ de la navette à 16h devant La Mégisserie.
Retour à La Mégisserie estimé à 23h.
La navette est comprise dans le tarif et obligatoire pour cette sortie à Villefavard.

20h30

Sortie de résidence Ronzes

Regard tourné vers les Monédières en Corrèze, ce trio polyphonique 100% féminin explore le répertoire des musiques traditionnelles du Limousin. Les chants entêtants des Réveillés pendant les nuits précédant Pâques ou la nouvelle année, nourrissent les oreilles et le cœur de Ronzes. Accueillies à la Ferme de Villefavard dans le cadre du « Garage résidence » du CRMTL, elles proposent de créer de nouveaux morceaux pour construire un concert destiné au bal en associant leur musique à la pratique exigeante de la podorythmie, langage rythmique vivant et singulier.

AVEC Margaux Duseigneur,
Cristal Sènès, Lucie Martinie

1h30 / 6€

Les Sons migratoires, c'est du 30 octobre au 1^{er} novembre à Montrol-Sénard, Blond, Cieux et Villefavard.
Programme complet : fermedevillefavard.com



Musique classique

Vendredi 6 novembre – 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre

Viva Vivaldi !

Gli Incogniti

VIOLON SOLO ET DIRECTION Amandine Beyer

L'ensemble Gli Incogniti joue la musique de Vivaldi comme peu savent le faire, avec une énergie contagieuse, dans un esprit de liberté et de partage.

Violoniste virtuose et compositeur prolifique, Vivaldi perfectionne la forme du concerto, dans laquelle un ou plusieurs instruments solistes dialoguent avec l'orchestre, éblouissant ainsi le public de mille acrobaties. Joyeux et foisonnant, ce concert est un véritable enchantement !

Programme du concert
Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour cordes
en la majeur RV 160

Concerto pour violon
en si mineur RV 387

Concerto pour violoncelle
et basson accompagnant
en mi mineur RV 409

Concerto fatto per
Mr Pisendel pour violon
en la majeur RV 340

Sinfonia « Improvisata »
en do majeur RV 802

Concerto pour basson
en la mineur RV 499

Concerto pour cordes
en ré mineur RV 128

Recitativo
en si mineur RV 208

Concerto pour violon
en ré majeur RV 224

VIOLONS Helena Zemanova,
Vadym Makarenko
ALTO Marta Páramo
VIOLONCELLE Marco Ceccato
BASSON Alejandro Pérez Marín
THÉORBE Nacho Laguna
VIOLENE Baldomero Barciela
CLAVECINET ORGUE Anna Fontana

1h45 (entracte compris) / Tarif A





Théâtre

Samedi 21 novembre – 20h
La Mégisserie – Amphithéâtre

Génération Mitterrand

Compagnie des Animaux en Paradis
MISE EN SCÈNE Léo Cohen-Paperman

Génération Mitterrand est le deuxième volet d'une saga théâtrale qui retrace le portrait de tous les présidents de la V^e République. Ici, c'est la génération des soixante-huitards qui nous parle de ses aspirations politiques et de ses espoirs placés en celui qui gouverna la France jusqu'à son dernier souffle.

C'est à travers trois personnages fictifs que l'on revient sur le double septennat de François Mitterrand. Marie-France Deschamps est journaliste à Paris, Luc Corrini enseigne l'Histoire-géographie dans un collège de la banlieue lyonnaise et Michel Corrini est ouvrier à Belfort. Leur point commun ? La joie qui les a envahis le soir des résultats des élections du 10 mai 1981. Quarante ans d'espérances et de désillusions plus tard tout semble les opposer politiquement. À travers leurs récits personnels,

entrecoupés de scènes du quotidien du président, Léo Cohen-Paperman retrace la trajectoire politique de l'homme qui, après avoir été la figure emblématique de la gauche française est aujourd'hui un personnage qui divise les générations. Il cherche à comprendre les enjeux du mandat de Mitterrand et leurs conséquences sur notre paysage politique actuel.

À l'issue de la représentation vous pourrez voter pour le Président qui sera programmé lors de la saison 2027-2028.

TEXTE Léo Cohen-Paperman
ET Emilian Diard-Detoeuf
AVEC Léonard Bourgeois-Tacquet,
Mathieu Metral ET Hélène Rencurel
LUMIÈRES Pablo Roy, Stéphane Bordonaro,
Léa Maris
CRÉATION SONORE Lucas Lelièvre
RÉGIE Léonard Tusseau
SCÉNOGRAPHIE Anne-Sophie Grac
COSTUMES Manon Naudet

1h15 / Tarif B
Dès 14 ans

© Pauline Le Goff





Ciné-concert

Vendredi 27 novembre - 19h

La Mégisserie – Amphithéâtre

RoboCop

FRAGMENTS

Le trio FRAGMENTS s'empare du classique de Paul Verhoeven : *RoboCop*. Sorti en 1987, oscarisé et multi-primé, ce film devenu un classique du « film de genre » offre, sous couvert d'ultra-violence, une lecture à plusieurs niveaux et une vision satyrique de l'Amérique de Reagan.

RoboCop met en scène Peter Weller et Nancy Allen dans un avenir proche, à Détroit (USA), au cœur d'une société corrompue et gangrenée par la criminalité. Dans ce ciné-concert, Benjamin Le Baron (claviers, machines), Tom Beaudouin (guitare,

synthés) et Antoine Gandon (batterie, machines) élaborent une fascinante et créative réinvention de la bande-son de *RoboCop*. Musiques électroniques, rythmes robotiques et sonorités synthétiques font résonner ce film culte avec les préoccupations sécuritaires et technologiques de nos sociétés actuelles. Leur recomposition donne à voir et entendre une autre vision du film et d'un cinéaste qui a toujours su mener de front cinéma grand public et vision d'auteur.

CLAVIERS, MACHINES Benjamin Le Baron
GUITARE, SYNTHÉS Tom Beaudouin
BATTERIE, MACHINES Antoine Gandon
RÉGIE SON Thomas Bloyet

1h40 / Tarif B

Dès 12 ans

Cirque

Vendredi 4 décembre – 19h

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCE SCOLAIRE

JEUDI 3 DÉCEMBRE – 14H30

O ~Ode à la douceur

La Frontera

Après avoir exploré l'identité de l'être dans son solo *Searching for John*, Stephan Kinsman revient à l'essence même du cirque en questionnant la pratique physique, intime et personnelle avec son agrès, la roue Cyr.

Dans ce seul en scène, l'artiste, avec toute la douceur qu'il transporte, nous donne à voir les fruits d'une recherche axée sur le corps et la matière. Dans une ambiance lumineuse, paisible et sans autre son que celui de la roue qui caresse le sol, nous sommes les témoins

d'un dialogue entre l'animé et l'inanimé. Un univers se crée alors entre le monde de la matière et le monde des êtres dans la douceur et l'élégance. Un spectacle sensoriel et enveloppant qui se vit tout près de l'artiste et de ses mouvements.

DE ET AVEC **Stephan Kinsman**
ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE Yvonne de Bruijn,
Chloé Levoy, Marie-Noëlle Genod,
Gautier Devoucoux

50 min. / Tarif B

Dès 8 ans

En coréalisation avec **OA** OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE





Danse et musique

Jeudi 10 décembre – 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre

Bezperan

Bilaka

MISE EN SCÈNE Daniel San Pedro

Le collectif Bilaka est de retour à La Mégisserie avec un nouveau spectacle époustouflant, mêlant danse, musique live et folklore basque. Un voyage puissant et généreux au cœur des traditions ancestrales, porté par huit danseurs et quatre musiciens.

Bezperan est un mot que l'on se transmet à l'oreille depuis des générations. Il dit cet instant où l'on regarde devant soi sans savoir encore ce qui arrive. Une tradition du Pays Basque raconte que lorsque quelqu'un mourait, on allait prévenir les ruches, on leur parlait, pour que les abeilles ne partent pas et que la vie reprenne. C'est ainsi que le spectacle s'ouvre sur une veillée funèbre, dans un hiver qui s'achève et une nature qui se réveille. Petit à petit, les corps se remettent en mouvement : ils se cherchent, se répondent, comme si une énergie ancienne revenait

circuler entre eux. La musique accompagne ce réveil : elle pulse, elle répète, elle entraîne. La danse devient alors un élan collectif et intense. Les rites, les légendes et les croyances régionales nourrissent un univers brut où les interprètes font vivre cette histoire au son des percussions, cordes et accordéons.

IDÉE ORIGINALE Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry ET Daniel San Pedro
MUSIQUE Xabi Etcheverry
CHORÉGRAPHIE Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi ET Oihan Indart
BERTSU Maialen Lujanbio Zugasti
REGARD EXTÉRIEUR À LA DANSE Martin Harriague
DANSEURS Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Iorab Labat Berrio, Maialen Mariezkurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero
PERCUSSIONS Stéphane Garin
GUITARE Paxkal Irigoyen
VIOLON, ALTO Xabi Etcheverry
ACCORDÉONS, MANDOLE, PERCUSSIONS Patxi Amulet
SCÉNOGRAPHIE Camille Duchemin
LUMIÈRES Alban Sauvé
RÉALISATION DÉCOR, ACCESSOIRES Annie Onchalo, Frédéric Vadé
CONFECTION COSTUMES L. Couture – Laetitia Campo
RÉGIE GÉNÉRALE ET SON Oihan Delavigne
RÉGIE LUMIÈRE Naia Burucoa

1h / Tarif A

Action culturelle Initiation aux danses basques (voir p. 62)
Ce spectacle s'inscrit dans le dispositif Parcours théâtral lycéen

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE


(voir p. 65)

Lecture

Vendredi 18 décembre – 19h
Ciné-Bourse

Laisser un cadavre qui ne fait pas trop de bruit

Compagnie [In] Boca.A.I.Lupo
D'après *La Véritable Histoire de Thelma et Louise*
DE Marion Guilloux

Une double soirée consacrée au parcours de deux jeunes femmes en quête d'indépendance et de liberté.

Trois femmes. Thelma, Louise et Celle qui... Les deux premières, issues de la culture populaire et du cinéma américain sont une trace vivante du refus de la vie monotone et de l'asservissement perpétré par la domination masculine. Celle qui... s'en souvient. Elle les suit à la trace. Venue d'une époque contemporaine, elle ré-invoque leur puissance et leur pouvoir de résistance ; celui du « non » qui peut engendrer la métamorphose.

INTERPRÈTES Victoria Aïme,
Moïra Dalant, Diane Jacquier
DIRECTION D'ACTRICES Marion Guilloux
MISE EN SCÈNE collective

45 min. / Gratuit
dans la limite des places
disponibles

Dès 14 ans

20h30 Projection du film *Thelma et Louise*

États-unis – 1991 – 2h09
DE Ridley Scott
AVEC Geena Davis,
Susan Sarandon, Harvey Keitel

Quand deux femmes prennent la route, jusqu'où doivent-elles aller pour être libres ? Le premier road movie rebelle et féminin du cinéma est à découvrir pendant le centenaire. Réalisé en 1991 par Ridley Scott, le film est aujourd'hui un classique sur les thématiques de la liberté et de l'indépendance. À ne pas rater dans une belle copie restaurée !

Tarifs du Ciné-Bourse





Théâtre

Jeudi 7 janvier 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre

La folle Journée ou Le Mariage de Figaro

MISE EN SCÈNE Lucile Lacaze

D'APRÈS LE TEXTE DE Beaumarchais

Avec *La folle Journée ou le Mariage de Figaro*, Lucile Lacaze nous propose une version endiablée et condensée de l'histoire de Beaumarchais.

En 1784, au domaine du comte Almaviva, Suzanne, une domestique et Figaro, l'intendant du château, vont se marier. Cependant, le comte, lassé de la comtesse, impose une condition : que Suzanne accepte qu'il la déflore avant la noce. Un jeu d'intrigues

d'alliances et de pièges se met alors en place. Le plan du comte, maître absolu que son rang et sa fortune rendent tout-puissant, réussira-t-il à parvenir à ses fins ?

Dans ce vaudeville, les enjeux de l'intrigue sont exposés sans être édulcorés. Lucile Lacaze interroge le désir comme lieu de rapports de force entre les classes sociales. Elle met en lumière deux formes de violence : une violence

de classe et une violence de genre. La résistance de Suzanne aidée par les autres membres de la maison laisse entrevoir une lutte pour l'abolition des privilèges.

AVEC Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais
SCÉNOGRAPHIE Lucile Lacaze ET Adèle Collé
COSTUMES Audrina Groschène
LUMIÈRE Lou Morel
SON Étienne Martinez
CHORÉGRAPHIE Ricardo Moreno
COLLABORATION ARTISTIQUE Gabin Bastard
COLLABORATION À L'ADAPTATION Erwan Vinesse
RÉGIE GÉNÉRALE Lou Morel
RÉGIE LUMIÈRE Lou Morel OU Lucien Laborderie
RÉGIE SON Étienne Martinez
OU Tom Beauseigneur
RÉGIE PLATEAU Kayla Krog OU Nicolas Hénault

2h / Tarif A

Dès 13 ans

Ce spectacle s'inscrit dans le dispositif
Parcours théâtral lycéen



Théâtre d'objets et marionnettes

Samedi 16 janvier – 20h

La Mégisserie – Le Cube

Tombés du ciel

Compagnie Delta Charlie Delta

Qui n'a jamais été interpellé par les phrases « les habitants sont sous le choc » ou encore « une affaire qui fait grand bruit » ? Inspiré d'un fait divers, ce spectacle peuplé de marionnettes et de collages photographiques dépeint l'absurdité de la médiatisation d'un drame et ses répercussions sur celles et ceux qui en sont le sujet.

L'histoire se passe au pied du viaduc de Bizouilleau où vivent Henri et Henriette. Un jour, un homme se jette du haut du viaduc et atterrit devant leur porte. Le lendemain, ça recommence, le surlendemain aussi et encore le jour d'après. Le quotidien du couple devient un véritable calvaire mais la municipalité n'intervient pas. Ils décident donc d'alerter la presse. Les journalistes s'emparent du sujet et l'emballement médiatique est tel que la vie intime du couple est totalement bouleversée. Le spectacle met en lumière la parole de ceux qui ne la prennent pas. Au milieu des bulletins météo, jingles, bruits d'ambiance et

voix de reportage, aucune place n'est laissée au silence. Entre humour noir et critique sociale, la marionnette Muppet fait ici vivre la parole et la rend réelle. Dans un monde saturé d'informations, ce spectacle révèle ce qui, en nous, résiste encore au vacarme et nous invite à écouter autrement.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, JEU **Pierrick Lefèvre**
ET **Mailys Habonneaud**
CRÉATION MARIONNETTES **Mailys Habonneaud**
CRÉATION SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS
Pierrick et Jean-Louis Lefèvre,
Le Bureau des Métamorphoses
MUSIQUE ORIGINALE **Pierrick Lefèvre**
REGARD EXTÉRIEUR **Aurore Cailleret**
CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE **Leslie Vignaud**

1h / Tarif B
Dès 10 ans

Cette création a bénéficié du soutien de l'OARA dans le cadre des Résidences en territoires.



Théâtre

Vendredi 22 janvier – 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre



SÉANCE SCOLAIRE

JEUDI 21 JANVIER – 14H30

Toi, tu ne joueras pas Juliette

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Mascha Richard Dumy

Un vieux studio de cinéma. Trois femmes. Un mauvais casting. On cherche la “nouvelle Juliette”. On la veut fraîche, inattendue, brisant tous les codes et toutes les attentes. On veut une “Juliette de la vraie vie”. Les femmes défilent, multiples, toutes différentes. Elles rejouent les mêmes scènes jusqu’à perdre peu à peu leurs repères. Mais Bill ne trouve pas sa Juliette. Soudain, tout déraile. Un événement brutal fait basculer l’audition avec un message glaçant : « TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE ».

Le spectacle navigue alors entre fiction et reconstitution d’archives incarnées par les comédiennes autour du mythe de l’actrice, celle qui fascine autant qu’on la fantasme. En s’appuyant sur la figure de Juliette, symbole du rôle rêvé autant qu’imposé, la pièce explore les représentations que le cinéma projette sur les femmes en révélant la violence cachée derrière les images que l’on fabrique.

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE Anouk Lemaine
AVEC Garance Bonotto, Carla Gauzès,
Naelle Dariya, Ambre Matton
DRAMATURGIE William Ravon
SCÉNOGRAPHIE Lucile Lacaze et Adèle Collé
CRÉATION LUMIÈRE Lucas Collet
CRÉATION COSTUMES Benjamin Gournay
CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE Rudy Gardet
CRÉATION VIDÉO Alice Brygoc
CRÉATION SON Ariane Blaise

2h / Tarif unique 6€ /
Pass soirée 10€

Dès 14 ans

Ce spectacle comprend
des scènes pouvant heurter
en raison de violences sexistes
et sexuelles.

© Loup Roumer

Théâtre immersif

Vendredi
22 janvier – 20h

Ancien abattoir



Arthur la nuit

Compagnie 3B

Enfilez un casque et laissez-vous porter par la musique et par l’histoire d’Arthur. Homme ordinaire devenu danseur extraordinaire, il vous livre cinquante ans de nuits en boîte : drôle, mélancolique, captivant. Autour de vous, l’univers sonore devient scénographie : tubes réinterprétés, ambiances hyperréalistes. Vous déambulez, vibrez, dansez, chacun dans sa bulle, tous ensemble.

D’après *L’homme qui danse*

TEXTE Victor Jestin

DRAMATURGIE Janloup Bernard

MISE-EN-SCÈNE Janloup Bernard

ET Clarisse Bernez-Cambot Labarta

CHORÉGRAPHE Steven Hervouet

INTERPRÉTATION Étienne Bories

CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON Sacha Mikoff

COSTUME Charlotte Richard

50 min. / Tarif unique 6€ /
Pass soirée 10€

Dès 10 ans

Dispositif de danse avec casque.

Soirée dans le cadre du festival

Attention ! Nouvelle génération

En coréalisation avec

et le Théâtre

de l’Union

CDN du Limousin

Pass festival 15€
(voir p. 101)

© Hélène Marx

Une nuit de radio #9

Studio radio éphémère en public et en direct sur
Beaub FM 89.0

Samedi 30 janvier de 17h à 1h

La Mégisserie – Le Cube

Un peu, beaucoup, à la folie ! Et si on parlait santé mentale ?

Entrez dans un studio radio, aménagé pour vous comme un salon de grand-mère au charme désuet. Avec ses fauteuils râpés, ses canapés trop mous, ses tapis décolorés et ses plaids en laine qui gratte.

Installez-vous confortablement et laissez-vous guider. Au centre de la salle, le plateau radio autour duquel une animatrice passe le micro à des commédien·nes, des musicien·nes, des auteur·ices radio et vous accompagne dans l'écoute de documentaires et créations sonores.

Une immersion radiophonique pour aborder le concept même de santé mentale, son histoire et ses implications, les luttes qui l'accompagnent. Pour changer les regards sur les souffrances psychiques. Pour parler des maux de notre époque et de ceux qui touchent les plus jeunes. Et enfin, pour partir à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent à améliorer l'accès à un soin plus humain.

Entrée libre



Buvette et restauration sur place toute la soirée
Tenue et accessoires de confort recommandés : oreiller, plaid, charentaises...
Une soirée proposée par Les Polyculteurs, en partenariat avec La Mégisserie, Beaub'FM et Champ Libre





Musique classique

Jeudi 11 février – 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre

Images

PIANO Ismaël Margain

Révélu au Concours Long-Thibaud puis aux Victoires de la Musique Classique, Ismaël Margain se distingue par sa sensibilité et son éclectisme. Avec ce programme, il fait le pari simple et vertigineux que la musique peut donner à voir un jardin, les reflets mouvants d'une eau sombre, un visage, les pins de Rome dans la lumière du soir...

Avec les *Estampes* et les *Images*, Debussy a inventé un piano qui ne décrit pas mais qui évoque – qui capte la lumière oblique des choses plutôt que leur contour. C'est de cette tradition que se réclame Ismaël Margain en proposant cinq de ses propres compositions : autant de tableaux sonores traversés par la même aspiration évocatrice et contemplative. Gershwin apporte le bruit du monde et l'art de l'instant. Revisiter ses œuvres ajoute à l'imaginaire de ce programme un souffle de liberté et de swing.

Debussy (1862-1918) :
Pagodes, Soirée dans Grenade,
Jardin sous la pluie (*Estampes*)
Reflets dans l'eau (*Images*)

Margain (1992) :
Frimas de Songes,
Komorebi, I pini di Roma,
Le Chant des glaciers,
Po Nábrei (*Tableaux*)
In the « C » train
Portrait de Michal

Gershwin (1898-1937) :
Les Trois Préludes
Arrangements
et improvisations
sur des standards

1h10 / Tarif B





Mapping participatif

Samedi 13 février – 19h

Parvis du Ciné-Bourse

Les Fantômes

100 ans de cinéma c'est aussi 100 ans de cinéma d'animation. Pour célébrer ensemble l'image animée, nous vous proposons de venir en créer une vous-même avec le collectif *Les Fantômes*!

Les Fantômes sont nés au Québec dans le milieu du skate. À l'époque l'artiste Philippe Dubost mène des expériences sur le mouvement, le dessin et la scène de skate montréalaise en intégrant, dans ses animations, des personnages captés dans le monde réel. Ces premiers fantômes sont utilisés plus de 100 millions de fois sur Instagram... un tel engouement lui donne envie de développer ce processus créatif. De retour en France, avec Marie Di Biaso, ils inventent la Fantômobile : un studio d'animation itinérant qui, de Nantes à Lyon en passant par Genève ou Barcelone invite les habitants d'un territoire à créer leurs Fantômes qui seront projetés, façon mapping, sur un bâtiment public à la tombée de la nuit.

À vous de jouer ! Quel que soit votre âge, venez créer vos propres personnages animés à partir de simples photos à l'occasion d'un atelier le matin même*. Vous participerez ainsi à une œuvre qui rend hommage aux habitants et à leurs gestes quotidiens qui, tous réunis, racontent des histoires inattendues. À découvrir sur la façade du Ciné-Bourse au cœur de l'hiver mais dans la chaleur d'un grand rassemblement collectif et lumineux dans l'espace public !

1h / Gratuit

*Inscriptions et informations sur les ateliers auprès de Charlene Couture
mediationcinema87@gmail.com





Chez nos voisins Danse

Samedi 20 février – 14h Départ navette
Théâtre du Cloître de Bellac

Battle National de Hip-Hop

INVASION URBAINE

Après une première édition qui a marqué les esprits en 2026, l'Invasion Urbaine revient au Théâtre du Cloître pour une nouvelle journée 100 % hip-hop !

Organisé par les associations La Cour des Miracles et Multi Fa 7, en partenariat avec le Théâtre du Cloître et la Communauté de Communes du Haut Limousin en Marche, l'événement réunit des danseurs et danseuses professionnels venus de toute la France pour s'affronter dans une compétition spectaculaire, aux côtés des talents émergents du territoire.

Portée par les jeunes du territoire sous la houlette de la Cour des miracles, cette deuxième édition promet du show, du style et une énergie débordante. Une immersion au cœur de la culture hip-hop, entre performance, partage et passion

3h30 / Tarif D



Départ de la navette à 14h
devant La Mégisserie.
Retour à La Mégisserie estimé à 19h15.
La navette est comprise dans le tarif
et obligatoire pour cette sortie à Bellac.

en RÉSONANCE
(voir p. 65)

Cirque

Jeudi 11 mars – 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre

Fabulation

Constance Bugnon et Gianna Sutterlet

Deux cascadeuses-acrobates explorent la frontière entre réalité, fabulation et fiction. Un spectacle de cirque et de cascades physiques sur moto qui rend perceptibles des choses jusque-là inaperçues. Et si fabuler nous permettait de rêver à d'autres versions de nous-même ?

Qui n'a jamais embelli ses histoires pour les rendre plus intéressantes ? Où s'arrête la vérité et où commence le mensonge ? Deux femmes sont au plateau, en combinaison et casque de moto. Tour à tour, elles incarnent une acrobate, une motarde, une cascadeuse ou une doublure.

Parfois effrontées, peureuses, braves ou lâches, elles se glissent dans la peau l'une de l'autre pour devenir plurielles. Elles se racontent autrement, en fabulant. La scène devient le terrain de jeu de tous les possibles, entre un cirque immédiat et éphémère qui se vit dans l'instant et des cascades de cinéma qui s'appuient sur des techniques d'illusion et de simulation.

DRAMATURGIE Emmanuelle Nizou
SCÉNOGRAPHIE Camille Collin
CRÉATION SONORE Géraldine Belin
CRÉATION LUMIÈRE Nelly Framinet
COSTUMES Cinzia Derom, Camille Collin
ACCROCHES ET VOL HUMAIN Vincent Van Tilbeurgh
REGARD ACROBATIQUE Aurelia Brailowsky
COORDINATION DE CASCADE Chloé Henry
REGARD COMPLICE Nicolas Fraiseau
CONSTRUCTION Vincent Rutten,
Thomas Decaestecker

1h / Tarif B

Dès 7 ans

Ce spectacle s'inscrit dans le dispositif
Parcours théâtral lycéen

e Aline Breucker

en RÉSONANCE
(voir p. 65)

Mardi 9 mars – 20h

Théâtre du Cloître de Bellac

Ladies football club

En pleine Première Guerre mondiale, onze ouvrières d'une usine d'armement s'emparent d'un ballon de football et d'un terrain réservé aux hommes, donnant naissance à une épopée théâtrale et musicale aussi drôle qu'émouvante sur les débuts du football féminin et l'émancipation des femmes.

Vendredi

5 mars – 15h

Samedi

6 mars – 20h30

Ferme de Villefavard
en Limousin

Musiciennes !

L'héritage méconnu des compositrices à travers trois concerts de musique de chambre et un concert exceptionnel de harpe traditionnelle japonaise par Fuyuki Enikodo.





Samedi 20 mars – 20h

Lieu mystère

FANZINE P(R)I(N)T PARTY

Jennifer Cabassu ET Théo Bluteau

« FANZINE » /
une micro-édition...

« PRINT » / ...
imprimée tout spécialement
pour la soirée...

« PIT », comme « conversation
pit » ou « fosse à
conversation » / ...
dans un dispositif scénique
propice à la conversation,
à la rencontre...

« PARTY » / ...
et à la fête.

Depuis l'hiver 2025, Jennifer Cabassu et Théo Bluteau parcourent le territoire du nord de la Haute-Vienne et mènent une enquête littéraire sur la culture du mouton. Ils rencontrent celles et ceux qui la font vivre, attentifs aux imprévus et au réel autant qu'à l'imaginaire et au sensible. Se dessine ainsi une cartographie des liens qui unissent les hommes aux animaux, à la terre et à son futur, aux ruines, à ce que nous construisons ensemble.

Pour partager cette recherche, ils publient en feuillet « Le Roman de Bellac » plusieurs fois par saison lors de soirées festives et pluridisciplinaires. En 2027, ils feront un détour par Saint-Junien et La Mégisserie pour s'intéresser à la question du cuir d'agneau. Ils créent avec et pour vous un objet littéraire singulier et unique, un moment pour se rencontrer et une performance qui brouille la frontière entre artistes et habitants mais qui toujours prend des allures de fête.

en RÉSONANCE

Autres épisodes du Roman de Bellac

Samedi 7 novembre

Samedi 12 juin

(voir p. 65)

Gratuit sur réservation
à partir du 5 mars 2027



Danse

Vendredi 26 mars - 19h

La Mégisserie - Amphithéâtre

Swan Lake solo + Crawl

CHORÉGRAPHIE Olga Dukhovna

Break, ballet, folklore. Olga Dukhovna mélange les genres, bouscule les codes et surprend. Deux solos dans la même soirée, une chorégraphie à découvrir.

Dans *Swan Lake Solo*, Dukhovna s'empare du *Lac des cygnes* : ce ballet que la télévision russe diffuse depuis des décennies chaque fois qu'un événement grave secoue le pays. En 2022, un projet géant de la chorégraphe tombe à l'eau : 32 danseurs, un orchestre, des chanteurs dans une grande salle à Moscou. La guerre en a décidé autrement. Alors elle reprend du début. Tout ce monde-là, elle le fait tenir dans un seul corps. Le sien. Et ce qui aurait pu être un renoncement devient quelque chose de léger, libre et inattendu.

Puis vient *Crawl*, et avec lui Uzee Rock : quinze ans de breakdance au plus haut niveau mondial, un corps qui est une machine à surprendre : puissance, précision, inventivité. Dukhovna lui propose un défi : faire dialoguer le break avec le *povzunets*, une danse traditionnelle ukrainienne où tout se passe accroupi, au ras du sol. Deux styles que rien ne rapproche a priori, mais qui ont pourtant bien plus à se dire qu'on ne l'imaginait.

© Geoffrey Montagu



SWAN LAKE SOLO
D'après une libre interprétation du Ballet de Tchaïkovsky
INTERPRÉTATION Olga Dukhovna,
François Malbranque
DRAMATURGIE François Maurisse
SON Anton Svetlichny
LUMIÈRE Guillaume Jouin
COSTUMES Marion Regnier
RÉGIE GÉNÉRALE Denis Malard

CRAWL
INTERPRÉTATION Serhii Prokopenko
alias Bboy Uzee Rock
DRAMATURGIE Simon Hatab
SON Mackenzy Bergile
LUMIÈRE Erik Houllier
COSTUMES Soraya Mobé
RÉGIE GÉNÉRALE Denis Malard

1h20 / Tarif B



Théâtre et masques

Mardi 6 avril – 20h

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCE SCOLAIRE

MARDI 6 AVRIL 14H30

MUT(H)OS

Julie Badoc et Maud Bouchat

Un duo rocambolesque aux multiples masques revisite la mythologie grecque avec humour et jubilation en explorant les travers de l'âme humaine. Vengeance, tentation, passion : un joyeux tourbillon de tableaux qui trouveront écho en chacun et chacune d'entre nous.

C'est parti pour une épopée foisonnante à la (re) découverte des personnages et légendes de la Grèce Antique ! Pour combler le vide de leur existence, les divinités de l'Olympe ont créé les Hommes. Sur scènes, deux artistes à l'énergie intarissable vont se transformer tour à tour en Dieux, Déesses, Héros et Héroïnes. Parées de remarquables masques, elles seront Thésée et le Minotaure dans le labyrinthe de Dédale, Narcisse, Orphée et Eurydice dans les Enfers, Zeus et Athéna ou encore Arachné...

À travers des quêtes démesurées, *MUT(H)OS* nous invite à creuser au fond de nous pour transformer l'ennui en une grande aventure où l'imaginaire, le rire, les avidités et faiblesses humaines se disputent le premier rôle. Un voyage libérateur et délirant qui vous laissera un souvenir impérissable.

CRÉATION ET JEU Julie Badoc et Maud Bouchat
COLLABORATION ARTISTIQUE Lisa Garcia
CRÉATEUR SONORE Raphaël Barani
RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRES Jean-Philippe Boinot
CRÉATION MASQUES ET COSTUMES Adélaïde Baylac
CO-CONCEPTION DES MASQUES Justine Pitolet
SCÉNOGRAPHIE Fanny Papot
DRAMATURGE Flora Donars

1h10 / Tarif B
Pass Surinfluence 20 €
les deux spectacles
Dès 11 ans

Ce spectacle s'inscrit
dans le dispositif
Parcours théâtral lycéen



Théâtre de rue

Mercredi 7 avril - 16h30

La Mégisserie – En extérieur

Délivrez-nous du mal

Compagnie Feu la Culotte

Une femme chevaleresse qui a traversé les croisades avec un chaudron sur la tête mais absente des livres d'Histoire ? Deux conteuses vont se charger de raconter cette épopée médiévale drôle et engagée qui redonne vie à une héroïne oubliée.

Connaissez-vous Marguerite de Beverley ? Cette femme du XII^e siècle a parcouru l'Europe pour partir en croisade, a affronté la guerre, la captivité et mille dangers, tout en défiant les rôles qu'on voulait lui imposer. Une figure hors du commun, longtemps effacée des récits officiels.

Deux personnages hauts en couleur, Bobe et Line, ont hérité de ses mémoires et donnent tout pour les raconter avec humour, imagination, bricolage et autres subterfuges. Les épées ? Des frites de piscine. Les armures ? Faites de capsules de canette. Les boucliers ? Des jantes de voiture récupérées. Juste de l'ingéniosité et beaucoup d'énergie pour combler les trous de l'Histoire avec fantaisie et faire surgir une aventure peuplée de brigands, de pèlerins, de soldats et de personnages inattendus.

Le voyage de Marguerite entraîne dans son sillage des rencontres improbables, des retournements de situation et des questions qui collent à la peau longtemps après le spectacle ; sur ce que ça veut dire d'être brave, d'être soi et de trouver sa place dans un monde qui bouge.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Louison Rieger
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Carla Gauzès
AVEC Anna Budde, Lili Thomas et Amélie Zekri
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Ida Renouvel
DRAMATURGIE Lili Thomas

1h15 / Gratuit /
réservation conseillée
Dès 12 ans

Action culturelle
Week-end théâtre (voir p. 62)





© Fernande Taher



Humour

Samedi 10 avril – 19h

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 9 AVRIL – 14H30

Portraits de famille

Les oublié·e·s de la
Révolution française

CONCEPTION Hortense Belhôte

Historienne de l'art et comédienne, Hortense Belhôte bouscule les mythes fondateurs de l'histoire de France dans un stand-up hilarant et grinçant.

Comme on feuillette un album de famille, elle dresse le portrait de douze anti-héros de la Révolution de 1789. Très documentée, elle fait revivre sur scène ces personnages dont elle raconte, chante et mime la trajectoire contrainte ou empêchée. Certains connus et d'autres non, ils ont en commun de ne pas répondre aux critères de panthéonisation car trop monstrueux, trop ratés ou trop tristes. C'est à travers

vue qu'Hortense Belhôte nous fait entrer dans la complexité historique afin d'éviter la sclérose d'un nationalisme amnésique. Qui est à la marge et qui est au centre ? Sur quels sédiments repose notre socle commun ?

CHANT ET CRÉATIONS MUSICALES

DU BARRY **Nabila Mekkid**

ST GEORGES ET D'EON **Gérald Kurdian**

JEAN AMILCAR ET MARIE-THÉRÈSE **Aïtua Igeleke**

THOMAS ALEXANDRE **Sébastien Richelieu**

MADELEINE **Anais Rosso**

LA MÉDUSE **Mathieu Grenier** ET **Celia Marissal**

ZAMOR **Mexianu Medenou**

CRÉATION VIDÉO **Theodora Fragiadakis**

PRODUCTION, DIFFUSION, ADMINISTRATION **Fabrik**

Cassiopée – Manon Crochemore

ET **Mathilde Lalanne**

1h / Tarif B
Pass Surinfluence 20 €
les deux spectacles

Dès 15 ans

Danse

Jeudi 29 avril - 20h
La Mégisserie – Amphithéâtre

Singe

Mathilde Bonicel et Inês Campos

Singe célèbre la curiosité, l'étrangeté et la joie brute d'être vivant.

Deux interprètes ayant travaillé tout autant les mouvements du corps que les sons de la voix, passent d'un état à un autre : de l'immobilité d'une montagne à la vivacité d'un rire, de l'humain à l'animal, de l'adolescence à la vieillesse, dans une instabilité qui donne le vertige.

Inês Campos et Mathilde Bonicel se transforment, miment et imitent comme personne. Leurs corps deviennent les reflets d'un monde (réel ou inventé) et composent une fresque où l'absurde côtoie la tendresse et l'évolution le désordre.

Un concentré de la vie sous toutes ses formes, à toutes les vitesses, à consommer comme un cocktail hautement sensoriel et poétique.

IDÉE, CRÉATION ET INTERPRÉTATION **Mathilde Bonicel**
ET **Inês Campos**
CRÉATION LUMIÈRE **Arthur Gueydan**
COMPOSITION MUSICALE **João Grilo**
CRÉATION SONORE **Jonathan Lefevre-Reich**
COSTUME ET MAQUILLAGE **Lou Thonet**
SCÉNOGRAPHIE **Mathilde Bonicel** ET **Inês Campos** COLLABORATION AVEC **Arthur Gueydan**
REGARD EXTÉRIEUR **Pietro Romani**

50 min. / Tarif B

Dès 8 ans

En coréalisation avec **OA** OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE





Chez nos voisins Opéra

Mardi 4 mai – 19h Départ navette
Opéra de Limoges

La Clémence de Titus

MUSIQUE Wolfgang Amadeus Mozart

Un chef d'œuvre de Mozart entre jeux de pouvoir et manipulations, amour et trahison.

Lorsque Vitellia apprend que l'empereur Titus, dont elle est éprise, a l'intention d'épouser une autre femme, elle décide de se venger et fait appel à Sextus pour monter un complot contre Titus. Les conjurés enflamment le Capitole mais l'empereur finira par leur pardonner. D'une poignante intensité, la partition de Mozart introduit une dimension profondément humaine dans cette histoire et exprime avec justesse la complexité psychologique des personnages.

La Clémence de Titus a été composée pour le couronnement de Leopold II comme roi de Bohême en 1791. Pour la mettre en scène, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil réinventent Vitellia en Première Dame des temps modernes, tout en sourire convenu et élégance protocolaire. Derrière la femme officielle apparaît une combattante ambitieuse et manipulatrice, mais aussi uneoureuse blessée. Liens amoureux et négociations politiques s'entremêlent, dans une succession de flashbacks.

Opéra seria en deux actes de Mozart sur un livret en italien de Caterino Mazzola d'après Métastase et *la Vie des douze Césars* de Suétone.

DIRECTION MUSICALE Pavel Baleff
CHEFFE DE CHANT Elisabeth Brusselle
CHEFFE DE CHOEUR Arlinda Roux Majollari
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Jean-Philippe Clarac ET Olivier Deloeuil
LUMIÈRES ET COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE
Christophe Pitoiset
RÉALISATION VIDÉO Pascal Boudet
MONTAGE Timothée Buisson
CRÉATION GRAPHIQUE Julien Roques
DRAMATURGIE Luc Bourrousse
Tito : Tuomas Katajala
Vitellia : Hélène Carpentier
Sesto : Martina Baroni
Annio : Léontine Maridat-Zimmerlin
Servilia : Michèle Bréant
Publio : Timothée Varon
AVEC LA PARTICIPATION DE L'École du Barbichet,
groupe d'Arts et Traditions
Populaires de Limoges
Orchestre Symphonique de l'Opéra
de Limoges de Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l'Opéra de Limoges

2h30 (entracte compris) / Tarif A



Départ de la navette
à 19h devant La Mégisserie.
Retour à La Mégisserie estimé à 23h.
La navette est comprise dans le tarif et
obligatoire pour cette sortie à Limoges.

Chez nos voisins
Cirque et théâtre d'objets

Jeudi 13 mai – 19h Départ navette

Théâtre de l'Union – Limoges

Nocturne (Parade)

Compagnie Non Nova – Phia Ménard

Voir un spectacle de Phia Ménard c'est pénétrer un monde parallèle où la magie opère, où la performance captive. Dans *Nocturne (Parade)* la metteuse en scène, plasticienne et chorégraphe joue de nouveau avec le vent dans la lignée de ses précédents « tubes », *L'après-midi d'un fæhn* et *VORTEX*, qui ont fait le tour du monde. Il faut bien l'admettre : sa poésie est sidérante.

Artiste-citoyenne, Phia Ménard porte ici un regard sans concession sur les temps troubles que nous vivons.

Autour d'un poème de Goethe, *Le Roi des Aulnes*, d'une valse de Chopin ou l'air de la Reine de la nuit, les silhouettes de plastique évoluent dans un bal macabre, dans un monde de vengeance, de conflits et de paix bafouée où résonnent les bruits de bottes. Le chaos semble inéluctable et pourtant, à travers la puissance poétique de sa nouvelle création, Phia Ménard et ses fidèles complices exaltent la force de l'émotion et l'importance de l'imaginaire et portent magnifiquement la contradiction « aux vents mauvais » de l'obscurantisme.

IDÉE ORIGINALE, CRÉATION,
CHORÉGRAPHIE Phia Ménard
COLLABORATION ARTISTIQUE Cécile Briand
INTERPRÈTES Phia Ménard et Cécile Briand
EN ALTERNANCE Fabrice Ilia Leroy.
CRÉATION DES MARIONNETTES ET OBJETS Phia Ménard,
Fabrice Ilia Leroy, Clarisse Delille
ET Cécile Briand.
DRAMATURGIE Jonathan Drillet
CRÉATION MUSICALE Ivan Roussel
CRÉATION LUMIÈRE Eric Soyer
CRÉATION ET RÉGIE DU VENT Clarisse Delille
RÉGIE SON Ivan Roussel OU Manuel Menes
RÉGIE LUMIÈRE Aurore Baudouin
OU Mickaël Cousin
RÉGISSEUR GÉNÉRAL Olivier Gicquiaud
STAGIAIRE ARTISTIQUE Amélia Dantony

1h05 / Tarif A

Dès 8 ans



Départ de la navette
à 19h devant La Mégisserie.
Retour à La Mégisserie estimé à 21h45.
La navette est comprise dans le tarif
et obligatoire pour cette sortie à Limoges.

Dans le cadre du festival Mi / Mi





Comédie

Jeudi 3 juin - 20h
La Mégisserie - Amphithéâtre

The Loop

Robin Goupil

Quoi de mieux pour terminer la saison qu'une comédie aussi incontrôlable qu'irrésistible ?

Mike, fils du maire Mitchel, est accusé de meurtre. Mauvais timing : les preuves sont contre lui, son avocat n'est pas franchement rassurante et deux flics incorruptibles ont décidé de ne rien lâcher. Bref, une affaire sérieuse... qui ne tarde pas à dérapier.

Très vite, la théorie du chaos s'invite dans les débats : un petit détail et tout change. L'enquête devient alors un engrenage imprévisible où chaque situation semble vouloir échapper à toute forme de bon sens.

Entre polar américain des années 90 et mécanique de comédie parfaitement huilée, *The Loop* joue à fond la carte du premier degré. Des personnages persuadés d'être dans un thriller implacable, alors que tout part joyeusement en vrille autour d'eux.

Lauréat du Molière de la comédie 2025, *The Loop* transforme une enquête criminelle en un moment de rires incontrôlables où tout peut basculer... même la logique !

AVEC Aurélie Boquien ou Miren Pradier,
Juliette Damy ou Emmanuelle Taton
ou Laurene Thomas, Stanislas Perrin
ou Laurent Robert ou Rémi Waeles,
Fabian Hellou ou Tristan Cottin
ASSISTANT MISE EN SCÈNE Théo Comby
LUMIÈRES François Leneveu
COSTUME Bérangère Roland
SCÉNOGRAPHIE Capucine Grou-Radenez
MUSIQUE Robin Goupil
ET Thomas Gendronneau

1h30 / Tarif A
Dès 12 ans

Des ateliers audacieux pour les grands curieux

Atelier participatif

Samedi
19 septembre
14h-17h45

Le trône et le marteau

Et si nous construisions quelque chose ensemble ? À plusieurs mains, à plusieurs bras ? Des idées par-ci, des idées par-là ! Quelque chose qui reste, quelque chose qui nous rassemble.

Autour de la thématique de saison « Histoire et pouvoir », laissez-vous guider par Jérémie Garry, le *MacGyver* de La Mégisserie.

Pendant 50 secondes, 30 minutes ou 2 heures, selon votre temps et votre envie, il sera votre chef de travaux pour ces réalisations joyeuses et collectives qui trôneront dans le théâtre tout au long de cette nouvelle saison.

INTERVENANT : JÉRÉMIE GARRY

Gratuit sans réservation

Accessible à tous / enfants de moins de 10 ans accompagnés d'un adulte

Initiation aux danses basques

Samedi 12
et dimanche
13 décembre
10h-13h
et 14h30-17h

Autour de Bezperan

Deux danseurs du collectif Bilaka, acteur incontournable de la culture basque, proposent de vous initier aux danses traditionnelles basques, dont ils ont le secret ! Vous pourrez prolonger l'expérience du spectacle Bezperan et explorer sa genèse, en découvrant les coulisses de la création : matériaux, méthodes d'écriture chorégraphique et démarches artistiques du collectif.

INTERVENANTS : ZIBEL DAMESTOY
ET ARTHUR BARAT

60€ / 36€

Accessible à tous dès 15 ans, pratique de danse appréciée

Week-end théâtre

Samedi 13
et dimanche
14 mars
10h-12h
et 13h30-17h

Autour de Délivrez-nous du mal

La compagnie Feu la Culotte propose un week-end de (re)découverte du théâtre à travers des exercices d'improvisation guidés, centrés sur la question de l'élargissement de nos imaginaires. Nous pourrions explorer les prémisses de l'invention et la composition d'un personnage, lui trouver un corps, une voix et une petite histoire. Nous partirons de stéréotypes pour mieux nous les approprier, les déjouer et les sublimer, dans le seul but de nous défouler et rire un bon coup, ensemble. Selon les humeurs et envies, le week-end pourra donner suite à un temps d'ouverture aux proches.

INTERVENANTS : COMÉDIENS DE LA COMPAGNIE
FEU LA CULOTTE

60€ / 36€

Accessible à tous dès 14 ans

Visites de La Mégisserie

Samedi
19 septembre
16h et 16h30

Samedi
16 janvier 18h
Samedi 13 mars
10h30

Pour cette nouvelle saison, nous vous proposons différents moments pour visiter le théâtre à la découverte de son histoire, ses salles, ses activités, ses métiers et ses coulisses. Ouvertes à toutes et tous, il vous suffit de vous inscrire pour la date de votre choix, en famille, entre amis, en solo, peu importe ! Pourvu que vous soyez curieux et curieuses, heureux et heureuses de venir à notre rencontre.

1h environ / Gratuit sur inscription

Rencontres bord-plateau

Proposées à l'issue de tous les spectacles de la saison, ces rencontres permettent de passer un moment privilégié avec les artistes en leur posant des questions ou tout simplement en écoutant les échanges.

Résonances démocratiques : essayer la démocratie

Samedi
28 novembre
et 30 janvier
à Bellac

Samedi 27 février
et 24 avril
de 14h à 17h
à La Mégisserie

Samedi 27 mars
à Villefavard
et 29 mai
lieu à préciser

« Si beaucoup la souhaitent, la démocratie semble difficile à mettre en œuvre, si ce n'est impossible. Au mieux, elle demeure un idéal. Nous voulons en faire une expérience concrète, ici et maintenant, en créant un outil collectif d'engagement. Comment ? Avec la création d'une assemblée permanente, mensuelle, pour réfléchir et agir, tous et toutes ensemble ! Nous invitons chacune et chacun à faire avec nous le choix de l'hypothèse démocratique : oui, le peuple peut se gouverner effectivement lui-même. Venez partager cette idée, laissons-la nous transformer, pour que la démocratie fasse de nouveau des étincelles ! »

INTERVENANTS : BARBARA STIEGLER
ET CHRISTOPHE PÉBARTHE

Un cycle de rencontres
ouvertes à tous et toutes,
gratuites de 16h à 19h,
chaque dernier samedi du mois,
suivies d'un apéritif +++

Barbara Stiegler est professeure de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est notamment l'auteure de :
Il faut s'adapter.
Sur un nouvel impératif politique,
Gallimard, 2019

Du cap aux grèves.
Récit d'une mobilisation.
17 novembre 2018-17 mars 2020,
Verdier, 2020

De la démocratie en Pandémie.
Santé, recherche, éducation,
Gallimard, 2021

Nietzsche et la vie. Une nouvelle histoire de la philosophie, Gallimard, 2021

Santé publique année zéro
(avec François Alla)
Gallimard, 2022

Christophe Pébarthe est maître de conférences en histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne.

Il est notamment l'auteur de :
Athènes, l'autre démocratie.
V^e siècle avant J.-C., Passés Composés, 2022

Il est également coauteur avec Barbara Stiegler de
Démocratie ! Manifeste,
Le Bord de l'Eau, 2023

en RÉSONANCE

Depuis 2024, La Mégisserie, Le Théâtre du Cloître (Bellac), La Ferme de Villefavard en Limousin et leurs équipes artistiques associées animent une « enquête sensible », pour faire émerger les enjeux culturels les plus importants de leurs territoires avec les personnes qui y vivent. En 2026-2027, nous vous invitons à nous rejoindre dans des parcours entre les trois lieux, les trois programmations et les trois espaces de vie, pour faire avancer cette enquête, ensemble, autour de cinq enjeux qui apparaissent prioritaires : *Cultures rurales, À chacune son patrimoine, Cultures invisibilisées/vulnérabilités supposées, Cultures de la jeunesse, Les relations entre Histoire et pouvoir.*

Les cultures rurales

Que l'on vive à Saint-Junien, à Bellac ou à Villefavard, une chose est certaine : on vit dans une zone estimée « périphérique », pas en ville, pas au centre. Mais on y vit bien. On y vit comme tout le monde : avec notre vision du monde et nos références.

Les multi-moines

Le patrimoine prend beaucoup plus de formes que l'on croit : visible, invisible, matériel, immatériel, artistique, familial, traditionnel, etc. Partageons nos patrimoines en dansant, chantant, et en pensant, ensemble.

Invisibles, vraiment ?

Que ce soit pour nos territoires ou pour certaines personnes, la différence et parfois la fragilité les mettent bien facilement de côté, au banc d'une société urbaine et normaliste. Pourquoi ces systèmes sont-ils en place ? Et quelles sont les personnes derrière les étiquettes ?

Les jeunes s'expriment

L'expression « diagonale du vide » suggère que le Limousin serait un espace où l'on naît entouré de rien et coupé de tout. Les enfants et adolescents qui l'habitent, y étudient, y vivent, s'y cultivent et sont les vecteurs des cultures d'aujourd'hui et de demain ne sont certainement pas du même avis : écoutons la richesse de leurs imaginaires.

Histoires et pouvoir

Dans cette saison 2026-2027, découvrons ensemble des histoires d'exils, de révoltes, d'amours, de violences. Des histoires qui nous raccrochent à l'Histoire.

Retrouvez toutes les informations sur les spectacles concernés à Bellac et Villefavard sur theatre-du-cloître.fr et fermedevillefavard.com

100 ans, ça se fête !

1926 – 2026
le Ciné-
Bourse
célèbre
son
centenaire !

Pour marquer cet anniversaire exceptionnel, le Ciné-Bourse vous propose une année entière de programmation et d'événements dédiés.

Projections, rencontres, lectures, ciné-concerts, performances... autant de rendez-vous originaux conçus pour tous les publics. De *Citizen Kane* à *Alien*, en passant par *Les Vacances de Monsieur Hulot* ou *Thelma & Louise*, ces grands classiques seront accompagnés de cartes blanches imaginées avec les partenaires du cinéma. Champ Libre, les festivals *Foutez-nous la paix* et *Horizon Vert*, la Médiathèque de Saint-Junien et bien d'autres contribuent à faire vivre cette programmation collective, fidèle à l'esprit d'un lieu ouvert, vivant et ancré dans son territoire. Et ce n'est qu'un début : de nouveaux rendez-vous viendront enrichir cette programmation inédite tout au long de l'année. Restez attentifs à nos annonces !



Le centenaire sera également participatif. Parce qu'un cinéma vit avant tout grâce à son public, nous vous invitons à prendre part à cette année anniversaire. Une série de podcasts donnera la parole aux spectateurs pour interroger l'expérience de la salle de cinéma et réfléchir ensemble au cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Vous pourrez également laisser libre cours à votre imagination à travers le projet de mapping *Les Fantômes*, en participant à une création collective projetée sur la façade du cinéma. Enfin, les années 2020 seront l'occasion d'un grand vote du public pour choisir le ou les films qui clôtureront cette année de célébration.

Festive, participative et résolument tournée vers l'avenir, cette programmation anniversaire affirme la volonté du Ciné-Bourse de rester un lieu vivant, innovant et ouvert à toutes et tous.

Nous vous invitons à pousser les portes du cinéma, à découvrir l'exposition consacrée à ses 100 ans d'histoire dans le hall, et à profiter de cette programmation exceptionnelle tout au long de l'année.

Enfants, ados et familles

Des pictogrammes pour vous aider



Action
Culturelle
(P. 92)



Festival
SURINFLUENCE
(P. 91)



© Gauthier Thyba

Cirque Dès 18 mois

Mercredi 7 octobre – 16h30

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCE PETITE ENFANCE

MERCREDI 7 OCTOBRE – 10H

Comme le vent

LA CROISÉE DES CHEMINS

Courir, se rouler par terre, sauter, tourner ou prendre le temps d'observer. Une ode à la liberté qui célèbre les élans de vie des tout-petits.

Trois circassiens et deux musiciens s'embarquent pour un voyage qui navigue entre acrobaties aériennes, danse et portés dans une ambiance joyeuse et poétique. Violon, flûte, guitare électrique et baglama mènent la danse du haut de ce manège aérien et transportent dans un tourbillon enivrant et hypnotique.

Ce spectacle accorde une place toute particulière à 25 enfants marcheurs de 18 mois à 4 ans qui pourront réagir à leur guise aux propositions des artistes et partager avec eux le centre de la piste.

IDÉE ORIGINALE Delphine Sénard
création collective
DANSEUSEUR-ES ACROBATES Margaux Favier,
Delphine Sénard, Alexandre Leclerc
ET Fanny Pouillot
COMPOSITION MUSICALE Xavier Bernard Jaoul
ET Antoine Sergent
MUSICIENS Xavier Bernard Jaoul ET Clément Daniel
CONSTRUCTION DE LA STRUCTURE
HAUBANNE Mathieu Lecoutey
LUMIÈRE ET RÉGIE Xavier Bernard Jaoul
ET Gaëlle Grassin
COSTUMES Dominique Vidal
SCÉNOGRAPHIE Xavier Bernard Jaoul,
Gaëlle Grassin ET Delphine Sénard

45 min. / Tarif C

Delphine Sénard est l'invitée du colloque international sur la misopédie le 8 octobre à l'Université de Limoges.

En partenariat avec



SAMEDI EN FAMILLE #1

Ciné-Bourse

14h30

Projection d'une sélection de courts métrages sur la thématique de la guerre et de la paix

1h / Tarifs du Ciné-Bourse

Dès 7 ans

La Mégisserie

14h-16h

La tribu s'amuse (créations en carton, coin danse, création d'une tapisserie de la paix, impromptus des araignées philosophes, coin lecture et autres découvertes)

gratuit

14h

Atelier danse

3€ (voir p. 92)

15h45

Atelier

« La bataille d'Hastings »

3€ (voir p. 92)

16h

Goûter

offert

17h

Spectacle

Guillaume et Harold

18h

Débat avec les araignées philosophes

« Comment parler de guerre et de paix avec les enfants ? »

gratuit (voir p. 92)



© Benjamin Le Bail

Danse
Dès 6 ans

Samedi 17 octobre - 17h

La Mégisserie - Amphithéâtre

SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 16 OCTOBRE - 10H ET 14H30

Guillaume & Harold

CONCEPTION GAËLLE BOURGES

Accrochez votre ceinture, ou plutôt, enfourchez votre cheval et empoignez votre bouclier ! Retour au XI^e siècle lors de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le conquérant. Une épopée dansée en plusieurs épisodes qui dépoussière et décortique une célèbre broderie médiévale.

Sur scène, avec du carton, des coussins et des couvertures, deux danseurs tout-terrain nous replongent dans cette saga historique. Inspirée par la tapisserie de Bayeux qui retrace cet incroyable récit telle une bande dessinée, la chorégraphe donne vie et corps aux 70 mètres de cette toile de lin. Tandis que l'histoire est contée en voix off, Guillaume et Harold

vivent, dansent et bataillent toutes les aventures. Au son de mélodies moyenâgeuses et des chansons du groupe ABBA, on apprend ou on redécouvre ces événements avec malice et plaisir.

RÉCIT Gaëlle Bourges,
d'après la broderie de Bayeux
ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE Agnès Butet
AVEC Camille Gerbeau ET Pedro Hermelin Vélez
ACCESSOIRES ET COSTUMES Gaëlle Bourges,
Anne Dessertine, Camille Gerbeau
ET LA COMPLICITÉ DE Hervé Mauger
ET Georges Barbier
MUSIQUE Stéphane Monteiro a.k.a Xtronik
+ guests du XI^e siècle
LUMIÈRE Audrey Quesnel
RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Bordes
RÉGIE EN TOURNÉE Nicolas Bordes
OU Valentin Pasquet OU Harold Toutain

40 min. / Tarif C

En partenariat avec



Théâtre
Dès 7 ans

Samedi 28 novembre – 17h

La Mégisserie – Le Cube

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 26 NOVEMBRE – 10H ET 14H30

VENDREDI 27 NOVEMBRE – 10H ET 14H30

L'Abécédaire sans réponses

L'INSTANT PROPICE

TEXTE JOSÉPHINE SERRE

Vous êtes invités à participer à un jeu. Les 26 lettres de l'alphabet sont réparties sur cinq dés. Il suffit de les lancer pour que l'aventure commence. Un mot apparaît alors, ouvrant la porte d'un univers musical unique à explorer ensemble.

Chaque mot porte son histoire. Chaque lettre possède son instrument, sa voix, sa matière. Comme une formule magique, elle tisse des liens durables entre les joueurs et nourrit l'imaginaire.

L'Abécédaire sans réponses est une parenthèse dans un monde qui va toujours plus vite. Une invitation à l'éveil par la beauté et la poésie, tout en ouvrant des réflexions sur l'écologie, l'Histoire et bien d'autres sujets. Un jeu qui permet aux enfants de déployer leur imaginaire et d'explorer le monde autrement.

MISE EN SCÈNE Xavier Czaplà ET Joséphine Serre
AVEC Joséphine Serre OU Camille Durand-Tovar
ET Frédéric Minière

CRÉATION MUSICALE ET SONORE Frédéric Minière
SCÉNOGRAPHIE Atelier Méta, Baptiste Supan
ET Florent Mavrier.

COSTUMES Louise Lafoscade
CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE collective

50 min. / Tarif C

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE





Concert théâtral
Dès 8 ans

Vendredi 5 février – 19h

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCE SCOLAIRE

VENDREDI 5 FÉVRIER – 14H30

Victor ou la naissance d'une pensée

COMPAGNIE DU DAGOR

Êtes-vous prêts à découvrir un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant réunis dans une seule et même pièce ? *Victor ou la naissance d'une pensée* est un concert ponctué de théâtre. Et oui, parce que raconter une histoire en chansons, c'est toujours plus amusant ! Une chose est sûre : les aventures du petit Victor vous resteront en tête, et vous ne résisterez pas à l'envie de fredonner quelques airs.

Victor est un petit garçon ordinaire, vivant une vie ordinaire, avec ses petits rituels bien huilés. Dans sa vie, Victor n'a pas de problèmes et jusqu'ici, tout va bien. Mais comme dans toute bonne histoire, il faut un élément déclencheur.

Celle de Victor commence un lundi matin à 7h, lorsque son petit train-train quotidien connaît un dysfonctionnement. En effet, alors qu'il se rend à l'école, il aperçoit le facteur sauter d'un pont... et s'envoler ! Un événement pour le moins inhabituel qui plonge Victor dans de profondes réflexions et lui fait découvrir un super-pouvoir jusqu'alors insoupçonné : il pense !

DIRECTION ARTISTIQUE ET TEXTES Compagnie du Dagor
(Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet)
MUSIQUE Joseph d'Anvers
ARRANGEMENTS Adrien Ledoux,
Anne-Sophie Pommier
AVEC Marie Blondel, Julien Bonnet,
Adrien Ledoux ET Anne-Sophie Pommier
CRÉATION LUMIÈRE Claude Fontaine
SCÉNOGRAPHIE Jean-François Garraud
COSTUMES Sabrina Noiraux
RÉGIE LUMIÈRE Tof Goguet
RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SON Samuel Bourdeix

1h05 / Tarif C



En coréalisation avec **OA**
nA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Théâtre d'objets Dès 8 ans

Mercredi 24 février - 15h

Jeudi 25 février - 15h

La Mégisserie - Le Cube

Where is John?

COMPAGNIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

Arizona, 1855. John a disparu. Billie, sa fille adoptive d'origine sioux, part à sa recherche avec pour seul compagnon de route le mystérieux Cooper. Mais dans ce Far West miniature et plein de surprises, c'est peut-être elle-même qu'elle va trouver.

C'est parti pour une chevauchée semée d'embûches, de cactus et d'une rencontre avec un méchant vraiment méchant, mais surtout une plongée dans les origines troubles d'une jeune femme qui ne sait pas encore ce qu'elle cherche vraiment.

Avec humour, émotion et esprit d'aventure, le spectacle revisite les grands films de western grâce à un univers de théâtre d'objets inventif

et poétique. Deux femmes, devant une table jonchée d'un bric à brac tout droit sorti d'un coffre à jouet ou du grenier de Grand-Mère, donnent vie à une galerie de personnages hauts en couleurs.

Un musicien complète le tableau : guitare, harmonica, beat box, bruitages à la bouche. Une bande son qui fait souffler le vent dans les canyons et claquer les colts sans jamais quitter la scène !

AVEC Maloue Fourdrinier ET Mélanie Montaubin,
une cowgirl, des chevaux et un voutour
UNIVERS SONORE Cédric Bouillot
REGARD EXTÉRIEUR Aurélien Chaussade

50 min. / Tarif C



SAMEDI EN FAMILLE #2

Ciné-Bourse

14h30

Projection du film
Ponyo sur la falaise
de Hayao Miyazaki

1h40 / Tarifs du Ciné-Bourse

Dès 6 ans

La Mégisserie

14h-16h

La tribu s'amuse (origami,
dessins manga, réalisation
d'une guirlande de carpes
Koï, coin lecture et autres
surprises)

gratuit

14h

Atelier Kamishibai

3€ (voir p. 93)

14h30 et 15h30

Impromptus musicaux
et présentation
des instruments

gratuit (voir p. 93)

16h

Goûter

offert

17h

Spectacle

La Légende d'Urashima

en RÉSONANCE Théâtre optique et musique Dès 7 ans

Samedi 6 mars – 17h

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 4 MARS – 14H30

VENDREDI 5 MARS – 10H ET 14H30

La Légende d'Urashima

LA RÊVEUSE ET LES RÉMOULEURS

Après *Le Rossignol* et *l'Empereur de Chine* accueilli en 2025, la Rêveuse fait son retour à La Mégisserie. Embarquons pour le pays du soleil levant dans une ambiance musicale d'Extrême Orient et grâce à des miroirs et lanternes magiques !

Un jour de pêche, le jeune Urashima sauve une tortue en danger. Pour le remercier, celle-ci lui propose de visiter le Palais du Roi Dragon, dieu de la mer dans la mythologie japonaise. Urashima passe trois années dans ce royaume immergé puis décide de rentrer chez lui. Mais sa stupéfaction est immense lorsqu'il découvre que ces trois années sous l'eau correspondent à 300 ans sur Terre. Images lumineuses et animées, instruments traditionnels d'Okinawa et instruments anciens se rencontrent à travers ce conte marin à la découverte du temps qui passe, entre le rêve et la réalité.

en RÉSONANCE

Sortie de résidence

La Légende d'Urashima

Dimanche 18 octobre 2026 17h

Ferme de Villefavard en Limousin
(voir p. 65)

COMÉDIENS Olivier Vallet ET Julien Vallet

(Compagnie Les Rémoisseurs)

SANSHIN, FUE, FLÛTES À BEC BAROQUES, PERCUSSIONS

JAPONAISES Kôske Nozaki (La Rêveuse)

PARDESSUS DE VIOLE ET BASSE DE VIOLE

Florence Bolton (La Rêveuse)

THÉORBE Benjamin Perrot (La Rêveuse)

MISE EN SCÈNE Olivier Vallet

(Compagnie Les Rémoisseurs)

ADAPTATION Florence Bolton ET Olivier Vallet

COMPOSITEUR Vincent Bouchot (La Rêveuse)

REGARD EXTÉRIEUR Vincent Bouchot

CONCEPTION DE MACHINES OPTIQUES Olivier Vallet

CONCEPTION GRAPHIQUE Gallia Vallet

(Compagnie Les Rémoisseurs)

50 min. / Tarif C

Cirque
Dès 18 mois

Mercredi 12 mai – 16h30

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 11 MAI 10H

MERCREDI 12 MAI 10H40

JEUDI 13 MAI 10H

VENDREDI 14 MAI 10H

Dans nos bras

LE TROISIÈME CIRQUE

À La Mégisserie, nous aimons laisser les plus petits s'émerveiller pleinement : réactions à la musique, corps en mouvement, toute surprise est la bienvenue !

Avant les mots, il y a les mouvements. Deux artistes de cirque et un musicien sont au cœur du plateau et explorent ce que les corps peuvent inventer ensemble : portés, équilibres, mouvements partagés. Des sensations que les tout-petits connaissent intimement, eux qui sont sans cesse soulevés, déposés, passés d'un corps à l'autre.

Trente minutes, pas une de plus, pour traverser un monde où danse, cirque et musique se répondent sans avoir besoin de mots, laissant résonner le plaisir du mouvement et de la découverte.

CIRCOGRAPHIE Maroussia Diaz Verbéke
ASSOCIÉE À LA CIRCOGRAPHIE,
ACCESSOIRES ET COSTUMES Elodie Royer
ARTISTES Maria-Jesusta Penjeau Puig,
Julio Do Nascimento
MUSICIEN ET TECHNICIEN Quentin Gohier
RECHERCHE TECHNIQUE Thomas Roussel

30 min. / Tarif C





Samedi 22 mai – 19h
La Mégisserie – Amphithéâtre

École sauvage de création

Ils et elles ont entre 8 et 10 ans et se retrouvent tous les mercredis à La Mégisserie avec Jennifer et Théo de la compagnie ATLATL et d'autres artistes et techniciens pour préparer un show, un événement spectaculaire, une surprise !

L'école sauvage de création organise la rencontre d'enfants et d'artistes sur une année (peu scolaire) afin de réaliser ensemble une présentation publique. Les enfants y viennent avec leur vécu, leur imagination, leur énergie, leur sens du jeu. Les artistes les accompagnent, avec leur expérience, dans la mise en place d'une chose à voir qui a du sens, d'un show dont on ne sait rien encore.

Y aura-t-il un texte de théâtre, des décors, de la danse, des vidéos, une exposition sonore ? Ici la liberté est telle qu'on ne peut présumer de rien et c'est cela qui est à la fois risqué et joyeux, intrépide et gonflé... alors ne passez pas à côté de la surprise qui vous est proposée, on a si peu l'occasion de faire le pari de l'enfance.

Tarif D



Conte musical illustré Dès 5 ans

Mercredi 26 mai – 15h

La Mégisserie – Amphithéâtre

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 25 MAI – 10H ET 14H30

Fille Tempête

COMPAGNIE FURIOSA

Chinook n'est pas une petite fille comme les autres. Elle est née fille-tempête. La moindre injustice la plonge dans une rage folle. Alors, lorsqu'un sorcier mal intentionné prend la tête de son village, le conflit semble inévitable. Chinook va tout faire pour protéger les siens, mais parviendra-t-elle à apprivoiser sa colère et à emprunter le bon chemin ?

Autour d'un tambour sur lequel les images s'animent et s'impriment, conteurs et musiciens chantent et racontent, comme autour d'un feu, l'histoire de la Fille-tempête. Dans une ambiance incendiaire, laissez-vous emporter par un voyage vocal et sensoriel : un conte musical inspiré des récits amérindiens.

Ce spectacle explore la colère, une émotion à la fois destructrice et créatrice, portée par de grands instruments aux sonorités riches et puissantes.

INTERPRÉTATION Fabienne Muet ET Christophe Seval
ÉCRITURE Fabienne Muet
COMPOSITION MUSICALE Christophe Seval
CRÉATION LUMIÈRE Samuel Bourdeix
ILLUSTRATIONS Anne-Lise Boutin
ANIMATION Philippe Demoulin
SCÉNOGRAPHIE Sébastien Budria
COLLABORATION ARTISTIQUE Alexandra Courquet

50 min. / Tarif C

Action culturelle

Atelier Le son des émotions (voir p. 93)

En partenariat avec

le festival Faites des livres

En coréalisation avec





© Audrey Marisson

Danse et cirque
Dès 2 ans

Hors les murs

SÉANCES SCOLAIRES

16-20 NOVEMBRE

Tisseuse·s

COMPAGNIE S[U]SPIRI

Au son du carillon Koshi, les enfants s'installent dans une ronde colorée. Les petits yeux s'allument, les oreilles s'éveillent et le corps de la danseuse, doucement, s'anime. Au milieu de la ronde, tout près des enfants, elle joue avec les éléments, les matières, les sons et l'agilité de son corps. Entre jeux de regards, tournolements et surprises corporelles, la musique et le mouvement invitent les enfants à la rêverie et à l'amusement. Du geste d'un pied au vent dans les cheveux, cette évasion sensorielle et imaginaire se vit à l'unisson.

CONCEPTION ET ÉCRITURE Lucile Mouzac
ET Damien Caufepé
INTERPRÈTE Lucile Mouzac
MISE EN SCÈNE Damien Caufepé

35 min.

En coréalisation avec **OA** OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



© Alexandre Sijyer

Théâtre
Dès 14 ans

Hors les murs

SÉANCES SCOLAIRES

26-28 JANVIER

C'est comme ça

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ISSAM RACHYQ-AHRAD

Issam Rachyq-Ahrad, auteur, metteur en scène et comédien, aime le foot tout autant que Molière. Il incarne à merveille la réussite de ces jeunes français issus de l'immigration marocaine dont on peut dire qu'ils sont « bien intégrés ». Autour d'un thé, avec humour et tendresse mêlées, donnant la parole à sa mère qui porte le voile (mais seulement depuis la mort de son père), il revient aujourd'hui sur son enfance, son adolescence et la honte qu'il a pu ressentir de ne pas avoir grandi dans la culture dominante.

JEU Issam Rachyq-Ahrad
COLLABORATION ARTISTIQUE Thibault Amorfini
DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE Fred Hocké
CRÉATION SON Frédéric Minière
CHANT Jeanne-Sarah Deledica
RÉGIE LUMIÈRE SON ET VIDÉO Zacharie Dutertre,
Nicolas De Castro, Fred Hocké, Léopold Frey

50 min.

Dans le cadre du Parcours Laïque
et Citoyen du Département
de Haute-Vienne

En coréalisation avec **OA** OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



© Ernest S. Mandag

Marionnette, chant, vidéo
Dès 3 ans

La Mégisserie – Le Cube

SÉANCES SCOLAIRES

2-4 FÉVRIER

Le Complexe du Pingouin

COMPAGNIE LE MOUTON CARRÉ

Dans un paysage polaire, un pingouin regarde passer les oiseaux. Pourquoi ne pourrait-il pas, lui aussi, sillonner le ciel ? La tête pleine de rêves, ce petit héros de la banquise est bien décidé à s'envoler.

Contre vents et marées, le petit pingouin se lance dans une quête périlleuse. Avec détermination, courage et volonté, il entreprend de multiples expériences et tente par tous les moyens de faire battre ses ailes. Réussira-t-il, malgré les difficultés, à prendre son envol ? Marionnette, musique, couture et vidéo se partagent la scène pour une aventure où les échecs sont aussi beaux que les succès. Si le chemin est parfois long, ce périple

poétique est une invitation à voir plus haut, à regarder plus loin et au fond de soi pour qu'un jour peut-être les rêves deviennent réalité.

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION MARIONNETTES
Bénédicte Gougeon
CRÉATION MUSICALE ET UNIVERS SONORE
David Charrier ET Clara Bodet
ILLUSTRATIONS ET UNIVERS VISUEL Csil
CRÉATION LUMIÈRE ET CRÉATION VIDÉO Emmanuel Larue
CRÉATION COSTUMES Bénédicte Gougeon
ET RÉALISATION Anne-Emmanuelle Pradier
JEU ET MANIPULATION Caroline Cybula,
Bénédicte Gougeon ET Bérénice Guénée
JEU ET VOIX LIVE Clara Bodet ET Victoria Jehanne

35 min.



© Thierry Laporte

Théâtre
Dès 9 ans

Hors les murs

SÉANCES SCOLAIRES

16 ET 18 MARS

KiLLT / La Mare à sorcières

MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
TEXTE SIMON GRANGEAT

KiLLT (Ki Lira Le Texte) est un dispositif déambulatoire, théâtral et plastique dans lequel les spectateurs sont aussi lecteurs. Accompagnés par l'artiste, les élèves cheminent et participent à la lecture du texte *La Mare à*

sorcières qui est affiché, collé, caché dans la salle, tout autour d'elles et eux. Pierre a grandi ici, à la campagne, Nina, elle, vient de la ville. Pierre va lui faire découvrir les trésors de la nature, ses cachettes dans la forêt et surtout la mare à sorcières qui est menacée de disparaître. Ensemble, ils vont tout faire pour protéger ce lieu, coûte que coûte.

SCÉNOGRAPHIE TEXTUELLE Studio Plastac
ET Colas Reydellet
EQUIPE DE JEU Lilou Benegui, Sidi Camara,
Samy Cantou, Hector Chambionnat,
Nils Farré ET Anna Mazzia

1h45



© Les Guêpes Rouges

Théâtre participatif Dès 12 ans

La Mégisserie – Le Cube

SÉANCES SCOLAIRES

6-8 AVRIL

Joue ta Pnyx

COMPAGNIE LES GUÊPES ROUGES – THÉÂTRE

La Pnyx est la colline qui surplombait Athènes et où les citoyens se retrouvaient pour discuter et voter les lois. On y votait à mains levées. Ils devaient être au moins 6000 citoyens présents pour qu'une loi soit adoptée.

Les femmes, les pauvres et les étrangers en étaient exclus... pas très démocratique ! Formant une assemblée comme en - 480 en Grèce, les élèves peuvent en distinguer les manques et inégalités. Puis, ils reproduisent cette assemblée, mais en 2026. Des groupes se créent, se mélangent, s'additionnent pour essayer de trouver des solutions, des réponses aux questions posées par les artistes pour comprendre et expérimenter les principes de démocratie, d'égalité et de justice.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Rachel Dufour
REGARD EXTÉRIEUR Chrystel Pellerin
JEU ET ÉCRITURE DE PLATEAU Rachel Dufour
ET Pierre-François Pommier
SCÉNOGRAPHIE Yolande Barakrok
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Catherine Reverseau
ET Théotime Aguilar
CONSTRUCTION François Jourfier
COLLABORATION PHILOSOPHIQUE Gerard Guieze
COLLABORATION HISTOIRE DES DÉMOCRATIES
Malek Rabia
ÉCRITURE SPÉCIFIQUE Florence Pazzottu

1h30

SURINFLUENCE (voir p. 91)

Festival Surinfluence



Du 6 au 10 avril 2027

C'est la 3^e édition d'un festival par et pour les jeunes, fabriqué avec eux et grâce aux contributions de nombreux partenaires du territoire.

Cette nouvelle édition, à travers quatre spectacles, se penche sur l'histoire et les histoires de pouvoir. Dès l'antiquité, les hommes s'organisent pour décider démocratiquement (ou presque) de leur sort sous l'œil de dieux et de héros capricieux et jaloux, impulsifs et abusifs : c'est toute une histoire ! Au Moyen-Âge le code de chevalerie mêlant bravoure, loyauté et foi chrétienne s'avère bien genré. Les figures de la Révolution que retiendra l'Histoire ne sont pas les plus vulnérables... Dans des registres différents (le masque, la fausse-conférence stand-up, le théâtre de rue décalé ou l'agora participative), regardons ce qu'on nous apprend et ce qui nous fonde à travers le prisme des enjeux qui nous importent aujourd'hui !

S'ajouteront des ateliers, des films, des scènes ouvertes, un espace détente et jeux où venir traîner avec ses amis. C'est l'occasion de cultiver son potentiel critique, sa sensibilité artistique, sa pratique culturelle mais aussi son sens de l'engagement et de la coopération.

Car c'est surtout et avant tout une aventure collective et des moments festifs à partager avec ses amis et aller joyeusement à la rencontre d'autres jeunes.

POUR PRENDRE PART À L'ORGANISATION DE L'ÉVÉNEMENT, REJOIGNEZ LE STAFF DU FESTOCH' !

Des ateliers farfelus pour les tribus

Samedi en famille #1

Samedi 17 octobre

Guillaume & Harold

14h Atelier danse

Après une présentation rapide de la tapisserie de Bayeux suivie d'une préparation corporelle et perceptive, vous approfondirez deux ou trois scènes emblématiques et observerez les images. Vous pourrez jouer physiquement avec ces dernières en prenant des poses, des positions et différentes attitudes personnelles et relationnelles qui serviront de base à des situations d'improvisations collectives. Le vocabulaire déployé à cette occasion servira ensuite à construire, en petits groupes, de courtes saynètes chorégraphiques.

INTERVENANTE : AGNÈS BUTET

1h30 / 3€

Dès 6 ans

15h45 Atelier parent / enfant « La bataille d'Hastings »

Vous observerez les images de la tapisserie de Bayeux et expérimenterez un travail de postures : comment se mettre en mouvement pour donner vie à des scènes brodées, et notamment une scène de bataille ? Vous essaieriez ensuite différentes manières de joncher le sol, de créer des accumulations, de chuter lentement, seul ou à plusieurs.

À la fin du spectacle *Guillaume & Harold*, vous serez invités par les deux danseurs à venir vous allonger sur le sol de la scène afin de figurer la bataille d'Hastings. Vous pourrez reproduire les postures traversées en atelier ; puis venir saluer avec les artistes.

1h / 3€

Dès 6 ans

18h Débat parent / enfant Comment parler de guerre et de paix ?

Pourquoi la guerre existe ? Qui fait la guerre ? Pourquoi on veut conquérir ? C'est quoi le pouvoir ? Ça veut dire quoi la paix ? Ça veut dire quoi être en paix ? C'est facile d'être en paix ? Et les enfants dans tout ça ? Dans le cadre du Samedi en famille et du festival *Foutez-nous la paix*, les médiatrices des araignées philosophes vous proposent un temps de pensées à voix haute, en famille autour de la thématique des enfants dans la guerre. Une manière de se poser des questions, en lisant des histoires, en découvrant des œuvres plastiques, en créant et en jouant ensemble ! En plus, les médiatrices seront présentes durant tout l'après-midi pour des ponctuations littéraires et philosophiques sous la forme de grandes questions, de pensées, de lectures d'albums jeunesse et de projections de tableaux de l'histoire de l'art !

INTERVENANTES : MIREN LASSUS OLASAGASTI ET AURÉLIE ARMELLINI

45 min. / Gratuit

Dès 6 ans

Samedi en famille #2

Samedi 6 mars

La Légende d'Urashima

14h Atelier parent / enfant Kamishibai

Venez découvrir une technique japonaise de théâtre de papier : le kamishibai. À partir d'un conte, vous réaliserez des collages, du dessin et pourquoi pas de la peinture sur des planches de bois pour illustrer l'histoire. Vous vous essaieriez ensuite à la mise en voix du récit en vous appuyant sur vos réalisations plastiques. Une présentation sera proposée au public avant le goûter. Un atelier complet entre création manuelle et théâtre !

INTERVENANT : CAMILLE VOYENNE (COLLECTIF CHAMP LIBRE)

2h / 3€

Dès 7 ans

14h30 et 15h30 Impromptus musicaux

L'ensemble La Rêveuse fera deux apparitions musicales au cours de l'après-midi. Les musiciens feront sonner leurs instruments dans le hall du théâtre et prendront un temps pour expliquer leur fonctionnement, origine et répondre à vos questions. Vous retrouverez ces instruments sur scène lors du spectacle de 17h *La légende d'Urashima*.

INTERVENANTS : KÔSKE NOZAKI, FLORENCE BOLTON, BENJAMIN PERROT

Gratuit

Atelier parent / enfant Le son des émotions

Samedi 22 mai 16h

Autour de Fille Tempête

Venez créer de la musique à partir d'objets connectés. Une planche qui fait des sons quand on marche dessus ? Un instrument qui sait lire à distance la position de votre main ? Des ressorts, grattoirs, billes et toupies qui créent des sons ? C'est l'expérience que vous propose de faire la Compagnie Furiosa avec comme projet de créer un morceau de musique qui nous évoque une émotion bien précise à tirer au sort en début d'atelier.

Mais pour satisfaire les petits et les grands curieux, quoi de mieux que d'expérimenter autour du son et de la musique ? Les sons sont invisibles, ils se font pourtant bien entendre. De quelle manière le son peut-il se propager ? Et si nous imaginions des expériences pour voir les sons...

INTERVENANTS : COMPAGNIE FURIOSA

En partenariat avec le festival
Faites des livres

2h / 3€

Dès 5 ans

Des ateliers fantastiques pour le jeune public !

École sauvage de création

L'école sauvage de création c'est :

pour 12 enfants de 8 à 10 ans

tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 14h30 à 16h30 à La Mégisserie

à partir du 16 septembre 2026

une occasion unique d'expérimenter et de créer avec des artistes

un temps dédié au jeu et à l'imagination

la possibilité de préparer une création avec des moyens professionnels

avec Jennifer Cabassu et Théo Bluteau (duo ATLATL) accompagnés d'artistes surprises issus d'autres disciplines (costumes, construction de décors, maquillage...)

une présentation publique à La Mégisserie le 22 mai 2027

la découverte de 3 spectacles de théâtre, danse et musique à La Mégisserie

un espace accueillant, aménagé pour les parents, frères et sœurs les mercredis après-midi

Pré-inscription auprès d'Anais Penot
a.penot@la-megisserie.fr
Confirmation des inscriptions le 7 septembre
(constitution du groupe soumise à conditions et nombre de places limité)
2 séances gratuites de découverte les 16 et 23 septembre

Tarif : 195€
Ce tarif comprend les séances du mercredi et les billets pour les 3 spectacles

Stage théâtre et prise de son

Du 16 au 18 février de 10h30 à 17h30

À travers l'enregistrement de textes, voix, cris de joie, applaudissements et autres ambiances, il s'agit de donner une existence sonore au spectacle *Radicale de cœur* d'Anna Nozière (création en 2028).

Radicale de cœur c'est l'histoire de trois adolescents et leur bande d'amis qui vivent dans un village de montagne. Un soir, après avoir bu quelques bières et sans trop comprendre ce qui leur arrive, ils se mettent à crier aux gens qu'ils les aiment. Voyant que leurs paroles ne restent pas sans effet, ils continuent chaque jour jusqu'à provoquer des réactions qui leur échappent.

INTERVENANTS : ANNA NOZIÈRE
EN COLLABORATION AVEC LES POLYCLTEURS

Gratuit sur inscription
De 13 à 25 ans



Garderies artistiques

Pour les enfants de 7 à 11 ans pendant les spectacles suivants : *Génération Mitterrand*, *RoboCop*, *Toi tu ne joueras pas Juliette* et *The Loop*.

Pendant que les parents s'installent confortablement dans la salle pour savourer le spectacle, les enfants participent à un atelier théâtre ludique animé par des comédiens et comédiennes professionnels, spécialement conçu pour les enfants de 7 à 11 ans.

Au programme : initiation au théâtre, jeux d'expression et d'improvisation, création de personnages et petites mises en scène, découverte du jeu collectif.

Gratuit sur inscription
De 7 à 11 ans

Staff du festoch'

Depuis 2 ans, nous proposons aux jeunes à partir de 13 ans de rejoindre le staff du festoch' pour co-construire avec nous le festival SURINFLUENCE. Une réunion par mois, de septembre à mars les mercredis après-midi, pour que ces jeunes curieux et motivés imaginent et inventent un festival qui leur ressemble. Autour de plusieurs spectacles déjà programmés, tout reste à inventer ! Ateliers ? Concerts ? Animations ? Aménagement ? Escape game ? Qu'est-ce qu'on mange ? On va en parler à la radio ? On choisit quoi pour l'affiche ? T'as des idées ? Rejoins-nous !

Pour en savoir plus, contactez Anais Penot
a.penot@la-megisserie.fr

Gratuit
Dès 13 ans



Nous
vous
accueillons

Convivialité

Le bar est ouvert !

Les soirs de spectacle, le bar de La Mégisserie est ouvert avant et après la représentation.

Des associations du territoire proposent grignotages salés et sucrés faits maison ainsi que des boissons fraîches et chaudes pour partager un moment convivial, se rencontrer et prolonger la venue au spectacle. Le tout au profit d'initiatives locales à soutenir.

Nous vous tiendrons informés des menus et des associations via le site internet et les réseaux sociaux.

Vous êtes une association et vous souhaitez tenir le bar du théâtre le temps d'une soirée ? Vous pouvez faire votre demande auprès d'Albane Denizet a.denizet@la-megisserie.fr



L'heure du set

« Le spectacle s'est achevé un peu tôt, on fait quoi maintenant » ?

Ce soir on peut rester manger un morceau ou boire un verre entre amis, rencontrer les artistes, traîner un peu avec les enfants et pourquoi pas danser en écoutant un DJ set, une chanteuse rétro ou que sais-je encore, c'est vendredi, c'est l'heure du set.

À l'issue des spectacles suivants :

RoboCop
et *Swan Lake solo*.

Coin détente et jeux les mercredis après-midi

Envie de lire un bouquin ou faire un jeu de société en buvant un petit thé ? C'est désormais possible les mercredis après-midi à La Mégisserie ! Profitez de ce moment en famille, entre amis ou octroyez-vous un instant de tranquillité !

Accessibilité

Accessibilité

Pour que chacun ait la possibilité de profiter pleinement de l'expérience artistique, nous favorisons l'accessibilité aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite.

Un ascenseur permet l'accès aux différents espaces de La Mégisserie et des emplacements sont réservés dans l'amphithéâtre pour les personnes en fauteuil roulant.

Nous nous associons également au projet « Dans Tous Les Sens », impulsé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et confié à la Compagnie Les Singuliers Associés, pour repérer les spectacles de la saison accessibles aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes. Des pictogrammes les mettent en évidence sur nos différents supports de communication :



Accessible aux personnes déficientes visuelles



Prédominance du texte sur la scénographie



Accessible aux personnes sourdes et malentendantes



Spectacle visuel accessible aux personnes sourdes et malentendantes



Audiodescription

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à vous faire connaître auprès de l'accueil-billetterie.

Billetterie

Ouverture de la billetterie le 25 août 2026

TARIFS

	TARIF A	TARIF B	TARIF C	TARIF D
PLEIN	20€	17€	13€	8€
ABONNÉ	15€	13€	10€	6€
RÉDUIT	10€	7€	7€	6€
SUPER RÉDUIT	5€	5€	5€	5€
FORMULE FAMILLE	-	12€	12€	-
PARTENAIRE	19€	16€	12€	7€

Réductions

Réduit : demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, étudiants, apprentis.

Super réduit : bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, ASS, Aspa), -25 ans, volontaires en service civique.

Formule familiale : un adulte accompagnant un jeune de -18 ans (tarifs B et C uniquement).

Partenaire : pour les abonnés des structures partenaires de La Mégisserie.

Les justificatifs seront demandés au moment du règlement des places.

Abonnements

Vous pouvez bénéficier du tarif abonné sur toute la saison 2026-2027

dès l'achat simultané de 3 spectacles et pour toute place de spectacle supplémentaire.

Le tarif abonné varie en fonction de la catégorie du spectacle.

Les abonnements sont nominatifs et valables pour toute la durée de la saison.

Ils permettent de bénéficier du tarif réduit au Ciné-Bourse ainsi que dans les structures partenaires de La Mégisserie (renseignements auprès de l'accueil-billetterie).

Carte cadeau

4 contremarques pour les spectacles au tarif B : 64€ (soit 16€ la place).

La carte cadeau est valable pour la saison 2026-2027.

Les contremarques doivent impérativement être échangées contre des billets de spectacles (tarif B uniquement). Il est nécessaire de réserver et d'échanger vos contremarques au plus tard 48 heures après votre réservation.

Pass culture

Si vous avez entre 15 et 21 ans, vous pouvez régler vos places de spectacle avec votre Pass Culture.

Offre duo : venez accompagnés de la personne de votre choix, quel que soit son âge, et réglez avec votre Pass Culture (la place de la personne qui vous accompagne est au même tarif).

Plus d'infos sur pass.culture.fr

Pass festivals SURINFLUENCE

Pass 2 spectacles : 20€

Attention ! Nouvelle génération

Pass 3 spectacles : 15€
Contactez la billetterie du Théâtre de l'Union

Mi /Mi

Pass Mi /Mi partageable : peut s'utiliser seul ou à plusieurs.
Pass 2 spectacles : 30€ (15€ la place) / Pass 4 spectacles : 52€ (13€ la place) / Pass 8 spectacles 88€ (11€ la place)

Contactez la billetterie du Théâtre de l'Union

ACHAT DES BILLETS

Par internet :
la-megisserie.fr

Au guichet :
aux horaires d'ouverture de La Mégisserie

Par téléphone :
05 55 02 87 98

Pour toute réservation téléphonique, le règlement doit nous parvenir dans un délai de sept jours. Les billets sont alors conservés et disponibles à La Mégisserie. Au-delà de ce délai, les places sont libérées et remises en vente.

Modes de règlement acceptés au guichet : espèces, carte bancaire, Pass Culture, Chèques Culture et Chèques Vacances.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

LA MÉGISSERIE

14 avenue Léontine Vignerie
87200 Saint-Junien
05 55 02 87 98

OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi, jeudi, vendredi :
14h-18h

Mercredi :
10h-12h30 / 14h-18h

FERMETURES TEMPORAIRES DE L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Du 19 décembre
au 4 janvier inclus

Du 13 au 22 février inclus

Du 11 au 19 avril inclus

Du 6 au 10 mai inclus

CINÉ-BOURSE

2 place Lénine
87200 Saint-Junien
05 55 02 26 16
cinebourse.fr

Équipe

Laetitia Delpech

DIRECTRICE DE L'EPCC
l.delpech@la-megisserie.fr

LA MÉGISSERIE

Pôle des publics et de la communication

Hermance de Trémolles

RESPONSABLE DU PÔLE
h.detremolles@la-megisserie.fr

Éléonore Beaubreuil
Clara Lagrange (intérim)

CHARGÉE DE COMMUNICATION
e.baubreuil@la-megisserie.fr
c.lagrange@la-megisserie.fr

Anaïs Penot

CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES
ET DE L'ACTION CULTURELLE
a.penot@la-megisserie.fr

Albane Denizet

CHARGÉE D'ACCUEIL,
BILLETTERIE ET RELATIONS PUBLIQUES
a.denizet@la-megisserie.fr

Pôle administratif

Marc Grandon

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
administration@la-megisserie.fr

Adrien Girard

CHARGÉ DE PRODUCTION
a.girard@la-megisserie.fr

Pôle technique

Nicolas Denis

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
n.denis@la-megisserie.fr

Cédric Natté

RÉGISSEUR PRINCIPAL LUMIÈRE
c.natte@la-megisserie.fr

Cindy Mittbach

AGENT D'ENTRETIEN

Remerciements à toutes les équipes techniques
d'intermittents du spectacle,
à notre ouvreuse Lola Denizet,
à Anne-Marie Gal et Sandra Leboutet
pour l'affichage et la distribution
des supports de communication.

LE CINÉ-BOURSE

Clémentine Tournay

DIRECTION, PROGRAMMATION
programmation@cinebourse.fr

Franck Meunier

RESPONSABLE TECHNIQUE

Anthony Brochet

INFORMATION, COMMUNICATION ET ACCUEIL

Charlène Couture

MÉDIATRICE RÉSEAU CINÉMAS 87
mediation@cinebourse.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Thierry Granet

PRÉSIDENT

Gérard Halimi

VICE-PRÉSIDENT

Catherine Bernardeau

RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Thierry Bibaut

COMMUNE DE CHAILLAC-SUR-VIENNE

Laurence Bulan

COMMUNE DE CHÉRONNAC

Laurie Sompayrac

COMMUNE DE JAVERDAT

Margaux Duchet

COMMUNE DE LES SALLES LAVAUGUYON

Isabel Milor

COMMUNE D'ORADOUR-SUR-GLANE

Marylène Pénichou

COMMUNE DE ROCHECHOUART

Nathalie Pudelko

COMMUNE DE SAILLAT-SUR-VIENNE

Annie Soulat

COMMUNE DE SAINT-BRICE-SUR-VIENNE

Esther Coquet
Clément La Dune

COMMUNE DE SAINT-JUNIEN

Muriel Depierrefixe

COMMUNE DE SAINT-MARTIN-DE-JUSSAC

Marie-Cécile Simonneau

COMMUNE DE SAINT-VICTURNIEN

Nadine Boulesteix

COMMUNE DE VAYRES

Laurence Bulan

COMMUNE DE VIDEIX

Anthony Brochet
Nicolas Denis

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Brice Butane,
Pascale Cibert,
Daniel Matias,
Charles Meillat,
Jean-Barthélémy Velay

PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Brochure éditée par
La Mégisserie – juillet 2026
directrice de publication : Laetitia Delpech

Coordination : Clara Lagrange
Rédaction : Laetitia Delpech,
Albane Denizet, Clara Lagrange,
Anaïs Penot et Hermance de Trémolles
Conception graphique : Buildozer
impression à 7000 exemplaires
par GDS imprimeurs à Limoges
© tous droits réservés

licences d'entrepreneur de spectacle :
1-005228, 2-005227, 3-005226

Mentions obligatoires

ANCORAGE

Administration – Production – Diffusion Laura Petit / Coproductions et accueils résidences La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Dessnos, le Plus Petit Cirque du Monde, l'Espace d'Albret de Nérac, le Cirque électroque, le Théâtre des Bergeries, la Cie Vis Comica, Côté lumière-côté décor, le Grand Théâtre National de Dakar / Soutiens Le Ministère de la Culture (DGCA), la Région Ile de France, La Ville de Paris, la Spedidam, La SADC et l'Académie Fratellini – Lauréat 2021 – Processus Cirque, l'Institut Français Paris – Lauréat 2020 – « Visas pour la création », La SADC / Beaumarchais – Lauréat 2020 – Aide à l'écriture de cirque », l'Institut Français du Sénégal.

CHEAP TCHIP

Production Luthérie Sékéli, La Rinde Des Jurons

UNE CERISAIE

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, en coproduction avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, L'Empreinte – Scène Nationale Brive-Tulle, Nouveau Théâtre Besançon – CDN, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTU ; avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête, / le spectacle bénéficie du dispositif d'insertion professionnelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, / Production-Diffusion Marion Bouchacourt, Soraya Jassin.

VIVALDI

Gili Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.

GÉNÉRATION MITTERRAND

Direction de production – Léonie Lenain / Diffusion – Anne-Sophie Boulon / Administration – Clara Rodrigues / Logistique – Blanche Rivière / Communication et Médiation – Lucile Reynaud / Production Compagnie des Animaux en paradis / Coproduction Théâtre Louis Juvet, Rethel; TCM, Théâtre de Charleville-Mézières; Espace Jean Vilor, Revin; le Salmozanaz, Epernay, le Forum Jacques Prévert – scène conventionnée de Carros, Théâtre du Train Bleu, Acmé, La Pépinière Théâtre, / Avec l'aide à la création du département de la Marne et de la Région Grand Est, l'aide à la diffusion de la Région Grand Est et avec le soutien du Théâtre du Rond-Point. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Journée de coopération », le spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon), / La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est / Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec: le Théâtre Louis Juvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmozanaz – scène de création et de diffusion d'Epernay, le Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Colonne de Sedan, l'Espace Jean Vilor de Revin, La Filature – espace culturel de Bazancourt, / Génération Mitterrand est l'épisode 2 de la série Huit rois (nos présidents) dont l'ambition est de peindre le portrait théâtral des huit présidents de la Cinquième République, de C. Gaulle à E. Macron

ROBOCOP

Une coproduction La station service & Clair Obscur (Festival Travelling) / Avec le soutien de La Carène, l'Antipode et LATM / UBU

O - ODE À LA DOUCEUR

Production Cie La Frontera / Stefan Kinsman – Artiste Associé au Cirque, PNC de Nexon, artiste-chercheur associé à l'Avant-Scène, scène conventionnée à Cognac / Chercheurs Accompanateurs Martin Givors et Gaëtan Rivière / Administration de Production Thomas Balouet / Accompanement artistique et philosophique Léa de Truchis / Coproductions, accueils en résidence l'Avant-Scène-scène Conventionnée de Cognac, Le Sirque-Pôle national cirque de Nexon en Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale du Sud Aquitaine-Bayonne, l'Espace d'Albret à Nérac / Coproductions Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort / Soutien à la production Le Prato-Pôle National Cirque de Lille / Aide à la résidence La Maison des Jonglages – Scène Conventionnée avec le soutien de la SADC / Processus Cirque La compagnie La Frontera est conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine sur le fonctionnement au titre des années 25-26 / Le projet de La Frontera est financé par la région Nouvelle Aquitaine

BEZPERAN

Photographie Marc Namblard / Chargée de production Roxana Ghita / Remerciements Compagnie des Petits Champs pour le prêt du matériel, la Famille de Béhérléguy / Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain / Coproduction Bilaka, CDN Malandain Ballet Biarritz, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Espaces Pluriels – Scène conventionnée de Pau TAP – Scène nationale de Grand Poitiers Le CDN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif AccusStudio 2025 Mille Plateaux – CDN La Rochelle Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradi-gnan Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut / Soutien Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création / Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare ; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CDN Malandain Ballet Biarritz / Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

THELMA ET LOUISE

Soutiens CNL, collectif Lumières d'août, la librairie O. du Théâtre du Rond-Point / Partenaires l'Étoile Bleue (Saint-Junien), Le Ciné-Bourse (Saint-Junien), La Mégisserie (Saint-Junien) Le Corridor (Lièges), Le Canine Collectif (Bruxelles)

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Administration et production Laura Raffard / production Compagnie La Grande Panique et le Nouveau Théâtre Besançon – CDN coproduction Les Célestins – Théâtre de la Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Maison des Arts du Léman / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'ADAMI et la Fondation Entrée en Scène – ENSATT et La Colline – Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Le spectacle a été créé le 24 septembre 2025 aux Célestins, Théâtre de Lyon.

TOMBÉS DU CIEL

Production Compagnie Delta Charlie Delta / Coproductions OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Échali, Atelier de Fabrique Artistique (Couëtron-aupérche / Loir-et-Cher), l'Hectare – Territoires vendômois, Centre Nationale de la Marionnette (Vendôme / Loir-et-Cher), l'Ididac, agence culturelle du Département de la Gironde, Chantier Théâtre (Saint-Paul-De-Serre / Dordogne), Centre Simone Signoret (Cognéjan / Gironde) / Soutien Ville de Bordeaux (Gironde) / Pré-achats Festival -Avec Ou Sans Fil – l'Hectare – Territoires vendômois, Centre Nationale de la Marionnette (Vendôme / Loir-et-Cher), Festival Moli-Mélo (Cognéjan / Gironde), Festival Côté jardin (Podensac / Gironde), La Baleine à bascule (Piégut – Pluviers / Dordogne), M270 (Floirac / Gironde), La Mégisserie (Saint-Junien / Haute-Vienne), Maison des cultures de Pays de Parthenay (Parthenay / Deux-Sèvres), Festival -Un Oiseau sur la tête- (Salles-de-Béarn / Pyrénées Atlantiques) / Accueils en résidence l'Échali, Atelier de Fabrique Artistique (Couëtron-aupérche / Loir-et-Cher), Espace Jélotie – Centre national de la Marionnette (Oron-Sainte-Marie / Pyrénées Atlantiques), Chantier Théâtre (Saint-Paul-De-Serre / Dordogne), La Mégisserie (Saint-Junien / Haute-Vienne), M270 (Floirac / Gironde), Le Lieu Sans Nom (Bordeaux / Gironde), Le Reflet (Tresses / Gironde), Maison des cultures de Pays de Parthenay (Parthenay / Deux-Sèvres) / Aides biennuelles Centres d'animation de Saint-Michel et Grand Parc (Bordeaux / Gironde), Théâtre de Poche Michel Bélézy (Angoulême / Charente), La Maison Broche (Lusseray / Deux-Sèvres)

TOI, TU NE JOUERAS PAS JULIETTE

Production Charlotte Weidmann / Production Blast Collective / Projet lauréat de l'appel à projets 2024 Numération, médiation, création 2024 du programme Cultures connectées financé par l'Etat (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et la Région Nouvelle-Aquitaine / Coproduction Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine (résidence en territoire), Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, la Métive, Université Bordeaux Montaigne / Soutiens Office Artistique de la Nouvelle-Aquitaine (bourse à l'écriture dramatique), La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint-Junien, CNSAD-Pôle, SACRe-PSL

ARTHUR LA NUIT

Administration Beau-rôle – Céline Vellard / Production Cie 3B / Coproduction Lété métropolitain / Soutiens CATACH, Le Meta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La Villa Boch, La Fabrique affamée

FABULATION

Diffusion Anais Longlans / Production Agathe Cornez, Les Halles de Schaerbeek / Production déléguée Les Halles de Schaerbeek / Coproduction Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE), Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (BE), La Maison de la Culture de Tournai (BE), Collectif Curieux – Hojmé asbl (BE), Perplx Circuswerkplaats, Courtrai (BE), Le Sirique – Pôle National Cirque Neuvon Nouvelle-Aquitaine (FR), Agora Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine (FR) / Le Théâtre et Le CCN de Namur (BE) / En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod / Avec le soutien de tax-shelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge / Accueil en résidence Kirklaba Circuswerkplaats, Leuven (BE) / Wolubilis – Centre de création, (BE), le BAMP, Bruxelles (BE), Le Plongeur – Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays-de-la-Loire (FR), Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon (FR) / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue, l'Association Beaumarchais-SADC, la SADC – Processus Cirque, Wallonie-Bruxelles Internationale, La Choueette Diffusion, Bruxelles (BE)

SWAN LAKE SOLO

Production Amélie-Anne Chapellain et Enora Floch, CAMP / Production C.A.M.P / Co-production le Quartz – Scène Nationale de Brest; Au bout du plongeoir et la Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen – Itinéraires artistes(s) / Avec le soutien des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Remerciements au CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio / C.A.M.P est une structure culturelle et artistique d'intérêt général basée sur le Pays de Lorient. Elle est subventionnée par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec. Elle reçoit également le soutien de la Caisse des Dépôts et du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier

CRAWL

Production Amélie-Anne Chapellain et Enora Floch, C.A.M.P / Production C.A.M.P / Co-production Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Tremblay-en-France, Le Triangle – Cité de la Danse à Rennes, Remerciements à Quai 9 – Théâtre de Lanester et au CCNRB – Collectif FAIR-E pour les prêts de studio / C.A.M.P est une structure culturelle et artistique d'intérêt général basée sur le Pays de Lorient. Elle est subventionnée par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département du Morbihan, Lorient Agglomération, les Villes de Lorient et Plouhinec. Elle reçoit également le soutien de la Caisse des Dépôts et du Fonds de dotation Marie-Thérèse Allier

MUT(H)OS

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national / Coproduction Théâtre d'Angoulême – Scène nationale NEST – CND transfrontalier de l'Irroville-Grand Est, Le théâtre de Rungis / Avec le soutien La Marionnette, scène intermédiaire des Hauts-de-France Centre culturel Nelson Mandela, Ville de Pantin, Cité éducative d'Aubervilliers / Avec la complicité de La Bêlé Équipe, projet d'innovation durable qui valorise la laine française à travers un processus local de transformation responsable

DÉLIVREZ-NOUS DU MAL

Feu la Culotte / Photographie Jean Érian Samson / Avec le soutien Les Ateliers Médicis, le Fune Fest

POURTRAITS DE FAMILLE / LES OUBLIÉS DE LA

REVOLUTION FRANÇAISE

Production déléguée Fabrik Cassipiée / Coproduction Espace 1789 / Avec le soutien de Montevideo – Centre d'Art, Carreau du Temple

SINGE

Production, administration et diffusion Aline Berthou et Charlotte Bayle Filio – AOZA Production / Production – HUM / Résidences et soutiens: CCN Tours / Mille Plateaux CCN La Rochelle / La Manufacture CDCN La Rochelle – Bordeaux, résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium-Paris, Les 3T scène nationale de Châtelleraut, La Métive à Moutier d'Ahun, le Teatro Municipal de Porto, en cours

LA CLÈMENCE DE TITUS

Avec la participation de l'École du Barbichet, groupe d'Arts et Traditions Populaires de Limoges, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges de Nouvelle-Aquitaine, Chœur de l'Opéra de Limoges, / Nouvelle production créée le 30 janvier 2022 à l'Opéra de Nice / Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Limoges

NOCTURNE (PARADE)

Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard / Coproduction : La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création / TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinze Jambes & l'Espol, Scène nationale du Mans / MCRP3 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne. La compagnie est implantée à Nantes.

THE LOOP

Une coproduction du Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippa

COMME LE VENT

Stagiaire assistante mise en scène Céleste Combes / Production Le Trapezé 196 / La Croisée des Chemins Coproductions 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Ébeuf, Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44), Festival Éclat de Rue, Coen (14) La Ville de Grand-Quevilly (76), Sham Spectacles, soutenu par la ville du Bourget et le Conseil Régional d'Île de France (93) / Avec le soutien de La Passerelle – Rixheim (68), La ville de Sannois (95), Le Théâtre de Jouy-le-Moutier (68), Acta (95), Nil Obstrat (95), Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine (93), Un Neuf Trois Soleil (93), Ville d'Argenteuil (95) / Avec l'aide de La Spedidam.

GUILLAUME & HAROLD

Direction de production Mathieu Hillièreau – Les Indépénances / Remerciements à Martin Bostad, Docteur en Archéologie médiévale, Chargé du développement Muséographie du Musée de la Tapisserie de Bayeux / Création le 2 juillet 2025 au festival Les Tombées de la Nuit de Rennes / Production déléguée: OASES / Production: centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction: association Os, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Triangle – Cité de la Danse / Résidences: Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil – centre dramatique national et de Cromot / Un projet de territoire du centre chorégraphique national de Caen en Normandie soutenu par le Département du Calvados en partenariat avec la Commune de Noyes de Sienne / OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique, l'Association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement; par la Région Île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle

TISSEUSE-S

Production Association Compagnie Suspiri / Accueil en résidence La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien (87), Centre culturel Jean-Pierre Fabrigues – Saint-Yrieix la Perche (87), Obro – Les Polyculteurs, Saint-Cyr (87), Le Garage – Espace à réparer des voitures et fabriquer des spectacles Auch (32), École maternelle Odette Couty à Limoges (87)

C'EST COMME ÇA

Administration Sébastien Castello / Production et diffusion Alexandre Sylver / Production Iwa compagnie / Co-productions l'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis, Le Meta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutiens CENT-QUATRE Paris, OARA, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département Charente, Communauté d'agglomération du Grand Cognac, Ville de Cognac

LE COMPLEXE DU PINGUIN

Production Le Mouton Carré / Aides à la création DRAC des Pays de la Loire, région Pays de la Loire, Département de Maine et Loire, SPEDIDAM / Co-production Le Volcan, Scène nationale du Havre – Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annenasse – Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon – Le Carroi, La Fleche – Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Moyenne Communauté – THV, Scène conventionnée Jeune Public, St Barthélémy d'Anjou – Espace René Proby, St Martin d'Hères – Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associée de Clamart – Ville de Lille, Maisons Folles – Scène nationale 61, Alençon – Théâtre Julobona, Lillebonne / Accueils en résidence la Ville de St-Hilaire de Riez – Cie Trio Heol, Quémenven – PodLobo, Angers – Théâtre pour 2 mains, Pascal Verneault, Nantes – La Balise, Communauté de Communes du Pays de St Gilles Croix de Vie – Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval – Pianoctail, Théâtre municipal de Bouguenais

KILLT / LA MARE À SOCIÉTÉS

Production Tréteaux de France, Centre dramatique national

JOUE TA PNYX

Coproductions La Passerelle – Rixheim (68), Scènes et territoires en Lorraine (57), SIMONE Camp d'internement artistique – Chateaouvain (52), Théâtre de Givors (69), Espace Prévert à Savigny-le-Temple (77), La Coloc – Scène conventionnée régionale Cournon d'Auvergne (63), L'Amphithéâtre Pont de Cloix (38) / Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry (73) / Lauréat 2020 du Fonds de soutien doMino – Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes / Accueils en résidences de création Gondrecourt (55), La Cour des Trois Coquins – Scène vivante – Ville de Clermont-Ferrand (63), La SIMONE Camp d'internement artistique – Chateaouvain (52), La Passerelle – Rixheim (68), Espace Prévert à Savigny-le-Temple (77), La Coloc – Scène conventionnée régionale Cournon d'Auvergne (63), Théâtre de Givors (69), Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry (73), L'Arc-en-Scène – Scène Nationale du Creusot (71)

L'ABÉCÉDAIRE SANS RÉPONSES

Administration et production La Mécanique des Rêves Héloïse Jouary / Production discussion Bureau RUSTINE, Jean-Luc Weinrich / L'INSTANT PROPICE VOUS ÊTES ICI – structure de création et de production et pôle ressource, Théâtre DUCOURNEAU – Scène Conventionnée Jeunesses – Agen, LA MÉGISRIE – Saint-Junien (en cours), L'OYSSÉE – Périgueux, THÉÂTRE JEAN LURCAT – Scène Nationale d'Aubusson, DRAC NOUVELLE-AQUITAINE, ÉCOLE COMMUNALE DE MONTAUT, VILLE DE MONTAUT / La compagnie L'Instant Prope est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine / L'ensemble de l'œuvre dramatique de Joséphine Serre est publié aux Éditions Théâtrales

VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE

Administration Benjamin Beaufort / Diffusion Nadine Dupont / Production Cie du Dagor / Co-production et accueil en résidence: DSN-Dieppe scène nationale, Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léman-Thonon Co-production: TMC-Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia théâtre-Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes, OARA-Nouvelle Aquitaine / Accueil en résidence: Théâtre du Claitre-Scène conventionnée de Bellac Avec le concours de l'État (DRAC-Nouvelle Aquitaine) et l'aide de la SPEDIDAM / La Cie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine / associée au Gallia Théâtre-scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Saintes / soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement

WHERE IS JOHN ?

Production Compagnie Fin août début septembre / Co-production La Guériteoise – Scène conventionnée de Guéret (87), L'esprit du lieu (23) / Partenaires et accueils en résidences Théâtre Jean Lurcat – Scène Nationale d'Aubusson (23), La Mégisserie de St Junien – Scène conventionnée (87), La Scierie (23), La Blaiserie (86), La grange aux loups (86), Les Arts Dits (23)

LA LÉGENDE D'URASHIMA

Co-production La Révéuse, Scène Nationale d'Orléans (45), La Mégisserie – Saint Junien SCIN (87) / Soutien en résidence Théâtre du Grand Orme – Le Contrais-en-Sologne (41) CCR La Ferme de Villefavard (87) / La Révéuse-bénéficiaire du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans

DANS NOS BRAS

Administrateur de production Brice Di Gennaro / Diffusion, production Carol Ghionda / Direction du Troisième Cirque Maroussia Diaz Verbeke, Elodie Royer / Coproductions (en cours) Cie DCA / Saint-Denis La Ferme du Buisson, Nosiell'Azimut, Antony – Châtenay-Malabry TANDEM Scène nationale, Théâtre d'Arras Réseau Cirque'Évolution / Lauréat de l'appel à projet du réseau Courte-Echelle pour la saison 2026/2027

FILLE TEMPÊTE

Partenariat scientifique Les petits débrouillards / Production – administration François Prudhomme / Coproductions Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en Territoire (07) Carré Amelot La Rochelle (17), Fal 19 Ligue de l'Enseignement de la Corrèze (19), Glob Théâtre-Bordeaux (33), Théâtre de l'Union – CDN, Limoges (87) / Résidences Théâtre de Privas (07), Théâtre du Château à Barbezieux (16), Carré Amelot de La Rochelle (17), La Mégisserie de Saint-Junien (87), Haute-Corrèze Communauté dans le cadre du CTEAC (19), Auditorium Sophie Dessus à Uzerche (19), Centre Culturel de Terrasson (24), Glob Théâtre de Bordeaux (33), BFM de Limoges (87), Médiathèque, Nexon (87), Salle Versailles, Meyssac (19) / Pré-achats Théâtre de Privas (07), Théâtre du Château, Barbezieux (16), Bibliothèque, Meschers-sur-Gironde (17), Carré Amelot à La Rochelle (17), Jardin de Verre à Cholet (49), Fal 19 dans le cadre du Festival Acteurs Juniors, Tulle (19), Centre Culturel de Terrasson (24), Le Glob Théâtre à Bordeaux (33), Théâtre Ducourneau à Agen (47), Festival Contes et légendes, Marçay-en-Baroeul (59), La Mégisserie, Scène conventionnée, Saint-Junien (87), Bibliothèque Francophone Multimédia, Limoges (87) Festival "sur un petit nuage" à Pessac (33), Médiathèque de Lormont (33) / "Projet financé au titre de l'appel à projets numération, médiation création 2025 du programme Cultures Connectées soutenu par la Drac et la région Nouvelle-Aquitaine"





La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie

87200 Saint-Junien

05 55 02 87 98

la-megisserie.fr

